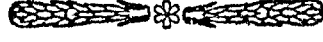


सरलरोग विज्ञान

(निदान विषयक अपूर्वग्रन्थ)



लेखक—

रायगढ़ स्टेट के भूतपूर्व गृह चिकित्सक—
राजवैद्य पं० रवीन्द्र शास्त्री, 'कविभूषण'
(कोटपूतली वास्तव्यः)



प्रकाशकः—

चिकित्सक चूड़ामणि पं० विश्वेश्वरदयालु वैद्यराज,
प्रधान सम्पादक—'अनुभूत योगमाला'
बरालोकपुर-(इटावा)

द्वितीय संस्करण

१०००

सन् १९२० ई०

मूल्य

२) रु०

द्वितीय संस्करण

हर्ष है कि आज हम इस महान ग्रन्थ का दूसरा संस्करण कर आयुर्वेद क्षेत्र में रख रहे हैं। यह द्रव्य वात का माघी है कि पुस्तक उपयोगी है। इतना सकोच अवश्य है कि पुस्तक का दूसरा संस्करण १४ वर्ष के बाद हो रहा है। इतनी उत्तम उपयोगी चिकित्सकों के कम की वस्तु का दूसरा संस्करण इतने दिनों के बाद होना आश्चर्य दिखाता है। इसमें कई कारण हैं हमारा वैद्यसमाज इतना सकुचित दृश्य है कि वह पुस्तकों में खर्च करना पाप समझता है और उन्हीं पुरानी पुस्तकों से पुरानी लकीर के फकीर बनने की तरफ ध्यान दिये हुये हैं। इधर इस पुस्तक का प्रचार जैसा अन्य प्रकाशक करते हैं हम दर भी नहीं सकते हममे देरी हुई है। अब इसका प्रचार बढ़ रहा है पुस्तक समाप्ति होते २ सैकड़ों आर्डर हमें रटी करने पड़े तब कहीं जैसे जैसे इसके योग्य कागज तज्ञाग किया जो प्रथम से चोगुने मूल्य में प्राप्त हुआ वह भी जैसा कागज हम चाहते थे कंट्रोल की कृपा से न मिल सका इससे विवश हो न्यूज प्रिंट पर ही छापना पड़ा। अब कागज खुल गया है।

इधर कर्मचारियों का वेतन भी दूना हो गया है और हर सामान भीपण तेजी पर है साधारण मनुष्य की ताकत ऐसे समय में पुस्तक प्रकाशन को नहीं। फिर भी आयुर्वेद मेवावृत्त अपने जीवन का लक्ष्य रख इस बृहद ग्रन्थ को चिकित्सकों के लाभार्थ प्रकाशित करने पर विवश होना पडा है।

जहां तक बन सदा बहुत कुछ संशोधन किया गया है फिर भी अंग्रेजी आदि में स्वभाविक अशुद्धियां रह जाना सम्भव है। दूसरे चिकित्सा की बाहर जाने पर अन्यों द्वारा फार्म संशोधन करने पर भी अशुद्धियां रह जाना सम्भव है उनके लिये क्षमा प्रार्थना है।

उस भगवती की असीम कृपा के हम आभारी हैं जिनकी कृपा से सानन्द यह दूसरा संस्करण पूर्ण हुआ है। सर्वे भवन्तु सुखिन. सर्वे भवन्तु निरामयाः।

श्री कुण्डचिकित्साश्र,
अनुभूत योगमाला विभाग-वराणसिकपुर

आपका—

आ० महामहोपाध्याय प० विश्वेश्वरदयालु वैद्यराज

१ १ २०



आ० महामहोपाध्याय चि० चू० प० विश्वेश्वरदयालु वैद्यराज के प्रबन्ध से

श्री हरिहर प्रेस, वराणसिकपुर-इटावा में मुद्रित।



पाककथन

धन्वन्तरिः स भगवान् भव्याय भूयात्

स्तक के प्रारम्भ में स्वयं लेखक का भी वक्रव्य होना चाहिये, यह एक प्रथा सी हो गई है, मैं इस प्रथा के उल्लंघन का दावा नहीं बनना चाहता। इस लिये विल पाठकों के सम्मुख मेरा थोड़ा निवेदन है—

मैं आयुर्वेद का तुच्छ लेखक हूँ, आयुर्वेद ही मेरा मूल मंत्र और जीवन का प्रधान अंग है। इस में मेरा अपना गौरव भी है। प्राचीन ऋषियों के आयुर्वेदिक साहित्य का अध्ययन करो



मैं अपना सभाम्य भी समझता हूँ। आयुर्वेद स्वयं वेद भगवान् का एक अंग है, इसके उपदेश ऋषि महर्षि अतीत भारत के जाइवलयमान जज्ञत्र ये और वर्तमान जगत की ससस चिकि पा रदितियों ऐतोपैथी, होम्योपैथी हायड्रोपैथी, हिकमत, जल-चिकित्सा, सूर्य रश्मि-चिकित्सा, आदि का यदी उद्गम स्थान है। आयुर्वेद के आठों अंगों का विवेचन, जिस गम्भीर शैली और अनुपम पांडित्यपूर्ण प्रतिभा से हुआ है, उसका शतांश भी आधुनिक विज्ञान ग्रन्थों में नहीं है। शल्य तंत्र का लुप्त प्रायः र्वपय भी, पश्चात् वैज्ञानिकों के लिये आश्चर्य की वस्तु है। चरक की चिकित्सा प्रणाली ही संसार के लिये कह्याण जनक है, यह उद्गार भी पश्चिमी विद्वानों के मुख से निकलने लगे हैं, समग्रदृष्टी की चिकित्सा में डक्टरों ने स्वयं अपनी पराजय स्वीकार करली है।

किन्तु—

बीसवीं सदी के इस कर्मयुग (कजियुग) में केवल प्राचीन ऋषियों का साहित्य ही सब कुछ नहीं हो सकता एक लकीर मात्र को पकड़े रहने से काम नहीं चल सकता सिर्फ सूत्र मात्र निदान ही पराप्त नहीं हो सकता।

संसार परिवर्तन शीलता—और सामयिक स्थिति के अनुसार, प्रत्येक विषय में, आवश्यक संशोधन होना चाहिये, यह एक निरपवाद सत्य है।

पन्द्रहवीं सदी का धर्म आज अधर्म बन गया है, १४ वीं सदी का अधर्म आज धर्म बन गया है, समुद्र यात्रा, बाल-विवाह, शुद्ध ये सब इसके उदाहरण हैं। आयुर्वेदिक साहित्य, एक अद्वितीय साहित्य है जरूर, किन्तु यह भी आवश्यक परिवर्तन की अपेक्षा रखता है। प्राचीन ग्रन्थों में, जो ओषध मात्रा २ माशे की है, वह आज २ रत्ती की हो गई है २ माशे तो घातक बन सकती है। जो व्रतें ऋषियों के समय नहीं थीं वे आज मौजूद हैं और जो उस समय थीं वे आज नहीं हैं। फिरंग रोग का जिज्ञा भावमिश्र ने १२ वीं सदी में किया है, जब कि पहिले इसका नाम ही नहीं था। प्लेग विलकुल नई बीमारी है, यद्यपि यह एक औपसर्गिक सन्निपात है, सिफलिस उपदंश से एक दम नया मिश्र रोग है। सुजाक मूत्रकृच्छ्र से जुदा रोग है। प्रमेह के शास्त्रोक्त कारणों के अतिरिक्त और भी कारण आज पैदा हो गये हैं।

कुछ अपरिवर्तनवादी वैद्यों की धारणा के अनुसार ये सब नये रोग केवल नाम से नये हैं जज्ञत्रों से नहीं सिफलिस उपदंश और सुजाक को उष्णवात स्वीकार करने में उन्हें कोई आपत्ति नहीं है

नये रोगों की कल्पना उनकी समझ के अनुसार आयुर्वेद की ज्ञान के विनाफ है । ऐसे वैद्यों में चरक के शब्दों में यही निवेदन है—

नहि सर्व विकाराणां नामतोऽग्नि द्रुचाग्निनिः ।

विकार नामा कुशलो न जिह्वीयान् कदाचन ॥

साथ ही उन्हें यह भी समझना चाहिये, कि आज उन ऋषियों का ज्ञानियुग नहीं है, ज्ञान्ति और सदाचार का सम्बन्ध नहीं है, आजकल प्रकृतियों का सम्पर्क तो अज्ञानि और दुराचार का भयानक प्रचार है ।

आयुर्वेदिक निदान प्रायः सूत्ररूप में है, जो कुछ आज हमें उपलब्ध है, वह इतना अप-टूटे नहीं है, कि उसके द्वारा हम आधुनिक रोगों का परीक्षण कर सकें । यह सच है, कि त्रिदोष के सम्बन्ध का ज्ञान होने के बाद किसी रोग के नाम की जरूरत नहीं है, किन्तु ऐसे त्रिदोष त्रैनाश्रों की संज्ञा एक दर्जन भी नहीं है, हृदय, प्लीहा और यकृत के रोगों का पूर्ण ज्ञान, हमें आयुर्वेदिक निदान से नहीं हो सकता, यह बहने का धृष्टता नहीं करता हुआ, मैं यही कहना चाहता हूँ, कि उपरोक्त रोगों का निदान हिकमत में अधिक अच्छा है । हमारे और रोगों का विवेचन भी, जितना अच्छा हिकमत में है, उतना अन्यत्र नहीं । इस पुस्तक को देखने वाले सज्जन, मेरा समर्थन करेंगे ऐसा मेरा विश्वास है ।

सारा ससार प्रगतिशील है, सभी जातियाँ उन्नति पथ पर अग्रसर हैं, सभी देशों में नित्य नयी क्रांतियाँ हो रही हैं, हमारा भारतवर्ष भी संसृति में उन्नति पथ का अधिक चर रहा है । सभी विषयों में, नैतिक, सामाजिक, अर्थिक, आध्यात्मिक और राजनीति विषयों में परिवर्तन और परिवर्धन होते जा रहे हैं । किन्तु हमारे वैद्य वन्धुओं पर इसका कोई खाम प्रभाव नहीं है । वैद्य जगत् में अभी तक वही बात, पित्त, कफ वही सोंठ मिच, पीपर और वही नाड़ी परीक्षा मौजूद है । जनता, क्यों पराङ्ग-सुख हाँती जा रही है, डाक्टरों की सख्या में क्यों इतनी वृद्धि होती जा रही है, त्रिदोषों से आने वाली औषधियों की मात्रा क्यों बढ़त जा रही है, इत्यादि विषयों को तरफ हमारे वैद्य वन्धुओं का ध्यान नहीं है । इसी का यह परिणाम है कि आयुर्वेद पर नित्य नये आक्षेप ही रहे हैं, कोई अवैज्ञानिक कहता है, तो कोई गढ़रियों का विज्ञान ।

आवश्यकता इस बात की है, कि अपने आयुर्वेदिक साहित्य की मौलिकता और उपयोगिता का प्रचार किया जाय, तथा सामयिक स्थिति के अनुसार इसे आधुनिक भी बनाया जाय । आठों अगों पर उपयुक्त पुस्तकों का प्रकाशन होना चाहिये एकअन्वेपक समिति के द्वारा औषधियों का विश्लेषण कराया जावे ।

वैद्य सम्मेलन इस दशा में क्या कर रहा है कुछ पता नहीं । वार्षिक अधिवेशन के अतिरिक्त सम्मेलन के द्वारा क्या होता है यह उसके अधिकारी ही जानें । केवल प्रस्ताव पास कर देने से तो आयुर्वेद का उद्धार नहीं होजायगा ।

वैद्य सम्मेलन के एक प्रस्ताव के अनुसार ही काशी अधिवेशन के समय इस पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है ।

अपनी अल्पज्ञता अपूर्यता को जानते हुये भी मैं क्यों निदान सम्बन्धी पुस्तक लिखने का दुस्साहस कर सका इसके उत्तर में यही निवेदन है, कि आयुर्वेदिक ससार के सम्मुख अपने उद्गारों को

रखने के लोभ का संशय करना, मेरे जैसे अल्पज्ञ के लिये अप्रत्या है यह कोई भी अपराध नहीं है। इस विषय में मुझे और भी निवेदन है।

अपने कलकत्ता के प्रवास काल में, जब मैं केवल हिन्दी के सामयिक पत्रों में ही अपने लेख लिखना था, 'माला' के प्रथम सम्पादक वैद्यराजजी ने मेरा ध्यान इधर अर्कित किया और आयुर्वेदिक साहित्य की सेवा की प्रेरणा भी की निरचय ही इस प्रेरणा के फल स्वरूप ही मैं आयुर्वेदिक पत्रों में अपने विचर प्रकट करने का उत्साहित हुआ था। धीरे-धीरे आयुर्वेदिक निदान की सूत्रावस्था और सापथिक अर्णता की तरफ भी मेरा ध्यान आकर्षित हुआ, जिसके फल स्वरूप वैद्यराजजी के 'माला' के नव्यरोगों का सम्पादन मैंने किया। उस सम्पादन काल में वैद्यों की उदासीनता, उनका निदान विषयक अर्ण ज्ञान और उनकी सकुचित मनोवृत्ति का भी पर्याप्त परिचय मिला।

हिकमती निदान की विशद व्याख्या और ऐलोपैथिक निदान का विस्तृत वर्णन शैली तथा उसकी उक्ति एक विशुद्ध आयुर्वेद वेद्य के लिये निरन्तर ही बड़ी आकर्षक चीज है। वैद्यराजजी की प्रेरणा से जब मैंने हिकमती निदान का अध्ययन किया तो मैं वास्तव में अपने इस लोभ का संशय न कर सका, कि मैं दूसरे वैद्य वन्दुओं को भी इसका परिचय करा दूँ। अध्ययन के साथ-ही मेरी इस लोभ की मात्रा भी बढ़ती गई और मैं कई मास तक केवल निदान ग्रन्थों में ही व्यस्त रहा। होम्योपैथिक निदान के साथ ही ऐलोपैथिक निदान का मनन भी आवश्यक हुआ, फिर आयुर्वेदिक निदान का तुलनात्मक अध्ययन भी जरूरी हो गया।

आवश्यक अध्ययन और मनन के बाद, जब मैं पुस्तक लिखने को तैयार हुआ, तो मुझे रुकना पड़ा। इतने भारी भरकम पोथे को कौन प्रकाशित करेगा, यह समस्या सामने आई। अन्त में माला के सम्पादक महोदय जब इसके लिये तैयार होगये, तो मैं भी लिखने पर तत्पर हो गया। पुस्तक के लेखनकालमें कितना मुझे परिश्रम करना पड़ा, यह बात तो मैं अब जानता हूँ या उन सहवासी भिन्नों को मालूम है, जो उस समय मेरे दुस्ताहस पर मेरी कलम को शैतानी कलम कहने थे।

लिखने का जितना मुझे नशा है, उतना ही नशा जल्दी घसीट लिखने का भी और यही कारण है, कि इसके लिखने में मुझे ४ महीने से ज्यादा समय नहीं लग सकता जो एक खास अवगुण है।

लेखन काल में—कलकत्ता के प्रसिद्ध चिकित्सक स्व० कविराज श्यामा दासजी महोदय के कृपापूर्ण प्रोत्साहन ने मेरा बहुत उत्साह बढ़ाया। यशस्वी चिकित्सक ज्योतिर्मयसेन जी महोदय ने तो समय-पर आवश्यक परामर्श दिये, पं० भागीरथजी स्वामी, रसायन शास्त्री, की तो अत्यन्त कृपादृष्टि बनी ही रही। अपने देसी मित्र—बड़ा बजार के प्रसिद्ध चिकित्सक श्री डा० किशोरीनाथजी शर्मा डी० टी० एम० और वैद्यनाथ आयुर्वेद भवन के संराज्य श्री पं० रामनारायण जी वैद्यशास्त्री के द्वारा भी मुझे सहायता मिली है, उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ।

पुस्तक के प्रकाशक चिरसिक चूड़ामणि पं० विश्वेश्वरदयालुजी द्विवेदी वैद्यराज के विषय में तो कुछ कहना ही व्यर्थ है। जो बहुत दिनों से आयुर्वेद की ठोस सेवा कर रहे हैं तथा मेरे जैसे अर्कितोंके द्वारा आयुर्वेद को जो सेवायें पहुँच रही हैं, उनका सारा श्रेय आप ही को है। यह पुस्तक भी आपही की प्रेरणा और प्रोत्साहन से लिखी गई है, यह बात भी सर्वांग से सत्य है। इस जमाने में ऐसे भारी भरकम पोथे को प्रकाशित करने के लिये तैयार होना आप जैसे उदार आयुर्वेद भवकों का काम था।

पुस्तक कैसी बन सकी है,—इसके लिखने में मैं कहां तक सफल हुआ हूं, यह बात तो समालोचक यतार्थोंगे, किन्तु यह भी कहना चाहता हूं, कि निदान ग्रंथों की नवीन दिशा में वह एक नया प्रयत्न है, जो भावी लेखकों के लिये पथदर्शक का नहीं तो दिशा सूचक यन्त्र का काम अवश्य देगा। अन्त में—सहायक पुस्तकों के लेखकों के लिये जिनका जिक्र अत्रण हुआ है, तथा उन सभी श्रेणी मित्रों के लिये जिनके प्रेमपूर्ण प्रोत्साहन से, मैं इसके लिखने में सफल हो सका हादिक धन्यवाद देता हुआ, अपने इस बह्व्य को समप्त कर देना चाहता हू।

क्षमा प्रार्थना

पुस्तक के साथ छपने वाली त्रुटियों के लिये सहृदय पाठकों से मैं क्षमा प्रार्थी हूँ। प्रेस के कर्मचारियों की कृपा से, साधारण गनतियों के अनावा कुत्र बहुत सी चेहरी गनतियां भी हो गई है। प्रारम्भिक फर्मों में गनतियों का द्रतना आधिक्य है, कि मैं स्वयं भी हैरान हू। बिना जरूरत के बीच में विराम चिन्हों के दे देने से कहीं अर्थ का भयानक अनर्थ बन गया है और कहीं आवश्यक निराम चिन्हों के भी न देने से, पाठकों के लिये कठिन समस्या बन गई है। 'बाकी' को 'बाकी' जाते हैं' को 'जा ती है' 'स्थिति' की 'स्थित' 'स्वास्थ्य' को 'स्वस्थ' 'आकृति' को 'आकृति' 'शक्ति' को 'शालिनी' 'हैडर' को 'हैडर Suer' को 'Diver' 'तंतु द्वारा' को 'तत्र द्वारा' और 'कज' को 'कता' इस प्रकार पुस्तक को जो पुरस्कार दिया है, वह बड़ा ही अरुचिकर बन गया है। रोगों के इंग्रेजी नामों के विषय में तो कहा ही क्या जाय, कुछ का कुछ छपा है, Longs की जगह Congs, Disease के स्थान में Pleasc और Fiver के स्थान पर Elive।

औचित्य की दृष्टि से, इन सब गलतियों का दायत्व तो मेरे ऊपर, या पुस्तक के प्रकाशक पं० विश्वेश्वरदयालु जी द्विवेदी पर ही है, किन्तु मैं यह जानता हू, कि पुस्तक के प्रेसकाल में ही प्रकाशक महोदय की धर्मपत्नी के अस्वस्थ और स्वर्गीय हो जाने के कारण द्विवेदी जी इस पुस्तक का प्रूफ तक न देख सके, सम्पादन करना तो दूर रहा। प्रेस से बहुत दूर होने के कारण तथा कई सार्वजनिक कार्यों में व्यस्त रहने के कारण, मैं स्वयं भी प्रूफ देखने में असमर्थ रहा।

दूसरे संस्करण में हतनी त्रुटियां नहीं होंगी, इसके लिये पाठकों को विश्वास दिलाया जा सकता है।

विनीत—

राजवैद्य पं० रवीन्द्र शास्त्री कविभूषण

कोटपूतली



दो शब्द



लगज्जननी शक्तिरूपा महा माया की असीम दया से आज हम आयुर्वेदीय तिमिराच्छन्न क्षेत्र में एक अलौकिक सूर्यतेज फनाकर क्षेत्र को चमत्कृत करने में सफल हुये हैं। जिसकी खोज में एक नहीं अनेकों विद्वान बहुत दिनों से प्रयत्नशील थे, कारण कि प्रतिदिन प्रैक्टिश करने वाले वैद्यों के सामने रोग निश्चय समय में यह दो-तीन कठिनाइयाँ उपस्थित हो जाती थीं वह विचारे बहुत तडफटाते थे, और उसका उपाय उनके लिये अनिर्वच्य था कारण ऐसा कोई निदान ग्रन्थ ही उपस्थित न था जिससे यह कठिनाइयाँ दूर

की जासक्यो, सब से बड़ा माधवनिदान ही एक निदान ग्रन्थ इस समय उपलब्ध है उसकी रचना सूत्ररूप होने से पुत्रग्रन्थ ढंग की होने ने निम्न कठिनाइयाँ हलकी नहीं हो सकती थी।

१—समुपस्थित रोग किस स्थान की विकृति से पैदा हुआ है।

२—इसका स्थान एवं सच्चास्वरूप समझाया क्या है और किस किस प्रकार का हो सकता है।

३—शरीर में कितने रोग हो सकते हैं इसकी पूर्ण तालिका कही नहीं थी और नवीन उपाधि का प्राहुर्भाव होते देख दग रहजाना पड़ता था।

हमें भी जब इन कठिनाइयाँ का सामना करना पड़ा जो एक समरक्षदार चिकित्सक के लिये अनिर्वच्य थीं, तो हमने बहुत बड़ा प्रयत्न किया और सभी पैथियों के निदानों का परिशीलन किया, कुछ निदान अंग्रेजी उर्दू फार्सी आदि भाषाओं में थे उनका संग्रह किया और मनन कर हम इस पथपर पहुँचे जहाँ समस्त कठिनाइयाँ हल हो जाती थीं और अपूर्व आनन्द होता था, हमारे पास इतना समय न था कि हम उसका संग्रह कर लेते तब हमने यह भार अपने मित्र रवीन्द्रनाथ शास्त्री को सौंपा और उनको अपना समस्त उद्देश्य समझा दिया, उन्होंने बड़ी योग्यता से इसका संग्रह किया है, यह आप के सन्मुख है। इसके पढ़लेने मात्र से ही रोग निश्चय जैसे महोपकारी विषय का ज्ञान कितनी जल्दी और उसके कारण जो एक सफल चिकित्सक के लिये खास बस्तु है, जिसके जाने बिना वह कुछ भी करने को समर्थ ही नहीं बोध, होजाते हैं—

स्थानानुसार रोग वर्णन दिया गया है कि अमुक स्थान की विकृति से विकृति स्थान में अमुक अमुक रोग इन-इन रूपों के प्रकट हो सकते हैं। इसमें चिकित्सक को रोग पहिचानने में देर नहीं लगती, फिर तुलनात्मक विवेचन तीनों (आयुर्वेदीय, आंग्ल, यूनानी) पद्धतियों का दिया गया है, कहां तक कहीं चिकित्सोपयोगी रोग निश्चयात्मक कोई बात छूटने नहीं पाई है कि जिसका वर्णन इस ग्रन्थ में न किया गया हो ऐसा उत्तम निदान का ग्रन्थ कितनी भी एक भाषा में कही भी उपलब्ध नहीं हुआ है, यह कुछचिकित्साधम की ही विशेषता है कि यह महोपकारी अलौकिक ग्रन्थों के प्रकाशमें ही अपनी नारी शक्तिलेसंलग्न हो आयुर्वेद सेवा में रत है, भगवती कृपा से उसे सफलता भी वैसी ही मिल रही है, सबसे प्रसिद्ध और वृद्ध ग्रन्थ निघण्टु आयुर्वेदीयविश्वकोषपर प्रकाशितकिया है जिसके तीन भाग प्रकाशित होकर संसार में चमत्कार प्रदर्शन कर चुके हैं। उसी जोड़का यह निदान ग्रन्थ भी संसार में अपनी अलौकिकता फैलाये बिना न रहेगा, तीसरा ग्रन्थ चिकित्सा ग्रन्थ होगा जिसका संग्रह किया जा रहा है, २-३ वर्ष के अन्दर ही उसका सम्पूर्ण संग्रह हो जाने पर आपके समक्ष होगा, कार्य जारी है, कई एक विद्वान उस तरफ कार्य कर रहे हैं।

आप अद्योपांत इस ग्रन्थ को पढ़ने या आपको विदित हो जावेगा कि इससे अधिक रोग स्थान परत्व से अथवा स्थान की अमुक २ विकृतियों से अधिक पैदा ही नहीं हो सकते, हम तब पर पहुँच जावेगे और आप रोग विवेचन की दृष्टि स्थापन कर रोग विवेचना के तत्त्वज्ञान जावेंगे, फिर देखें कौन विशेषज्ञ आपके इन विचारों को डावाडोल कर अपने धाक जमा आप को पददलित करने का साहस करता है, स'थमे अग्नेजी (ऐलो-पैथिक) निदान का भी वर्णन तुलनात्मक किया गया है, अपनी समझ से इस विषयमें इससे अधिक और कुछ जान कारी नहीं हो सकती, इसी विषय को सामने रख यह कार्य समाप्त किया है। फिर भी यदि किसी को समझ में और कुछ अधिक आवे तो वह सूचित करें ताकि द्वितीय संस्करण में उसे पूरा किया जाय, यमव है मानुषी बुद्धि जो सर्वज्ञता का दावा नहीं कर सकती उसके अनुरूप कुछ समझ से बाहर रह गया हो तो वह आप लोगों की सहायता से एकत्रित होकर सम्पूर्णता को प्राप्त हो जावेगा। कुछ भी हो तो भी यह आधुनिक जमाने में अपनी अलौकिकता से एक मान्य ग्रन्थ बनने में पाँछे न रहेगा, यदि आप लोगो ने हमारे बहुत कालीन श्रम एवं द्रव्य से प्रस्तुत इस ग्रन्थ का आदर कर, अपना ज्ञान वर्धन कर सर्वज्ञोऽस्मि का उच्चारण किया तो हम अपने अस एव व्यय को सार्थक समझेगे।

पुस्तक लेखक की लेखन शैली इतनी अस्पष्ट और घनीट थी जिसका पढ़ना किसी भी विज्ञान आदमी के लिये असाधारण था इस पर भी प्रार्चान प्रफेडर का रथान त्याग और नवान प्रूफीडर पद पर विहार प्रांतीय प० सभाकाँत जी का पदादान और उसी समय पुस्तक का प्रकाशन प्रारम्भ हो गया था, इधर हमारी धर्मपत्नी की स्वास्थ्य विकृति और उसी में प्राण त्याग आदि भीषण समस्यायाँ का सहसा प्रादुर्भाव होना इन कारणों से पुस्तक में कुछ त्रुटियाँ अवश्य ही रह गई हैं। क्योंकि एक तो उक्त पं० जी का अग्नेजी में अनभिज्ञ हाना अग्नेजी जैसोविदेशीय भाषा में तथा दूसरी घसीट लेख में भाषा सम्बन्धी त्रुटियों का रहना उनके लिये प्राथमिक कार्य में अनिवार्य था, अवश्य हुई है। धीरे धीरे उनका सुधार भी होता गया है अतः प्राथमिक अग्र में ही अधिक त्रुटियाँ दृग्गोचर होगी पाठक हमारी अकिञ्चनीय दशा पर विचार करते हुये क्षमा करेंगे और सुधार कर पढ़ेंगे, द्वितीय संस्करण में यह अशुद्धियाँ भी दृष्टा दी जावेगी और विशेष सुधार जिनका होना इसमें आवश्यक था वह भी सम्मिलित कर के इसे और भी विशिष्ट बनाया जायगा, जो जो परिवर्तन आप इसमें और करना अभीष्ट समझते हों उनकी सूचना देना ताकि उनका सन्निवेश अगले छंके में कर दिया जा सके, अकेले असहाय होते हुये भी जो श्रम प० सभाकान्त का बैद्य रत्न आयुर्वेद शास्त्री ने कर इसका सम्पादन किया है उसके लिये उन्हें धन्यवाद है।

अनुभूत योगमाला

ग्रन्थमाला विभाग

बराजोकपुर-इट वा

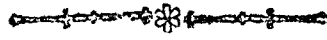
१६-१२-३६

आपका सेवकः—

चि० चू० पं० विश्वेश्वरदयालु वैद्यराजः



विषय-सूची



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
साधक मिश्र के ५ तरीके	१	रक्तगत वायु	११
सुश्रुत के ६ तरीके	२	मांसगत वायु	११
रोग परीक्षा के ८ तरीके	२	मेदगत वायु	१६
मूत्र परीक्षा	३	अस्थिगत वायु	११
किस रोग में कैसा पेशाब होता है ?	३	मज्जागत वायु	१०
किस प्रमेह में कैसा पेशाब होता है ?	४	वीर्यगत वायु	११
तेल में पेशाब की परीक्षा	६	आमाशयगत वायु	१६
मल परीक्षा	६	पक्काशयगत वायु	११
जीभ परीक्षा	७	मेदगत वायु	११
आँखों की परीक्षा	८	पित्त	११
शब्द परीक्षा	६	पित्त का स्वरूप	२७
स्पर्श परीक्षा	६	पित्त के भेद और स्थान	२८
नाड़ी परीक्षा	१०	१—पाचक पित्त	२६
नाड़ी परीक्षा के आवश्यक नियम	११	२—रजक पित्त	११
डाक्टरों से नाड़ी परीक्षा	१२	३—साधक पित्त	११
थर्मामीटर से नाड़ी परीक्षा	१३	४—अलोचक पित्त	११
आयुर्वेद से नाड़ी परीक्षा	१४	५—मृजक पित्त	११
श्वास प्रश्वास	१४	पित्त क्यों कुपित होता है ?	११
ताप श्वास और नाड़ी का सम्बन्ध	१५	पित्त बढ़ने की खराबी	३०
वृक्षस्थल परीक्षा	१५	पित्त घटने खराबी	११
इसके तीन तरीके	१५	कफ	२१
स्पर्श या प्रतिघात	१६	कफ का स्वरूप	११
आकृति परीक्षा	१७	कफ के भेद और स्थान	३२
दोषत्रय	१७	१—लूकेदन कफ	११
वायु	१६	२—अवलम्बन कफ	३३
वायु के भेद	२१	३—रसन कफ	३३
१—उदान वायु	२१	४—स्नेहनकफ	११
२—प्राणवायु	११	५—स्लेप्या कफ	११
३—समान वायु	२२	कफ क्यों कुपित होता है ?	११
४—अपान वायु	११	कफ के बढ़ने घटने की खराबी	३४
५—व्यान वायु	२२	शिरारोग	११
वायु क्यों विगडता है ?	२३	सरदर्द	११
वायु के बढ़ने की खराबी	२४	सरदर्द क्यों होता है ?	११
वायु घटने की खराबी	२५	बादी का सर दर्द	३५
रक्तगत वायु	११	पित्त का सर दर्द	११

विषय	प्रष्ठ	विषय	पृष्ठ
कफ का सरदर्द	"	४-रक्तज मृगी	"
खून का सरदर्द	"	(२) सांयोगिक मृगी के ७ भेद	"
धातुओं के क्षय से सरदर्द	"	१-आमाशय से होने वाली मृगी	४५
सांयोगिक सरदर्द	३६	२-तिली से होने वाली मृगी	"
आमाशय का सांयोगिक सरदर्द	"	३-पेट की भिह्ली से होने वाली मृगी	"
गर्भाशय का सांयोगिक सरदर्द	"	४-गर्भाशय से होने वाली मृगी	"
तिली गुदों आदि का सांयोगिक सरदर्द	"	५-जिगर से होने वाली मृगी	"
साधारण सरदर्द	"	६-श्रोतों से होने वाली मृगी	"
क्रीढ़ों से होने वाला सरदर्द	३७	७-हाथ पावों से होने वाली मृगी	"
खुश्की से सरदर्द	"	(३) विपैले जानवरों के काटनेसे होने वाली मृगी	४६
शिर की सूजन से सरदर्द	"	(४) दिमाग की शक्तिके बढ़ने से होनेवाली मृगी	"
व्यभिचार से सरदर्द	"	(५) हवीलमिश्रा (मृगी)	"
शिर की चोट से होने वाला सरदर्द	"	(६) उन्मुष सीभिया (बच्चों की मृगी)	"
ज्वर आदि में सरदर्द	"	मृगी के पूर्व चिन्ह	"
शराब पीने से सरदर्द	"	दिमागी मृगी के सामान्य चिन्ह	"
नशीली चीजों से सरदर्द	"	सक्रा	"
तेज दवाओं से सरदर्द	३८	सक्रे के २ कारण	४७
शिर की गाठ से होने वाला सरदर्द	"	सक्रे के साधारण चिह्न	"
बैजी टोप वाला सरदर्द	"	सक्रे के २ भेद	"
५ चिन्ह	"	१-इस्थलाई सक्रा	"
अधिक सोने और ज्ञानशक्ति के बढ़ने से सरदर्द	"	इसी के ३ भेद	४७
सूर्यावर्त १२ बजे तक का सरदर्द	३९	२-इन्कवाजी सक्रा	"
आधाशीशी	"	विशेष विवरण	"
अनन्तवात	"	अर्दित (आधे चेहरे का टेढ़ा होना)	४८
रक्त सचय से सरदर्द	३९	कारण	"
मस्तिष्क में रक्त की अधिकता	"	इसके भेद	"
मस्तिष्क में रक्त की कमी	४०	अर्दित के रपष्ट चिन्ह	"
मस्तिष्क का द्रव जाना	"	१-वादी का लकवा (अर्दित)	४८
मस्तिष्क का नर्म पडजाना	"	२-वित्त का लकवा (अर्दित)	"
मस्तिष्क प्रदाह	"	३-कफका लकवा (अर्दित)	"
मस्तिष्क से पानी भरजाना	४१	दिकमत से २ भेद	"
अपस्मार (मृगी)	४२	१-तशशुजी लकवा	४९
मृगी के कारण	"	इसी के ३ भेद	"
मृगी के भेद	४३	पहिला भेद	"
(१) दिमागी मृगी और इसी के ४ भेद	४४	दूसरा भेद	"
१-कफज मृगी	"	तीसरा भेद	"
२-वातज मृगी	"	२-इस्तरखाई लकवा	"
३-पित्तज मृगी	"	दोनों का अन्तर	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मालीखोलिया	१०	सर घूमने के भेद	११
मालीखोलिया के तीन भेद	११	पहिला भेद	११
पहिला भेद	११	पहिले भेद के ६ भेद	११
दूसरा भेद	११	दूसरा भेद	१६
मालीखोलिया 'मिराकी'	११	दूसरा भेद के ४ भेद	११
मिराकी के ४ भेद	११	अति निद्रा	११
पहिला भेद	११	अतिनिद्रा के १० भेद	११
दूसरा भेद	११	पहिला भेद	११
तीसरा भेद	११	दूसरा भेद	११
चौथा भेद	११	तीसरा भेद	१७
मिराकी मालीखोलिया के साधारण चिन्ह	११	चौथा भेद	११
कृतस्व	११	पांचवां भेद	११
मानिया	११	छठा भेद	११
दाउल कत्व	११	सातवां भेद	११
सुवारा	१२	आठवां भेद	११
व्यर्थ प्रलाप	११	नवां भेद	११
कावूस	१२	अतिनिद्रा, गरी और सङ्गे का अन्तर	११
कावूस के २ भेद	१३	अनिद्रा	१८
पहिला भेद	११	अनिद्रा के ८ भेद	११
दूसरा भेद	११	पहिला भेद	११
सरसाम (सिर की सूजन के)	११	दूसरा भेद	११
१० भेद	११	तीसरा भेद	११
१-करानीतुस सरसाम (रक्तज)	११	चौथा भेद	१८
२-खालिस करानीतुस (पित्तज)	१४	पांचवां भेद	११
३-सौदागली सरसाम	११	छठा भेद	११
४-लीसु/गुम कफ की सूजन	११	सातवां भेद	११
५-सकक लूस सरसाम	११	आठवां भेद	११
६-जमुरा सरसाम	१४	सुवाते सडरी-सहरे शुवाते	११
७-फलगमुनी सरसाम	१४	असाध्य चिन्ह	१६
८-सरसाम हकीकी	१४	इखितना कुहम और इसका अन्तर	११
९-सरसाम गैर हकीकी	१४	सुवाते सडरी और सरसाम का अन्तर	११
१०-माशरा रक्त पित्त की सूजन	१४	जमूद (सन्यास)	१०
सद्र अघेरी आना	१५	जमूद और अति निद्रा के भेद	११
सद्र के २ भेद	११	जमूद और सङ्गे का भेद	११
१-सदरे खदरी	११	जमूद और ठंडे सरसाम का भेद	११
२-सदरे मूलम	११	(निसियान) अज्ञानता	११
हुथार सर का घूमना	११	अज्ञानता के ३ भेद	६०
सर घूमने के ५ कारण	११	(१) विषमति जिफ	११

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
दिग्भृति के २ भेद	॥	कान का बहना	६७
पहिला भेद	॥	कान की खुजली	॥
दूसरा भेद	॥	कर्णनाद	॥
(२) चिता के उपद्रव	॥	कान से खून बहना	॥
४ भेद	॥	कान का टूट जाना	॥
पहिला भेद	॥	कान का उखड़ जाना	६८
दूसरा भेद	॥	कर्ण शोथ (सूजन)	॥
तीसरा भेद	॥	कर्णार्श (मस्ते)	॥
चौथा भेद	॥	कान की रसौली	॥
(३) फलदित्तक्युल	॥	कर्ण विद्रधि	॥
सर का जकड़ जाना	॥	कर्णशूल	॥
सर में गांठे पड़ना	६१	कर्णपाक	॥
सर का फोड़ा	॥	कर्णगूथ मैल का सूख जाना	६६
सर का चढ़ा होना	॥	प्रतिनाह (मैल का मुँह और नाक में आना)	॥
सर की खाल का सिमटना	॥	क्रिमिकर्ण (कान में कीड़े पड़ना)	॥
सर की फुन्सिया	॥	कान का दर्द	॥
केशों के रोग	॥	१०भेद	॥
केशों की फुन्सियां	॥	(१) पहिला भेद	११
केशों का सफेद होना	॥	पहिले भेद के ४ भेद	॥
केशों की खुजली	॥	२—दूसरा भेद	॥
केशों का गिरना	६२	दूसरे भेद के ५ भेद	६६
स्वास्तिरप	॥	३—खून के भरने से दर्द	॥
कर्ण रोग	॥	४—पित्तज दर्द	॥
कान का चर्चन	॥	५—रफज दर्द	॥
कर्ण रोग क्या है	॥	६—सूजन से होने वाला दर्द	॥
वह कर्ण	॥	सूजन के २ भेद	॥
कर्ण पटल	॥	गर्म सूजन	॥
मध्यकर्ण	६३	ठंडी सूजन	७०
मध्यकर्ण की अस्थियां	॥	७—घाव का दर्द	॥
शर्मिकास्थि	॥	८—कीड़े पड़ जाने से होने वाला दर्द	॥
रकावास्थि	॥	९—कीड़े घुसने से होने वाला दर्द	७१
अन्त कर्ण	॥	१०—पानी घुसने से होने वाला दर्द	७१
अस्थिकृत अन्त.कर्ण	६४	सुनने की शक्ति का नष्ट होना	७१
अर्धचन्द्राकार नालियां	॥	कम सुनना और एक दम न सुनना	७१
कोकिला	॥	७ भेद	७१
फिल्लीकृत अन्त.कर्ण	६५	कान का छेद जाता रहना	७१
मध्याकुण्या की सूक्ष्म रचना	६६	कान का भन बनाना	७२
आबशी नाडी	॥	कान की जड़ का घाव	७२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
कान में कुछ गिर पड़ना	७२	आंखों के ४ पर्दे	११
कर्णपाली की सूजन	७२	परिले पर्दे की खराबी	११
कान की फुन्सीयां	७२	दूसरे पर्दे की खराबी	११
कान के भीतर की फुन्सी	७२	तीसरे पर्दे की खराबी	११
चक्षुरोग	७३	चौथे पर्दे की खराबी	६४
आँखों की बीमारियां	७३	नेत्र सन्धि के ६ रोग	११
आँखें क्या हैं	७३	१-पूयालय(पकने वाली सूजन)	११
आस का आकार	७३	२-उपनाह-खाजदार गाँठें	११
पटनों की दनावट	७४	३-पंचायी फुन्सी	६४
दृष्टिनादी	७६	४-अज्ञयी फुन्सी	११
दृष्टि	७६	५-कृमिसन्धि	११
नेत्र चालनी पेशियां	७७	६-सन्धिगत पित्तश्राव	११
पलक	७७	सन्धिगत कफ श्राव	११
आंखों की श्लैष्मिक कला	७८	८-सन्धिगत रक्तश्राव	६
आंख में रोग क्यों होते हैं	७८	९-पूयश्राव	११
गुलाबी आँखें	८०	वर्त्मगत १३ रोग	११
सोजा की आँखें दुखना	८०	१-उत्संगिनी फुन्सी	११
फिलकटेनुज	८०	२-कुम्भिका फुन्सी	११
आँखों के रोहे	८०	३-पोथिका फुन्सी	६५
आँखों की खुरकी	८०	४-वर्त्म शर्करा	११
रक्त विन्दु	८०	५-अशौर्वर्त्म	११
नारयना	८६	६-शुष्कार्श	११
अंधेरे का अन्धापन	८१	७-अज्ञन नामिका	११
अन्धापन	८१	८-ब्रह्मवर्त्म	११
धुन्धला	८१	९-वर्त्मबन्ध	११
नजर की खराबी	८१	१०-क्लिष्टवर्त्म	११
कम दिखाई देना	८१	११-कटमवर्त्म	११
समीप दृष्टि	८१	१२-श्यामवर्त्म	११
आँखों के आगे कण से उठना	११	१३-प्रक्लिन्न	११
आस पर पर्दा छाना	८२	१४-वाताहतवर्त्म	११
मेंगापन	११	१५-वर्त्मभुँद	११
आँख में जाला पड़ना	८२	१६-निमिष	११
आँखदुखना	८२	१७-शोणितार्श	११
आँख पर चोट लगना	८२	१८-लगण गाँठ	११
आँख में कुछ पड़ जाना	८२	१९-विषवर्त्म	११
आयुर्वेद के मत से आँखों के ७८ रोग	८२	२०-पद्म कोप	११
दृष्टि क्या है ?	८३	२१-अक्लिन्नवर्त्म	११
आँखों के रोगों की सख्या	११	२२-कुचन	११

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
२२-पद्मशात	"	३-धुँआ दिखलाई पटना	८७
सफेद हिस्से के ११ रोग	८६	४-दिन में थोड़ा दोखना	८६
१-प्रस्तार्थम्	"	५-नौने की जैसी दृष्टि होना	"
२-शुल्कार्म	"	६-दृष्टि का वादी से विकृत होना	"
३-लोहितार्म	"	७-कफ का लिङ्ग नाश	"
४-प्रधिमासार्म	"	८-पित्त का लिङ्ग नाश	"
५-स्नायवर्म	"	९-वायु का लिङ्ग नाश	"
६-शुद्धिकार्म	"	१०-त्रिदोष का लिङ्ग नाश	"
७-अर्जुन	"	११-रक्त का लिङ्ग नाश	"
८-पिस्टक	"	१२-परिभ्रायी लिङ्ग नाश	"
९-शिरा जाल	"	बाहरी रोग २	"
१०-शिरा पीडिका	"	१-सर्भैमित्त चक्षु रोग	"
११-ब्रलासप्रथित	"	२-अर्भैमित्त चक्षु रोग	"
काले हिस्से के ४ रोग	"	नासिका रोग	६०
१-सत्रण फूला शुक्र	"	नाक क्या है	"
२-अत्रण फूला	"	धहिर्नासिका	"
३-पाकात्यय	८७	नासागुहा	"
४-अजका जाति	"	पानस	"
समस्त नेत्र के १७ रोग	"	नाक का पकना	"
१-वादी से पानी बहना	"	नाक से बदबू आना	६३
२-पित्त से पानी बहना	"	अधिक छीक आना	"
३-कफ से पानी बहना	"	छीक दो तरह की होती है	"
४-खून से पानी बहना	"	नासाशोष	"
५-वादी का धूवाँ (अधिमंथ)	"	नाक में जलन होना	"
६-पित्त का धूवा	"	नाक में खुजली चलना	"
७-कफ का धूवा	"	नाक का सूज जाना	६३
८-खून का धूवा	"	नाक का बैठ जाना	"
९-१०-आँखों का पकना दुखना	८८	नाक की रसौली	"
११-वादी का हृषर उधर फिरना	"	नाक के मस्से	"
१२-आँखों का शुष्क पकाव	"	प्रतिनाह (नाक में रुकावट)	"
१३-घातक धूवा	"	घ्राणशक्ति का नष्ट होना	"
१४-अकृति और आँखों की वेदना	"	७ भेद	"
१५-आँखों की सूजन	"	घ्राणशक्ति की खराबी	६३
१६-ताँवे के रंग की रेखा होना	"	३ भेद	"
१७-ताँवे के रंग के गाढ़े आँसू फिरना	"	नाक की फुन्सियाँ	"
दृष्टि के चारह रोग	"	नाक के घाव	"
१-पित्त से दृष्टि का पीला होना	"	३ भेद	"
२-कफ से दृष्टि का सफेद होना	"	नक्सीर ३ भेद	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रतिश्याय जुखाम	६४	परिदर	,
कारण	"	उपकुश	"
पूर्व चिन्ह	"	वैदर्भ	"
१-वातज जुखाम	"	वर्द्धन	"
२-पित्तज जुखाम	"	अधमांस	"
३-कफज जुखाम	"	मसूहों का नासूर	"
४-त्रिदोषज जुखाम	"	दन्त रोग	"
५-रक्तज जुखाम	"	दांतों का काला होना	६६
दुग्ध जुखाम	"	दांतों पर रेत जमना	"
अराधु (रीट बढना)	"	दांतों में कीड़े पडना	"
नाक बहना	६५	दन्तहर्ष	१००
नाक से खूनी पीव बढना	"	दांतों का गिरना	"
सुखरोग	"	दांतों का अधिक बढना	"
सुंह के सात अंग	"	२ भेद	"
श्रोष्ठरोग	"	दांतों की खुजली	"
होठों में वादो की खराबी	६६	नींद में दांत कटकटाना	१०१
होठों में पित्त की खराबी	"	दन्तशूल	"
होठों में कफ की खराबी	"	कपालिका	"
होठों में त्रिदोष की खराबी	"	हनुमोक्ष	"
होठों में खून की खराबी	"	दांतों का दर्द	"
होठों में मास की खराबी	"	दर्द के ६ भेद	"
होठों में भेद की खराबी	"	दांतों का सुस्त और सुन्न होना	"
होठों पर चोट लगना	"	२ भेद	"
होठों का दुर्गन्धित घाव	६७	जिह्वा रोग	"
होठों की सफेदी	"	जाम में लत होना	"
होठों की खुश्की, खाल उठरना और फटना	"	उपजिह्विका	"
होठों का फडकना	"	गूंगापन (सूकता)	"
होठों का खिचना और सिकुडना	"	जिह्वास्तम्भ	"
इसके ३ भेद	"	गद्गद्ता	१०३
होठ की नवासीर	६७	मिन्मिन्त्व (नाक से बोलना)	"
२ भेद	"	वाचालता	"
होठ की सूजन	"	जीभ की सूजन (अलास)	"
मसूहों के रोग	"	४ भेद	"
शीताद	"	स्वाद बिगडना	"
दन्त पुष्पुट	६८	२ भेद	"
दन्तवैष्टक	"	जीभ का भारी होना	"
शौषिर	"	८ भेद	"
महा शौषिर	"	जीभ का बड़ा होना	१०४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
२३-पद्मशात	"	३-धुंआं दिखलाई पडना	८७
सफेद हिस्से के ११ रोग	८६	४-दिन में थोड़ा देखना	८६
१-प्रस्तावर्म	"	५-नौजे की जैसी दृष्टि होना	"
२-शुक्कर्म	"	६-दृष्टि का बादी से विकृत होना	"
३-लोहितार्म	"	७-कफ का लिङ्ग नाश	"
४-अधिसांसार्म	"	८-पित्त का लिङ्ग नाश	"
५-स्नायुवर्म	"	९-वायु का लिङ्ग नाश	"
६-शुक्किकार्म	"	१०-त्रिदोष का लिङ्ग नाश	"
७-अर्जुन	"	११-रक्त का लिङ्ग नाश	"
८-पिस्टक	"	१२-परिम्लायी लिङ्ग नाश	"
९-शिरा जाल	"	बाहरी रोग २	"
१०-शिरा पीडिका	"	१-सन्निमित्त चक्षु रोग	"
११-बलासग्रथित	"	२-अनैमित्त चक्षु रोग	"
काले हिस्से के ४ रोग	"	नासिका रोग	६०
१-सत्रण फूला शुक्र	"	नाक क्या है	"
२-अघण फूला	"	अहिर्नासिका	"
३-पाकात्यय	८७	नासागुहा	"
४-अजका जाति	"	पानस	"
समस्त नेत्र के १७ रोग	"	नाक का पकना	"
१-बादी से पानी बहना	"	नाक से बढबू आना	६३
२-पित्त से पानी बडना	"	अधिक छीक आना	"
३-कफ से पानी बहना	"	छीक दो तरह की होती है	"
४-खून सेपानी बहना	"	नासाशोष	"
५-बादी काधूवां(अधिसंय)	"	नाक में जलन होना	"
६-पित्त का धूवा	"	नाक में खुजली चलना	"
७-कफ का धूवा	"	नाक का सूज जाना	६३
८-खून का धूवा	"	नाक का बैठ जाना	"
९-१०-आँखों का पकना दुखना	८८	नाक की रसौली	"
११-बादी का इधर उधर फिरना	"	नाक के मस्से	"
१२-आँखों का शुष्क पकाव	"	प्रतिनाह (नाक में रुकावट)	"
१३-वातक धूवा	"	प्राणशक्ति का नष्ट होना	"
१४-अक्रुटि और आँखों की वेदना	"	७ भेद	"
१५-आँखों की सूजन	"	प्राणशक्ति की खराबी	६३
१६-तावे के रंग की रेखा होना	"	३ भेद	"
१७-तावे के रंग के गाढे आंसू फिरना	"	नाक की फुन्सियां	"
दृष्टि के बाह्य रोग	"	नाक के घाव	"
१-पित्त से दृष्टि का पीला होना	"	३ भेद	"
२-कफ से दृष्टि का सफेद होना	"	नक्सीर ३ भेद	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रतिश्याय जुखाम	६४	परिदर	,
कारण	"	उपकुश	"
पूर्व चिन्ह	"	वैदर्भ	"
१-त्रातज जुखाम	"	वर्द्धन	"
२-पित्तज जुखाम	"	अधमांस	"
३-कफज जुखाम	"	मसूढ़ों का नासूर	"
४-त्रिदोषज जुखाम	"	दन्त रोग	"
५-रक्तज जुखाम	"	दांतों का काला होना	६६
दुष्ट जुखाम	"	दांतों पर रेत जमना	"
अशथु (रींट बहना)	"	दांतों में कीड़े पडना	"
नाक बहना	६५	दन्तहर्ष	१००
नाक से खूनी पीव बहना	"	दांतों का गिरना	"
मुखरोग	"	दांतों का अधिक बढ़ना	"
मुंह के सात अंग	"	२ भेद	"
श्रोष्ठरोग	"	दांतों की खुजली	"
होठों में बाढ़ी की खराबी	६६	नींद में दांत कटकटाना	१०१
होठों में पित्त की खराबी	"	दन्तशूल	"
होठों में कफ की खराबी	"	कपालिका	"
होठों में त्रिदोष की खराबी	"	हनुमोच	"
होठों में खून की खराबी	"	दांतों का दर्द	"
होठों में मांस की खराबी	"	दर्द के ६ भेद	"
होठों में भेद की खराबी	"	दांतों का सुस्त और सुन्न होना	"
होठों पर चोट लगना	"	२ भेद	"
होठों का दुर्गन्धित घाव	६७	िदा रोग	"
होठों की सफेदी	"	जाम में चूत होना	"
होठों की खुश्की, खाल उतरना और फटना	"	उपजिह्विका	"
होठों का फडकना	"	गूंगापन (सूकता)	"
होठों का खिचना और सिकुडना	"	जिह्वास्तम्भ	"
इनके ३ भेद	"	गद्गद्ता	१०३
होठ की बवासीर	६७	मिन्मिन्त्व (नाक से बोलना)	"
२ भेद	"	वाचालता	"
होठ की सूजन	"	जीभ की सूजन (अलास)	"
मसूढ़ों के रोग	"	४ भेद	"
शीताद	"	स्वाद विगडना	"
दन्त पुष्पुट	६८	२ भेद	"
दन्तवेषक	"	जीभ का भारी होना	"
शौपिर	"	८ भेद	"
महा शौपिर	"	जीभ का बड़ा होना	१०४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
जीभ का ढीली होना	"	गलविद्रधि	"
जीभ के नीचे मांस बढ़ना	"	स्वर-न	"
जीभ का फटना	"	गर्लाध कफ रक्त की सूजन	१०८
जीभ का शु क होना	"	मांस तान	"
जीभ से जलन होना	"	त्रिदारी (पित्त की सूजन)	"
४ कारण	"	गले का घाव	"
जाभ की पुगली	"	श्वास नली का ढीला होना	"
जीभ से खाल उतरना	"	प्रज नली का पुगली	"
घात कटक (काटे)	"	श्वास नली का फटकना	"
पित्त कटक	"	गले में मांस का रकना	"
कफ कटक	१०२	सास रकने के ४ भेद	"
तालु रोग	"	पहिता भेद	"
तालु के ६ रोग	"	इसके ४ भेद	"
१-गल गुण्डिका	"	३-पुनाक क्लवी (अजले की सूजन)	१०६
२-तुण्डिकेरी सूजन	"	इसके २ भेद	"
३-अधुप खनी सूजन	"	मन के हटने के ६ कारण	"
४-कचुप कफ की सूजन	"	६-सुग्रहा नरखरे की सूजन	"
५-तालुकावुद	"	चौथा भेद	"
६-मांससघात	"	इसके ७ भेद	"
७-तालुपुष्ट	"	गले में गर्म फुंसियों का होना	११०
८-तालुशोष	१०६	हलक में जों क चिपटना	"
९-तालुपाक	"	गले का दवजाना	"
कठ रोग	"	स्वर भेद	"
गले के अकुर	"	स्वर भेद के ६ भेद	"
अंकुरो के ५ भेद	"	१-वादी का स्वर भेद	"
१-वादी केअंकुर	"	२-पित्त का स्वर भेद	१११
२-पित्त के अंकुर	"	३-कफ का स्वर भेद	"
२-कफ केअंकुर	"	४-त्रिदोष का स्वर भेद	"
४-त्रिदोष केअंकुर	"	५-क्षयका स्वर भेद	"
५-खन के अंकुर	१०७	६-मेद से स्वर भेद	"
कंठशालूक (गले की गुठली)	"	शब्द बिगड़ने के ५ भेद	"
गिलायु (गले की गाठ)	"	१-बदलान और नष्ट होना	"
अधि जिह्व	"	२-गले का बैठ जाना	"
घ ३य (कफ की सूजन)	"	इसके ६ भेद	"
बलास (वायु और कफ की सूजन)	"	३-सकम्प शब्द	"
एकवृन्द सूजन	"	४-धरधर शब्द	"
वृन्दसूजन	"	५-मन्द शब्द	"
शतघनी गले की सलाई	"	गलगण्ड (गले का फोड़ा)	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१-बातज गलगण्ड	११२	५ भेद	११६
२-कफज गलगण्ड	"	हृदय रोगों के कारण	"
३-मैदोजगलगण्ड	"	१-बातज हृद रोग	"
असाध्य चिह्न	"	२-पित्तज हृद रोग	"
गण्डमात्रा	"	३-कफज हृद रोग	"
अपची	"	४-त्रिदोषज हृद रोग	"
मुंह की स्निग्धता	"	५-क्रिमिज हृद रोग	"
मुंह का रूखापन	"	उपद्रव	११८
मुंह की आकस्मिक लाली	११३	मूर्छा (बेहोशी)	"
मुंहासे	"	कारण	"
मुंह पर छार्द पड़ना	"	पूर्व चिह्न	"
मुंह की फुन्सियां	"	मूर्छा के भेद	"
मुंह का आना	"	१-बातज मूर्छा	"
३ भेद	"	२-पित्तज मूर्छा	"
मुंह का दुर्गन्धित गहरा घाव	"	३-कफज मूर्छा	"
मुंह से अधिक लार बहना	"	४-सन्निपातज मूर्छा	"
२ भेद	"	५-रक्तज मूर्छा	"
मुंह से बद्बू आना	११४	६-सद्यज मूर्छा	"
६ भेद	"	७-विषज मूर्छा	११६
मुंह के फलके	"	दिकमत से मूर्छा का वर्णन	"
मुख पाक के ३ भेद	"	२-भेद	"
१-बादी के फलके	"	१-प्रथम भेद	"
२-पित्त के फलके	"	इसी के तीन भेद	"
३-कफ के फलके	"	१-पहिला भेद	"
हनु रोग	"	२-दूसरा भेद	"
हनुग्रह	"	३-तीसरा भेद	"
ठोड़ी की सृजन	११५	२-आत्मा का सिकुड़ना	"
ठोड़ी की फुन्सियां	"	६ भेद	"
ठोड़ी का घाव	"	१-प्रथम भेद	"
ठोड़ी का पिचक जाना	"	२-द्वितीय भेद	"
हृदय रोग	"	३-तृतीय भेद	"
हृदय क्या है ?	"	४-चतुर्थ भेद	"
हृदय वृद्धि	११६	५-पंचम भेद	"
हृदय रूख	"	६-छठा भेद	"
हृदय का अधिक स्पन्दन	"	दिल की दुष्ट प्रकृति	"
हृदय पर चर्बी चढ़ना	"	४ भेद	"
हार्ट फेल	"	१-पहिला भेद	"
आयुर्वेद से हृदय के ५ रोग	"	२-दूसरा भेद	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
३-तीसरा भेद	११६	ब्रह्म राक्षस उन्माद	१२३
४-चौथा भेद	१२०	पिशाच उन्माद	"
खफगान (दिल की घबराहट)	"	मदात्यय,,	"
६ भेद	"	१-सात्विक मद	१२४
१-पहिला भेद	"	२-राजसिक मद	"
२-दूसरा भेद	"	३-तामसिक मद	"
३-तीसरा भेद	"	४-अति तामसिक मद	"
४-चौथा भेद	"	मद्यज विहार	"
५-पाचवा भेद	"	१-मदात्यय	"
६-छठा भेद	"	हृसी के ४ भेद	"
७-सातवा भेद	"	१-वातज मदात्यय	"
८ आठवां भेद	"	२-पित्तज मदात्यय	"
दिल में धुआं घुमड़ना	"	३-कफज मदात्यय	"
दिल के दोनों कोनों की सूजन	"	४-त्रिदोषज मदात्यय	"
दिल का द्रवना	१२१	२-परमद के चिन्ह	"
दिल का छिल जाना	"	३-पाना गीर्ण के चिन्ह	१२५
दिल का बाहर निकलना	"	४-प न विभ्रम के चिन्ह	"
दिल पर तरी जमना	"	मदात्यय के उपद्रव	"
दिल का खिचना	"	असाध्य चिन्ह	"
उन्माद	"	फुफ्फुस रोग (फेफड़ों की बीमारियां)	"
कारण	"	फेफड़े क्या हैं ?	१२६
उन्माद के भेद	"	कास (खासी)	"
पूर्वाचिन्ह-सामान्य चिन्ह	"	खांसी के कारण	"
१-वातज उन्माद	१२२	खांसी के भेद	१२७
२-पित्तज उन्माद	"	पूर्व चिन्ह	"
३-कफज उन्माद	"	१-वातज खांसी	"
४-त्रिदोषज उन्माद	"	२-सूखी खांसी	"
५-मानसिक दुःखज उन्माद	"	पित्तज खांसी	"
६-विषज उन्माद	"	३-कफज खांसी	१२८
मृत्यु चिह्न	"	४-वातज खांसी	"
भूतोन्माद के चिन्ह	"	५-मद्यज खांसी	"
देवग्रह उन्माद	१२३	मद्यज खांसी पर ड बटरी मत	"
दैत्य उन्माद	"	कारण	"
गन्धर्व उन्माद	"	चिन्ह	"
यक्ष उन्माद	"	तालु खांसी	१२९
पितृ उन्माद	"	जुखाम खांसी	"
नाग उन्माद	"	आम जन्य खांसी	"
राक्षस उन्माद	"	खांसी पर नवीन मत	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
कारणों के ३ भेद	१२६	साधारण श्वास के २ भेद	१३६
खांसी के २ भेद	"	खराबी के ४ भेद	"
उग्रकास	"	दमे के भेद	"
बड़ी वायु प्रणालियों के प्रदाह के चिह्न	"	खू के १४ भेद	"
छोटी वायु प्रणालियों के प्रदाह के चिह्न	"	राजक्षमां (तपेदिक)	१३७
उग्रप्रदुष्ट कास	१३०	कारण	१३८
आगतुक कास	१३१	(क) वेगों का रोकना	"
पुरानी खांसी (वायु प्रणालियों का पुरातनप्रदाह)	"	(ख) अधिक सभोग	"
पुराना प्रदुष्ट प्रदाह	"	(ग) अति साहस	"
वायु प्रणालियों का अरुद्ध होना	"	(घ) अनियमित भोजन	१३९
१-बाहरी कारण	"	सामयिक कारण	"
२-भीतरी कारण	"	१-शहरी जीवन	"
दिकमत से खांसी का विवेचन	१३२	२-अप्राकृतिक व्यवहार	१४०
११ भेद	"	३-वेश्या व्यवहार	"
१-पहिला भेद	"	४-दूषित पदार्थ	"
२-दूसरा भेद	"	पूर्व चिह्न	"
३-तीसरा भेद	"	स्पष्ट चिह्न	"
४-चौथा भेद	१३३	वात प्रधान क्षय	"
५-पांचवां भेद	"	पित्त प्रधान क्षय	"
६-छठा भेद	"	कफ प्रधानक्षय	"
७-सातवां भेद	"	१-व्यवाय शोष	"
८-आठवां भेद	"	२-शोक शोष	"
९-नवां भेद	"	३-वार्धक्य शोष	१४१
१०-दसवां भेद	"	४-व्यायाम शोष	"
११-ग्यारहवां भेद	"	५-अध्व शोष	"
श्वास	"	६-त्रणशोष	"
स्त्रेण	१३४	उरः क्षत शोष	"
श्वास के भेद	"	उपद्रव	"
पूर्व चिह्न	"	मरणचिह्न	"
१-महा श्वास	"	कारण	१४२
२-ऊर्ध्वश्वास	"	त्रिपथ	"
३-द्विध श्वास	१३५	१-श्वासपथ से	"
४-तमक श्वास	"	२-भोजन के द्वारा	"
५-कुद्रश्वास	"	३-चमड़ी के द्वारा	"
साध्य असाध्य	"	स्पष्ट चिह्न	१४३
धुक परीक्षा	"	१-पहिली दशा	"
दिकमत से श्वास रोग	"	२-दूसरी दशा	"
		३-तीसरी दशा	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
रोग की पहिचान	१४३	४-कफज सूजन	१४६
न्युमोनियां	"	२-अप्राकृतिक सूजन	१४०
भेद	१४४	श्लेष्मी की सूजन	"
१-निमोनियां	"	खानका	"
२-लन्ग्युलर	"	शशा	"
३-इन्टर रिटश्नेल निमोनिया	"	जातुस्सदर	"
४-गैंग्रीन ब्राफ लंग्स	"	जातुलअर्ज	"
५-क्रेन्सर ब्राफ लंग्स	१४५	सरसाम	"
फेफड़ों का क्लैल जाना	"	जुमुदुस्सदर	"
फेफड़ों का संकुचित होना	"	यकृत रोग	१५१
फेफड़े की सूजन	"	यकृत क्या है	"
कारण और विवरण	"	यकृत रोग के कारण	"
सूजन के ३ भेद	"	यकृत की सूजन	१५२
पहिला भेद	"	सूजन के ५ भेद	"
दूसरा भेद	१४६	१-रक्तज सूजन	"
तीसरा भेद	"	२-पित्तज सूजन	"
हसी के दो भेद	"	३-कफज सूजन	"
लिज (फेफड़े में पीव पड़ना)	"	४-वातज सूजन	"
४ कारण	१४७	५-आघातज सूजन	"
रक्त निष्ठीवन (मुँह से थूक आना)	"	जिगर की प्रकृति का बिगड़ना	"
आठ भेद	"	इसके ४ भेद	"
पहिला भेद	"	जिगर की निर्बलता	"
दूसरा भेद	"	निर्बलता के ३ कारण	"
तीसरा भेद	"	ग्रहण शक्ति की निर्बलता	१५३
चौथा भेद	"	पाचन शक्ति की निर्बलता	"
पाँचवां भेद	"	निरोध शक्ति की निर्बलता	"
छठा भेद	१४८	निस्सारक शक्ति की निर्बलता	"
सातवां भेद	"	निर्बलता के साधारण चिह्न	"
थूक में पीव का आना	"	कलेजे में गाँठ पड़ना	"
५ भेद	"	मासारीका की गाँठ	"
आँधी में पीव का रुकना	"	कलेजे का फूल जाना	"
पसली की सूजन	१४९	कलेजे का दर्द	१५४
२ भेद	"	दर्द के सात कारण	"
१-प्राकृतिक सूजन	"	कलेजे की फुन्सियां	"
इसके ४ भेद	"	कलेजे की धड़कन	"
१-रक्तज सूजन	"	कलेजे में पथरी पड़ना	"
२-पित्तज सूजन	"	कलेजे का सुकड़ जाना	"
३-वातज सूजन	"	कलेजे के दस्त	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
६-भेद	१२४	चौथाभेद	१२६
सुयउलकनिया	१२२	पांचवांभेद	"
पक्रुदाह	"	छठाभेद	"
पांडु (पीलिया)	"	सातवांभेद	"
कारण	१२६	कामला	"
डाक्टरों मत	"	कामला के दो भेद	१६०
सामान्य चिह्न	"	१-कुम्भ कामला	"
२ प्रकार	"	घातक चिह्न	"
१- वातजपांडु	"	२-हलीमक	"
२-पित्तजपांडु	"	तिल्ली के रोग	"
३-कफजपांडु	"	तिल्ली क्या है	"
त्रिदोषजपांडु	१२७	तिल्ली की दुष्ट प्रकृति	१६१
५-मिट्टी का पीलिया	"	८ भेद	"
ष तक चिह्न	"	पहिला भेद	"
दिकमत से पीलिया	"	दूसरा भेद	"
२-भेद	"	तीसराभेद	"
१-पीला पीलिया	"	चौथा भेद	"
इसी के १२ भेद	"	पांचवां भेद	"
पहिला भेद	"	छठा भेद	"
दूसरा भेद	"	सातवां भेद	"
तीसरा भेद	"	आठवां भेद	"
चौथा भेद	"	तिल्ली की कमजोरी	"
पांचवां भेद	१५८	४ भेद	"
छठाभेद	"	पहिला भेद	"
सातवांभेद	"	दूसरा भेद	"
आठवांभेद	"	तीसरा भेद	"
नवांभेद	"	चौथा भेद	"
दसवांभेद	"	तिल्ली में गांठ पड़ना	"
ग्यारवांभेद	"	तिल्ली का फूल जाना	"
बारहवांभेद	"	तिल्ली में रेत पड़ना	"
तेरहवांभेद	"	तिल्ली में पीव पड़ना	१६२
चौदहवांभेद	"	तिल्ली की सूजन	"
पन्द्रहवांभेद	१२६	४ भेद	"
२-काला पीलिया	"	१-रक्तज सूजन	"
इसी के ७ भेद	"	२-पित्तज सूजन	"
पहिलाभेद	"	३-कफज सूजन	"
दूसराभेद	"	४-वातज सूजन	"
तीसराभेद	"	श्रामाशय के रोग	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आमाशय क्या है	१६२	कारण	१७२
ज्वर	१६३	पूर्व चिन्ह	"
ज्वर क्यों होता है	"	स्पष्ट चिन्ह	"
ज्वर के पूर्व चिन्ह	१६६	सन्निपात ज्वर के १३ भेद	"
ज्वर के भेद	"	(८) १-सन्धिक	"
१-वातज्वर	१६७	(९) २-अन्तक	"
कारण	"	(१०) ३-रुग्दीह	"
पूर्व चिन्ह	"	(११) ४-चित्तभ्रम	"
स्पष्ट चिन्ह	"	(१२) ५-शीताङ्ग	"
नाड़ी आदि	"	(१३) ६-तन्द्रिक	१७३
२-पित्तज्वर	१६८	(१४) ७-क मकुटज	"
पूर्व चिन्ह	"	(१५) ८-वणिक	"
स्पष्ट चिन्ह	"	(१६) ९-सुरननेत्र	"
नाड़ी आदि	"	(१७) १०-रक्तपीवी	"
डॉक्टरों मत	१६९	(१८) ११-प्रलपक	"
१-Comman Continued	"	(१९) १२-निहक	"
२-Ident	"	(२०) १३-अभिन्यास	"
३-कफज्वर	"	सन्निपात ज्वर की घातकता	१७४
कारण	"	आगन्तुक ज्वर	"
पूर्व चिन्ह	"	(२१) अभिघात ज्वर	"
स्पष्ट चिन्ह	७१	(२२) अभिचार ज्वर	"
नाड़ी आदि	"	(२३) अभिपग ज्वर	"
४-वात पित्तज्वर	"	(२४) अभिशाप ज्वर	"
कारण	१७०	(२५) विष ज्वर	"
पूर्व चिन्ह	"	(२६) औषधि गन्ध ज्वर	"
स्पष्ट चिन्ह	"	(२७) काम ज्वर	"
नाड़ी आदि	"	(२८) भय ज्वर	"
५-वात कफज्वर	"	(२९) क्रोध ज्वर	१७५
कारण	"	(३०) भूत ज्वर	"
पूर्व चिन्ह	"	विषम ज्वर	"
स्पष्ट चिन्ह	"	कारण	"
नाड़ी आदि	"	(३१) सन्तत ज्वर	"
६-पित्तकफज्वर	"	(३२) सतत ज्वर	१७६
कारण	१७१	(३३) अन्येषुष्क ज्वर	"
पूर्व चिन्ह	"	(३४) तृतीयक ज्वर	"
स्पष्ट चिन्ह	"	(३५) चातुर्थिक ज्वर	"
नाड़ी आदि	"	(३६) वातबलासक ज्वर	"
७-सन्निपात ज्वर	"	(३७) प्रलेपक ज्वर	"
	"	(३८) शरीराद्ध ज्वर	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
(३६) शीत हस्त पाद ज्वर	१०६	३-भेद	१८६
(४०) उष्ण हस्त पाद ज्वर	"	१-क्यूटोडिन फीवर	१८७
धातु गत ज्वर	"	२-ट्रिशियन फीवर	"
(४१) रस गत ज्वर	"	३-क्लारटन फीवर	"
(४२) रक्त गत ज्वर	"	हाम ज्वर	"
(४३) मांसगत ज्वर	"	इन्फेन्टायल रिमिटेन्ट फीवर	"
(४४) मेदगत ज्वर	१७७	टाइफस फीवर	"
(४५) अस्थिगत ज्वर	"	पूर्व चिन्ह	"
(४६) मज्जागत ज्वर	"	स्पष्ट चिन्ह	"
(४७) शुक्रगत ज्वर	"	प्योरपरल फीवर	१८८
(४८) प्राकृत ज्वर	"	टाइफाइड फीवर	"
(४९) वैकृत ज्वर	"	इन्फ्लूएन्जा फीवर	१८९
(५०) अन्तर्वेगी ज्वर	"	सिम्पल फीवर	"
(५१) वहिर्वेगी ज्वर	"	लंगडा बुखार	"
(५२) गर्भर ज्वर	"	स्कारलेट फीवर	१९०
(५३) ग्राम ज्वर	१७८	पाइएमिया फीवर	१९१
(५४) पच्यमान ज्वर	"	यलो फीवर	"
(५५) पक्क ज्वर	"	सेरीब्रो स्पाइन्डल फीवर	"
(५६) जीर्ण ज्वर	"	यूनानी मत से ज्वरों की विवेचना	"
(५७) सांयोगिक ज्वर	"	ज्वर क्या है ?	"
(५८) प्रसूत ज्वर	"	ज्वर के भेद	१९२
(५९) गर्भ ज्वर	"	हुम्मय होमिया	"
(६०) बाल ज्वर	"	हुम्मय होमिया के ३ भेद	"
(६१) मोती ज्वर	"	आत्मा के ३ भेद	"
मोती ज्वर के स्पष्ट चिन्ह	१७९	हुम्मय होमिया के खास २ भेद	१९३
संयुक्त रोग	१८०	पहिला भेद	"
ज्वर के घातक चिन्ह	"	दूसरा भेद और उसके २३ भेद	"
प्लेग	"	सदोष ज्वर	१९४
प्लेग विसर्प नहीं	१८१	खून ज्वर	"
प्लेग सूषिक ज्वर नहीं	१८२	पित्त ज्वर	"
प्लेग क्यों होता है	"	१-गिवलाजमा	"
प्लेग के चिन्ह	१८४	२-गिवदायरा	"
कठिन प्लेग	"	तपे सुहरंका	"
घातक प्लेग	१८५	गिव खालिस	"
पेलोपैथी से प्लेग के लक्षण	"	गिवदायरा गैर खालिस	१९६
पेलोपैथी से ज्वरों के वर्णन	१८६	शितसल गिव	"
मलेरिया फीवर	"	मूर्छा कारक पित्त ज्वर	१९७
कारण	"	कफ ज्वर	"
	"	वात ज्वर	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१-रिचये दायरा	१६७	ग्रहण शक्ति की निर्यलता	२०२
२-रिचये लाजमा	१६८	निरोध शक्ति की निर्यलता	"
खमस	"	पाचन शक्ति की निर्यलता	२०३
सदस	"	निस्मारक शक्ति की निर्यलता	"
सिवभ्रा	"	त्रिसूचिका (हैजा)	"
समन	"	ज्वर	"
तिसभ्रा	"	सामान्य चिन्ह	"
अशरा	"	डानटरी मत	"
बवाई ज्वर	"	क-आक्रमण अवस्था	"
चेचक और खसरे के ज्वर	"	ख-अर्द्धमान अवस्था	२०४
बिषम ज्वर	१६६	ग-पतन अवस्था	"
अयोगिक बिषम ज्वर	२००	हैजे के उपद्रव	"
आमांशय की दुष्ट प्रकृति	"	मृत्यु चिन्ह	"
१२ भेद	"	हिकमत से हैजा	"
पहिला भेद	"	३ भेद	"
दूसरा भेद	"	पहिला भेद	"
तीसरा भेद	"	दूसरा भेद	"
चौथा भेद	"	तीसरा भेद	२०५
पाँचवां भेद	२०१	अरोचक	२०६
छठा भेद	"	कारण	२०६
सातवां भेद	"	१-वातज अरुचि	२०६
आठवां भेद	"	२-पित्तज अरुचि	२०६
नवां भेद	"	३-कफज अरुचि	२०६
दसवां भेद	"	४-त्रिवोप अरुचि	२०६
ग्यारहवां भेद	"	५-आगांतुक अरुचि	२०६
बारहवां भेद	"	हिकमत से अरुचि	२०६
अजीर्ण	"	११ भेद	२०६
सामान्य चिन्ह	"	पहिला भेद	२०६
कारण	२०२	दूसरा भेद	२०६
अजीर्ण के भेद	"	तीसरा भेद	"
१-आमाजीर्ण	"	चौथा भेद	"
२-विदग्धा जीर्ण	"	पाँचवां भेद	"
३-विष्टग्धाजीर्ण	"	छठा भेद	"
४-रसशोषाजीर्ण	"	सातवां भेद	"
५-दिनपाकी अजीर्ण	"	आठवां भेद	"
६-प्राकृतिक अजीर्ण	"	नवां भेद	"
अजीर्ण के उपद्रव	"	दसवां भेद	"
डानटरी और इकीमी मत	"	ग्यारहवां भेद	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
तृष्या (ध्यास)	२०५	दूसरे कारण	२०६
कारण	"	मन के भेद	२१०
पूर्वचिन्ह	२०५	१-वातज वमन	२१०
तृष्या के भेद	"	२-पित्तज वमन	२१०
१-वातज तृष्या	"	३-कफज वमन	२१०
२-पित्तज तृष्या	२०७	४-त्रिदोषज वमन	२१०
३-कफज तृष्या	२०७	५-आमलुक्त वमन	२०१
४-ज्वरज तृष्या	२०७	निष्कृत से कै	२१०
५-प्रासज तृष्या	२०७	१-भेद	२१०
७-अन्नज तृष्या	"	१-पहिला भेद	२१७
दिकमत से तृष्या के १३ भेद	"	२-दूसरा भेद	२१०
पहिला भेद	"	३-तीसरा भेद	२१०
दूसरा भेद	"	४-चौथा भेद	२१०
तीसरा भेद	"	५-पांचवां भेद	२१०
चौथा भेद	"	६-छठा भेद	२११
पांचवां भेद	"	७-सातवां भेद	२११
छठा भेद	२०८	८-आठवां भेद	२११
सातवां भेद	२०८	९-नवा भेद	२११
आठवां भेद	२०८	खूनी कै	२११
नवां भेद	२०८	२ भेद	२११
दसवां भेद	२०८	१-पहिला भेद	२११
ग्यारहवां भेद	२०८	२-दूसरा भेद	२११
बारहवां भेद	२०८	आमाशय की कठोरता	२११
तेरहवां भेद	२०८	आमाशय का खिंचाव	२११
भ्रूण में खराबी पैदा होना	२०८	आमाशय का सुस्त होना	२११
जुलक बकर	२०८	२ भेद	२११
३-भेद	२०८	१-पहिला भेद	२११
१-पहिला भेद	२०८	२-दूसरा भेद	२११
२-दूसरा भेद	२०८	आमाशय की खुजली और सुरक्षण	२११
३-तीसरा भेद	२०८	२ कारण	२१२
आमाशय की सूजन	२०८	आमाशय के मुद्द का तेज दर्द	२१२
४-भेद	२०८	२ भेद	२१२
१-२ पहिला दूसरा भेद	२०८	आमाशय का फटकना	२१२
३-तीसरा भेद	२०८	१-पहिला भेद	२१२
४-चौथा भेद	२०८	२-दूसरा भेद	२१२
आमाशय की कड़ी सूजन	२०८	आमाशय की घमराहट	२१२
आमाशय के वात और फुन्सियां	२०८	२ भेद	२१२
वमन (कै)	२०८	१-पहिला भेद	२१२
		२-दूसरा भेद	२१२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आमाशय का उलट जाना	२१२	ढकार का उदावर्त	२१६
आमाशय में खून और दूध का जमना	२१३	कै का उदावर्त	२१६
द्विक्वा-हिचकी	२१३	कीर्ण का उदावर्त	२१६
पूर्व चिन्ह	२१३	भूख का उदावर्त	२१७
हिचकी के भेद	२१३	प्यास का उदावर्त	२१७
१—अपज्जा हिचकी	२१३	सांग का उदावर्त	२१७
२—यसका हिचकी	२१३	नींद का उदावर्त	२१७
३—पुग्ना हिचकी	२१३	अयोग्य भोजन का उदावर्त	२१७
४—गंभीरा हिचकी	२१३	मरण चिन्ह	"
५—महती हिचकी	२१३	आंतों के रोग	"
हिक्मत से हिचकी	२१३	उदर पीडा	"
८ भेद	२१३	कारण	"
१—पहिला भेद	२१३	पूर्वचिन्ह	२१८
२—दूसरा भेद	२१४	स्पष्ट चिन्ह	"
३—तीसरा भेद	२१४	प्रकार	"
४—चौथा भेद	२१४	१—नातोदर	"
५—पाचवां भेद	२१४	२—पित्तोदर	"
६—छठा भेद	२१४	३—कफादर	"
७—सातवां भेद	२१४	४—सन्निपातोदर	"
८—आठवां भेद	२१४	५—प्लीहोदर	"
जम्हाई और शराइई	२१४	६—यकृदात्युदर	२१६
ढकार और उबकाई	२१४	७—वद्धगुदोदर	"
मन्दाग्नि	२१४	८—बतोदर	"
कारण और चिन्ह	२१४	९—जलोदर	"
भस्मक जुउलकएव	२१५	जन्मदर के ३ भेद	"
आनाह	२१५	१—लहमी	"
आनाह के २ भेद	२१५	२—जकी	२२०
१—आमज आनाह	२१५	३—तिन्ली	"
२—मलज आनाह	२१५	हवन	२२१
आध्मान अफरा	२१५	कृमि कीड़े	"
अफरे के ४ कारण	२१५	कारण	"
प्रत्याध्मान	२१५	१—बाहरी कीड़े	"
उदावर्त (वायु का चकर खाना)	२१५	भीतरी कीड़े	"
अधोवायु का उदावर्त	२१६	२—पुरीष के कीड़े	"
पुरीष का उदावर्त	२१६	३—कफज कृमि	"
मूत्र का उदावर्त	२१६	४—रज्ज कृमि	२२२
जंभाई का उदावर्त	२१६	सामान्य चिन्ह	"
आंसू का उदावर्त	२१६	हकीमी और डाक्टरी मत	"
झोंक का उदावर्त	२१६		"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१-भेद	२२२	आंती से पीव और पानी का निकलना	२२६
१-पहिला भेद	"	दो भेद	"
२-दूसरा भेद	"	१-पहिला भेद	"
३-तीसरा भेद	"	२-दूसरा भेद	"
४-चौथा भेद	"	कोष्ठ बद्ध	"
डाक्टरों के ३ मत	"	प्रवाहिका वेचिश	"
१-पहिला भेद	"	४ भेद	"
२-दूसरा भेद	"	१-वात प्रवाहिका	"
३-तीसरा भेद	"	२-पित्त प्रवाहिका	२२७
अतिसार (दस्त)	"	३-रक्त प्रवाहिका	"
कारण	"	४-रक्त प्रवाहिका	"
पूर्व चिन्ह	"	डाक्टरों और हकीमी मत	"
प्रकार	"	डाक्टरों मत में ३ अवस्था	"
१-वातातिसार	२२३	१-अवस्था	"
२-पित्तातिसार	"	२-दूसरी अवस्था	"
३-रुफातिसार	२२४	३-तीसरी अवस्था	"
४-रुजिपातातिसार	"	हिकमत से ६ भेद	"
५-शोकातिसार	"	१-पहिला भेद	"
६-ग्रामातिसार	"	२-दूसरा भेद	"
नाड़ा आदि	"	तीसरा भेद	"
डाक्टरों मत	"	चौथा भेद	"
१-दलाम डायरिया	"	पांचवां भेद	"
२-स्योक्स डायरिया	"	छठा भेद	"
६-सेरस डायरिया	"	संग्रहणी	"
४-सिम्पेटिक डायरिया	"	कारण	२२८
उपद्रव	"	पूर्व चिन्ह	"
मरण चिह्न	२२५	१-वातज ग्रहणी	"
खूनी दस्त	"	कारण और चिह्न	"
खूनी दस्तों के दो भेद	"	२-पित्तज ग्रहणी	२२६
१-पहिला भेद	"	कारण और चिह्न	"
सात भेद	"	३-रुफज ग्रहणी	"
(क)	"	कारण और चिह्न	"
(ख)	"	४-त्रिदोषज ग्रहणी	"
(ग)	२२६	कारण और	"
(घ)	"	५-संग्रहणी	"
(ङ)	"	६-रटी चक्र	"
(च)	"	हिकमत से ग्रहणी	२३०
(छ)	"	पहिला भेद	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
दूसरा भेद	२३०	आंतों का दर्द	२३२
तीसरा भेद	"	७ भेद	"
चौथा भेद	"	पहिला भेद	"
पाचवां भेद	"	दूसरा भेद	"
छठा भेद	"	तीसरा भेद	"
सातवां भेद	"	चौथा भेद	"
मरोड़ा आंतों का दर्द	"	पाचवां भेद	"
६ भेद	"	छठा भेद	"
पहिला भेद	"	सातवां भेद	"
दूसरा भेद	"	बृक रोग	२३४
तीसरा भेद	"	गुर्दे की बीमारियां	"
चौथा भेद	२३१	गुर्दे की प्रकृति के उपपन्न	२३५
पाचवां भेद	"	४ भेद	"
छठा भेद	२३१	पहिला भेद	"
सातवां भेद	"	दूसरा भेद	"
आठवां भेद	"	तीसरा भेद	"
नवां भेद	"	चौथा भेद	"
कुलंज	"	गुर्दे की निर्बलता	"
८ भेद	"	३ कारण	"
१-कफ का कुलंज	"	गुर्दे में घाव	२३६
कुलंज और मरोड़ का अंतर	"	गुर्दे की सुजली	"
कुलंज और गुर्दे के दर्द का अंतर	"	जयात्रीतस	"
२-रोही कुलंज	२३२	२ भेद	"
२-सूजन का कुलंज	"	पहिला भेद	"
हमी के चार भेद	"	दूसरा भेद	"
पहिला भेद	"	गुर्दे में हवा भरना	"
दूसरा भेद	"	गुर्दे का दर्द	२३७
तीसरा भेद	"	गुर्दे की सूजन	"
चौथा भेद	"	३ भेद	"
४-कुलंज इत्येषाई	"	पहिला भेद	"
५-सिफली कुलंज	"	दूसरा भेद	"
६-पित्तज कुलंज	२३३	तीसरा भेद	"
७-कुलंज गर्मी	"	गुर्दे में पथरी और रेत का पड़ना	"
ईलायस	"	सूत्राणय के रोग	"
आंतों का फूजना और गुदगुदाइट	"	सूत्रकृच्छ्र (पेशाब की कठिनता)	"
दो भेद	"	सूत्रकृच्छ्र क्यों होता है	२३८
पहिला भेद	"	सूत्रकृच्छ्र के भेद	"
दूसरा भेद	"	१-बादी से सूत्रकृच्छ्र	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
२-पित्त से सूत्रकृच्छ्र	२३८	पहिला भेद	२४३
३-कफ से सूत्रकृच्छ्र	"	दूसरा भेद	"
४-त्रिदोष से सूत्रकृच्छ्र	"	तीसरा भेद	"
५-शूल्य से सूत्रकृच्छ्र	"	चौथा भेद	"
६-पुरीष से सूत्रकृच्छ्र	२३९	मसाने में खून जमना	"
७-पथरी से सूत्रकृच्छ्र	"	मसाने का रुद्ध	"
८-वीर्य से सूत्रकृच्छ्र	"	७भेद	"
सूत्राघात (पेशाब में आघात होना)	"	मसाने का स्थान अष्ट होना	२४४
१३ रोग	"	पेशाब अन्त होना	"
१-बात कुण्डलिका	२३९	१५ भेद	"
२-अण्डलीला	"	पेशाब का बूँद २ अना	२४५
३-बात वस्ति	२४०	३ भेद	"
४-सूत्रातीत]	"	सिल २ बीज	"
५-सूत्रजठर	"	६ भेद	"
६-सूत्रोत्सङ्ग	"	बिड़ोने पर पेशाब होना	२४६
७-सूत्रचय	"	३ भेद	"
८-सूत्रग्रन्थि	"	मसाने की सृजन	"
९-सूत्र शुक्र	"	३ भेद	"
१०-उष्ण बात	"	मसाने का घाव	२४७
११-सूत्रसाद	"	मसाने की खुजली	"
१२-बिड बिघात	"	सुहुसूत्रिया	"
१३-वस्ति कुण्डल	"	प्रमेह	"
शुक्रमेह	२४१	प्रमेह क्यों होता है	२४८
Nephritis	"	प्रमेह के कारण	"
स्वप्नदोष	"	१-दिन में सोना	२४९
अरमरी (पथरी)	"	२-व्यायाम नहीं करना	२५०
पथरी और शर्करा	२४२	३-आराम पसन्द होना	२५१
पथरी के पूर्व चिन्ह	"	४-प्रकृति विरुद्ध भोजन करना	२५२
स्पष्ट चिन्ह	"	नशीली चीजों का सेवन करना	२५३
पथरी के भेद	"	हस्त मैथुन	२५४
१-बात पथरी	"	गुदा मैथुन	२५५
२-पित्त पथरी	"	पशु मैथुन	२५७
३-कफ पथरी	"	व्यभिचार	२५८
४-शुक्र पथरी	"	प्रमेह का सामान्य चिह्न	२६१
मसाने में हवा भरना	२४३	दूध और दूध	"
मसाने की रेत और पथरी	"	प्रमेह के पूर्व चिन्ह	"
पेशाब जखन	"	प्रमेह के भेद	२६२
जखन के ४ भेद	"	(१) कफज प्रमेह	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
सिफलिस क्यों होती है !	२७७	नपु सकता के सात भेद	२८७
सिफलिस का रूप और उसके २ भेद	२७८	१-मानसिक क्रैव्य (नामर्दी)	११
१-प्रारम्भिक सिफलिस	"	२-पित्तज क्रैव्य (नामर्दी)	२८८
दो प्रकार के वात	२७९	३-वीर्य जन्य क्रैव्य (नामर्दी)	२८९
२-शारीरिक सिफलिस	"	४-रोग जन्य क्रैव्य (नामर्दी)	२९२
शारीरिक सिफलिस के २ भेद	"	५-द्विरा क्षेद जन्य क्रैव्य (नामर्दी)	२९३
१-स्वोपाजित सिफलिस	२८०	६-शुक्र रतम्भ जन्य क्रैव्य (नामर्दी)	११
अवस्था	"	७-गहज क्रैव्य (नामर्दी)	२९४
१-अवस्था	"	नामर्दी के ५ भेद	२९५
२-अवस्था	"	१-प्रासेक्य नपुंसक	११
इस अवस्था के सयुक्त रोग	"	२-सोमन्धिक नपुंसक	११
(क) सिफलिसी दुर्बलता	"	३-कुम्भीक नपुंसक	११
(ख) सिफलिसी बुखार	"	४-तृप्यक नपुंसक	११
(ग) सिफलिसी गठिया	"	(५) षड नपुंसक	२९६
३ अवस्था	"	हिकमत से नामर्दी के दो भेद	११
२-पैतृक सिफलिस	२८१	१-प्रथम भेद	११
सिफलिस की भयङ्करता	"	इसके ६ भेद	११
सिफलिसा इनाम	"	२ द्वितीय भेद	२९७
आयुर्वेद से सिफलिस	"	इसके ४ भेद	११
सोजाक	"	लिङ्गेन्द्रिय का टेढ़ा होना	११
सोजाक क्यों होता है !	२८३	लिङ्गेन्द्रिय के मस्से	११
सोजाक के चिह्न	२८४	लिङ्ग चर्म का नीचे उतरना	२९८
१-अवस्था	"	निरुद्ध प्रकश	१६
२-अवस्था	"	लिङ्ग से खून बहना	११
३-अवस्था	"	आकुना (फठकन)	११
४-अवस्था	"	लिङ्गेन्द्रिय का दर्द	११
सोजाकी इनाम	"	लिङ्गेन्द्रिय का घाव	११
उपदश	२८५	लिङ्गेन्द्रिय की सुजली	११
उपदश क्यों होता है !	२८६	लिङ्गेन्द्रिय का फूल जाना	१६
उपदश के भेद	"	लिङ्ग चर्म का फटना	१६
१-वातज उपदश	"	लिङ्गेन्द्रिय की गांठ	१६
२-पित्तज उपदश	"	३ भेद	११
३-कफज उपदश	"	वीर्य में खून निकलना	१६
४-त्रिदोषज उपदश	"	स्वप्नेह	१६
५-रक्तज उपदश	"	प्रेम मूल	२९९
उपदश की असाध्यता	"	अजीता	११
नपुंसकता	"	उदना	१६
नपुंसकता क्या है !	"	मजी और वादी का निकलना	१६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
रक्तप्रदर के सामान्य चिन्ह	३३७	४-परिप्लुता योनि	"
रक्तप्रदर के ४ भेद	३३८	५-वातला योनि	"
१-घातज रक्तप्रदर	"	६-पित्तज	"
२-पित्तज रक्तप्रदर	"	१-लोहितचरा योनि	"
३-कफज रक्तप्रदर	"	२-प्रसंखिनीयोनि	"
४-त्रिदोषज रक्तप्रदर	"	३-ग्रामनीयोनि	३४३
साधारण पहिचान	"	४-पुत्रधनयोनि	"
डाक्टरी मत और हकीमी मत	"	५-पित्तलायोनि	"
डाक्टरी में प्रदर के ३ स्थान	"	६-कफज	"
स्थानों के अनुसार ३ भेद	"	१-अस्थानन्दायोनि	"
१-योनि मुख प्रदर	"	२-कर्षिकायोनि	"
२-योनि प्रदर	३३६	३-ग्रानन्दचरयायोनि	"
३-गर्भाशय प्रदर	"	४-अतिचरयायोजि	"
दो तरह का दाह	"	५-श्लेष्मल योनि	"
तीनों के लोभे चिन्ह	"	५-त्रिदोषज योनि	"
हिकमत से दो भेद	"	१-पशुदीयोनि	"
६-उपभेद	"	२-अंडिनीयोनि	"
योनि प्रदाह	३४०	३-विब्रुतायोनि	"
योनि का आच्छेप	"	४-सूची वक्त्रा योनि	"
अवरुद्ध योनि	"	५-त्रिदोषिणी योनि	"
योनिभ्रंश	३४१	योनि कन्द	"
योनि की ख्राज	"	इसके ४ भेद	"
कामोन्माद	"	जरायु की उम्रता	"
बन्धरव	३४१	हिस्टीरिया	३४४
पिकचंचु पीड़ा	३४२	जरायुप्रदाह	"
मेरुदण्ड का उपदाह	"	नया जरायु प्रदाह	"
योनि रोग (आयुर्वेद से)	"	पुराना जरायुप्रदाह	"
कारण प्रकार	"	जरायु मे रक्तसंचय	"
५- वातज	"	जरायु में जल सचय	"
१-उदावृता योनि	"	जरायु में वायु सचय	"
२-बन्ध्या योनि	"	जरायु में श्रुद्ध	३४५
३-विप्लुता योनि	"	जरायु की स्थान भ्रष्टता	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
गर्भाशय का घाव	३४५	रक्तसंचार की विकृति	११
गर्भाशय का फट जाना	११	कम्पन वायु	३२१
गर्भाशय की मूखी सुत्रात्री	११	मूत्रावात	११
गर्भाशय के मस्से	१	श्वेत प्रदर	१६
गर्भाशय की फुन्सियाँ	१	भगप्रदाह	११
गर्भाशय का नासूर	३४६	शुक्र प्रमेह	११
गर्भाशय का बहना	११	गिरा अध्मान	११
गर्भाशय से धीर्य का बढना	११	गर्भिणी का शोध	११
रक्तक	११	खून की कमी	११
गर्भाशय का निकलना	११	सर दर्द	६१
२ भेद	११	गर्भिणी की वसासीर	३५२
गर्भाशय का एक ओर झुकना	११	गर्भिणी की खांसी	११
गर्भाशय की सृजन	११	दन्त वेदना	११
३ भेद	११	हृदय विकार	११
प्रथम भेद	३४७	फेफड़े का विकार	११
द्वितीय भेद	११	वेहोशी	११
तृतीय भेद	११	गर्भत्ताप	११
गर्भाशय की बड़ी और फैली हुई सृजन	११	गर्भपात	३५३
गर्भाशय का फोड़ा	११	उपविष्टक	३५४
गर्भाशय का छुट जाना	११	नागोदर	११
गर्भ न रहना और गिर जाना	३५८	अस्वाभाविक गर्भ	११
४ भेद	११	रजमय गर्भ	११
प्रथम भेद	११	रक्त गुल्म	११
इसके १३ भेद	११	रिजा (मिथ्या गर्भ)	११
द्वितीय भेद	३५६	मूढ़ गर्भ	११
इसके ३ भेद	११	४ प्रकार	११
दिम्बकोष प्रदाह	११	१-कील	११
दिम्बकोष का शोध	३५०	२-अतिस्तुर	११
दिम्बकोष का स्नायुशूल	११	३-बीजक	३५६
गर्भिणी रोग	१	४-परिध	१६
वसन-कै	११	८-गतियाँ	११
गर्भिणी के दस्त	११	विकृत वस्ति	११

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रसूता रोग	३१६	फुन्सियां	११
सूतिका रोग	११	कठिन अवस्था	११
सूतिका रोग के लक्षण	३५८	संयुक्त रोग	११
नफास के खून का घन होना	३५९	जनरल प्रोटोनाइटिस	११
श्वेत पद	११	सेप्टि सीमियां	३६४
खून जमना और लोथड़े का घटकना	११	वास्कुलर सेप्टी सीमियां	१
प्रसूतोन्माद	३६०	पाहमियां	११
१-पहिळी अवस्था	११	सेप्टिक इन्टक्सि केशन	११
२-दूमरी अवस्था	११	छूतवाले ज्वर	१६
प्रसूत ज्वर	३६१	पेल्विक सेप्टी लाइटिस	११
त्रिपथ	११	पेल्विक प्रोटोनाइटिस	११
२ तरीके	११	प्रसूतापस्मार	३६५
त्रिप पैदा होने के ५ कारण	११	भस्तक की नाडी पर रक्त का दबाव	३६६
१-गर्भाशय का छोटा होना	१६१	दूध का खराब होना	११
२-प्रसव में किसी प्रकार की रुकावट होना	१६	स्तन रोग	११
३-फिक्ली आदि का गर्भाशय में सड़ना	३६२	स्तनों में दूध की कमी होना	३६८
चौथा कारण	११	दूध की कमी के ३ कारण	११
पांचवां कारण	११	खून की अधिकता	११
बाहरी विष श्राजाने के ४ कारण	११	खून का विगड़ जाना	१६
१-छूत वाले ज्वरों से छूत लगना	११	स्तनों में दूध की अधिकता	११
२-प्रसूत ज्वर की रोगणी से छूत लगना	११	स्तनों की सूजन	३६९
३-छूतदार दूसरे रोगों से छूत लगना	११	स्तन वेदना	११
४-सूतिकागृह के चारों तरफ बढ़ना	११	स्तनों का फोड़ा	११
५-स्वास्थ्य रक्षा के नियमों का उल्लंघन करना	११	स्तनों का दूषित फोड़ा	११
प्रसूत ज्वर के लक्षण	३६३	भुटनी का चत	११
ज्वर	१६	स्तन प्रदाह	११
नाडी	११	वाल रोग	११
गर्भाशय में पीड़ा	११	(बच्चों की बीमारियां)	११
तिल्ली बढ़ना	११	मृतत्व बालक	३७०
जीभ	११	बच्चे के नाभि का रोग	११
स्वेद	११	दूध न पीना	११
कै और दस्त	११	बालक का पीला होना	११

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बच्चे का धनुषझार	२७०	सामान्य चिह्न	३७३
बच्चे की सर्दी खांसी	३७१	१-रक्तन्द पीड़ित बालक	"
बच्चे की नींद हरामी	"	२-रक्तन्दापन्मार पीड़ित बालक	३७४
बच्चे का नेत्र प्रदाह	"	३-गकुनी पीड़ित बालक	"
घालापन्मार	"	४-रेवती पीड़ित बालक	"
दूध फेंकना	"	५-पूतना पीड़ित बालक	"
बच्चे की कब्ज	३७२	६-अन्धपूतना पीड़ित बालक	"
बच्चे की उदर पीड़ा	"	७-शीतपूतना पीड़ित बालक	"
बच्चे के मरोड़े	"	८-मुख मखिडका पीड़ित बालक	"
पेगाव की खराबी	"	९-नेगमेय पीड़ित बालक	"
बच्चे का हैजा	"	दुष्ट-दूधज रोग	"
Intertingo	३७३	१-रात दूषित दूध की खराबी	३७८
हन्फेंडायल रेमिटेण्ट फीवर	"	२-पित्त दूषित दूध की खराबी	"
१-अवस्था	"	३-कफ दूषित दूध की खराबी	"
२-अवस्था	"	तालु कंटक	"
खुजली	"	महापद्मक	"
मस्तिष्क झिल्ली का प्रदाह	"	कुक्कणक	"
माथे में जल संश्लेष	३७४	तुण्डी	"
दृष्टियों का विकार	"	गुदपाक	"
ट्यूबरकुलोसिस	"	अहिपूतन	"
बच्चों की गर्मी	"	अजगल्लिका	३७६
दुर्बलता	"	परिगर्भिक	"
बच्चे का रोना	"	दांत निकलना	"
हूपिंग कफ (बच्चों की कुक्कर खांसी)	३७५	गुदा के रोग	"
कारण	"	अर्श बद्सौर	३८०
३ अवस्था	"	अर्श के ६ प्रकार	"
१-अवस्था	"	सामान्य चिह्न	"
२-अवस्था	"	डाक्टरों मत	"
३-अवस्था	"	१-चातज अर्श	"
बालप्रह	"	कारण और चिह्न	"
बालप्रह क्यों होते हैं ?	३७६	२-पित्तज अर्श	३८१
अर्शों के ६ भेद	"	३-कफज अर्श	३८२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
४-सखिपातज अर्श	"	२ भेद	३८५
५-सहज अर्श	"	गुदा का फट जाना	"
६-रक्तार्श (लूनी बवासीर)	"	५ भेद	"
विशेष विवरण	३८२	सर्ज का इस्तरखा	"
सुख साध्य बवासीर	"	४ भेद	"
कष्ट साध्य बवासीर	"	हस्तपाद रोग	३८६
साध्य बवासीर	"	हाथों और पैरों की बीमारियाँ	"
असाध्य बवासीर	"	हस्तरोग	"
उपद्रव	"	हाथों की बीमारियाँ	"
मृत्यु चिह्न	"	त्रिशवाची	"
दिकमत से बवासीर	"	बाहुक्षोष	३८७
इसके सान भेद	३८३	अपवाहुक	"
इन सानों के अलग २ दो २ भेद	"	नसों में गांठें पड़ना	"
रिहाई बवासीर	"	कला (काखलाई)	"
भगन्दर	"	अग्निरोहिणी फोड़े	"
पूर्व चिह्न	"	कांख में बदरू आना	"
५ भेद	"	त्रिदारिका पुन्सी	"
१-शतपोनक	"	पादरोग	"
२-उष्ट्रग्रीव	"	उरुस्तम्भ	"
३-परिस्रावी	३८४	कारण	३८८
४-शंबूकावर्त	"	पूर्व चिह्न	"
५-उन्मार्गी	"	स्थष्ट चिह्न	"
भगन्दरी	"	असाध्य चिह्न	"
मलगादता	"	श्लीपद, (हाथीपांव)	"
लूनी (गुदा में चीस बजना)	"	सामान्य चिह्न	"
प्रतिलूनी	"	तीन भेद	"
संनिरुद्ध गुद	"	१-वातज हाथी पांव	"
अहिपूतन	३८५	२-पित्तज हाथी पांव	"
गुदअंश	"	३-कफज हाथी पांव	३८६
गुदा का नासूर	"	असाध्य चिह्न	"
२ भेद	"	दिकमत से २ भेद	"
गुदा की सूजन	"	पहिवा भेद	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
दूमरा भेद	३८६	नख दर्द	"
वातरक्त	"	नखों का मोटा होना	"
पूर्व चिह्न	"	नखों का फटना	"
वातरक्त ६ तरह का	३६०	नखों का उधरना	"
१-वाताधिक्य वातरक्त	"	नखों की खुजली और फूलना	"
२-पित्ताधिक्य वातरक्त	"	नख के नीचे खून भरना	"
३-कफाधिक्य वातरक्त	"	प्रचोर्ण रोग	"
४-रक्ताधिक्य वातरक्त	"	चेचक	३५३
५-द्विदोषाधिक्य वातरक्त	"	४-अवस्था	"
६-त्रिदोषाधिक्य वातरक्त	"	१-अवस्था	"
विशेष स्थान	"	२-अवस्था	"
उपद्रव और असञ्जता	"	३-अवस्था	"
खजता (लङ्कापन)	"	४-अवस्था	३६४
पंगुता (लूलापन)	३६१	चेचक के २ भेद	"
कलाय खजता	"	१-सरल चेचक	"
क्रोष्ठ शोष (घुटनों की खजता)	"	२-कठिन चेचक	"
पैरों की खजता	"	कठिन चेचक के २ भेद	"
पैरों का कलकल करना	"	१-अलिगनेट स्माल पाक्स	"
टकने का दर्द	"	इसी के ३ भेद	"
खर्ची	"	१-Black Pox काबी शीतला	"
पैरों की घिघाई	"	२-थरसरटिघ	"
पैरों का खादशा	"	३-वैप्रोनस स्माल पाक्स	"
भनुशयी पैरों की फुन्सियाँ	"	पुत्रोटिघ पाक्स	३६५
आटन पड़ना	"	इसके २ भेद	"
गुट्टा	३६२	१-क्रिष्टेलाइन पाक्स	"
पैरों का अधिक पसीना	"	२-माडी फाइल स्माल पाक्स	"
भंगुली का जलम	"	भयानक चिह्न	"
नख रोग	"	संयुक्त रोग	"
चिप्प	"	चिकिन पाक्स	३६६
कुनख	"	दो दर्जे	"
नखों की सफेदी	"	१-सरलदर्जे	"
नखों का पीलापन	"	२-कठिन दर्जे	"



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१-रक्त गुण	४०६	अपतानक	११
गुण की असाध्यता	११	पलाघात	११
पीठ का दर्द	११	आधे शरीर का चेहरा होना	११
पीठ का फोड़ा	११	सर्वाङ्ग बात	४१०
त्रिक शूल	१	वाघी	११
चेरी-चेरी	११	विद्रधि (कडी सूजन)	११
शोध (सूजन)	४०६	विद्रधि के ६ भेद	११
सूजन क्यों होती है ?	११	१-बादी की विद्रधि	११
सूजन के ८ भेद	४०७	२-कफ की विद्रधि	११
१-वातज सूजन	११	४-पित्त की विद्रधि	११
२-पित्तज सूजन	११	४-त्रिदोष विद्रधि	४१०
३-कफज सूजन	११	५-वातज की विद्रधि	११
४-दन्तज सूजन	११	६-खून की विद्रधि	११
५-त्रिदोषज सूजन	११	भीतरी विद्रधि	४११
६-प्रमिघातज सूजन	११	भीतरी विद्रधि के १० स्थान	११
७-त्रिपज सूजन	११	अंधि (गांठ)	११
८-रक्तज सूजन	४०८	५ भेद	११
सूजन के उपद्रव	११	१-वातज अन्धि	११
शृंगरी	११	२-पित्तज अन्धि	११
दो भेद	११	३-कफज अन्धि	४१२
१-बाध श्रमरी	११	४-मेदोज अन्धि	११
२-वात कफ श्रमरी	११	५-शिराज अन्धि	११
आशेषक	११	अबुद् (रसौली)	११
शरीर का मृन्मता	११	रक्तबुद्	११
आशेषक के ४ भेद	११	मेदोवृद्धि (पेट बढ़ना)	११
१-वाताशेषक (बंधकाशेषक)	११	पेट बढ़ने के कारण	११
४-प्रमिघाताशेषक	११	स्पष्ट चिह्न	११
अन्तर्गमन (छाया की तरफ झुकना)	४०९	ह्रशता (दुबलापन)	४१३
बाह्यगमन (पीठ की तरफ झुकना)	११	कारण	४१३
धनुर्गमन	११	अतिदृशता	४१३
बुद्धि (बुद्धिदायक)	११	खून की अल्पता	४१३
अल्पवृद्धि		रक्त पित्त	४१४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
कारण	४१४	आमबात के १३ भेद	११
रक्त पित्त के भेद	४१४	१-वात प्रधान	११
पूर्व चिह्न	४१४	२-पित्त प्रधान	११
१-वातज रक्त पित्त	४१४	३-कफ प्रधान	११
२-पित्तज रक्तपित्त	४१४	उपद्रव	११
३-कफज रक्त पित्त	४१४	भग्न	११
उपद्रव	४१४	भग्न के २ भेद	११
मृत्यु चिह्न	४१४	(१) संधिभग्न	४१८
अम्बलपित्त	४१५	संधिभग्न के ६ भेद	११
अम्बलपित्त के २ भेद	४१५	१-उत्पिष्ट	११
१-ऊर्ध्वगामी अम्बलपित्त	४१५	२-विरिकष्ट	११
२-अधोगामी अम्बलपित्त	११	३-द्विवर्तित	११
साधारण चिह्न	११	४-अवसिप्त	११
दोषभेद से ३ भेद	४१५	५-अतिविह्व	११
१-वातज अम्बलपित्त	४१५	६-तिर्यक्चिह्न	११
२-कफज अम्बलपित्त	११	(२) कांडभग्न	११
३-वात कफज अम्बलपित्त	११	काण्डभग्न के १२ भेद	११
अम्बलपित्त के उपद्रव	११	१-ककटक	११
कफ पित्त के चिह्न	४१६	२-अरवकर्ण	११
दाह (जलन)	११	३-चूर्णित	११
दाह के ७ भेद	११	४-पिष्टित	११
१-मधज दाह	११	५-अस्थिच्छ्वित	११
२-पित्तज दाह	११	६-कांडभग्न	११
३-तृषा निरोधज दाह	११	७-मज्जालुगत	११
४-रक्तज दाह	११	८-अतिपातित	११
५-शस्त्राघातज दाह	११	९-अक्र	११
६-धातुस्रयज दाह	११	१०-द्विष्ट	११
७-सर्माभिघातज दाह	११	११-पाटित	४१६
असाध्य चिह्न	११	१२-स्फुट	११
आमबात (गठिया)	११	घावों का वर्णन	११
कारण	४१७	घावों के ६ भेद	११
सामान्य चिह्न	११	१-त्रिभुज	११

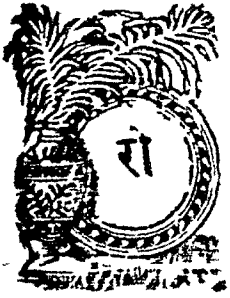
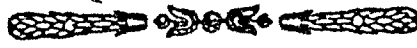
विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
२-घण	४१६	२-ओटुम्बर	४२३
३-पिहितघण	"	२-मण्डल	"
४-सूचीमुख	"	४-सिन्ध	"
५-गोलीघाव	"	५-कावसक	"
६-विपैलेघाव	"	६-पुरदरीक	"
विस्फोटक (फोडा)	"	७-ऋष जिह्व	"
फोड़े के कारण	"	११-उद्रकुण्ड	४२७
फोड़े के ८ भेद	४२०	१-एककुण्ड	"
१-वादी का फोडा	"	२-गज चर्म	"
२-पित्त का फोडा	"	३-चर्म दज	"
३-कफ का फोडा	"	४-त्रिचर्चिका	"
४-वादी और पित्त का फोडा	"	५-विपादिका	"
५-वादी और कफ का फोडा	"	६-पासा	"
६-कफ और पित्त का फोडा	"	७-कच्छु	"
७-त्रिदोष का फोडा	"	८-ददु	"
८-खून का फोडा	४२०	९-विस्फोट	"
फोड़े के उपद्रव	"	१०-किटिभ	४२४
नहरुग्रा	"	११-अलसक	"
शर्कराबुँद	४२१	१२-शतारू	"
नाड़ीत्रय (नासूर)	४२१	७-धातुगत कोढ़	"
नासूर के ५ भेद	"	१-रसगत कोढ़	"
१-वातज नासूर	"	२-रूनगत कोढ़	"
२-पित्तज नासूर	"	३-मांसगत कोढ़	"
३-कफज नासूर	४२२	४-भेदगत कोढ़	४२५
४-त्रिदोषज नासूर	"	५-६-अस्थि मजागत कोढ़	"
५-शक्यज नासूर	"	७-वीर्यगत कोढ़	"
कुण्ड कोढ़	"	शिवत्र (धवजकुण्ड)	"
कुण्ड के कारण	"	शिवत्र के भेद	"
कोढ़ के ७ भेद	"	१-यातज शिवत्र	"
पूर्व चिन्ह	४२३	२-पित्तज शिवत्र	"
महा कुण्ड	"	३-कफज शिवत्र	"
१-कपाल	"	मस्ते	"

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
लशुन (जलुमसि)	११	पार्थिव सर्प	४२८
तिल	११	पार्थिव सर्पों के ८० भेद	४२६
चर्मकील	११	दंश के ४ भेद	४२६
न्यन्त्र (चकले)	४२६	१-सर्पित	४२६
फफोले पढना	११	रदित	४२६
अजगह्निका फुन्सी	११	-निर्विष	४२६
यवप्रख्या फुन्सी	१	४-सर्पांगा भिहत	४२६
अंधानजी फुन्सी	११	दर्वीकर सांप का काटना	४२६
विश्रुता फुन्सी	११	मंडली सांप का काटना	४३०
कच्छपी फुन्सी	११	राजिमंत का काटना	४३०
बल्मीक फुन्सी	११	सर्प और सर्पिणी का भेद	४३०
इन्द्र विद्या फुन्सी	११	हीन विष	४२९
पद्मिनी कण्टक फुन्सियों	११	मकड़ी का जहर	४३१
शीत फित	१	जहर की अवधि	४३१
उहर्द	११	सात प्रकार का जहर	४३२
उत्कोठ	४२६	त्रिमढला का जहर	४३२
विष (जहर)	४२७	स्वेता का जहर	४३२
विष के २ भेद	४२७	कपिला का जहर	४३२
१-स्थायर विष	४२७	पैतका जहर	४३२
स्थायर विष के १० भेद	४२७	आलत्रिषा	१
१-मूलविष	४२७	मूत्रविषा	१
२-पत्रविष	४२८	रत्नलूता	१
३-फलविष	४२८	कसना का जहर	१
४-कूटविष	४२८	काकी मकड़ी का जहर	४३२
२-६-७-छात्र सार भौंद विष	४२८	अग्निवर्णा का जहर	४३३
८-हीर विष	४२८	सोवर्णिका का जहर	१
९-धातुविष	४२८	लाजयर्षा का जहर	१
१०-कनकविष	४२८	जालिनी का जहर	१
२-जगम विष	४२८	पृथीपदी का जहर	१
१६ स्थान	४२८	का कांडा का विष	१
साँपों के दो भेद	४२८	माजा गुणा का जहर	१
१-दिव्य सर्प	४२८	चूहे का काटना	१

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
करकट का काटना	४३३	एकोनाइटिकस्ट	४३६
विच्छू का काटना	"	इस्ट्री मूनियार्ड	"
कण्ठ का काटना	"	ओपियम	"
शीटे का काटना	"	थ्रोथानडीक एसिड	"
मेंढक का काटना	४३४	बिल्लाडोना	"
मछुसा का काटना	"	टार टूमेडिक	४३६
लौक का काटना	"	टुपेको	४३६
द्विपकली का काटना	"	सल्फाईड आफ्फापर	४३६
कनसजुरे का काटना	"	सल्फेट आफ्जिंक	"
मच्छुर का काटना	"	मल्फ्यूरिक एसिड	"
गिद्धकी जू का काटना	"	फास्फोरस	"
विष्णी का काटना	"	कार्बोनिज एसिड	"
गौले का काटना	"	क्रोजा सिवलीमिंट	"
मनुष्य का काटना	"	क्यूनाईन	४३७
बर् और सोम मक्खी का काटना	४३४	कनोरोफार्म	"
पाराज कुत्ते आदि का काटना	"	कै यराइंडज	"
विष परीक्षा	४३५	नाईट्रिकएसिड	"
डाक्टरों से विष का वर्णन	४३६	नक्वामिका	"
संख्या	"	हाईड्रोसोनिक एसिड	"
कुचले का सत	"	हाईड्रोक्लोरिक एसिड	"
एकोनाइटिका	"		"



सरल रोग विज्ञान



रोग परीक्षा के लिए सरल विधियों का उल्लेख कर देना यहां आवश्यक है। डाक्टरों और वैद्यों के लिये तो रोग विज्ञान की विधियों का जानना खास आवश्यक है।

साथ में ही साधारण जनता भी इससे बहुत लाभ उठा सकती है। रोग की चिकित्सा बहुत सरल है किंतु उसकी जांच बहुत मुश्किल है। रोग की जांच हो जाने पर चिकित्सा बहुत आसानी से हो जाती है।

डाक्टरोंकी बात छोड़िये, वैद्योंकी रोग परीक्षा तो एक नाड़ी तक ही सीमित है। वे लोग हाथ की नाड़ी देखकर ही रोग की जांच कर लेते हैं, फिर चाहे उन्हें असफलता ही क्यों न हो।

साधारण जनता का भी कुछ ऐसा विश्वास है कि नाड़ी बिना देखे रोग की जांच होती ही नहीं। इसलिये डाक्टर भी रोगी की नाड़ी पकड़ लेते हैं। चाहे वह उसको मानते भी न हों।

प्राचीन आयुर्वेदिक साहित्य में रोग विज्ञान की विधियों का सरल और विस्तृत वर्णन है।

सबके निदानोंत एक ही हो सो बात नहीं है। सबने अलग २ विधि बतलाई हैं। कोई रोग परीक्षा के लिये ८ तरीके बतलाता है तो कोई ६; किसी ने ५ विधि बतलाई हैं तो किसी ने ३ ही।

आयुर्वेद साहित्य के प्रकाशक पण्डित माधव मिश्र ने ५ विधि बतलाई हैं उनके ऊपर एलोपैथिक विद्वान भी विश्वास रखते हैं। पाठकों की जानकारी के लिये हम यहां पर उनका उल्लेख किये देने हैं।

माधव मिश्र के पांच तरीके

(१) निदान—Nidan the enquiry in to the particular indiscretion leading to the disease.

(२) पूर्वरूप—Purbrup the enquiry in to the onest of the disease.

(३) रूप—Rup the enquiry in to the indication of sings and symptoms

उपशय—Upashaya Asceretain in the diagnosis by remedical measure in certain case.

(५) सम्प्राप्ति—*campri apti pathology*

इन पांच विधियों के द्वारा रोग परीक्षा हो सकती है। ऐसा माधव मिश्र का विश्वाम था, इसलिये अपने निदान ग्रंथ (माधव निदान) में इनका उल्लेख किया है। किन्तु साधारण समाज के लिये ये पांच तरीके उपयुक्त नहीं हो सकते। अतः हम इनपर अनावश्यक प्रकाश डालना भी उचित नहीं समझते।

सुश्रुत ने रोग परीक्षा के ६ तरीके बतलाये हैं।

सुश्रुत के ६ तरीके

पङ्क्तिधोहि रोगाणां विज्ञानोपायः।

तद्यथा पञ्चभिः श्रोत्रादिभिः प्रश्नेन चेति ॥

(१) कान से जो रोग परीक्षा होती है उसे श्रावणी (Consultation) कहते हैं। फेफड़े हृदय आदि के शब्द कानों से ही सुने जाते हैं।

(२) नाक से होने वाले रोग-परीक्षा को घ्राण परीक्षा (Examination of Smale) कहते हैं। मलमूत्र और शरीर की गंध का ज्ञान नाक से ही होता है।

(३) आंख से होने वाली रोग परीक्षा को चक्षुषां (Inspection) कहते हैं मलमूत्र शरीर आदि का रंग आखों से ही देखा जाता है। देह की दुर्बलता भी आखों के बिना नहीं देख सकते।

(४) जीभ से होने वाली रोग परीक्षा को रसन-परीक्षा (Examination by taste) कहते हैं। यद्यपि आजकल जीभ से रोग परीक्षा नहीं होती किन्तु पहले इसका प्रचार था प्रमेह में। पेशाब की मधुरता आदि का ज्ञान पहले जीभ से ही होता था आजकल रोगी की जीभ देखी जाती है। उससे यह मतलब नहीं है।

(५) चर्म—चमड़ीसे होने वाली रोग परीक्षा

को (Palpation including examination of pulse) कहते हैं। स्पर्शके द्वारा शरीर की सर्दी गर्मी जानी जाती है। उसकी चिबनाई और कठोरता वा जानभी बिना छुये नहीं होता।

(६) प्रश्न से होने वाली परीक्षा को (By interrogation) कहते हैं। रोग का इतिहास पाचनशक्ति की दशा आदि बातें बिना पूछे नहीं जानी जा सकती।

हारीत के मतमें देखने छूने और पूछनेसे रोग की परीक्षा हो सकती है। चरक के मत में श्रावणी-पदेश प्रत्यक्ष और अनुमान इन तीन तरीकों से रोग की परीक्षा होती है।

हम पाठको को इस भ्रमले में फसाना नहीं चाहते, रोग-विज्ञान की आवश्यक विधियों का उल्लेख करके हम इस प्रकरण को खतम कर देना चाहते हैं। सुश्रुत में रोग परीक्षा के जो ६ तरीके हैं उनमें नाक, आंख आदि से मतलब नहीं। वैद्य के कान नाक आदि से हैं। स्पष्ट यों समझिये कि वैद्य अपनी नाक, कान, आंख, जीभ से रोग की परीक्षा करे, स्पर्श से रोगी को देखे और उससे पूछे भी।

आजकल रोगी की जीभ देखी जाती है और उसी से रोग की परीक्षा होती है और चमड़ी भी रोगी की ही देखी जाती है। अस्तु—

साधारण समाजकी सुविधा के लिये हम रोग विज्ञान के ८ तरीके यहां बतलाते हैं, जिससे बहुत आसानी के साथ रोग की जांच हो जाती है।

रोग परीक्षा के आठ तरीके

[१] पेशाब से रोग परीक्षा।

[२] मल से रोग परीक्षा।

[३] जीभ से रोग परीक्षा।

[४] आंखों से रोग परीक्षा।

[५] शब्द से रोग परीक्षा ।

[६] स्पर्श से रोग परीक्षा ।

[७] आकृति से रोग परीक्षा ।

[८] नाड़ी से रोग परीक्षा ।

प्रत्येक का अब खुलासा वर्णन देखिये—यह बात याद रखने की है कि आयुर्वेद में तीन दोष हैं वात, पित्त और कफ इनकी विकारावस्था में ही रोग पैदा होने हैं, साम्यावस्था में नहीं, तीनों दोषों का विश्लेषात्मक वर्णन भी पाठकों की जानकारी के लिये हमने अलगकर दिया है। मूत्र, मूत्र, जीभ आदि से दोषों की विकृत दशाका परिचय मिलता है। अन्त में श्वास परीक्षा और वक्षस्थल परीक्षा का भी उल्लेख किया जायगा ।

मूत्र परीक्षा

आज कल पेशाब देखने की प्रथा उठ सी गई है वैद्य तो पेशाब परीक्षा करते ही नहीं, हां डाक्टर कभी कभी पेशाब की परीक्षा किया करते हैं। वे भी अपनी आंखों से नहीं आवश्यकता होने पर पेशाब को मेडिकल कालेज के मूत्र परीक्षा विभाग में भेज देते हैं, फिर वही से परीक्षा फल आ जाता है ।

प्रमेह जैसे रोगी में पेशाब की परीक्षा केवल आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है बिना पेशाब देखे मेहका निर्णय नहीं हो सकता। पेशाब परीक्षा की बहुत आसान तरकीब हम पाठकों के सामने रख देना चाहते हैं। इसमें ये खुद ही पेशाब की परीक्षा कर सकेंगे इसके लिये न उन्हें डाक्टर ही के दरवाजे खटखटाने पडेगे, और न लग्नी फीस ही देनी पडेगी ।

परीक्षा के लिये पेशाब हमेशा प्रातःकाल का लेना चाहिये कांच के या चीनी के वर्तन में सुबह का पेशाब रखना चाहिये । हां यह बात ध्यान रखने की है कि पेशाब की पहिली और अन्त की धार उसमें नहीं मिलाना चाहिये यानी पेशाब की पहिली धार जो शुरू में गिरती है अलग गिरानी चाहिये, फिर बीच की धार वर्तन में । अन्त की

धार भी अलग गिरानी चाहिये, कांच को शीशी इसके लिये अच्छी होनी है किंतु इनका मुंह तग न होना चाहिये फिर शीशी के मुंह पर कागज देना चाहिये, जिससे बाहिरी दूग पेशाब में नहीं मिलने पावे ।

फिर सूर्य के प्रकाश में उन पेशाब को गौर से देखना चाहिये, डाक्टर लोग प्रकाश के निचे दिन में भी स्पेगल लाइट का प्रयोग करते हैं, और आंखों पर आइग्ल्यास भी लगा लेते हैं, मगर हम इन झमेलों में न फसकर सोधे तरीके से पेशाब परीक्षा की बातें बतलावेंगे, स्वस्थ आंखों से पेशाब की खराबी अच्छी तरह समझ ली जाती है और सूर्य के प्रकाश में एलेक्ट्रिक लाइट की भी दरकार नहीं होती । हां तो—

किस रोग में कैसा पेशाब होता है यह बताने के पहिले यह बताये देते हैं कि किस दोषकी खराबी में कैसा पेशाब होता है । दोष की खराबी का असर पेशाब पर जरूर होना है वह देखने पर खराबी का पूरा परिचय दे देता है ।

वायु की खराबी में—जब कि बिगड़ा हुआ वायु पेशाब की नियमित दशा में परिवर्तन कर देता है तो पेशाब पानी की तरह साफ होना, है उसमें कुछ नीली र भलक भी दिखाई देती है किंतु सफेद होता है । मिकदार में अधिक होता है और रूखा होता है ।

पेशाब में जब कफ की खराबी होती है तो एक दम सफेद होना है, गाढ़ा होता है, और चिकना होता है । एक दम गाढ़ा नहीं, किन्तु कुछ गाढ़ा होता है ।

पित्त की खराबी में पेशाब—एक दम पीला होता है, कुछ लाल रंग की भलक भी दिखाई देती है, अगर उसको छूकर देखें तो गर्म होता है । मिकदार में पेशाब कम होता है ।

किस रोग में कैसा पेशाब होता है

जलोदर—जलन्धर में पेशाब घी के दानों जैसा होता है ।

आम वात—में पेशाब माठे जैसा होता है।
अजीर्ण—में पेशाब का रंग सफेद और लाल होता है।

क्षय—में पेशाब काला होता है।
तेज बुखार—में पेशाब लाल किन्तु साफ होता है सन्निपात में—पेशाब कलौंम लिये होता है।
प्रसूत दोष में—पेशाब ऊपर से पीला, नीचे से काला और बुदबुदे दार होता है।
पेट के बढ़ने पर—पेशाब चिकना होता है।
खून की खराबी में—पेशाब नीचे से लाल और ऊपर से नीला होता है। कभी एकदम लाल होता है।

खूनी वात में—पेशाब एक दम लाल होता है।
रक्त पित्त में—कुसूम के रंग जैसा होता है।
पुराने बुखार में—बकरी का जैसा पेशाब होता है उसमें गंध आने लगती है। बच्चों की यकृत विकृति में भी ऐसी ही होती है कपडे पर हल्दी जैसा रंग आता है यह बड़ा भयानक होती है।

सूत्रातिसार में—पेशाब के नीचे कुछ २ त्वाली दिखलाई देती है।

कफवात में—पेशाब कांजी जैसा होता है।

कफपित्त में—सफेदी लिये हुये पीला होना है।

सुजाक में—पेशाब पीलापन लिये होता है। उसमें पीव रहती है और कभी २ गनौरया का कीड़ा दिखलाई देता है।

सोमरोग में—पेशाब में एलव्यूमिन मिलता है, चर्बी का अण भी होता है और पेशाब बहुत होती है।

दस्नों में—पेशाब नीचे में लाल होता है।

बहुमूत्र में—पेशाब अधिक और ठंडा तथा साफ हांता है।

वादीके बुखार में—केशर जैसा पीला होता है।

पित्त व्वर में—पीला और साफ होता है।

करु व्वर में—सफेद और गाढ़ा होता है।

मन की अतिक्रान्त में—पेशाब पीला और मिक्कार में अधिक होता है।

दुग्धार में—पेशाब का कालापन सौत का चि-ह है।

रसवृद्धि में—शरीर में रस के बढ़ने पर पेशाब ईख के रस जैसा होता है, तथा सफेद होता है। कई रोगों में पेशाब करने के समय ही पेशाब की परीक्षा होती है—प्रमेहों में—कई प्रमेह ऐसे होते हैं, जिनमें पेशाब करने के समय रोगी को देखना पडता है। सुजाक में जलन होना केवल पेशाब दुखने से ही नहीं जाना जा सकता, जब तक कि रोगी से पूछा न जाय, या पेशाब करने के समय उसकी हालत न देखी जाय।

पेशाब की अतिक्रान्त की पहिचान भी—केवल एक पेशाब को देखकर नहीं हो सकती। हैज में भी पेशाब बन्द हो जाता है, मधुमेह में पेशाब पर चाँटियां चैठतां हैं, जो बिना पेशाब की जगह देखे नहीं मालूम हो सकती। पित्त प्रमेह में पेशाब करते समय रोमाञ्च होता है। वह भी केवल पेशाब को देखकर नहीं जान सकते।

अब हम प्रमेहों में कैसा पेशाब होता है? यह बनलाना चाहने हैं।

प्रमेह को ऐलोपथिक विद्वान शुक्रवाच कह देते हैं, सुजाक भी कह देते हैं, किन्तु प्रमेह दूसरी ही बीमारी है। आयुर्वेद में २० तरह के प्रमेह होते हैं, और उनकी परीक्षा बिना पेशाब के नहीं होती।

१—उदक प्रमेह—पेशाब एकदम सफेद होता है, साफ होता है, छूने में ठंडा होता है, उसमें किसी तरह की गंध नहीं आती, देखने में बह साफ पानी जैसा होना है। गौर से देखने पर कुछ गदलापन और चिकनाहट मालूम होती है। पेशाब करने समय रोगी को ऐसा मालूम होता है मानो लिंग से ठंडा पानी गिर रहा है।

२-इक्षुप्रमेह में—पेशाब ठीक ईख के रस जैसा भरा कुछ २ गाढ़ा और मीठा होना है। जहां रोगी पेशाब करता है वहीं चांड़ियां आजाती हैं। मधुमेह में भी यद्यपि चांड़ियां आती हैं, किंतु इसमें और दूसरे अन्तर हैं।

३-जान्द्र प्रमेह में—पेशाब रख देने पर गाढ़ा हो जाता है, और नीचे गड़ला पदार्थ जम जाता है

४-सुरा प्रमेह में—पेशाब बोतल में रख कर देखा जाता है तो नीचे से गाढ़ा और ऊपर से पतला होना है, रंग में कुछ लज्जाई होनी है।

५-पिष्ट प्रमेह में—मिसे हुये चावलों के पानी जैसा सफेद और मिकदार में अधिक होना है पेशाब करने के समय रोमें खड़े हो जाते हैं।

६-शुक्र प्रमेह में—पेशाब में वीर्य रहना है, जिससे कुछ गाढ़ापन रहता है, रख देने से पेशाब में वीर्य के कण दिखलाई देते हैं।

७-लिकता मेह—पेशाब के साथ में सफेद रंग की रेत आती है, पेशाब के समय हलका दर्द भी होता है।

८-शीत मेह में—पेशाब एक दम ठठा हो जाता है मोठा होता है, और पेशाब करते समय रोगी मारे ठड के कांपने लगता है।

९-शैव मेह में—पेशाब धारे २ होता है, और कम होता है, जलन बलन कुछ नहीं होती।

१०-लाला प्रमेह—लार की तरह छोटी धार सेहोत है; चिकना होना है और लिबलिब्रा होता है।

११-शार प्रमेह में—पेशाब ठीक खारी पानी जैसा होना है, वैसी ही गंध आती है, वैसा ही रंग होना है, छूने पर वैसा ही खदरापन होना है।

१२-नील प्रमेह में—पेशाब नीले रंग का होता है, या पपैया पत्ती के पख के रंग जैसा होना है।

१३-काल प्रमेह में—पेशाब काली स्याही की तरह काला होता है।

१४-दाहिल प्रमेह—पेशाब इरंडो के रंग जैसा

पीला होना है, स्वाद कड़वा होता है, और पेशाब करते समय जलन भी होती है।

१५-मजिष्ठ प्रमेह में—देखने में पेशाब मजिठ के काढ़े जैसा होना है उसमें बदबू आती है।

१६-रक्त प्रमेह में—पेशाब खून जैसा लाल, गरम खारी और बदबूदार होता है।

१७-बसा प्रमेह में—पेशाब चर्बी जैसा होता है उसमें चर्बी भी आने लगता है।

१८-मज्जा प्रमेह में—पेशाब मज्जा के जैसा होता है उसमें मज्जा का अंश भी आता है।

१९-चोद्र प्रमेह में—पेशाब शहद के रंग का मीठा, सूखा और कबैला होता है इस पर मक्खियां आ बैठती हैं।

२०-हस्ति प्रमेह में—रोगी हाथी की तरह ठहर-ठहर कर मूतता है, पेशाब बार २ और रुक २ कर होता है। और देखने में वह हाथों के मद जैसा होता है।

इन सब प्रमेहों का दाश है मधुमेह। मधुमेह बड़ा खतरनाक रोग है, इसकी भयंकरता का वर्णन हमने प्रमेह प्रकारण में किया है मधुमेह में पेशाब में शक्कर आती है। शक्कर परीक्षा की एक सामयिक रीति यहां बतलाये देते हैं। जिसके द्वारा डाक्टर लोग शक्कर की जांच करते हैं। एक कांच की नली में थोड़ा पेशाब लिया जाता है फिर पेशाब से आधा 'लाइकर पोटास' उसमें डाल दिया जाता है नली को हलाकर उसे स्पिट लैम्प पर गरम करते हैं पेशाब में अगर शक्कर होती है तो पेशाब का रंग यार्टेवाइन के जंसा या एक दम भूरा हो जाता है। शक्कर नहीं होने पर ऐसा नहीं होता।

नोट—स्वाभाविक अवस्था में पूर्ण वयस्क पुरुष करीबन ३ पाउण्ड यानी डेढ़ सेर पेशाब करता है, दिन और रात के २४ घंटों में। अच्छा तो यह है कि मूत्र परीक्षा के समय पेशाब को रख

लिया जाय और २४ घंटे का पेशाब होने उग्रे से सापने वाली शीशी में मांप लिया जाव । छटांक आंध्र छटांक की कमीवेशी होना कोई बात नहीं है

तेल में पेशाब की परीक्षा

पाठकों की जानकारी के लिये एक और मजेदार तरीका यहां लिखा जाता है । यद्यपि आजकल इस परीक्षा का प्रचार नहीं है, बहुतों को तो इसका परिचय तक नहीं है, मगर यह है बहुत उपयोगी तरीका, खाम खास बातों को हम यथावत बतावेगे । जिन बातों में मतभेद है, उनका उल्लेख करके पाठकों को जंजाल में नहीं फसाना चाहते ।

सुबह पेशाब लेके एक खुले मुह के बरतन में रखना चाहिये । चीनी या कांच का गिलाम इसके लिये बहुत उपयुक्त है । फिर पेशाब के बरतन में (पेशाब के ऊपर) एक या दो बूंद तेल डालना चाहिये, एक बूंद पर्याप्त है, दो बूंद डाली जाय तो एक ही जगह डालना अलग २ नहीं । अब उस बूंद की दशा को देखकर आप दोषों की परीक्षा कर सकते हैं ।

बूंद डालते ही अगर एक सांप की तरह लकीर खिच जाती है और वह लकीर तैरती हो, देखने में काली हो तो आप पेशाब में वायु की खराबी समझिये ।

बूंद डालते ही पेशाब में बुदबुदे उठने लगे और बूंद गोल तथा फैली हुई हो जाय तो आप पित्त की खराबी समझिये ।

बूंद पेशाब में तेल डालने पर अगर गदली कीचड़ के पानी जैसी हो जाती हो और वह पेशाब में मिल जाती हो तो आप कफ की खराबी समझिये ।

बूंद डालने पर अगर पेशाब का रंग सरसो के तेल जैसा हो जाता हो तो वात पित्तकी खराबी समझिये । साधारण रूप से दोष की परीक्षा होने पर चिह्नित्सा में आसानी हो जाती है ।

केवल पेशाब के द्वारा रोगों की पहचान हो जाती है अगर आपका ऐसा विश्वास है तो वह सरासर गलत है, केवल पेशाब एक भी नहीं कर सकता, दूसरी बातें भी देखी जाती हैं ।

हैंजे में जग पेशाब होना ही नहीं तब आप क्या हैंजे वों हैंजा नहीं समझेंगे या पेशाब होने तक रोग परीक्षा की प्रतीक्षा म घंटे रहेंगे ।

पेशाब की परीक्षा के साथ २ मनों चीजों की परीक्षा करनी चाहिये । हां, पेशाब भी अवश्य दन्त लाजिरे, अन्तरी तरह रोग को जांच होने पर दन्तज बहुत जल्द हो जाता है, यह ध्यान हम फिर अपने पाठकों को बतला देना चाहते हैं ।

एक बात और है—

पेशाब की एकवार परीक्षा करके ही आप किसी रोग को करार मन दीजिये । कभी २ आकस्मिक कारणों से भी पेशाब में परिवर्तन हो जाता है, जो स्वाभाविक नहीं है । २-४ बार पेशाब की देखकर फिर दूसरी चीजों की परीक्षा करके किसी को रोगी बनाइये, अन्यथा नहीं ।

मल परीक्षा

Pacl Examination

मल परीक्षा तो आजकल बहुत ही कम नाम सुनने में आता है । डाक्टर भी बहुत कम मल परीक्षा करते हैं, वैद्य तो इसे आवश्यक ही नहीं समझते हैं । किंतु मल-परीक्षा करनेसे रोग की जांच में सुविधा होती है ।

सक्षेप रूप में मल परीक्षा की खास २ बातें यहां बतलाई जाती हैं । मल में भी दोषका हिमाश अवश्य रहता है, दोष के अनुसार ही उसके रंगों में परिवर्तन होता है, तथा गाढ़ापन और पतलापन रहता है ।

वायु की खराबी में—जब कि शरीर में वायु बिगड़ जाता है तो मल फूटा हुआ, भागदार, रूखा

और देखने में धुँये के रंग का कुछ काला, नीला होता है।

पित्त की खराबी में—मल पीला, पतला, गरम, और कुछ कलौस लिये होता है।

कफ की बीमारी में—सफेद, गाढ़ा, चिकनाव गीला होता है।

वात कफ की खराबी में—सुखी मायल पीला होता है।

वातपित्त की खराबी में—पीला, काला, कभी बंधा हुआ, कभी पतला और कभी बिखरा हुआ होता है।

कफ पित्त की खराबीमें—पीला, सफेद, गीला और गरम तथा चिकना होता है।

त्रिदोष की खराबी में—सफेद, काला, पीला, बंधा हुआ, कभी फुटा हुआ होता है।

अब किस रोग में कैसा मन होता है, यह भी बताया जाता है। सब रोगों में कैसा मल होता है, यह तो बहुत लम्बा विषय हो जायगा, दोषों के अनुसार सभी रोगों में समझा जा सकता है। हा कुछ रोगों के मल की थोड़ी बातें बतला देनी आवश्यक है जिससे और रोगों के मल की जांच में सुविधा हो।

सग्रहणी में—कच्चा अन्न बिना पके यो का यो ही निकल जाता है।

हैजे में—पानी जैसे पतले दस्त आते हैं। दस्तों में मल नहीं रहता, दस्त सफेद होता है।

दस्तों [अतिसार] में—मल पतला होता है।

पेट में कीड़े पड़ने पर—मल पतला होता है, साथ में जी मचलाता रहता है। दस्तों [अतिसार] में ऐसा नहीं होता।

मन्दाग्नि में—मल पतला होता है उसका ठीक पाचन नहीं होता उसमें बदबू भी आती है।

अजीर्ण में—मल घदबूदार और ढीला होता है। जलन्धर में—एकदम सड़ा हुआ सफेद मल होता है।

क्षय में—मल काला होता है।

पांडु, कामला यकृत की खराबी में—मल प्रथम पीला, हवा लगने पर प्रायः काला हो जाता है।

अम्लपित्त में—प्रथम लाल कलौस लिये हवा लगने पर हरा हो जाता है।

यकृत की खराबी-से दस्त होने पर भी—अम्ल पित्त के समान अधिक गरम और पतला दस्त होता है।

मल में रक्त का आना अर्श या कुमिरोग की सूचना देता है।

सम्पादकः—

जीभ परीक्षा

Tongue Examination

स्वस्थ आदमी की जीभ हमेशा गुलाबी और गीली होती है।

वायु की खराबी में—जीभ खुरदरी, सूखी, फटी हुई कुछ हरी होती है। जीभ एकदम तो नहीं कुछ २ सुन्न हो जाती है, गाय की जीभ की तरह खुरदरापन दिखाई पड़ता है और लार बहुत ही बहती है।

पित्त की खराबी में—जीभ के ऊपर कांटे से हो जाते हैं, देखने में लाल और काली होती है। जली हुई सी होती है और उसमें थोड़ी जलन होती है. स्वाद चरपरा हो जाता है।

कफ की खराबी में—जीभ मोटी हो जाती है। सफेद दिखलाई पड़ती है और उसके ऊपर सफेद-सफेद मोटे २ कांटे से दिखलाई पड़ते हैं। स्वाद-मीठा खट्टा रहता है, हरदम गीली रहती है, कफ गिरता रहता है।

गले के अंदर प्रदाह होने पर—जीभ काली हो जाती है उसे कोई चीज अच्छी नहीं लगती।

खून की अधिकतामें—जीभ गरम और लाल, हो जाती है, उसके ऊपर भाप सी उठती है।

हैजे में—जीभ नीरस, सफेद और खुरदरी हो जाती है और चटपटी हो जाती है। स्वाद एकदम विगड़ जाता है।

व्वर में—जीभ ठण्डी हो जाती है जिस दोष की खराबी होती है उसी के अनुसार रंग हो जाता है।

सन्निपात व्वर में—जीभ मोटी, रूखी और सूखी हो जाती है, उसका रंग काला होता है।

यकृतप्रदाह तथा जिगर की दूसरी खराबी में—जीभ हरियाली लिये हुये पीली हो जाती है, उसके ऊपर दोष की भाप रहती है।

कमजोरी और जलन में—जीभ बड़ी होजाती है यही खास पहिचान है।

फुफ्फुस की खराबी में—जीभ में जख्म हो जाता है।

क्षय में—पहले जीभ काली होती है। बाद में उसके ऊपर जख्म भी हो जाता है।

मूर्छा और मृगी में— जीभ ठण्डी हो जाती है व दोष के अनुसार उसपर भाप जम जाती है।

धमनियो में खून सूखने पर—जीभ का रंग काला या वैंगनी हो जाता है।

सन्निपातव्वर में—आंठों की खराबी एवं क्षन हो जाने पर (प्रायः यह सप्रहणी में देखा गया है) जीभ फट जाती है उसमें सीधी सी दरारें पड़ जाती हैं।

क्षय एवं मात्क व्याधि में—जीभ के नीचे की नसें काली पड़ जाती हैं। यह असाध्य सूचक चिन्ह हैं।

आमाशय की खराबी में—मुंह में और प्रायः जीभ पर बार २ छाले पड़ते हैं और फुन्सियां भी होती हैं।

रक्तदोष या यकृत विकार में—जिह्वा में काले २ निशान भी देखे गये हैं। —सम्पादकः

आंख की परीक्षा

Eye Examination

रोगी को देखते समय डाक्टर लोग अवश्य

उसकी आंठों को भी देख लिया करंगे। आजकल वैद्य भी कुछ २ आंखें देखने लगे हैं। सग ती यह है कि शारीरिक स्वास्थ्य का आंठों पर बहुत ही असर होना है। आंठों देखने पर रोग की जांच और भी आसान हो जाती है। आंठों के विषय में आजकल एक गलत अफवाह फैल रही है। प्रत्येक किसी की आंठों की पुतलियों के नीचे जरा सी सफेदी देखकर खून की कमी का सर्टीफिकेट दे देता है यह एक बहुत भद्दी गत है। सभी की आंखें एक जैसी नहीं होती, इससे किसी के दिल में फलतः भ्रम पैदा करना है।

वायु की खराबी में—आंखें धुँके रंग की कुछ काली पीली हो जाती हैं। कुछ टेढ़ापन भी आ जाता है। कभी आंखें अधिक हरकत करती हैं कभी कम भीतर में कानी दिखलाई पड़ती हैं।

पित्त की खराबी में—आंखें कुछ २ पीली दिखलाई देती हैं, कुछ २ नीलेपन की व गुलाबीपन की झलक भी दिखलाई देती हैं। एक पहचान यह है कि आंखों का रोगनी अच्छी नहीं लगती, सूने में आंखें गरम रहती हैं।

कफ की खराबी में—आंखें सफेद हो जाती हैं व्योति मन्द पड़ जाती है, आंखों में भारीपन रहता है, पानी भरा रहता है और कीचड़ बहुत आता है।

मस्तिष्क प्रदाह में—आंखें सुख हो जाती हैं। खून की अधिकता और खराबीमें—आंखें लाल हो जाती हैं और उनमें जलन होती है।

सन्ध्यास में—आंखों के तारे सिक्कड़ जाते हैं। खूनो के या दस्तों में—अधिक खून निकलने र आंखें गड्डे में घुस कर रग मैला हो जाता है।

तेज व्वर में—आंखों की टकटकी बंध जाती है आंखें पीली, लाल या सफेद हो जाती हैं।

क्षय में—अन्तिम अवस्था में आंखें एकद श्वेत हो जाती हैं जैसे कुछ २ कलौस रहती है।

हैजे में—आंखे लाल होकर गढों में घुस जाती हैं रंग मैला हो जाता है।

पीलियां में—आंखे एकदम पीली हो जाती हैं, सब कुछ पीला ही दिखाई देता है।

कामला में—आंखें हल्दी जैसी पीली हो जाती हैं।

हलीमक में—आंखे हरे रंग की हो जाती हैं।

रक्तपित्त में—आंखे लाल हो जाती हैं और सब चीज लाल ही देख पड़ती है यह असाध्य के लक्षण हैं।

—सम्पादक:

त्रिदोषकी विकृतावस्थामें—आंखे कभी खुलती हैं, कभी मिचती हैं कभी खुली ही रहती हैं, कभी बन्द भी रहती हैं। वाली पुतलियां दिखलाई नहीं पड़ती ध्रुये के रंग का बड़ा तारा जल्दी २ घूमने लगता है, रंग कभी लाल हो जाता है कभी पीला और कभी सफेद।

सरदर्द में—अगर दर्द जोरो से है तो आंखे कुछ २ लाल हो जाती हैं और उनमें जलन भी होने लगती है।

पेट में यदि सीहा या यकृत में विगाड़ होगा या यह बढ़ गये होंगे तो आंखों में अवश्य पीलापन दिखाई देगा।

क्षय में—आंख के सफेद भाग पर रक्त नसें नहीं दिखाई देती।

हैजे में—आंखों का गढों में होना, पलकों पर कालिमा आ जाती है, रक्त की कमी में पलक के भीतर सफेदी अवश्य हो जाती है। रक्तपित्त में आंखोंमें जलन एवं सुर्खी और लालही दीखता है।

—सम्पादक:

शब्द परीक्षा

Sound Examination

आवाज परीक्षा का प्राचीन ग्रन्थों में कोई लम्बा वर्णन नहीं है। दोष के अनुसार कैसी

आवाज होती है यही बतलाया गया है। इससे दोष समझ कर उसका उपचार करना चाहिये।

कफके रोग होने पर—जब कि कफ की खराबी से रोग पैदा होते हैं, आवाज भारी हो जाया करती है, नियमित दशा से कुछ भारीपन आ जाता है।

पित्त के रोगों में—आवाज साफ होती है।

वादी के रोगों में—आवाज के साथ घर-घर होती है। इसमें स्वरभंग होना असाध्य है।

उपदश वाले रोगी तालु गलनेसे नाक के स्वर से बोलते हैं, प्रतिश्याय से बोल भारी हो जाता है मेदोवृद्धि होने से आवाज कम पड़ जाती है, विष खाने से आवाज बढ़ हो जाती है तूनी प्रतूनी जिह्वा स्तम्भ में भी वाग्विकृत हो जाता है।

—सम्पादक:

शब्द परीक्षा में कुछ विशेष पहचान नहीं होती और न आजकल रोग परीक्षा में इससे कुछ विशेष सहायता ही मिल सकती है। पाठकों की जानकारी मात्र के लिये हमने इसका उल्लेख कर दिया है।

स्पर्श परीक्षा

Touch Examination

स्पर्श के द्वारा चमड़ी की बाहरी दशाका ज्ञान हो जाता है। चमड़ी को छूकर दोषों की जांच की जा सकती है, थर्मामीटर से शारीरिक ताप का पता लगता है इसका उल्लेख अलग किया जायगा इसके द्वारा टेम्प्रेचर का पता लगता है, किंतु शरीर के चिकनेपन, कड़ेपन आदि का परिचय नहीं मिलता।

पित्त की खराबी में—देह गरम रहती है यह खास पहिचान है, यह गर्मी उस गर्मी से अलग है जो स्वर में होती है।

कफ की खराबी में—शरीर चिकना, चिपचिपा और ठंडा होता है।

वायु की खराबी में—शरीर ठंडा और खुरदरा होता है, चिकना और चिपचिपा नहीं।

गीनांग सन्निपात में—देह एकदम ठण्डी हो जाती है।

अन्तक सन्निपात में—शरीर आग की तरह दहकता है।

उष्णपाणिपाद त्वर में—हाथ पैर गरम, शेष सब देह ठण्डी होती है, यह बिना स्पर्श कैसे जान सकते हैं।

नाड़ी की परीक्षा

Puls Examination

नाड़ी परीक्षा के विषय में आजकल बहुत भेद है। डाक्टरों की दृष्टि में नाड़ी परीक्षा व्यर्थ है, इससे कुछ जांच नहीं होती और वैद्यों की जांच केवल नाड़ी पर ही निर्भर है। साधारण जनता के विश्वास के अनुसार वैद्य के लिये नाड़ी का ज्ञान होना केवल आवश्यक ही नहीं वरन् अनिवार्य भी है, कुछ चाल ही ऐसी पड गई है कि रोगी देखने के लिये फौरन ही हाथ बढा देता है, नवीन वैद्य भी नाड़ी को कम महत्व देते हैं और डाक्टरों तो कुछ महत्व देते ही नहीं हा, रोगी हाथ से न मिल जाय इसलिये वैद्यों की देखा-देखी डाक्टर भी हाथ पकड़ने लम गये हैं।

नाड़ी परीक्षा महत्वहीन तो कभी नहीं कही जासकती, रोग जांच में इससे बहुत सरलता होती है। हां, केवल नाड़ी के द्वारा सब बातें नहीं बतलाई जा सकती। नाड़ी का महत्व तो इसी से समझा जा सकता है कि एलोपैथिक विद्वान भी अब धीरे २ नाड़ी विज्ञान का अध्ययन करने लगे हैं। मिनट के हिसाब से अब वे भी नाड़ी की चाल की परीक्षा करने लगे हैं। बाज़ २ डाक्टर तो नाड़ी देखते समय बड़ी सामने रख लेते हैं।

यूनानी विद्वान भी नाड़ी देखते हैं—और आयुर्वेदिक तो देखते ही हैं, आजकल तो उनका दारोमदार ही नाड़ी पर है। नाड़ी से दोषों का

पता चलता है, धातुओं के बढ़ने और घटने का समाचार नाड़ी द्वारा मिलता है हम नाड़ी की बकालत नहीं करते अपितु सीधी और खरी बातें अपने पाठको के सामने रखना चाहते हैं, नाड़ी का ज्ञान हर एक को नहीं हो सकता, अनुभवी विद्वानों को ही हो सकता है। बीसवीं सदी की जनता ही कुछ ऐसी है कि कठिन बातों को गप्प समझकर छोड़ देती है। फिर भारत पाश्चात्य सभ्यता से इतना प्रभावित हुआ है कि वह यूरोप की नकल करने में उससे भी दो कदम आगे बढ़ जाता है, यह अत्युक्ति नहीं। अगर कहा जाय कि पश्चिमी विद्वान अभी पूर्ण अवस्था में नहीं है, वह अभी खोज में है, इसलिये उसमें नये नये परिवर्तन होते हैं, भारतीय विज्ञान पूर्ण है, इसमें गुञ्जायश सन्देह की नहीं, हमारी बुद्धि की है।

यूरोपीय विद्वानों की देखादेखी कुछ भारतीय विद्वान् भी नाड़ी को सारहीन कहने लगेंगे लेकिन जब यूरोप कुछ २ नाड़ी को महत्व देने लगा तो वे भी उसके राग में राग मिलाने लगे हैं। अगर नाड़ी परीक्षा का वैज्ञानिक विश्लेषण की जाय तो यह महत्वपूर्ण ही टहरेगी कि नाड़ी परीक्षा में केवल नाड़ी की परीक्षा होती है सो बात नहीं है, हृदय की गति का खास सम्बन्ध नाड़ी से रहता है नाड़ी की चाल को देखकर हम हृदय की गति का अनुमान कर सकतें हैं।

नाड़ी की चाल कई तरह की होती है, जिसकी जांच के लिये निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता है वर्षों मनुष्य पूर्वक जब नाड़ी की चाल का अध्ययन किया जाता है तो सफलता मिलती है।

जिस तरह वैद्य पुरुष के दाये हाथ की नाड़ी देखते हैं और स्त्री के बायें हाथ की। उसी तरह डाक्टर भी ढोंग रचने के लिये अभिनय करते हैं स्त्री के बायें तथा पुरुष के दाहिने हाथ की नाड़ी

क्यों देखी जाती है इसका रहस्य बहुत कम वैद्य जानते हैं। प्रथा के अनुसार वे भी बेचारे ऐसा ही करते हैं किन्तु उस रहस्य की राह तक नहीं पहुँचते।

नाडियों की जानकारी के थोड़े शब्दों में हम रहस्य भी बतलाये देते हैं।

स्त्रियों और पुरुषों की नाभि में एक कूर्मनाड़ी है जो कछुये की तरह उछलती कूदती है। बहुत से वैद्य कूर्म नाड़ी से मतलब कछुये जैसी नाड़ी से समझते हैं किन्तु यह उनकी साधारण गलती है। यह नाड़ी सभी स्त्री पुरुषों की नाभि में होती है। पुरुषों की नाभि में इस नाड़ी का मुह नीचे की तरफ है जिससे उसका सम्बन्ध दाये हाथ से हो जाता है और स्त्रियों की नाभि में ऊपर की तरफ जिससे उसकी वास्तविक स्थिति वाये हाथ में रहती है। मोटी तौर से दोनों हाथों की नाड़ी देखी जा सकती है वही वैद्यलोग देखने भी है।

नाड़ी परीक्षाके खास २ नियमों का भी उल्लेख कर देना आवश्यक है।

नाड़ी परीक्षा के आवश्यक नियम

स्वाभाविक अवस्था में नाड़ी का ठीक परिचय मिलता है, हम बता आये हैं कि हृदय की धड़कन का असर नाड़ी पर पड़ता है इसलिये नाड़ीपरीक्षा उस दशा में करनी चाहिये जिस समय आदमी अपनी स्वाभाविक दशा में हो किसी तरह की मेहनत बगैरह न कर चुका हो, कसरत करने पर स्वभाव से ही नाड़ी जल्द २ चलने लगती है, इस लिये कि उस समय हृदय जल्दी २ खून फेंकता बलेता है। इस दशा में नाड़ी की जांच ठीक तौर से नहीं हो सकती। स्त्री से भोग करने पर नाड़ी स्वभावतः जल्द चलने लगती है, यही हाल दौड़ने में, खाना खाने आदि में होता है।

कसरत करने के बाद, शरीर में तेल मलने के

बाद, खाने के बाद, स्त्री भोग के बाद, टेनिस, हाकी, फुटबाल आदि खेलने के बाद, नीचेसे ऊपर चढ़ने या ऊपर से नीचे उतरने के बाद तथा किसी तरह की मेहनत करनेके बाद नाड़ीको चाल बदल जाती है अतः उस समय नाड़ी देखने से रोग का पता नहीं चल सकता और न उसकी स्वाभाविक दशा का ही परिचय मिलता है, भूख लगने पर नाड़ी सुस्त हो जाती है आग के सामने बैठे रहने से नाड़ी में तेजी आ जाती है और सोते रहने के समय नाड़ी सुस्त हो जाती है इसलिये इस अवस्था में भी नाड़ी नहीं देखना चाहिये किसी मानसिक चिन्ता के होने पर या हर्ष के होने पर नाड़ी ठीक अवस्था का परिचय नहीं दे सकती। मल मूत्र का वेग हाने पर तथा स्त्री से भोग की इच्छा होने पर नाड़ी स्वस्थ नहीं रहती।

नाड़ी परीक्षा के लिये उपयुक्त समय है प्रातः-काल। आवश्यकता के समय किसी भी समय देख सकते हैं। जैसे सुबह के समय रोग की जांच अच्छी तरह होती है। सुबह के समय भी खाट से उठते ही नहीं, पाखाना जाने के बाद स्नानादि कर स्वस्थ चित्त हो नाड़ी परीक्षा करनी चाहिये, रोगी के लिये या जिन्हें रोगकी सम्भावना है उनके लिये यह आवश्यक है कि निश्चित होकर नाड़ी की जांच करवाये।

किसी भी शारीरिक या मानसिक मेहनत के बाद नाड़ी की परीक्षा नहीं करानी चाहिये। नाड़ी परीक्षाका उपयुक्त समय है, प्रातःकाल। उस समय भी हृदयमें कोई विकार नहीं होना चाहिये, हादिक चिन्ताओं का प्रभाव नाड़ी पर अवश्य पड़ता है।

उन रोगियों के लिये—जो वास्तविक रोगी हैं। क्योंकि आजकल सभी अपने आपको किसी न किसी सर्ज का मरीज समझे रहने हैं। कोई खास नियम नहीं है उनकी नाड़ी किसी भी समयमें देखी

जा सकती है। हा, यह बात भी आवश्यक है कि एक बार नाड़ी देखकर कर्त्तव्य की इतिश्री नहीं समझ लेनी चाहिये।

नाड़ी देखने वाले के लिये यह भी आवश्यक है कि वह स्वस्थ चित्त होकर नाड़ी की जांच करे. मानसिक चिन्ता या हर्ष के समय मनोवृत्तियां छिन्न भिन्न रहनी है जिससे नाड़ी की जांचमें असफलता हो सकती है, यह नहीं होना चाहिये कि वैद्य जी को पाखाने की हाजत है और नाड़ी की परीक्षा कर रहे है। नाड़ी परीक्षा के समय यह ख्याल भी नहीं होना चाहिये कि मुझे फनां-फला आदमी देखने है। नाड़ी देखना कोई हसी-खेल तो है ही नहीं, जो पकड़ लिया हाथ और सब हाल मालूम हो गया जिनकी मनोवृत्तियां स्थिर नहीं रहनी वे नाड़ी परीक्षामें कभी भी सफलीभूत नहीं हो सकते, यह एक निरापवाद सत्य है।

परीक्षा करने वाले को एकाग्रचित्त होना चाहिये। नाड़ी हमेशा चित्तकी स्थिरता (Concentration of mind) को चाहती है। नाड़ी किस जगह की देखी जाती है, यह सभी जानते है। साधारण रूप से पुरुष के दाये और स्त्री के बाये हाथ की नाड़ी देखी जाती है। ठीक अंगूठे के नीचे टटोलनेसे हमें एक नाड़ी दिखलाई पडती है आयुर्वेद में उसे जीवमाक्षिणी धमनी कहने हैं। शरीर में तीन दोष होते है अत तीन अंगुलियों के द्वारा यह नाड़ी जांची जाती है। जब हम अंगूठे के नीचे कलाई पर हाथ रखते है (हाथ नहीं तीन अंगुली) तो पहली तजनी के नीचे वायु की चाल और दूसरी मध्यमा के नीचे पित्त की चाल और

तीसरी अनामिका के नीचे कफ की चाल मालूम होती है।

तीनो दोषों की अलग २ चाल है इसका वर्णन हम आगे चलकर करेगे। आयुर्वेदमें नाड़ी-परीक्षा का विषय लम्बा होने के साथ गम्भीर भी है। पहिले हम आजकल के डाक्टरों की नाड़ी परीक्षा का उल्लेख कर देना चाहते है। डाक्टरों में नाड़ी की चाल का हिसाब लगता है, वह हिसाब सहज ही समझ में आ सकता है। आशा है इससे पाठकों का मनोविनोद होने के साथ उनका कुछ उपकार भी होगा। घडी सामने रखकर वे बहुत आसानी से नाड़ी की जांच कर सकते है किन्तु पूर्वोक्त नियमों का ध्यान इममें भी रखना चाहिये, स्वाभाविक दशा में जांच अच्छी होती है। यह न भूलना चाहिये।

डाक्टरी से नाड़ी परीक्षा

सबसे पहले एक घडी सामने रखलेनी चाहिये सर्दी होने पर नाड़ी कम फड़कती है, गर्मी होनेपर अधिक। डाक्टरों की नाड़ी परीक्षा का मूल तत्व यही है। उम्र के अधिक होने के अनुसार नाड़ी की धडकन कम होती जाती है, यानी ज्यो ज्यो आदमी वयस्क होता है नाड़ी की फड़कन कम होती जाती है। पाठकों की सुविधा के लिये हम एक सूची पेश करते है।

स्वस्थ नवयुवककी नाड़ी प्रति मिनट ८० वार फड़कती है अगर उसमें १० अंश गर्मी बडी हुई है तो वह ६० वार फड़केगी यदि १० अंश सर्दी है तो वह ७० वार फड़केगी।

किम अवस्था से	प्रति मिनट	फड़कने वाली सख्या
गर्भस्थ शिशु की	१ मि०	१६०
भूमिष्ट शिशु की	"	१३० से १४०
एक साल के बच्चे की व उससे पिछले	"	११५ से १००

तान साल की अवस्था तक	१
सात साल की अवस्था तक	११
चौदह साल की अवस्था तक	११
तीस साल की अवस्था तक	१०
पचास साल की अवस्था तक	११
अस्त्रो साल की अवस्था तक	११

१०० से ६६
६० से ६५
५० से ५५
७५ से ५०
७० से ७५
६० से ६२

५० वर्ष के बूढ़े की नाडी अगर ७० बार फड़कती है तो समझ लेना चाहिये कि १० अग गर्मी बढ़ी हुई है। सर्दी गर्मी देखने के लिये आज कल तापमापक यन्त्र—थर्मामीटर की सहायता ली जाती है इससे शारीरिक ताप का पता लग जाना है। डाक्टर लोग तो नाडी परोक्षा के भ्रष्ट से बचकर इसी के द्वारा टेम्परेचर देखते हैं वेद्य भी इसका प्रयोग करने लगे है,

थर्मामीटर के विषय की आवश्यक बातें भी यहां लिखी जाती हैं। जिनके पास पैसा हो वे इसे खरीद सकते हैं और समय पर इसका उपयोग कर सकते हैं।

थर्मामीटर से ताप परीक्षा

थर्मामीटर को हिन्दी में तापमापक यन्त्र कहने हैं यह किसी भी प्रतिष्ठित केमिस्ट के यहां मिल जाता है। देखने में थर्मामीटर एक काच की नली है उसके एक तरफ पारा रहना है जो शारीरिक गर्मी से रेखाओं की तरफ बढ़ता रहता है। कोई थर्मामीटर ३ मिनट में चढ़ता है कोई पांच मिनट में और कोई एक मिनट में। जितना मिनट में पारा चढ़ता है। वह उसके ऊपर लिखा रहता है। शारीरिक गर्मी का असर होते ही पारा चढ़ने लगना है। नियमित समय में ठीक २ बात बतला देता है। अगर थर्मामीटर लिया ही जायतो अच्छा लिया जाय, जिससे धोखा होने की सम्भावना ही न रहे।

स्वाभाविक ताप देखने के लिये स्वाभाविक दशा में ही थर्मामीटर लगाना चाहिये। थर्मामीटर मुंह में भी लगाया जाता है, और बगल में भी, आवश्यकता होने पर घुटनों में भी लगा सकते हैं। यह बात ध्यान में रहनी चाहिये कि जिधर पारे की लकीर है, वही हिरसा मुंह आदि में लगाया जाता है। ६४ डिग्री से ताप चढ़ता है, फिर गर्मी के अनुसार चढ़ता रहता है।

ताप को—टेम्परेचर कहते हैं, यहां हम टेम्परेचर का ही प्रयोग करेंगे।

किस अवस्था में कितना टेम्परेचर रहता है। यह भी ध्यान पूर्वक समझ लेना चाहिये।

किस दशा में	कितना टेम्परेचर रहता है
स्वस्थ दशा में—	६५.४ डिग्री
जुकाम होने पर—	१०० डिग्री
साधारण ज्वर में—	१०१.२ डिग्री
जोरदार ज्वर में—	१०३.१०४ डिग्री
घातक ज्वर में—	१०६.१०७ डिग्री
क्षय में—	१०२.१०३ डिग्री
कसरत करने पर	६६.४ डिग्री

साधारण रूप से इतनी बातों को समझ लेने पर हर एक ज्वर तथा दूसरे रोगों में ताप परोक्षा की जा सकती है। आजकल के कमजोर आदमियों का टेम्परेचर स्वस्थ दशा में भी ६७ डिग्री रहता है। किसी २ का ६६ और ६५ ही। गर्मी के घटने पर टेम्परेचर घटता है और गर्मी के बढ़ने पर बढ़ता है। हैजे में जब गर्मी घट जाती है तो टेम्परेचर

६०-८५ तक आ जाता है। १०६ के बाद सांघ्रातिक अवस्था हो जाती है। चेचक, मोती वर जैसे रोगों में टेम्परेचर १०६ डिग्री तक पहुँच जाता है।

टेम्परेचर का बढ़ना भी बुरा है और घटना भी बुरा। अच्छा तो यह है कि बुखार हैजे आदि रोगों में २-२ घंटे पर टेम्परेचर देखना चाहिये। शारीरिक गर्मी घटती बढ़ती रहनी है। अभी १०२ टेम्परेचर है तो घटा भर बाद १०० डिग्री हो जाता है या १०५ हो जाता है। रोगी के पास एक ऐसा आदमी होना चाहिये जो प्रति २ घंटे या १ घंटे में टेम्परेचर देखता रहे। इस समय कितना टेम्परेचर है यह निख भी लेना चाहिये ताकि बाद में भूल न हो सके। जिनको टेम्परेचर देखना नहीं आता है वे भूलकर भी न देखे। ऊटपटाग बता देने से रोगी को और उसके परिवार को व्यर्थ ही चिंता हो जाती है। जरा सी समझ से सभी इसका हिसाब जान सकते हैं।

आयुर्वेद से नाड़ी की परीक्षा

नाड़ी परीक्षाके आवश्यक नियमों का उल्लेख पहिले किया जा चुका है अब यहां यह बताना है कि किस अवस्था में कैसी नाड़ी चलती है यह बताने के पहिले यह बता देना अच्छा है कि किस दोष में नाड़ी कैसी चलती है ?

स्वाभावस्था में—नाड़ी स्थिर चाल से चलती है, और उसकी धड़कन कमजोर नहीं होती—बलवान होती है—यानी वह दब के नहीं धडकती।

वायु के विगड़ने पर—जोक और साप की चाल से टेढ़ी और कुछ ठहर कर चलती है। बराबर सीधी और स्थिर नहीं चलती।

पित्त के कुपित होने पर—कौवे और मेंढक की चाल से कुछ तेज चलती है छूने से कुछ गमी मालूम पड़ती है।

कफ के कुपित होने पर—हस और कवूतर

की चाल से स्थिर किन्तु हलकी चलती है यानी स्वाभाविक दगा में कुछ मन्दी चलती है जैसे हंस अपनी निराली अदा से चलता है वैसे ही नाड़ी भी चलती है। हस गामिनी स्त्री की चाल और नाड़ी की चाल एक ही होती है छूने पर कुछ ठडी भी दिखलाई पडती है, इतनी ठडी नही, स्वाभाविक गर्मी की अपेक्षा कुछ ठडी।

वायु और पित्त के विगड़ने पर—नाड़ी कभी सांप की तरह टेढ़ी और कभी मेंढक की तरह जल्द २ उछल २ के चलती है।

वायु और कफ के विगड़ने पर—कभी टेढ़ी और कभी हस की तरह हलकी चाल से चलती है।

पित्त और कफ के कुपित होने पर—नाड़ी फुदक २ के मेंढक की तरह चलती है, कभी हंस की तरह धीरे २ कदम उठाती हुई चलती है।

क्रोध, डर चिंता और कामुकता के समय—नाड़ी क्षीण चलती है, कुछ मद् पड़ जाती है।

पाचन शक्ति की कमजोरी में—नाड़ी मन्दी चलती है।

गर्भावस्था में—नाड़ी भारी और वायु की चाल से चलती है।

प्रदर होने पर—नाड़ी एक चाल से किन्तु कमजोर चलती है।

अजीर्ण होने पर—नाड़ी कठिन और भारी हो जाती है।

खून के विगड़ने पर—नाड़ी में कुछ तेजी रहती है, और बंध गम रहती है।

वीर्य की कमी होने पर—जब हस्त मैथुन, अति मैथुन, प्रमेह आदि से शरीर में वीर्य कम हो जाता है तो नाड़ी की चाल कमजोर हो जाती है, बहुत धीरे २ चलती है।

ज्वर होने पर—नाड़ी जल्दी २ चलने लगती है और गरम हो जाती है।

रक्त पित्त में—नाड़ीकी चाल मन्दी हो जाती है, कठिन हो जाती है और वह सीधी चलती है।

खांसी में—नाड़ी स्थिर और मन्दी चलती है।

श्वास में—नाड़ी की चाल तेज रहती है।

हैजे और अतिसार में—हैजे में नाड़ी बहुत धीरे २ चलती है, ठंडी पड़ जाती है। साधारण साधारण दस्तों में नाड़ी की चाल साधारण तथा हलकी पड़ जाती है।

क्षय में—नाड़ी हाथी की तरह भूम भूम के चलती है।

पीलिया में—बड़ी चञ्चल और तेज हो जाती है।

स्वस्थ दशा में जब कि नाड़ी का स्पन्दन ८० है, एक मिनट में श्वास की संख्या २० होती है। कसरत करने, दौड़ने और किसी प्रकार की मिहनत करने पर यह संख्या बढ़ जाती है किन्तु यह स्वाभाविक दशा नहीं है। स्वाभाविक दशा वही है जब मनुष्य बिना कोई काम किये (ऐसा काम जिसमें मेहनत करनी पड़ती है) रहता है। इस दशा में अगर शरीर आरोग्य है तो प्रति मिनट श्वास की संख्या २० होती है।

शरीर में वीर्य या खून की कमी होने पर इस संख्या में कमी आ जाती है। श्वास प्रश्वास की गम्भीर गति अच्छी होती है। बुखार होने पर श्वास की संख्या बढ़ जाती है। एक डिग्री टेम्परेचर बढ़ने पर श्वास की गति दो बार बढ़ती है। १०३ डिग्री बुखार में प्रति मिनट श्वास की संख्या २६ के बराबर पहुँच जाती है।

शरीर में तीन भाग होते हैं इसी से नाड़ी तीन अंगुलियों से देखी जाती है। तर्जनी पर तेजी होने से ऊर्ध्वजत्रु के रोग को, मध्यमा के नीचे चलने वाली पेट रोगों को। अनामिका के नीचे चलने वाली नाड़ी नाभि के नीचे के रोग

प्रदर, प्रमेह बतलाती है इस पर विचार करने से रोग बतलाना सहज होता है।

—सम्पादक

तापश्वास और नाड़ी का सम्बन्ध

इन तीनों का पारस्परिक सम्बन्ध भी समझ लेना चाहिये। जरा अक्त भिड़ाने से सारा रहस्य समझ में आ जाता है। पहिले बताया जा चुका है कि प्रति मिनट नाड़ी स्पन्दन की संख्या ८० है।

इस अवस्था में—चू कि यह आरोग्यावस्था है, शारीरिक ताप ९८.४ रहता है, फिर श्वास की संख्या २० रहती है।

स्वस्थ दशा—

नाड़ी स्पन्दन ८०

शारीरिक ताप ९८.४

श्वास प्रश्वास २०

यह तालिका स्वस्थदशा की है, अब जब कि ताप एक डिग्री बढ़ता है यानी ९९.४ हो जाता है तो नाड़ी का स्पन्दन ९० बार हो जायगा, एक डिग्री बढ़ने पर स्पन्दन १० बार बढ़ता है, फिर श्वास प्रश्वास २२ हो जायगा। इस तरह सभी जगह समझा जा सकता है। संक्षेप में यही खास बातें हैं, वैसे बहुत लिखा जा सकता है।

वक्षःस्थल परीक्षा

Breast Examination

यानी छाती की परीक्षा करते हैं। डाक्टर, वैद्य इसके समीप भी नहीं जाते, न उनको इस विषय का कोई वास्तविक ज्ञान ही होता है। डाक्टरों की छाती परीक्षा भी 'स्टेथिस्कोप' तक ही सीमित है।

३ तरीके

[१] दर्शन से

[२] स्पर्श या प्रतिघात से

[३] सुनने यानी श्रवण से

[१] दर्शन से

छाती को देखकर रोगकी जांच बहुत आसानी से की जाती है। देखने का मतलब छाती का रंग देखने से नहीं है उसकी सकोचन गीलता और विकास शीलता के देखने से है उसकी गठन देखने से है, हरएक की छाती बराबर नहीं हुआ करती, किसी की बहुत चौड़ी होती है तो किसी की कम चौड़ी, स्वस्थ दशा में छाती जैसी रहती है वैसी अस्वस्थ दशा में नहीं।

दमे का जोर होने पर जल्दी २ सांस उठने से छाती फूलती भी जल्दी है और सकुचितभी जल्दी ही होती है। स्वस्थ दशा में छाती दबी हुई नहीं होती उभरी हुई होती है और न कहीं से ऊची नीचे ही होत है। अस्वस्थ होने पर ऐसा नहीं रहता, फेफडों में अगर सूजन है तो छाती ठीक उसी जगह फूलेगी, जहां कि फेफडे है यही वात दिल की सूजन में भी समझनी चाहिये। जल्दी २ फूलना और सकुचित होना छाती की अस्वस्थता का परिचायक है। श्वास में रुकावट होने पर छाती नियमित रूप से न सकुचित होती है और न विकसित होती। छाती के देखने से यहभी पता चलता है कि इसको गठन में अंतर पड़ा है या नहीं।

कमजोरी में छाती की हड्डियां दिखलाई पडती है और सूजन होने पर छाती सूज जाती है। स्त्रियों के स्तनो को भी बोलचाल की भाषा में छाती कहते है, स्तनो की सूजन, उनका घाव, फुन्सियां होना आदि भी देखने की अपेक्षा रखते हैं।

स्पर्श या प्रतिघात

पहले बाँये हाथ की हथेली छाती पर रखना चाहिये फिर बाँये हाथ की अंगूठे के पास वाली तर्जनी से हथेली पर आघात करना चाहिये। कान

भी पासमें कर लेने चाहिये यह किया अपने आप नहीं हो सकती, दमरे के द्वाग ही हो सकती है। आघात करने पर स्वस्थ दशा में टन-टन ध्वनि होती है। अगर छाती के भीतरी यन्त्र प्राणगन्धा-वस्था में हैं तो आवाज टन २ टोता है। प्रमाण हमके जब फेफडों में ग्राध या प्रदाह होना है या और बोर्ड बीमारी है तो टप-टप शब्द होना है। जब रागो दमे का शिकार हो जाता है तो टन २ ध्वनि होता है।

[३] सुनने से—यह परीक्षा घाजजन स्टेथि स्कोप से हा होती है, डाक्टर अपने यन्त्र में यह परीक्षा करते हैं, वह इस विषय में नहीं के बराबर ज्ञान रखते हैं बहुत से तो इस विधि को जानने तक नहीं हैं। स्टेथिस्कोप का जिक्र हम पहले कर चुके हैं, यह वही यन्त्र है जो हरएक डाक्टर को पाकेट में रहता है। सच तो यह है कि डाक्टरों का निदान इसी पर निर्भर रहता है, स्टेथिस्कोप को श्वास परीक्षक यन्त्र कहने हैं यह कठे तरह का होता है, जर्मन तिलगर का होता है व काठ का भी तथा रवड़ के नल का भी होता है। कम कीमती होने के कारण अविकाश डाक्टर इसी से अपने पाकेट की शोभा बढ़ाया करते हैं। रोगी को देखने जाने के समय डाक्टर सबसे पहिले अपने पाकेट की सम्हाल करता है इसीलिये कि श्वास परीक्षक यन्त्र है या नहीं।

स्टेथिस्कोप की परीक्षा विधि भी यहां लिख दी जाती है। रोगी को चित्त सुला दिया जाता है या स्थिरभाव से खड़ा कर दिया जाता है। वाद में छाती के ऊपर स्टेथिस्कोप का मुह रखा जाता है और उसकी दो नलियां दोनो कानोमें लगाई जाती हैं, छाती के जिस अंग की परीक्षा करनी होती है वही स्टेथिस्कोप का मुह रख दिया जाता है, अगर स्वास्थ्य में कोई खराबी नहीं है तो कानो में सो-सो

आवाज होती है, श्वास नली में प्रदाह होने, क्षय होने, दमा उठने, खांसी होने आदि में तरह २ की बाह्यध्वनि सुनाई पड़ती है कफ की अधिकता होने पर धड़-धड़ आवाज होती है, फुफ्फुसावरोध फिल्ली के प्रदाह में खम २ शब्द होता है और फुफ्फुस प्रदाह में केसो के रगड़ने जैसी ध्वनि होती है।

इस समय परीक्षकका ध्यान दूसरी तरफ नहीं जाना चाहिये। चित्त की सारी व्यक्तियां शब्द की तरफ लगा देनी चाहिये और २-३ जगह स्टेथिस्कोप का मुँह रखके परीक्षा करनी चाहिये। उस समय रोगी का श्वास रोक लेना ही ठीक होता है।

आकृति परीक्षा

Shore Examination

आकृति से मतलब यहां मुँह, नाक, कान आदि की आकृति से है। रोग का असर मुँह पर अवश्य गिरता है, स्वस्थ मनुष्य के चेहरे पर जो कांति नाचती है वह रोगी के मुँह पर कहां? रोगी में चेहरा देखने की भी पहिले एक चाल थी, मनोवैज्ञानिक और बड़े २ जज चेहरे को देखकर हृदगत भावों का परिचय पा लेते थे। आकृति का अगर व्यापक अर्थ लिखा जाय तो शरीर के सब अंगों की आकृति से मतलब हो जाता है, केवल चेहरे की आकृति से नहीं।

कफ के कुपित होने पर—चेहरा भारी चिकना और सूजा हुआ दिखलाई पड़ता है।

पित्त के कुपित होने पर—लाल, पीला और गरम होता है।

वायुके कुपित होनेपर—चेहरा, सूखा हो जाता है, टेढ़ा हो जाता है और जकड़ जाता है।

आकृति का व्यापक अर्थ लेने पर पेट, छाती, हाथ आदि की बनावट भी देखी जा सकती है।

जेलन्धर में—पेट फूल जाता है, मशक जैसा दिखलाई देता है।

बाहु शोष में—बाहु सूख जाता है।

उपशीर्षक में—सर बढ़ा हुआ दिखलाई देता है।

हाथी पांव में—पैर बहुत सूज जाता है।

इसी तरह चोट लगने पर हड्डियों की बनावट में अन्तर आ जाता है।

आकृति परीक्षा से मतलब, मुखमण्डल की परीक्षा से है, ऐसा भी बहुतों का विश्वास है उनकी जानकारी के लिये भी मुखमण्डल की दो एक बातें यहां बतला दी जाती हैं।

मुँह जब प्रसन्न रहता है तो स्वस्थ अवस्था समझनी चाहिये, मरती समय भी कुछ देर के लिये मुँह प्रसन्न हो जाता है। बीर्य की कमी में मुँह पर लज्जा के साथ २ सफेदी रहती है। खून की अधिकता में मुँह लाल हो जाता है, पीलिया होने पर पीला हो जाता है, मरणासन्न अवस्था में मुँह काला पड़ जाता है, होठ और दांत भी काले हो जाते हैं। सोम रोग में मुँह सफेद हो जाता है, यही हालत प्रमेह में होती है।

कब्ज रहने पर चेहरे पर रूखापन आजाता है

दोषत्रय

आगे चलकर जगह २ दोषों का जिक्र आवेगा अतः दोषों के विषय में यहां कुछ बता देना आवश्यक है। दोष तीन है, हिकमत वाले रक्त को भी चौथा दोष मानते हैं अतः उनके मत में दोष चार हैं, आयुर्वेद में रक्त को त्रिदोष से भिन्न दूसरा धातु माना है अतः रक्त का विवेचन यहां नहीं किया जायगा। तीनों दोषों को त्रिदोष कहते हैं, आयुर्वेद की भित्ति त्रिदोष पर ही अवलम्बित हैं। दोषों के विषय में भगवान धन्वन्तरि ने कहा है—

“वातपित्त श्लेष्माणाः देहसंभव हेतवः स्मृताः” ।

अर्थात् शरीर के उत्पादनमें त्रिदोष ही कारण स्वरूप है, इसी के द्वारा शरीर का निर्माण होता है। त्रिदोष को त्रिधातु भी कह देते हैं, चू कि इनके द्वारा शरीर का धारण होता है, यानी शारीरिक स्वास्थ्य का सौन्दर्य स्थिर रहता है, शरीर को धारण करने से त्रिदोष को त्रिधातु कहते हैं, और शरीर को दृषण करने से त्रिदोष कहते हैं इसकी विश्लेषणा इन शब्दों में की जाती है—

“शरीरदृषणादोषाः धारणाद् धातवः स्मृताः” ।

त्रिदोष के नियमित रहने पर स्वास्थ्य सुन्दर रहता है, और त्रिदोष के विगड़ने पर स्वास्थ्य खाक में मिल जाता है, स्वास्थ्य सौन्दर्य के लिये त्रिदोष का नियमित रहना, न केवल आवश्यक ही है, अपितु अनिवार्य भी है। अतीत भारतमें त्रिदोष की गम्भीर विवेचना करनेवाले विद्वानों की संख्या बहुत अधिक थी, किंतु अब त्रिदोष की गम्भीर विवेचना तो दूर रही, इसके विषय का आवश्यक ज्ञान भी वैद्यों के पास नहीं है।

त्रिदोष की दार्शनिक सीमांसा करने का यह स्थान नहीं है, यहाँ केवल मोटी-मोटी बातों का उल्लेख किया जायगा।

त्रिदोष—यानी वायु, पित्त और कफ, शरीर में नियमित रूप से अपना कार्य संचालन करते हैं, इसके विषय में कहा है—

वायु पित्त कफश्चेति त्रयो दोषा समासता ।

विकृताऽविकृतादेह ध्वन्ति सर्वर्द्यन्ति च ॥

अर्थात् त्रिदोष जब विकृत हो जाता है, तो देह का सब नाश कर देता है और जब अविकृत रहता है तो स्वास्थ्य को बनाये रखता है। त्रिदोष में भी किसी एक दोष के खराब होने पर ही शारीरिक क्रिया में बाधा पहुँचती है, और स्वास्थ्य विगड़ता विगड़ता रक्त दम नष्ट हो जाता है। शरीरस्थ

वायु के विगड़ने पर क्या २ दशाएं होती हैं, यह तो हम अपनी आंखों से भी देखते हैं। वायु के विगड़ने पर जब लकवा मार जाता है, तो कैसी बुरी दशा होती है? पैरों में वायु विगड़ जाता है तो चलना फिरना हराम हो जाता है, हाथों के वायु के विगड़ने से हाथ उठाकर खाना भी असम्भव हो जाता है। पित्त के विगड़ने पर हरदम जलन होती है और दर्जनों खराबियां पैदा हो जाती हैं।

सारे शरीर में खून वहाने का काम वायु करता है, जब यह किसी कारण वश अपने काम से स्तीफा दे देता है तो मिनटों में होशहवास विगड़ जाने है। त्रिदोष का ज्ञान होने पर सच तो यह है कि हमें स्वास्थ्य रक्षाके मूल मंत्र का परिचय मिल जाता है। कोई भी दोष अपने आप बिना किसी कारण के नहीं विगड़ता, फिर इतना ज्ञान होने पर हम उन कारणों से अपना बचाव कर सकते हैं। किस कारण से कौन सा दोष विगड़ता है यह भी हम आगे चलकर बतलावेंगे।

विसर्ग, आदान और विक्षेप, इन तीन क्रियाओं के द्वारा ससार का संचालन होता है यह बात मोटी से मोटी बुद्धिवाला आदमी भी समझ सकता है। चंद्र, सूर्य और वायु इन तीन प्रधान देवताओं के द्वारा इन तीनों क्रियाओंका संचालन होता है। चंद्रमा का काम है विसर्ग, सूर्य का काम है आदान और वायु का काम है विक्षेप। यही रहस्य त्रिदोष में भी समझना चाहिये, इसी लिये ‘कफ’ सोमात्मक कहलाता है, ‘पित्त’ सूर्यात्मक और ‘वायु’ वातात्मक। चंद्रमा का खास गुण है ठंडापन वही गुण कफ में भी है, सूर्य का खास गुण है उष्णता वही गुण हमें पित्तमें मिलता है, और वायु का खास गुण है चंचलता, वही गुण हमें शरीरस्थ वायु में मिलता है। कफ के विगड़ने पर शरीर में ठंडापन किस लिये आता है? इसी

लिये तो कि वह सोमात्मक होने के कारण ठंडा है पित्तके विगडने पर देह में आग किस लिये जलने लगती है इसी लिये तो कि वह सूर्यात्मक होने के कारण गरम है वायु के विगडनेपर देह हिलने क्यो लगती है ? इसीलिये क्यो कि वायु हमेशा चंचल होता है । अब क्रमगः द्विदोष का वर्णन देखिये ।

वायु

दोष धातु मलादीनां नेताशीघ्र शरीरण ।

रजोगुणमयः सूक्ष्मो-रुचः शीतो लघुश्चतः ॥

वायु के स्वरूप का दिग्दर्शन इस श्लोक में खूब अच्छी तरह हुआ है—

कफ पित्तको, तथा रस रक्त आदि सात धातुओं को और मल को एक जगह से दूसरी जगह ले जाने का सारा काम वायु करता है यह शीघ्र चलने वाला रजोगुण युक्त सूक्ष्म रूखा ठंडा हलका और घंचल है । चरक में लिखा है—

वातस्तु रुच लघु चल बहुशीघ्र शीत परुष विगदः ।

तस्य रौचयात् वातलाः रुचापचित्ताद्य शरीराः ॥

प्रततरुच चाम भिन्न मन्द सकृजर्जर स्वरा ।

जागरूकाश्च भवन्ति । लघुत्वाच्च लघु चपल गति चेष्टाहार व्यवहाराः चलत्वादनवस्थित संध्यस्थिभ्रू हन्वोष्ट जिह्वा शिः स्कन्ध पाणिपादाः बहुत्वात् बहुप्रलापः कंडराशिरा प्रतानाः शीघ्रत्वात् शीघ्र समासम्भ क्षोभ विकाराः शीघ्रोत्त्रास्य राग त्रिरागाः श्रुत ग्राहियोऽल्पस्मृतयश्च शैत्यात् शीतोसहिष्णवः प्रतप्त गीतकोद्वेषक स्तम्भाः पारुष्यात् परुष केश रमश्रु रोमनख-दशन वदन पाणि पादांगा, वैशद्यत् स्फुटितान्गावयवाः सतत सधि शब्दगामिनश्च भवन्ति । त एवं गुणयोगात् वातजाः प्रायेणाल्पबलाश्चाल्पायु-पश्चाल्पालापाश्च अल्पमाधनाश्चाधन्याश्च भवन्ति ।

यहां पर साथ ही साथ पाठको को वात प्रकृति का भी पता चल जायगा वायुके गुणोंके अनुसार ही उसकी प्रकृति भी होती है यहां पर वायु के

गुण बतलाये हैं ।

- | | |
|--------------|----------------|
| (१) रुचत्व | (५) शीघ्रत्व |
| (२) लघुत्व | (६) शीतत्व |
| (३) चलत्व | (७) परुषत्व |
| (४) बहुत्व | (८) विशदत्व |

जिस शरीर में वायु की प्रधानता रहती है ।

उसमें आपको ये सब बातें नजर आयेंगी ।

जौन सा दोष प्रधान होता है शरीर में उसी की प्रकृति होती है यह एक निरपवाद नियम है । अब अगर किसी के शरीर में वायु की प्रधानता है तो आपको ये बातें दिखाई देगी ।

(१) रुचत्व के कारण

देह का रूखापन दुबलापन छोटापन आवाज का रूखापन धीमापन खरखरापन मन्दापन तुतलापन और जर्जरपन नजर आयेंगा । नींद भी कम ही आयेंगी ।

(२) लघुत्व के कारण

गति चेष्टा आहार और वातचित में हलकापन और चांचल्य नजर आयेंगा ।

(३) चलत्व के कारण

देह के जोड़ो हड्डियो, भौंहो और आंखो में तथा जीभ शिर कन्धे और हाथ पैरो में स्थिरता नहीं होती किसी न किसी अङ्ग से कोई न कोई हरकत होती ही रहती है ।

(४) बहुत्व के कारण

वक्वादीपन—कुछ न कुछ बोलते ही रहना और रंगो का उभार नजर आयेंगा ।

(५) शीघ्रत्व के कारण

कार्य के प्रारम्भ में जल्दी करना-दिलमें जल्दी ही क्षोभ होना और जल्दी ही हर्ष होना आदि मानसिक विकार जल्दी २ होते हैं । अभी रोना आता है तो थोड़ी देर बाद हंसी आती है । अभी गुस्सा रहा है । तो थोड़ी देर बाद दया के पुनले

बन जायगे। सुनी हुई बात याद भी जल्दी ही हो जाती है। और भूल भी जल्दी ही जाती है।

(६) शीतत्व के कारण

ठडक से जी कापता है। जरा सी ठडक से कंफकपी आने लगती है। और जकड़न भी जल्दी ही होने लगती है।

(७) परुषत्व के कारण

केश, दाढ़ी, मूछ, नख, रोम, दांत, मुह हाथ पैर तथा अन्य शरीर में खरखरापन रहता है।

(८) विशदत्व के कारण

अज्ञ जल्दी ही फटते हैं। और हड्डियों में आबाज होने लगती है उठने बैठने या किसी और काम के करने पर हड्डियां चटपट करने लगती हैं।

यह वायु का साधारण विवेचन है। वायु के विषय में और भी साफ शब्दों में लिखा है।

उत्साहोच्छ्वास निश्वास चेष्टावेग प्रवर्तनैः।

सम्यग् गत्याचधातूना मिन्द्रियाणाञ्च पाटवैः ॥

अनुगृह्योत्थ विकृतो हृदयेन्द्रिय चित्तधृक्।

रजोगुणमयः सूक्ष्मः शीतो रूचो लघुश्चलः

खरोमृदुर्योगवाही सयोगाटुभयार्थ कृत्।

दाहकृत्तेजसायुक्तः शीतकृत् सोम संश्रयात् ॥

विभाग कारणात् वायु प्रधान दोष समूहे।

पक्वाण्य कटीसक्थि श्रोत्रास्थि स्पर्शनेन्द्रियम् ॥

स्थानवातस्य तत्रापि पक्वाधान विशेषतः

अर्थात्—शरीरमें जो उत्साह कार्यात्मक शक्ति हैं। वह वायु से ही संचालित होती हैं। श्वास प्रश्वास क्रिया भी वायु के द्वारा ही होती है। चेष्टा और २ वेगो का प्रवर्तक वायु ही है। रस आदि धातुओं की और द्रवो इन्द्रियों की रक्षा का भार भी इसी के ऊपर है। और हृदय को आहार पहुँचाने का भार भी वायु के ऊपर ही है। यह रजोगुणमय है, सूक्ष्म है, शीत है, रूखा है हलका है और चंचल है यह खर भी है। मृदु भी है। और योगवाही भी है। यह जिसके साथ

मिलता है उसी के गुणों को प्रगट करता है। सूर्यात्मक पित्त के साथ मिलकर अगर गर्मी पैदा करता है। सोमात्मक कफ के साथ मिलकर ठंडक पैदा करता है।

यह तो हम अपनी आंखां से भी देखते हैं। प्रीष्म कालीन सूर्य के साथ मिलकर वायु आग बरसाता है। और सुधाकर के साथ मिलकर ठंडक की सड़क तैयार कर देता है। शरीरस्थ धातुओं और दोषों का विभाजक भी वायु ही है। अतः यह सबसे प्रधान माना जाता है। जब तक यह नियमित रूप से अपने कार्य का संचालन करता है तब तक स्वास्थ्य सुन्दर रहता है। विपरीत इसवे जब इसके कार्य में अनियमितपना आ जाता है तो शरीर को खाल में मिला देता है।

वायु का विवेचन करते हुये चरक में लिखा है

प्रवर्तक चेष्टानामुच्चावचानां नियन्ता प्रणेतान् मनसः सर्वेन्द्रियाणामुद्योतकः सर्वेन्द्रियार्थानां मभि चोढा सर्वशरीर धातुव्यूहाकरः संधानकरः शरीरस्थ प्रवर्तकः वाचः प्रकृतिस्पर्श शब्दयोः श्रोत्र स्पर्शनयो मूल हर्षोत्साहयोनिः समीरणोऽग्नेर्दोष संशोषणः

क्षेत्रावहिर्मलानां स्थूलाणुः श्रोतसांभेत्ता कर्ता गर्भा कृतीनां आयुषोऽनुवृत्ति प्रत्ययभूतो भवत्य कुपितः

अब वायु के भेदों पर भी विचार करना चाहिये।

यानी—चलना फिरना ऊंचे नीचे बैठना कूदना आदि शारीरिक क्रियाओं का नियन्ता वायु है। मनका प्रणेतार और इन्द्रियों का संचालक भी यही है। शरीरस्थ धातुओं का संवाहक और शरीर का संधान कर्ता है वाणी का प्रवर्तक यही है। और शब्द स्पर्श स्वभावो भी यही है किसी शब्द और स्पर्श का ज्ञान इसी से होता है आग की जलन और बर्बा का ज्ञान इसी से होता है और प्रियतमा के मनोरम शब्दों तथा कुत्तों के भोकने

का ज्ञान भी इसी से होता है शरीर को स्वाभाविक अग्नि को प्रेरणा देने का काम यही करता है हर्ष और उत्साह इसी के द्वारा होते हैं दोषोका शोषण यही करता है मज्जा को यही निकालता है स्थूल और सूक्ष्म को तो का भेदन इसी के द्वारा होता है गर्भ की रचना भी इसी के द्वारा होता है और आयु का प्रधान आधार भी यही है।

हम बराबर देखते हैं कि वायु के विगड़ने पर गर्भ की स्थिति नहीं होती रजनाश वोर्य नाश आदि रोग, वायु के विगड़ने पर हो जाते हैं और मानव जीवन की सबसे कोमल अभिलाषा संतानोत्पादन को खाक में मिला देता है जिस स्त्री की देह में वायु विगड़ जाता है आप देखेंगे वह नियमित रूप से रजस्वला ही नहीं होती।

वायु के भेद

- (१) उदान वायु।
- (२) प्राण वायु।
- (३) समान वायु।
- (४) अपान वायु।
- (५) व्यान वायु।

इस तरह वायु पांच प्रकार की है, या यो कहना चाहिये पांच रूपों में वायु अपना काम करता है ये पांचो अलग २ काम करते हैं और अलग २ स्थानों में रहने हैं। पांचो के काम बटे हुये हैं।

उदान वायु

उदान वायु के सहारे ही मनुष्य बातचीत करता है और गीत गाता है। यह वायु जब गले में घूमती है तब उसकी शक्ति से मनुष्य भाषण करता है। बिना उदान वायु के कोई मानव बोल नहीं सकता।

लिखा है—

“उदानो नाम यस्तूर्ध्वम् उपैति पवनोत्तमः।

तेन भाषित गीतादि प्रवृत्ति ॥”

यह तो सहज में ही समझा जा सकता है, कि इस वायु के कुपित होने पर मनुष्य को कितनी दिक्कतें उठानी पड़ती हैं वेचारा इच्छा करने पर भी किसी से बोल नहीं सकता। यह वायु जब कुपित होता है तब अनेक रोगों को पैदा करता है।

लिखा है—

“ऊर्ध्वजन्तुगतान् रोगान् विदधाति विशेषतः।”

गरदन से ऊपर के होने वाले जितने रोग हैं, इन सबका पैदा करने वाला यही वायु है। इससे रोगों के उत्पादक दोषों को समझने में बहुत सरलता होती है यह वायु कण्ठ प्रदेश में रहता है। यही भावमिश्र ने बतलाया है।

‘कण्ठे..... ॥’

कण्ठप्रदेश में रहकर उदान वायु अपना कार्य सञ्चालन करता है।

(२) प्राण वायु

दूसरा प्राणवायु है, उदान के बाद प्राणवायु का नम्बर आता है। यह शरीर का प्राणन करता है इसलिये इसे प्राणवायु कहते हैं। यह सदा मुह में निवास करता है। हम जो खाते हैं वह इसी के सहारे गले के नीचे जाता है।

लिखा है—

‘यो वायुः प्राणनामाऽसौ, मुखंगच्छतिदेहधृक्।

सोऽन्नं प्रवेगयत्यन्तं प्राणांश्चाप्य बलम्बते ॥

मंतलव यही है जो ऊपर बतलाया गया है।

प्राणवायु जब कुपित होता है तब निम्न रोगों को पैदा करता है।

‘प्रायशः कुरुते दुष्टो हिक्काश्वासादिकान्गदान्।’

हिचकी, श्वास, खांसी आदि रोग प्राणवायु के कुपित होने पर पैदा होते हैं।

‘हृदि..... ॥’

हृदय में रहता है, वहां रहकर अपने कार्य का संचालन करता है। हृदय के रोग इसी से पैदा होते हैं।

(३) समानवायु

तीसरा समानवायु आमाशय (Stomach) और पक्वाशय में फिरता रहता है। जठराग्नि की सहायता से यह अन्न को पचाता है। अन्नादि से पैदा हुये मल मूत्र को पृथक् करना भी इसी का काम है।

आमपक्वाशयचरः समानो वह्नि संगतः।

सोऽन्न पंचतितज्जांश्च विशेषान् विविनक्तिहि ॥

अन्न की पाचन क्रिया समान वायु करता है। आजकल लोगो को समान वायु ने इतना तग बना रक्खा है जिससे बेचारो के नाक में दम हो रहा है, किसी को अजीर्ण होता है तो किसी को टट्टी लगती है, किसी के पेट में वायुगोला उठता है तो किसी की कमर में कसक उठती है।

सदुष्टो वह्निमान्धातिसार गुल्मान् करोतिहि।

समानवायु कोठे की अग्नि के नीचे नाभि में निवास करता है।

‘अधस्तात् कोष्ठवहोः ।’

(४) अपान वायु

चौथा अपानवायु मलाशय में रहता है, वहां रहकर यह मलमूत्र को बाहर निकालता है सभोग के समय वीर्य और रज भी इसी की सहायता से निकलते हैं।

पक्वाशयालयोऽपानः कालः कर्पतिचाप्ययम्।

समीरणः शकृन्मूत्र शुक्रगर्भात्तवान्यधः ॥

जब यह स्वस्थ रहता है, तब गर्भधारण करता है और जब कुपित हो जाता है, तब गर्भ को बाहर निकाल फेंकना है। मूत्राशय में भयकर बीमारी पैदा कर देता है। मस्से, प्रमेह, प्रदर, सूजाक, गर्मी आदि संक्रामक रोग इसकी विकृति दगा में पैदा होते हैं।

क्रुद्धस्तुकुरुते रोगान् घोरान्वस्तिगदान्भयान्।
शुक्रदोषप्रमेहांश्च व्यानापात्रप्रकोपजान् ॥

अपानवायु गुदा में रहता है, वहां रहकर ही यह अपने कर्मों का सञ्चालन करता है।

‘मलाशये ।’

इस तरहसे चार वायु शरीरके पृथक् २ स्थान में रहकर पृथक् २ कार्य करते हैं। रहा पांचवां व्यान सो उसकी भी कथा सुनिये।

५—व्यान वायु

व्यानवायु के रहने का कोई निश्चित स्थान नहीं है; यह सब शरीर में रहता है। यह रस का सघट्टन करता है शरीर में नाड़ियों द्वारा रस पहुँचाने का काम इसी के द्वारा होता है। पसीना, यह निकालता है, रक्त को बहाता है और शरीर में जो पांच तरह के व्यापार होते हैं वह भी इसी के सहारे होते हैं, चलना, नीचे को फेंकना, ऊपर को फेंकना, नेत्रो को मीचना और खोलना आदि क्रिया इसी वायु के सहारे होती है। वायु की पांच चेष्टायें होती हैं ऐसा विद्वानो का विश्वास है।

प्रस्पन्दनञ्चोद्वहन पूरणञ्च विरेचनम्।

धारणञ्चैति पञ्चैताश्चेष्टाप्रोक्ता नभस्वतः ॥

धीरे २ चलना किसी वस्तु को लेकर चलना, किसी पदार्थको भर देना, निकाल देना और धारण करना यह पांच चेष्टायें हैं। व्यानवायु जब कुपित होता है तब सभी रोगो का उत्पादक बन जाता है तद्देगीय वायु के साथ मिलकर अनेक रोगो को पैदा कर देता है।

क्रुद्धः स कुरुते रोगान् प्रायशः सर्वं देहगान्।

व्यानवायु नीचे से लेकर ऊपर तक सब शरीर में रहता है लिखा भी है—

सकलेऽपिशरीरेऽसौक्रमेण पवनो वसेत्।

इस तरह पाचो तरह के वायु अपने २ कार्य का सञ्चालन करते हैं। शरीर सोन्दर्य के लिये वायु

का नियमित और शुद्ध रहना सर्वांश में आवश्यक है। कुपित वायु क्या २ करता है यह हम पृथक् २ भी बता चुके हैं अब सामान्य रूप से थोड़ा और बतला देना चाहते हैं। यह तो निश्चय है कि दोषों में प्राधान्य इसी का है और एक तरह से सभी रोगों का उत्पादक भी यही है।

वायु से कौन २ रोग पैदा होते हैं, यह हम आगे चलकर बताये गे।

कुपितस्तु खलु, शरीरे, शरीर नानाविधैर्विकारै रूपतपति, बलवर्ण सुखायुपा सुपधाताय मनोव्या-हर्षयति सर्वेन्द्रियाणि अपहन्ति। विहन्तिगर्भान् विकृत मापादयति, अतिकाल धारयति, भय,शोक, मोह दैन्याति प्रलापाञ्जनयति प्राणांश्चोपरुणद्धि।

यानी जब शरीरस्थ वायु कुपित हो जाता है तब देह में सैकड़ रोगों को पैदा कर देता है। बल वर्ण, सुख और आयु को नष्ट कर देता है। गर्भ को या तो नष्ट कर देता है या उसे विकृत बना देता है, जिससे उसका उचित पोषण नहीं होता या प्रसव में विलम्ब कर देता है, भय, शोक, मोह दैन्य प्रलाप आदि को पैदा कर देता है। इतना ही करके चुप नहीं रहता, प्राणों को भी रोक देता है। प्राणवायु जब अपना काम नहीं करेगी तब दम निकलना ही समझिये।

वायु क्यों विगड़ता है ?

यो समझिये कि वायु कुपित क्यों होती है ? कुपित होने के स्थानमें विगड़ना कुछ अच्छी तरह भाव को बतला देता है। वायु को विगड़ने वाले कारणों की एक छोटी सी सूची यहां रखदी जाती है जिससे आगे चलकर भी बहुत सुविधा रहेगी।

[१] कसैले, चरपरे, कड़वे और सूखे पदार्थों के खाने से।

[०] नाक तक ठूस २ कर खाने से।

[३] अधिक उपवास करने या भूख को मारने से।

[४] बराबर हलकी चीजों के खाने से।

[५] पुरवैया पवन के सेवन से

[६] रात में अधिक जागने से

[७] चोट बगैरह से शरीर पर आघात पहुँचने से

[८] ज्यादा मेहनत करने से

[९] ठंडक में अधिक रहने से

[१०] ज्यादा सम्भोग करने से

[११] रस रक्त आदि धातुओं के क्षय होने से

[१२] मलमूत्रादि के वेगों को रोकने से

[१३] मैथुन करने की उत्तेजना होने पर मैथुन न करने या हरदम उत्तेजना रहने से।

[१४] शोक, चिंता या भय से

[१५] शरीर में से अधिक खून के निकलने से चाहे वह मस्रो के रास्ते से ही निकला हो।

[१६] रोग से मांस के क्षीण होने पर

[१७] अधिक वमन होने या दस्त लगने से

[१८] आम से यानी देह में कच्चे रस के सञ्चित होने से

इन कारणोंसे वायु विगड़ता है जिससे स्वास्थ्य के ऊपर भारी धक्का पहुँचता है। एक बात है वायु के बढ़ने से भी खराबी होती है और उसके घटने से भी। आवश्यकता से अधिक वायु का होना भी अस्वास्थ्यकर है। और अपेक्षाकृत कम होने पर भी स्वास्थ्यकर नहीं। और कारणों को छोड़कर हमें एक साधारण सी बात पर विचार करना चाहिये।

संसार में मूलरस ६ माने जाते हैं।

(१) चरपरा

(२) कड़वा

(३) कपैला

- (४) मीठा
(५) खट्टा
(६) नमकीन

इन ६ रसों की बारीकी समझ लेने पर हमें अपने जीवन में बहुत सहायता पहुँच सकती है।

चरक ने बतलाया है—

तत्रदोषमेकैकं त्रयस्त्रयो रसाञ्जनयन्ति त्रयस्त्रय श्रोपशमयन्ति । तद्यथा कटुतिक्त कषायवात जनयन्ति मधुराम्ल लवणास्त्वेन शमयन्ति । कटुकाम्ल लवणाःपित्तजनयन्ति, मधुरतिक्त कषायास्त्वेन शमयन्ति । मधुराम्ल लवणश्लेष्माणं जनयन्ति, कटुतिक्त कषायास्त्वेनम् शमयन्ति । रसदोष सन्निपाते तु येरसाद्यैर्दोषैः समानगुणः समानगुणभूयिष्ठा वा ते तानभिवर्धयन्ति ॥ विपरीत गुणास्तु विपरीत गुणभूयिष्ठा वा शमन्त्यभ्यस्यमाना इति ॥

अर्थात्—

चरपरे, कड़वे और कसैले रस से वायु पैदा होता है, मीठे खट्टे और नमकीन रस में इसका शमन होता है, मतलब यह है कि बराबर चरपरे कड़वे और कसैले पदार्थ खाये जाय तो शरीर में वायु बहुत बढ़ जाता है और मीठे खट्टे तथा नमकीन पदार्थ खूब खाये जाय तो शरीर में वायु अपेक्षाकृत कम हो जाता है। फिर मजा तो यह है कि जिन तीन रसों से जो दोष पैदा होता है उन्हीं से दूसरा दोष प्रशमित होता है।

चरपरे, खट्टे और नमकीन रस से पित्त बढ़ता और मीठे कड़वे तथा कसैले रस से शांत होता है, मीठे, खट्टे और नमकीन रस से कफ बढ़ता है व चरपरे कड़वे एवं कसैले रस से शांत होता है। इसी रसों का प्रभाव एक दोष को घटाने और दूसरे दोष को बढ़ाने का काम करता है।

रसों एवं दोषों के तारतम्य को समझ लेने पर चिकित्सा में बड़ी सहायता मिलती है। जिस

दोष के बढ़ने पर उम्मे प्रियंगु रसों का प्रयोग किया जाता है वरिपर सागरण रस में ही मरु-लगा मिल जाती है।

अगर शरीर में वायु पैदा हुआ है और वह खराबी कर रहा हो तो आप नमकीन, मीठे और खट्टी चीजें खिलाइये, उम्मे वायु कम होगा और खराबी नष्ट हो जायगी। त्रिभु एम्पुन अग्ने होकर ऐसा नहीं करना चाहिये। आप जान भी गाने मरने की है कि अगर नमकीन, मीठे और खट्टे पदार्थों से वायु कम होना है तो इनसे कफ बढ़ना है। अगर वायु कम हुआ तो उरर कफ बढ़ गया, एक मज गया तो दूसरा तैयार। इन बातों को धिना अच्छी तरह समझे सहायता नहीं मिल सकती। हा, रसों और दोषों का सामन्तम्य समझ लेने पर सफलता अपने आप ही मिल जाती है। मरु साधारण भी इन बातों से बहुत लाभ उठा सकता है, आजकल सर्व साधारण तो क्या, डाक्टर और वैद्य भी इनके अनुसार लाभ का उपयोग नहीं करते। खाने, पीने, प्रत्यक्षिता से दिन २ रोगों की सख्या बढ़ती जा रही है।

वायु के बढ़ने से भी खराबी पैदा होती है और कम होने से भी। यह हम पहिले बत चुके हैं, अब उस खराबी पर नजर विक्षेप कीजिये।

वायु के बढ़ने की खराबी

जब शरीर में आवश्यकता से अधिक वायु हो जाती है तो चरक के शब्दों में यह खराबियां पैदा हो जाती हैं।

तत्रवातवृद्धौ वाक् पारुष्यं कार्श्यं, फारपर्य्यं, गात्रस्फुरण उष्णकामिता, निद्रानाशः अल्पवलत्वम् गाढवर्चस्कत्वञ्च ।

बोलने के समय आवाज भराने लगती है, रुखापन आ जाता है, शरीर दुबला, और काला होने लगता है, अग फड़वने लगते हैं, गरमी की

इच्छा होती है, खाने-पीने के लिए भी गरम चीजों की आवश्यकता होने लगती है, नींद नहीं आती, कम आती है, शरीर में ताकत नहीं रहती और पाखाना सूखकर गाढ़ा हो जाता है।

अलावा इनके रजोधर्म न होना, गर्भ गिरना, वीर्य का अभाव आदि दर्जनो खराबियां पैदा होती हैं जिनका विक्र आगे चलकर होगा।

वायु के घटने की खराबी

जब शरीर में अपेक्षाकृत वायु कम हो जाता है तो ये खराबियां होती हैं—

“तत्रवातक्षयेमन्द चेष्टताअल्पवाक्त्वम् अप्रहर्षो मूढसंज्ञताच,,

शरीर की चेष्टायें मन्द पड़ जाती हैं, बोलना कम हो जाता है, प्रसन्नता भाग जाती है, किसी बात से हर्ष नहीं होता, चैतन्यता कम हो जाती है।

वायु जब रस आदि धातुओं में आमाशय पकाशय आदि स्थानों में घुस जाता है तो अलग ही खराबी होती है। वायु जैसे तो सारी देहों में ही रहता है; किंतु बड़े और कुपित हुये वायु के कारण खराबियां होती हैं। खराब वायु अगर रस में घुस जाता है तो अलग ही खराबी होती है। रक्त में घुस जाता है तो अलग ही खराबी होती है।

रस गत वायु

जब आवश्यकता से अधिक वायु रस में घुस जाता है तो, शरीर की चमड़ी सूखी हो जाती है। तेल लगाने पर भी चिकनाई नहीं आती, फट जाती है, जड़ हो जाती है, पतली और काली हो जाती है सुई चुभोने जैसी पीड़ा होती है, चमड़ी खिंची हुई और कुछ ललाई लिये हुये होती है। सातों त्वचाओं में व्यथा होती है चू कि आयुर्वेद के मत से त्वचा सात हैं।

रक्त गत वायु

जब वायु खून में घुस जाता है तो शरीर का

रंग बिगड़ जाता है जगह २ जलन युक्त दृढ़ होने लगता है, खाने पीने में अरुचि हो जाती है, ताकत कम हो जाती है, शरीर में फोड़े फुन्सी हो जाते हैं, और खाने के बाद खून की वृद्धि होकर स्तब्धता हो जाती है।

मांसगत वायु

जब वायु अपना केन्द्र मांस को बना लेता है तो शरीर भारी हो जाता है, अंग प्रत्यङ्गों में हरकत नहीं रहती, चोट लगने जैसी पीड़ा होने लगती है हर समय व्यथा रहती है और स्वब्धता हो जाती है।

मेदगत वायु

वायु जब मेद में घुसता है तो मांसगत वायुके सब लक्षण होते हैं, शरीर में किसी भी जगह गांठें निकल आती हैं, वे कभी पक जाती हैं कभी नहीं पकती और गांठों में विशेष दर्द नहीं होना।

अस्थिगत वायु

हड्डियों में अगर वायु घुस गया है तो नींद नहीं आती ताकत नहीं रहती, मांस क्षीण हो जाता है, सन्धि स्थानों में तोड़ने जैसी पीड़ा होती है कांटे से चुभते हैं।

मज्जागत वायु

इसमें सब चिन्ह अस्थिगत वायु के होते हैं, विशेषता इतनी ही है कि पीड़ा हरदम रहती है बराबर २४ घटा रहती है, एक मिनट के लिये भी शांत नहीं रहती, जिससे खाना, पीना, सोना, बैठना सब हराम हो जाता है।

वीर्यगत वायु

वीर्य में वायु के घुसने पर उसकी वीर्यात्मक शक्ति क्षीण हो जाती है वीर्य का रूप रग विकृत हो जाता है, वह स्थलित नहीं हो पाता और स्थलित होने पर कभी गर्म स्थित हो भी जाता है तो

गर्भ गिर जाता है। इसी तरह जब रज में वायु का अनुचित प्रवेश हो जाता है तो मासिकधर्म में रुकावट हो जाती है, रज विकृत हो जाता है गर्भ गिर जाता है और कमी २ गर्भ मूढ अवस्था को पहुँच जाता है, जिससे स्त्री के नाको दम आ जाता है।

यह तो सात धातुओं में घुसे हुये वायु की कथा है, अब आमाशय आदि स्थानों में घुसे हुये वायु की भी कार्रवाई देख लीजिये।

आमाशयगत वायु

आमाशय Stomach में जब वायु अधिक और अनुचित हो जाता है जैसा कि आज कल ऊटपटांग चीजों के खाने आदि से होता है तो हृदय में दर्द होने लगता है, पेट और नाभि में पीड़ा होने लगती है। डकारें बहुत आती हैं प्यास अधिक लगती है, खांसी हो जाती है श्वास हो जाता है और गले में सूजन हो जाती है।

पक्वाशयगत वायु

पक्वाशय वह स्थान है जहा अन्न का पाचन होता है। जब वायु पक्वाशय में घुस जाता है तो आंतें गुड़गुड़ करने लगती हैं पेगाव और पाखाना में रुकावट होने लगती है जिससे बार २ पाखाना और पेशाव घर की हवा खानी पड़ती है त्रिकस्थान में दर्द होने लगता है पेट में अफारा होने लगता है शूल सा चलने लगता है। इतनी बातें होने के बाद शरीर के अन्दर कमजोरी आना तो स्वाभाविक ही है।

गुदगत वायु

जब गुदा में आकर वायु अपना अड्डा जमा लेता है तो न पेगाव होता है, न दस्त होता है और न अधोवायु (पाद) ही निकलता है पेट में अफारा हो जाता है पिंडली, सोथल, कभर, पसली, पीठ

और कंधों में दर्द होने लगता है, पथरी और शर्करा भी हो जाती है। फिर अगर कुछ दिनों के लिये भी यह हालत बनी रहे तो जान निकलने में क्या देर हो सकती है।

इसी तरह वायु जिस स्थान में अपना अड्डा जमाता है, वही कुछ न कुछ खराबियां होने लगती है, हृदय फुफ्फुस आदि स्थानों के रोगों का वर्णन आगे चलकर होगा, अतः यहां व्यर्थ में विषय बढ़ाने की आवश्यकता नहीं है। शिराओं में वायु के घुसने से अन्तरायाम जैसे रोग होते हैं, जिनके विषय में आगे चर्चा लिखा गया है। स्वास्थ्य की सफाई करने के लिये अकेला वायु ही पर्याप्त है किंतु जब इसके साथ पित्त कफ में से कोई सा दोष मिल जाता है तो और भी भयकर दशा हो जाती है। प्राचीन आयुर्वेद में दोषों के ऊपर जितना जोर दिया है, उतना आजकल कहा है? दोषों की बारीक से बारीक विवेचना करके स्वास्थ्य रक्षा का मूल मन्त्र हमें बतला दिया है किंतु अपनी बेचकूफी से हम मूलमन्त्र को भूल कर अज्ञान के अधकार में पड़े हुये हैं और दिन २ नये २ रोगों से आक्रान्त होकर अकाल में ही यम राज के मेहमान हो जाते हैं।

पित्त

अग्निरेव शरीरे पित्तान्तर्गतः कुपिताकुपितः शुभाशुभानि करोति।

यानी शरीर के अन्दर पित्त ही अग्नि है। जो नियमित होने पर स्वास्थ्य को सुन्दर रखता है और अनियमित होने पर स्वास्थ्य को खाक में मिला देता है जिस तरह स्वास्थ्य के सौन्दर्य के लिये वायु का नियमित रहना आवश्यक है उसी तरह पित्त का भी यही बात कफ के विषय में समझनी चाहिये। कफ का विवेचन आगे चलकर होगा यहाँ पित्त के विषय में खास २ बातें बतला

देनी हैं। शरीर की जो खास क्रिया है उसे हम पाचन क्रिया कहते हैं। अन्न का पाचन इसी क्रिया के द्वारा होता है और इस क्रिया का करने वाला पित्त अन्न को पचाकर रस तयार करने का काम पित्त का ही है। रस बनने पर रक्त बनता है इसी तरह सातवें नम्बर में जाकर कहीं वीर्य तयार होता है। जब पाचन क्रिया में गड़बड़ी हो जाती है, खाया पिया ठीक तौर से नहीं पचता है तो कब्ज रहना, दस्त लगाना, अफारा आदि दर्जनो खराबिया होती हैं। पाचनक्रिया की कमजोरी का नाम है मन्दाग्नि जिसके द्वारा आज कल अकेले भारत में ही सैकड़ो हजारो आदमी रोज मौत के घाट उतरते हैं।

यह बात हम बहुत आसानी से समझ सकते हैं। कि शरीर में रस ही तयार नहीं होगा तब खून कहां से बनेगा वीर्य की बात तो बहुत दूर है इस दशमें मौत का वारण्ट आने पर हमें आश्चर्य करने का दरकार नहीं वह तो स्वाभाविक है। पित्त ही शारीरिक अग्नि है या कोई दूसरी चीज यह सवाल सुश्रुत में भी आया है वही उसका उचित समाधान भी है।

‘अन्न जिज्ञास्थं किं पित्त व्यतिरेकादन्योऽग्नि राहोस्वित् पित्तमेवाग्निरिति ।

अर्थात्—अब सवाल यह उठता है। कि शरीर में जो अग्नि है वह पित्त ही है या कोई और दूसरी चीज ? इसका उत्तर इन शब्दों में है।

‘अत्रोच्यते न खलु पित्त व्यतिरेकादन्योऽग्नि रूपलभ्यते आग्नेयत्वात् । पित्ते दहन पचनादिष्वभिर्वर्त मानेऽग्नि यदुपचारः क्रियते अन्तराग्निरिति क्षीणेहि अग्निगुणे तत्रसमानद्रव्योपयोगादति वृद्धे शोत क्रियोपयोगादागमाच्च पश्यामो न खलु पित्त व्यतिरेकादन्योऽग्निरिति ।

शरीर में जो अग्नि है वह पित्त के सिवा दूसरी चीज नहीं पित्त के अन्दर पकाने जलाने आदि की ताकत है जो अग्नि में ही होती है इस लिये कोई दूसरी चीज अग्नि नहीं मानी जा सकती अलावा इसके हम यह भी देखते हैं। कि गरम चीजों के खाने से पित्त बढ़ता है और ठंडी चीजों के खाने से घटता है। फिर इस विरोध वैपम्य के कारण पित्त ही अग्नि है। चूंकि गरम चीजों से ठंडी चीज नहीं बढ़ती और ठंडी चीजों से गरम चीज बढ़ती नहीं अपितु घटती है आगी पर पानी डालने से वह प्रखलित नहीं होती अपितु प्रशमित हो जाती है।

पित्त का स्वरूप

यह एक तरल पदार्थ है, जो छूने में गरम होता है, पीले रंग का होता है, चरपरा और हल्का होता है, सत्व गुण युक्त और तीखा तथा सिग्ध होता है। परिपाक के समय यह खट्टा हो जाता है इन्हीं बातों को इस श्लोक में बताया गया है—

पित्तमुष्णंद्रवंपीतं नीलसत्वगुणोत्तरम् ।

रसंकटुलघुसिग्ध तीक्ष्णमम्लन्तु पाकतः ॥

एक बात और है—पित्त केवल पीला ही नहीं होता नीला भी होता है, किन्तु शुद्ध पित्त हमेशा पीला होता है, जिसमें कच्चापन रहता है, वह अवश्य नीला होता है।

पीत निरामम् नील सामम्

इस विषय में चरक की विवेचना को भी हमें ध्यान से देखनी चाहिये।

पित्त मुष्णं तीक्ष्णं द्रव विस्रमम्ल कटुकं च तस्यौष्ण्यात् पित्तला भवन्ति उष्णासहा उष्णसुखाः सुकमारावदातगात्राः प्रभूतपित्ताद्ध्यंगतिलकालकाः क्षुत् पिपासावन्तः क्षिप्रवलीपलित खालित्यदोषाः प्रायोमृद्वल्प कपिलश्मश्रु लोमकेगाः ।

तैक्ष्ण्यं तीक्ष्णं पराक्रमास्तीक्ष्णाग्नेयः प्रभू-
ताशनपानाः क्लेशासहिष्णवो दन्तशूकाः । द्रव-
त्वान् गिथिलमृदुसन्धिमांसा. प्रभूतसृष्टं स्वेद
मूत्रपुरीषाश्च । विस्रत्वात्पूतिवत्त. कक्षास्थशिर.
शरीर गन्धा कट्वस्त्वत्वादल्प शुक्रव्यवायापत्याः ।
त एव गुणयोगात् पित्तला मध्यबला मध्यायुषो
मध्यज्ञान विज्ञान वित्तोपकरणवन्तश्च भवन्ति ॥

यानी पित्त के अन्दर निम्न ६ गुण रहते हैं ।

(१) उष्णत्व ।

(२) तीक्ष्णत्व

(३) द्रवत्व ।

(४) विस्रत्त्व ।

(५) अम्लत्व ।

(६) कटुकत्व ।

अब इन गुणों के अनुसार ही पित्त की प्रकृति
भी होती है, जिस शरीर में पित्त प्रधान होता है,
वहां इन ६ गुणों का महात्म्य आपको अवश्य
दिखलाई देगा । क्रमशः देखते जाइये—

(१) उष्णत्व के कारण —

पित्त प्रकृति वाले पुरुष गर्मी सहन नहीं कर
सकते, जरा सी गर्मी भी उन्हें साध्य नहीं होती,
गर्मी के बढ़ने पर बेहोशी तक आ जाती है। शरीर
में सुकुमारता रहती है। गर्मी की अधिकता के
कारण भाई और मुहासे मुंह पर बहुत होते हैं,
शरीर पर काले तिल होते हैं, भूख भी खूब लगती
है और प्यासभी बालो पर सफेदी जल्दी आजाती
है और मुंह पर झुर्रिया भी जल्दी ही पड जाती
हैं, सर के केज उडने लगते हैं। अक्सर बाल
कोमल थोडे और भूरे रंग के होने हैं, एकदम
कालापन नहीं रहता ।

(२) तीक्ष्णत्व के कारण—

पराक्रम तेज होता है और हाजमा शक्ति
तेज होती है, खाने भी खूब हैं और पीते भी खूब

हैं और बराबर खाते है जरा से क्लेश से घबड़ा
जाते हैं ।

(३) द्रवत्व के कारण—

शरीर के जोड़ों में और मांसपेशियों में गिथि-
लता के साथ नाजुकता रहती है, पाखाना, पेशाव
और पसीना अधिक होता है ।

(४) विस्रत्त्व के कारण—

छात, वगल, मुह, सिर तथा अन्य शरीर में
बदबू आया करती है, जिससे दूमरा आदमी नाक
सिकोडने लगता है ।

(५) अम्लत्व के कारण और (६) कटु-
कत्व के कारण—

शरीर में वीर्य अधिक नहीं होता, मैथुन
शालिनी शक्ति कम ही होती है और सन्तान भी
अधिक नहीं होती । बल, आयु, ज्ञान, धन आदि
सब चीज दर्जे के अनुसार होते हैं । न भूखो ही
मरते हैं और न गरीबो को ही खिलाते हैं ।

इतनी बातें जान लेने के बाद यह भी जान
लेना चाहिये कि पित्त के भेद कितने हैं और यह
किस स्थान में रहता है ।

पित्त के भेद और स्थान

पित्त पांच तरह का होता है—

(१) पाचक पित्त ।

(२) रञ्जक पित्त ।

(३) साधक पित्त ।

(४) आलोचक पित्त ।

(५) भ्राजक पित्त ।

नाम

स्थान

(१) पाचक

पाकाग्य

(२) रञ्जक

यकृत प्लीहा Liver
and Spleen

(३) साधक

हृदय Heart

(४) आलोचक

नयन Eyes

(५) भ्राजक

समस्त शरीर

(१) पाचक पित्त

पाचक पित्त अग्न्याशय में रहकर आहारो का पाचन करता है, या यो कहिये कि यही वह उदरा नल है जो अमाशय और पाकाशय में रह कर भक्ष्य, भोज्य, चर्ब्य, लेह्य, चोष्य और पेय इन छै तरह के पदार्थों का पाचन करती है। बाद में यही पाचक पित्त रस, मल और मूत्र को पृथक पृथक करता है।

लिखा भी है—

पाचकं पचते भुक् शेषाग्नि वलबद्धं नम् ।

रसोमूत्रपुरीषाणि विरेचयति नित्यशः ॥

रसको रंगना, हृदय स्थितकफ और अन्धकार को हटाना, रूप का ग्रहण करना, प्रभा का प्रकाश करना, इत्यादि कर्म भी इसी के द्वारा होते हैं। मानव शरीर में पाचक पित्त तिल के जैसा होता है।

(२) रञ्जक पित्त

दूसरा रञ्जक पित्त है, यह शरीर को रञ्जन करता है, और इसलिये इसको रञ्जक कहते हैं

यह यकृत में रहता है और वही रह कर रस को रक्त के रूप में परिणत करता है।

रञ्जक नामयत्पित्तं तद्रसं शोणितन्नयेत् ।

रक्त शुद्धिके लिये रञ्जक पित्त का स्वस्थ रहना कितना आवश्यक है, यह इससे सहज में ही समझा जा सकता है। केवल इतना ही नहीं रस को रक्त के रूप में परिणत करने के लिये भी रञ्जक पित्त का स्वस्थ और नियमित रहना आवश्यक है। जिनका यकृत खराब हो जाता है प्रायः उनको पित्त जन्य व्याधियाँ ही हुआ करती हैं।

(३) साधक पित्त

तीसरा साधक पित्त है, साधना करनेके कारण

यह साधक पित्त कहलाता है। शरीर धारियों के दिल और दिमाग में बुद्धि, धैर्य, धारण शक्ति आदि को साधक पित्त ही करता है। इसी की सहायता से मानव समाज विज्ञान वादी होता है, और इसी की प्रेरणा से अहिंसा वादी।

यत्तु साधक संज्ञं स्यात् कुर्यात् बुद्धिं स्मृतिं धृतिम् ।
जो आदमी पागल होते हैं, प्रमादी होते हैं स्मृति हीन होते हैं, वे केवल साधक पित्त की खराबी के कारण ही होते हैं।

(४) आलोचक पित्त

आलोचक कहते हैं प्रदर्शक को। इस पित्तकी सहायता से हम देखते हैं, या यो कहिये आलोचक पित्त ही हमारी दृष्टि शक्ति है। यह आंखों में रहता है, इसके खराब होने पर हम अन्धे बन जाते हैं कुछ देख नहीं सकते।

“आलोचकं सज्ञं तद्रूप ग्रहण कारणम्”

अन्धे आदमी ही आलोचक पित्त की कीमत बता सकते हैं।

(५) भ्राजक

यह पांचवां पित्त है, और सारी देह में रहता है। हमारे शरीर में जो कान्ति रहती है, चेहरे पर जो लावण्य रहता है, वह भ्राजक पित्त की कृपा है। मालिश करने से यही त्वचा को पुष्ट बनाता है। शरीर में किसी तेल का लेप करने से यही उसका असर भीतर तक पहुँचाता है।

इसके सम्बन्ध में लिखा है—

‘भ्राजकं कान्ति कारी स्यात् लेपाभ्यगादि पाचकम्’
पित्त का सत्पेप में बस इतना ही इतिहास है। इससे पित्त का सारा रहस्य सहज ही समझा जा सकता है।

पित्त क्यों कुपित होता है ?

पित्त क्यों विगड़ता है ? किन कारणों से यह नियमित दशा को छोड़कर अनियमित हो जाता

है ? इसपर भी थोड़े शब्दों में विचार कर लीजिये, पित्त कुपित करने वाले कारणों के विषय में सुश्रुत लिखता है।—

क्रोधशोक भयायासोपवास विदग्ध मैथुनोप-
गमन कट्वम्लत्वण तीक्ष्णोष्णलघु विदाहि तिल
तैल पिण्याक कुलत्थ सर्पपातसी हरितशाक गोधा-
मत्स्याजाविक्रमांसदधि तक्रकूर्चिकामस्तु सौवीरक
सुराविकाराम्लफल कट्वार्क प्रभृतिभिः पित्तप्रकोप
मापद्यते ।

यानी—

१-क्रोध, शोक, भय और परिश्रम से

२-अनियमित उपवास करने से

३-जले हुये पदार्थों के खाने से

४-अधिक मैथुन और दौड़ने फिरने से

५-चरपरे, खट्टे, नमकीन, तेज, गरम, हलके
और जलन पैदा करने वाले पदार्थों के खाने से

६-तिलका तेल, खंली, कुलथी, सरसो, अलसी
और हरे शाको के अधिक खाने से

७-गोह, मछली, बकरे और भेड़ के मांस का
अधिक सेवन करने से

८-दही, छाछ, खुरचन. दही का तोड़ कांजी,
शराब और खट्टे फलों के अधिक खाने से ।

९-सूर्य की धूप में अधिक घूमने फिरने से

ऐसे ही और भी कारणों से पित्त विगड़ता है
और स्वास्थ्य की सफाई करता है। गरम चीजों
का खाना आजकल साधारण सी बात है और
गरमी में भी गरम चीज खाये बिना नहीं रहा
जाता फिर डबल खराबी पैदा होती है ।

बहुत से आदमी हमेशा पित्त को पैदा करने
वाली चीजें खाते हैं और बहुत से कभी भी नहीं
खाते। रोज शाम को पकौड़ी वाले, चटपटे के
शौकीनोंके शरीरमें भी पित्त विगड़ते हैं, और कभी
भी नमकीन तथा खट्टे पदार्थोंको जीभ पर न रखने

वाले महागय भी पित्त के कारण कष्ट उठाने हैं।
घटना भी खराब है, और बढ़ना भी खराब है
अतः साम्भावस्था में रहना ही स्वास्थ्य के लिये
हितकर है ।

पित्त के बढ़ने पर खराबी

पित्तवृद्धौपीतावभासना सन्ताप.शीतकामित्वम्
अल्प निद्रता मूर्च्छा वलहानि. इन्द्रियदौर्बल्यम् पीत
विएमूत्र नेत्रत्वञ्च ॥

पित्त के आवश्यकता से अधिक बढ़ जाने पर
शरीर पीला हो जाता है जलन होती है, वैचैनी
वनी रहती है, ठंडक में भी ठंडी चीजों की इच्छा
होती है. नींद कम आने लगती है ।

यह साधारण खराबी है। बढ़ा और विगड़ा
हुआ कोई सा भी दोष चैन से नहीं बैठता वह
किसी दूसरे दोष और धातु पर हाथ सफा करता
है फिर ब्वर, खासी आदि घातक रोग हो
जाते हैं ।

पित्त के घटने की खराबी

जब देह में परिमित पित्त नहीं रहता है और
अपनी मात्रा से घट जाता है तो शरीर का टेम्प-
रेचर कम हो जाता है। गर्मी में भी देह गरम नहीं
रहती, पाचन शक्ति कम हो जाती है शरीर का
लावण्य नष्ट हो जाता है और चेहरे की रौनक
भाग जाती है आंखों की रोशनी का कम होना,
उनमें सफेदी अधिक होना आदि और दर्जनों खरा
बियां पैदा हो जाती है ।

विगड़ हुये पित्त का खून के ऊपर बहुत जल्दी
और बहुत बुरा असर होता है, पित्त के खराब
होने पर खून को भी खराब हुआ ही समझिये,
फिर खून के खराब होने पर बाकी क्या रह जाता
है यह तो सहज ही समझा जा सकता है। आज-
कल जितने रोगी खून की खराबी के मिलते हैं

उत्तने सम्भवतः और किसी रोग के नहीं। किसी को खुजली है तो किसी को गर्मी है कोई जलन की शिकायत करता है तो कोई खून कम होने की।

अनियमित जीवन के कारण—दूषित वातावरण में रहने के कारण कालेज से निकलते ही चर्मे की दृग्कार होने लगती है प्रकृति की दी हुई आंखें तो खराब हो जाती है यह भी सच है कि पित्त के कारण वायु भी विगड़ता है और कफ भी एक दोष की खराबीसे त्रिदोष विगड़ता है जिसका विगड़ना किसी भी दशा में घातक ही होता है।

वैसे तो समझा जाय तो विगड़ा हुआ एक ही दोष जीवन को मिट्टी में मिलाने के लिये पर्याप्त है पित्त के विगड़ने पर आपको नींद कम आवेगी, खाना ठीक हजम नहीं होगा, चेहरे पर हवाइयां उड़ने लगेंगी, इन्द्रियां सुस्त होजायगी, और ताकत कुछ रहेगी ही नहीं फिर करोगे क्या ?

मैथुनशक्ति नहीं रहती विचारणा शक्ति नष्ट हो जाती है, सोचने समझने की दिमाग मे ताकत नहीं रहती, फिर इस जीवन से तो मौत ही लाख दर्जे अच्छी है। ठीक तो यह है कि त्रिदोष को साम्यदशा में रखने के लिये इनके कुपित करने वाले कारणों से बचा जाय और हर अवस्था में नियमित जीवन विताया जाय, यही ऋषियों का स्वर्णोपदेश है।

कफ

कफ को श्लेष्मा भी कहते हैं—बोल चाल की भाषा में इसे बलगम भी कह देते हैं। खांसी होने पर जब मुंह के रास्ते एक गाढ़ी र सफेद रतूवत निकलती है तो उसे कहते हैं कि कफ भी गिरने लग गया। बगाल एक प्रधान देश माना है अतः, इसमें कफ के रोग अधिक होते हैं। कफ शरीर का तीसरा प्रधान दोष माना जाता है शारीरिक क्रिया

में यह बहुत सहायक होता है। यहां इसके रूपरंग की भी आलोचना कर दी जाती है।

कफ का स्वरूप

कफ सफेद, मधुर, भारी, ठण्डा, पिच्छल और तमोगुण युक्त होता है तथा परिपक्व अवस्था में यह खारी हो जाता है। यही बात इस श्लोक में बतलाई है।

श्लेष्माश्वेतोगुरु स्निग्धः पिच्छलःशीतलस्तथा ।
तमोगुणाधिकः स्वादु विदग्धो लवणो भवेत् ॥

कफ की विवेचना “चरक” में इन शब्दों में हुई है।

श्लेष्मादि स्निग्धः, श्लक्ष्ण मृदु, मधुर, सार, सांद्र, मन्द, स्तिमितत्व, गुरु, शीत विज्जलच्छः ।
तस्य स्नेहात् श्लेष्मलः स्निग्धांगा श्लक्ष्णत्वात्
श्लक्ष्णाङ्गाः दृष्टि मृदुत्वात् सुख सुखमरावदात्-
गात्रामायुषाम् प्रभूत शुक्र व्यवायापत्याः

सारत्वात्सारसंहतस्थिर शरीरः सांद्रत्वात् उप-
चित्त परिपूर्ण सर्वगात्राः मन्दत्वात् मन्दचेष्टाहार
व्यवहारास्तैमित्याद् शोघ्रास्मोऽल्प क्षोभ विकाराः
गुरुत्वात्सांगाधिष्ठितावस्थितगतयः शैत्यत्वादत्यल्प
क्षुन्नरुष्णा स्वेद दोषाः विज्जलत्वात् सुश्लिष्टसार-
सधि बधना तथाच्छत्वात् प्रशन्नदर्शनानन्ः प्रसन्न-
वर्ण स्वराश्रतएवं गुणयोगात् श्लेष्मलावलवन्तो
वसुमन्नो विद्यावन्तः ओजस्विन आयुष्यवान्नव-
श्यभवन्ति ॥

- | | |
|----------------|-----------------|
| (१) स्निग्धत्व | (२) श्लक्ष्णत्व |
| (३) मृदुत्व | (४) मधुरत्व |
| (५) सारत्व | (६) सांद्रत्व |
| (७) मन्दत्व | (८) स्तिमितत्व |
| (९) गुरुत्व | (१०) शीतत्व |
| (११) विज्जलत्व | (१२) अच्छत्व |

ये १२ गुण कफ में होते हैं। इन्हीके अनुसार

प्रकृति भी होती है। कफ प्रकृति पुरुषों में आपको इन गुणों का दर्शन अवश्य होगा।

१—स्निग्धत्व और श्लक्ष्णत्व के कारण—

शरीर में चिकनाई होगी, स्निग्धता चिकनाई दो तरह की होती है। पहली जो घी और तेल की होती है, दूसरी वह है जो रुन्दा फेरी हुई लकड़ी पर होती है। ये दोनों बातें ही कफ प्रकृति पुरुषों में अवश्य मिलती हैं।

३—मृदुत्व के कारण—शरीर में सुन्दरता, सुकुमारता और स्वच्छता रहती है।

४—मधुरता के कारण—वीर्य सम भाग और सन्तान की विशेषता होती है, देह में वीर्य भी खूब रहता है, सम्भोग शक्ति भी खूब रहती है और संतान भी खूब होती है।

५—सारत्व के कारण—सार नाम है बल का, अतः सब शरीर में बल होता है और वह सुडौल होता है।

६—सांद्रत्व के कारण—सांद्र कहते हैं गाढ़े को अतः सब अंग भरे हुये और गाढ़े हुये होते हैं, हड्डियां दिखलाई नहीं पड़ती।

७—मन्दत्व के कारण—चेष्टाओं में आहार व व्यवहार में मंदापन रहता है। १०० माडूल की रफ्तार नहीं रहती।

८—स्तिमितत्व के कारण—स्तिमित के माने हैं निश्चलता, जिससे काम करने में जल्दबाजी नहीं होती और न मन में ही जल्दी विकार पैदा होते हैं।

९—गुरुत्व के कारण—शरीर में बलिष्ठ और स्थिरगति होती है।

१०—शीतत्व के कारण—भूख, प्यास, गर्मी तथा पशीने में कमी रहती है।

११—विज्जलत्व के कारण—देह के जोड़ और गढ़न मजबूत होती हैं।

१२—अच्छदत्व के कारण—प्रसजता रहती है, मुंह उदास नह रहता, आवाज नाफ और मीठी होती है।

कफ प्रकृति वाले पुरुष हमें ताफतवर, धर्मा विद्वान, आजस्वी, और आयुष्मान होने हैं।

अब कफ के भेद और स्थानों पर भी थोड़ा विचार कर लीजिये।

कफ के भेद और स्थान

कफ पांच तरह का होता है—

[१] क्लेदन कफ

[२] अवलम्बन कफ

[३] रसन कफ

[४] स्नेहन कफ

[५] श्लेष्मण कफ

इन भेदों और नामों के अनुसार ही स्थानों की योजना भी देखिये

नाम	स्थान
१-क्लेदन	आमाशय
२-अवलम्बन	हृदय
३-रसन	कंठ
४-स्नेहन	शिर
५-श्लेष्मण	संधि

अब यह भी देखना है कि कौन कफ किस तरीके से क्या काम करता है ?

१—क्लेदन कफ

इस कफ के विषय में लिखा है—

क्लेदनःक्लेदयत्यन्न आत्मशक्त्यापराणि च ।
अनुगृहणाति च श्लेष्म स्थानान्युदक कर्मणा ॥

क्लेदन के मानी हैं भिगोना। यह कफ आमाशय में ही रहता है। यह कफ ही शुरु में उसको गीला करता है जिससे अन्न अलग होता है, बाद में ही उसका पाचन होता है। पृथकीकरण के बिना अन्न का पाचन नहीं हो सकता। जब इस

कफ के कार्य के चलन में बाधा पहुँच जाती है तो शुरू से ही खराबी होने लगती है। खाना हजम न होने से, कच्चा रस इकट्ठा होकर ज्वर पैदा कर देता है।

सग्रहणी— ऐसे रोग इसी दशा में होते हैं जो बड़े ही घातक माने जाते हैं। आटोप रोग, खाना खाने, अधिक खाने पर पीछे से इसमें बाधा पहुँचाते हैं।

जिनका क्लेदन कफ खराब हो जाता है, उन्हें भयंकर बीमारियों का सामना करना पड़ता है। संग्रहणी आदि रोग ऐसी ही दशा में होते हैं।

२—अवलम्बन कफ

यह दूसरा कफ है। सरस, वीर्य से यह हृदय को अवलम्बन करता है और इसीलिये इसे अवलम्बन कफ कहते हैं। त्रिक की हड्डियों का धारण भी यही करता है।

रसयुक्तात्मवीर्याणि हृदयस्थावलम्बनम्।

त्रिक संधारणञ्चापि विदधात्यवलम्बनः ॥

यह रहता भी हृदय में ही है। 'हाट फेल' की दशा इसी की विकृत अवस्था में होती है।

३—रसन कफ

रसना कहते हैं जीभ को, चूँकि वह रस पहिचानती है, यह तीसरा कफ भी कंठ में रहने के कारण रसना के साथ दूसरा सम्बन्ध रखता है और इसीलिये इसका नाम है रसन, इसके द्वारा जीभ में रसनक्रिया होती है। जब यह कफ विकृत हो उठता है तब कंठ घर २ करने लगता है जीभ में स्वाद नहीं रहता।

४—स्नेहन कफ

चौथा स्नेहन कफ है—यह शिर में रहता है। यह स्नेह के द्वारा समस्त इन्द्रियों को परिलिप्त करता है और इसीलिये इसे स्नेहन कफ कहते हैं। स्नेहनः स्नेह दानेन समस्तेन्द्रिय तर्पणः।

५—श्लेष्मण कफ

श्लेष्मण कहते हैं दो वस्तुओं को जोड़ना। यह हड्डियों को जोड़ता है इसलिये इसे श्लेष्मण कफ कहते हैं।

श्लेष्मणः सर्वसंधीनां सश्लेषविदधात्यसौ।

कफ क्यों कुपित होता है

कफ क्यों बिगड़ता है, इसके उत्तर में सुश्रुत की इन पक्तियों पर विचार कीजिये।

'दिवास्वप्राव्यायामालसमधुराम्ल लवण शीत स्निग्ध गुरु, पिच्छिलाभिष्यंदि हायनकयवक नैष धोक्तट माप महामापगोधूम तिलपिष्ट विकृति दधि दुग्धकृशरापायसेक्षुविकारानूपौदक मांसवसाबिस मृणालकशेरुक शृङ्गाटक मधुरबल्लीफल समशानान्यशन प्रभृतिभिः श्लेष्मा प्रकोप मापद्यते।

अर्थात्—

(१) दिन में सोने से

(२) व्यायाम न करने और आलसी बनकर पड़े रहने से।

(३) ठण्डी, चिकनी, भारी और गाढ़ी चीजों के अधिक खाने से।

(४) अभिष्यन्दि पदार्थोंके खाने से जो अपने भारीपन और गाढ़पन के कारण रसवाही नाड़ियों की गति रोक देते हैं।

(५) चावल, जौ, तन्दुल, निपथ देश के तंदुल उडद, बडे उडद, गेहूँ, तिल पट्टी की बनी चीजें, दही, दूध, चावलो की खिचड़ी और खीर के अनियमित खाने से।

(६) ईख के रस का अधिक सेवन करने से।

(७) जल के पास रहने वाले और जल में रहने वाले जीवों के मांस को अधिक खाने से।

(८) चर्बी, कमल की नाल, कसेरु, सिंघाड़े, अमरुद जैसे मीठे फल तथा ककड़ी आदि के अधिक खाने से।

(६) बिना हजम हुये ही फिर खा लेने से तथा और भी कारणों से कफ विगड जाता है। बराबर कफ को पैदा करने वाले आहार-विहार के प्रयोग से कफ बढ़ेगा और बिगड़ेगा तथा वाद में खराबी पैदा करेगा और कफ के घटने से भी खराबी होगी, हरदम मेहनत में जुटे रहने से मीठी चीजों को कभी न खाने से कफ कम हो जाता है इसके बढ़ने और घटने की खराबी भी देख लीजिये।

कफ के बढ़ने और घटने की खराबी

जब आवश्यकता से अधिक कफ बढ़ जाता है तो—

शरीर में शुक्लता, ठडक, चेष्टा की कमी, भारीपन, आलस्य, ग्लानि, ऊ घना नींद आना, जोड़ों और हड्डियों में ढीलापन आ जाता है।

जब कफ कम हो जाता है तो—

रूखापन हो जाता है, भीतर दाह होने लगता है, भेदे, छाती आदि अंगों में शून्यता आ जाती है, जोड़ों में ढीलापन आ जाता है, प्यास कम हो जाती है और नींद आती रहती है।

शिरो-रोग

सर दर्द (Headache)

आयुर्वेद में सरदर्द को शिर पीडा कहते हैं। और एलोपैथी में हैडल, सरदर्द कई तरह से होता है और कई तरह का होता है, इसके कारणों और भेदों का सरल और स्पष्ट वर्णन किया जायगा। सर से मतलब यहाँ दिमाग के सब हिस्सों से आ जाता है। कपाल, ललाट, भेजा, गुर्दी आदि सभी हिस्सों का अर्थ समझ लिया जाता है। सर दर्द के रोगियों की संख्या आज कम नहीं है, भरी जवानी में भी लोग सरदर्द की शिकायत करते रहते हैं और बाल्यावस्था की मनोरम हसी में भी सर दर्द का चीत्कार सुनाई दे जाता है।

सरदर्द को साधारण रोग नहीं समझना चाहिये जब आकस्मिक सरदर्द से ही हमारे होंगो-हवाग बिगडने लगते हैं तो स्याई सरदर्द की भय-करता समझने में हमें कोई दिक्कत नहीं होगी। मस्तिष्क विचारणाशक्ति और साधारण शक्ति का उद्गम स्थल माना जाता है। बराबर सरदर्द रहने से उसके नियमित कार्य में बाधा पहुँचती है और वह शरीर का संचालन नियमित रूप से नहीं कर सकता। सरदर्द के रोगी अक्सर अपनी स्मरणशक्ति से हाथ धो लेते हैं और वे संसार के साहित्यिक सौन्दर्य रस का कुछ भी रसास्वादन नहीं कर सकते। पागलपन, प्रलाप करना, आदि सरदर्द के उपद्रव हैं। शिरोवाहिनी नाड़ियों में जब विजातीय द्रव्य आ जाते हैं तो वे अपने काम से हाथ धो बैठने हैं। नतीजा यह होता है कि आदमी हमेशा के लिये दिवाना हो जाता है या पागल बन जाता है। अस्तु।

सरदर्द क्यों होता है

इसका खुलासा वर्णन तो यहाँ नहीं हो सकता भेदों के अनुसार कारणों का विवेचन भी हो जायगा। अलग २ लिखने से प्रकरण भी लम्बा होगा और पढ़ने वाले भी हैरान हो जायेंगे और न उसमें कुछ विशेषता ही होगी, हा साधारण रूप से कुछ कारणों का उल्लेख यहाँ कर दिया जाता है।

सरदी लगने, गरमी लगने, किसी दोष के बिगडने, खून खराब होने, अधिक मैथुन करने, तेज दवा खाने, शरीर की ताकत को देखे बिना ही अन्वाधुन्ध मेहनत करने, शारीरिक ताप के तेज होने यानी बुखार होने, चोट लगने, मस्तक में किसी जगह फोड़ाफुन्सी हो जाने, नशीली चीजों के खाने, दिमाग की रगों में गांठ पैदा हो जाने, दिमाग में खुश्की होने, दूसरे अंगों में पीडा होने,

आदि कारणों से सरदर्द होता है। कारणों के भेद से सर के दर्द में भी अंतर पड़ जाता है।

वादी का सर दर्द

यह दर्द वायु की खराबी से होता है। खराब बिगड़ा हुआ वायु जब सर में पहुँचता है तो दर्द होने लगता है। सर भारी हो जाता है, दर्द के मारे सोना हराम हो जाता है। देखने में चेहरा भी कुछ कालापन लिये रहता है। बराबर दर्द रहने से नाड़ी भी कुछ सुस्त चलने लगती है यह दर्द दिन में कम रहता है और रात में ब्यादा जब वादी अधिक हो जाती है तो दर्द एक जगह नहीं रहता जगह २ हटता रहता है। कानों में सनसनाहट होने लगती है और सर में खिचाव होने लगता है किसी काम में जी नहीं लगता और पेशाब सफेद एव पतला होता है अधिक वादी से होने वाले दर्द को लोग 'रीही' कहते हैं।

पित्त का सर दर्द

पित्त गर्म होता है-पित्त के विकारसे जब सर दर्द होता है यानी खराब पित्त के सर में आने से जब पीड़ा होती है तो सर में बड़ी जलन होती है आग सी जलती है। सर जलते हुये अंगारों की तरह दहकता है। छूने में गरम मालूम होता है। नाक और आंखों में भी जलन होती है। आंखें लाल भी हो जाती हैं। मारे दर्द के नींद नहीं आती प्यास अधिक लगती है और नाड़ी तेज चलने लगती है, देखने पर चेहरे पर कुछ पीलेपन की झलक दिखाई देती है। पेशाब में कुछ पीलापन भी रहता है।

कफ का सर दर्द

सर भारी रहता है और छूने से ठंडा मालूम होता है। अदर से माथा कफ से लिपा सा मालूम होता है और वह जकड़ जाता है आंखों के कोशों

और मुँह पर हलकी सूजन भी हो जाती है। नाक के दोनो नथुनों और मुँह में तरी रहने लगती है और नाड़ी सुस्त चलती है। पेशाब सफेद और गाढ़ा होता है। पेशाब के सफेद और गाढ़े होने के हिकमत ने दो कारण बतलाये हैं।

(१) दोष जब अधिक होता है तो पेशाब के रास्ते अपने आप निकल आता है।

(२) दोष थोड़ा होता है जरूर, फिर भी प्रकृति अपनी ताकत से उसे बाहर निकाल देती है पहिले में पेशाब वीर्य की तरह गाढ़ा होता है और बार-बार होता है। दूसरे में शुरू में गाढ़ापन रहता है बाद में नहीं।

खून का सर दर्द

खून के खराब होने से, माथे में अधिक खून संचित होने से जब सर में दर्द होता है तो सर में भारीपन रहता है, ठहर २ कर चोट सी लगती है जलन होती है। आंखें लाल हो जाती हैं मुँह भी लाल हो जाता है और सर किसी भी चीज का स्पर्श सहन नहीं कर सकता। इसमें पित्त की खराबी के सब चिन्ह होते हैं।

धातुओं के क्षय से सर दर्द

जब मस्तक को चर्बी, खून, कफ नष्ट हो जाने से कम हो जाते हैं, तो शिर में बड़े जोर से दर्द होता है। यह दर्द दवा वगैरह से नहीं मिटता, और दिन २ बढ़ता ही जाता है। इसके फलस्वरूप दिमागी खुरकी, आंखों की कमजोरी आदि उपद्रव होते हैं। दिमाग के कार्यों को सोचने विचारने आदि में चलने फिरने में बाधा पहुँचती है। जरा सी खुशबू और वदवू से गाथा भनभनाने लगता है, अधेरी आने लगती है, चक्कर आने लगते हैं। किसी काम में जी नहीं लगता, हिकमत में इसे 'जोफे दिमागी' कहते हैं।

संयोगिक सर दर्द

आमाशय, गर्भाशय, दिल, तिन्ही आदि के संयोग से होने वाले सिरदर्द को सांयोगिक सिर दर्द कहते हैं। इसे 'मुगारकी' कहते हैं। किस अंग के संयोग से कैसा दर्द होता है, यह भी यहाँ बतलाए देते हैं।

आमाशय का सांयोगिक सिरदर्द

आमाशय में दुष्ट प्रकृति होने या और कोई खराबी होने से जब सिरदर्द होता है तो हमेशा प्रायः खानेके बादमे ही होता है आमाशयमें अगर पित्त सड़ा हुआ है, या पित्त की कोई खराबी है पित्त अधिक है तो सिरदर्द के साथ ही जी मिचलाना, मुँह के स्वाद कड़वा होना, प्यास, आमाशय में ऐंठन आदि हांती है, कै, में जब पित्त निकल जाता है तो दर्द भी कम हो जाता है और प्यास आदि भी मिट जाती है।

वादी की खराबी अगर आमाशय में है तो सिर दर्द के साथ २ आमाशय में जलन होती है, भूख अधिक लगती है, इसमें भी कै होने पर शांति होती है।

कफकी खराबीमें अफरा, अजीर्ण, खट्टीडकारे उबकाइयां, लार बहना, आदि विष जन्य सिरदर्द में होते हैं और कै होने पर सबकी शान्ति होती है।

गर्भाशय का सांयोगिक सिरदर्द

गर्भाशय में खराबी होने उसके डीले होने फट जाने, आदि से होता है, यह सिर दर्द ठीक सिर के अगले हिस्से के बीच चाद में होता है।

तिन्ही गुर्दे आदि का सांयोगिक सिरदर्द

१-तिन्ही में रेत पडने, सृजन होने, गांठ पडने आदि से सिरदर्द सिर के बायें हिस्से में होता है।

२-गुर्दे की खराबी से सिरदर्द सिर के पिछले हिस्से में होता है।

३-जिगर की खराबी से हमेशा बायें हिस्से में सिरदर्द होना है।

४-दिल और आमाशय के बीचमें रहने वाले पर्दे के संयोग से सिर के बीच में आगे की ओर दवा हुआ दर्द होता है।

५-पेट के ऊपर की भिन्नी का सांयोगिक सिरदर्द अगले भाग में माथे के समीप होता है।

६-पीठ के संयोग से सिर के अन्तिम हिस्से में ठीक गुहा के पास दर्द होता है।

७-पिंडलियो, हथेलियो, पैर, बाजू, एडी और कलाई के संयोग से होने वाले सिरदर्द में ऐसा मालूम होता है मानो चीटी की तरह रेंगती हुई कोई चीज इन अङ्गो से सिर की तरफ जा रही है।

साधारण सिरदर्द

Simple Headache

धूप में चलने फिरने, आग के पास बैठने, ठडी हवा में सैर करने, पानी में अधिक रहने, वर्षाली जगहोमे घूमने आदि कारणोसे स्वभाविक प्रकृति में थोडा सा अन्तर पडने से यह दर्द होता है। गर्मी के कारणो से अगर सरदर्द हुआ है तो सर बूने में गर्म मालूम होता है, जलन होती है, वोभा सा मालूम होता है, खिचाव होता है, और कानो में सनसनाहट होती है। इसमें ठडी चीजो से फायदा पहुँचता है। ज्यादा घूमने फिरने अधिक कसरत करने आदि से भी थकावट होकर दर्द हो जाता है। ठडे कारणोसे होने वाले सिरदर्द में वोभा मालूम होना, माथे का जकड़ना, दर्द का गुहा में अधिक होना, आदि चिन्ह होते हैं और गर्म चीजो से आराम मिलता है। तेज खुशबू या बच्चू के सूँघने से भी सर में थोडा दर्द होजाया करता है।

कीड़ों से होने वाला शिरदर्द

इसे हिकमत में 'दृदी', कहते हैं और आयुर्वेद में कृमिज सरदर्द, दिमाग के अगले भाग नाक की हड्डी में कभीर कीड़े पैदा हो जाते हैं या घुस जाते हैं, तो दिमाग में खुजली चलने लगती है, नाक में बन्धू आने लगती है, तोड़ने जैसा दर्द होता है। और सर के हिलने से कीड़े भी हिलते हैं कीड़ों के हिलने से दर्द होता है, पीब के साथ २ नाक में से खून निकलता है और कभी २ कीड़े भी निकल जाते हैं।

खुशकी से शिर दर्द

हिकमत में इसे 'युक्सी' कहते हैं। अन्दर से ज्यादा मल निकलने पर चाहे वह कै, दस्त, नक सीर आदि किसी रूपमें भी निकलनेसे बहुत जागने से निरन्तर सोच विचार करते रहने, आदि से दिमाग में खुशकी पैदा होती है, जिससे सरदर्द होता है।

शिर की सूजन से शिरदर्द

भेजे या खोपड़ी के पर्दोंके अन्दर या खोपड़ी की चमड़ी में सूजन होनेसे शिरदर्द करने लगता है। भेजे की सूजन को 'सरसाम', कहते हैं, इसका वर्णन आगे होगा।

व्यभिचार से शिरदर्द

व्यभिचार से मतलब, रडीबाजी से ही नहीं, अधिक संभोग करने से है, अपनी स्त्री से भी अगर अधिक संभोग किया जाता है तो व्यभिचार कहलाता है। हिकमत में इसे 'मिक-आई' कहते हैं। सुविधा के लिये इसके ३ भेद माने हैं।

(१) अधिक वीर्य के निकलने से कमजोरी आने पर सरदर्द होता है।

(२) संभोग के समय आटोपरोग आसनो

के लगाने से, भाफ के परमाणु दिमाग में पहुँच कर दर्द करते हैं। बाद में अंधेरी आने लगती है।

(३) जिनके पट्टे किसी कारणवश पहिले ही से कमजोर हैं वे सम्भोग कालीन मेहनत से इसके शिकार होते हैं। बाद में देह कांपने लगती है। चलने फिरने में कमजोरी आती है, दिमाग सिमिटता है और खिचता है, दिमाग के पर्दोंमें दर्द होता है।

शिर की चोट से होने वाला शिरदर्द

हिकमत में इसे 'सकती' और 'जर्वी' कहते हैं। खोपड़ी के मढ़े हुए पर्दों पर चोट लगने भेजे या किसी दूसरे पर्दों में, चोट लगने पर सूज जाने, से भेजेके स्थान भ्रष्ट हो जाने से और दूसरे अंगों पर चोट लगने से यह दर्द होता है। घातक चोट लगने पर आदमी मर जाता है।

ज्वर आदि में शिरदर्द

इसे 'आर्जी' कहते हैं। ज्वर बढ़ने पर शिरदर्द भी बढ़ता है और उसके घटने पर यह भी घटता है, यही हिसाब दूसरे रोगों में सम्भूना चाहिये। सांयोगिक शिरदर्द से यह पृथक् है।

शराब पीने से शिरदर्द

ज्यादा शराब पीनेसे, केवल शराब पीनेसे, गाढ़ी शराब पीने से शिर में दर्द होता है, इसलिये कि निकम्मे परमाणु दिमाग में चढ़कर दर्द और भारीपन पैदा करते हैं। इसमें आदमी बेहोश भी होजाता है, शरावियो की यह दशा होना भी चाहिये।

नशीली चीजों से शिरदर्द

जिन्हे नशीली चीजों के सेवन करने की आदत नहीं है, वे अगर जानकर या जवरन भांग, गांजा, अफीम आदि का सेवन कर लेते हैं, तो उनके दिमाग में चकर आने लगता है, जब दर्द

होता है वह बेहोश भी हो जाते हैं। बहुतों को कैं, दस्त भी होजाते हैं। जर्दा तम्बाकू खाने, सिगरेट पीने आदि से भी बहुतों का गिर दुखने लगता है।

तेज दवाओं से शिरदर्द

आयोडाइड, रस कपूर, अशुद्ध भस्मों के खाने से, दवा के अधिक और अनियमित खाने से शिर में दर्द होजाता है, जब तक दवा का असर रहता है, दर्द भी रहता है।

शिर की गांठ से होने वाला शिरदर्द

नदी नहाने, वेहिसाव खाने, खा पीकर पडे रहने, आदि कारणों से दोष, शिर में गांठ पैदाकर देता है, विजातीय द्रव्य शिर में आकर गांठ के रूप में ठहरता है। कभी २ खून दौडाने वाली, भेजे की रगों में तथा कभी खोपडी के पर्दों की रुधिरवाहिनी तथा शक्तिवाहिनी रगों में दोष गाढ़ा होकर रुक जाता है जिससे गांठ हो जाती है इसमें दर्द के साथ २ खिंचाव भी होता है, बोझा मालूम देता है और शिर तथा चेहरा भराया हुआ सा रहता है।

बैजीटोप वाला शिरदर्द

इसमें ऐसा मालूम होता है मानो सर के ऊपर दर्द का लंप रख दिया है।

१-गाढ़े और दृढ़ भाप के परमाणु किसी तरह के निकम्मे दोष से उठकर खोपडी की भीतर की भिल्ली में आकर बन्द हो जाते हैं जिससे यह सरदर्द होता है। वह दोष सर में भी हो सकता है व दूसरे अंगों में भी।

२-निकम्मे दोष ही खोपडी की भिल्ली आदि स्थानों में घुस जाते हैं।

३-खूली सरसामी, सूजन खास दिमाग में ही हो जाती है।

४-दिमाग में पित्त की सूजन हो जाती है।

५-सर्दी के कारण सर के भीतर भागों में सूजन हो जाती है।

६-पर्दों में गाढ़ी वादी घुसकर बन्द होती है।

इस दर्द के ये ६ कारण हैं इनसे यह दर्द होता है।

पाँच चिन्ह

इस दर्द के लक्षण ५ चिन्ह हैं।-

१-चलने-फिरने, साधारणगर्मी पहुँचने आदि साधारण कारणों से ही यह सरदर्द बढ़कर भयानक रूप धारण कर लेता है।

२-अधेरा अन्ध्रा लगता है, उजान्ता नहीं, दर्द के मारे सर लटक जाता है और आँखें मिच जाती है।

३-आँखों की जड में दर्द और खिंचावट होती है।

४-चेहरा खिचता है और उसका रंग बदल जाता है सर पर हाथ रखने से दर्द विशेष होता है किंतु यह सब होता है वाहिरी भिल्ली की खराबी से।

५-भिल्ली के नीचे जब भाप के परमाणु बन्द हो जाते हैं तो सर की रगों का कूदना और धमकना बन्द हो जाता है।

अधिक सोने और ज्ञानशक्ति के बढ़ने से

सरदर्द

इसमें आदमी बहुत सोता है, दिन और रात सोता ही रहता है तब उसके गिर में दर्द हो जाता है। दिन रात सोने से मतलब २४ घंटा सोने से नहीं है, दिन में भी और रात में भी सोने से है। बहुत से आदमी दिन में खाके २-४ घण्टा सोजाते हैं और रात में तो सोते ही हैं। यह दर्द उन्ही के शिर में होता है। यह सब होता है पाचनक्रिया के खराब होने और आलस से, कभी २ दिमाग भी

ज्ञानशक्ति के बढ़ जाने पर जरा भी बात से ही सर में दर्द हो जाया करता है, इसे हिकमत में 'कुब्बत हिस्से दिमागी' कहते हैं।

सूर्यावर्त १२ बजे तक का सरदर्द

ठीक सूर्य निकलते ही यह सरदर्द शुरू होता है और सूर्य के बढ़ने के अनुसार बढ़ता है १२ बजे तक दर्द खूबजोरो से होता है फिर सूर्य जब अस्ताचलगामी होता है दर्द भी कम होने लगता है और धीरे २ आराम हो जाता है. इस दर्द का सम्बन्ध सूर्य से है अतः इसे सूर्यावर्त कहते हैं।

आधाशीशी Hemisrania

आयुर्वेद में इसे अर्द्धावभेदक कहते हैं, यह बड़ी पाजी बीमारी है, इसलिये इसका नाम हिकमत में 'शकाका' है रूखे सूखे भोजन करने, भोजन पर भोजन करने आदि कारणोंसे वायु के विगड़ने पर यह रोग हो जाता है। वायु या तो अकेला या कफ को साथ लेकर मस्तक के आधे हिस्से को पकड़ कर नाक, भौं, कनपटी, कान, आंख और पलक के आधे भाग में बड़ी पीड़ा करता है. सर पर मानो लाठियां भी पड़ती हैं, इसमें दिलकी रंगें भी धड़कती हैं, वे अगर हाथ से पकड़ ली जाती है तो दर्द नहीं होता।

अनन्तवात

यह दर्द तीनों दोषों के विगड़ने पर होता है, तीनों दोष विगड़ कर जब बिद्रोह मचाना शुरू करते हैं, तो गरदन की नाड़ी जकड़ जाती है, सर में दर्द होता है, जलन होती है, भारीपन होता है, भौं और कनपटियों में भी दर्द होने लगता है, मारे दर्द के कनपटी फटने लगती है आंखें दर्द करने लगती हैं, ठोड़ी जकड़ जाती है, सर कांपने लगता है और गण्डस्थल में भी पीड़ा होने लगती है।

रक्तसञ्चय से सर दर्द

मस्तिष्क की नाड़ियों में रक्तसंचय होने से सर

में पीड़ा होने लगती है, सुविधा के लिये इसके दो भेद कर सकते हैं।

(१) मन्या नाड़ी में रक्त संचय होने से।

(२) शिरात्रों (नसों) में रक्तसंचय होने से शिरात्रों को नसें कहते हैं।

दोनों भेदों के कारण भी अलग २ होते हैं, एक पहिले में कारण हैं, रक्त प्रकृति, हृदय के वाम कोष्ठ का मोटा होना, कफ रहना, नशीली चीजों का सेवन करना आदि।

दूसरे के कारण है—शारीरिक निर्बलता, खून की खराबी, प्रदर, रजोरोध आदि। दोनों में एक ही तरह के चिन्ह होते हैं।

सर में हलकी पीड़ा, मस्तिष्क का भारी मालूस होना, आंखों का सुखे रहना, कानों में सनसनाहट, कनपटी की रंगों का तड़फना, जलना माथे का गर्म होना जी मिचलाना, मुंह के स्वाद का कड़वा होना आदि।

गर्मी Syphicis उपदश होने से खून खराब होने के किसी दूसरे कारण से सिर में खराब खून के पहुँचने से भी यह दर्द होता है।

मस्तिष्क में रक्त की अधिकता

रक्त प्रकृति वालों को यह रोग अधिक होता है, लू लगने, हृदय के अधिक धड़कने, शराब पीने शीर्षासन का अनुचित प्रयोग करने, लकवा मारने आदि कारणों से मस्तिष्क की नाड़ियों में अधिक खून आ जाता है। मस्तिष्क को अगर चीर कर देखें तो उसका अन्तरीय आवरण मोटा और गंदा हो जाता है उसके भूरे रंग का हिस्सा लाल होता है और उसके उभार दबकर सिकुड़ जाते हैं। बाहर देखने में नाड़ियां लाल दिखलाई पड़ती हैं।

इससे सर में थोड़ा २ दर्द भी रहता है, स्वभाव का चिड़चिड़ा होना, कार्य शक्ति में बाधा

पहुँचना, कानों में सनसनाहट, नींद ठीक नहीं आना, माथे का गरम रहना, काला होना आंखों की लाली, हाथ-पांव का ठंडा रहना, आदि उपद्रव होता है, इससे सक्ता भी हो जाता है।

मस्तिष्क की कमी

रक्त की अधिकता से जैसे खराबरी होती है वैसे ही कम होने से भी, शरीर में रक्त की कमी होने हृदय में खराबी पैदा होने, गर्मी Syphilis होने के बाद गले की नाड़ियों में गांठ पैदा होने शंङ्माला होने आदि कारणों से जब मस्तिष्क में रक्त की कमी हो जाती है तो नये २ उपद्रव पैदा होते हैं हस्तमैथुन करने से, व्यभिचार करने से, सरपर चोट लगकर खून निकल जाने से भी रक्त की कमी हो जाती है। इससे हल्का गिरदर्द होता है, चक्कर आते हैं आंखोंके सामने अंधेरी आती है आंखें कमजोर हो जाती हैं स्मरण शक्ति कम होने लगती है, चेहरा फीका पड़ जाता है, हाथ पांव में ऐंठन होने लगती है, आंखों की पुतलियां फैल जाती हैं।

कभी २ आरम्भिक कारणों से भी सर में खून कम हो जाता है या खून की गति रुक जाने से वह सर तक नहीं पहुँच सकता, रेलगाड़ों के टकराने से मुसाफिरो को टक्कर लगती है, टक्कर लगने से कुछ देर के लिये खून की गति कम हो जाती है जिससे माथे में उचित खून नहीं पहुँचता इसमें भी कारण के अनुसार ही चिन्ह होते हैं।

मस्तिष्क का दब जाना

कभी २ खोपड़ी की दबी हुई-हड्डी या रक्त जारी होने से माथा कुछ दब जाता है, जो दिखाई भी पड़ता है मस्तिष्क में पानी या पीप के जमा होने, माथे में रक्त जारी होने, शिरपर चोट लगने से खोपड़ी की किसी हड्डी के द्वारा मस्तिष्क पर दबाव पड़ने, घाव होकर फूटने, किसी जगह सर

में ही) रसौली आदि होने किसी जहर के यहां पहुँचने आदि कारणों से वह रोग होता है। इसमें रोगी ठीक होगहवास में नहीं रहता, आंखें ठीक खुलती भी नहीं हैं। धारणा शक्ति में बाधा पहुँचती है, नींद ठीक नहीं आती, वैधनी रहती है, नाड़ी सुस्त चलती है। ऐसे ही और भी उपद्रव होते हैं। मस्तिष्क कार्य शक्ति में बाधा पहुँचने से रोगी दीवाने तक हो जाते हैं। इसमें मौत का वारण्ट भी जल्दी आ जाता है।

मस्तिष्क का नर्म पड़ जाना

प्रायः यह रोग कमजोर और बुढ़ों को होता है, मस्तिष्क से लगातार अधिक काम लेने, माथेमें गांठ पड़ जाने आदि से जवानों को भी यह रोग हो जाता है। इसमें ऐसे कोई विशेष त्रिक नहीं होते मामूली त्रिक होते हैं हलकी सरपीडा, आंखों के सामने कभी २ अंधेरी आना, स्वभाव का चिड़ चिड़ा होना, कायर और सुस्त होना, खानेके बाद ओघते रहना जरा से कष्ट से रो पड़ना, हाथ, पांव में कभी २ सनसनी होना आदि त्रिक होते हैं।

मस्तिष्क प्रदाह

प्रदाह से मतलब जलन होने से है।

मस्तिष्क प्रदाह—उसके आवरणों के प्रदाहके साथ ही होता उनके बिना नहीं कभी प्रतिशत पांच स्वतन्त्र रूप से भी हो जाता है हम एक ही साथ सब बातें लिखे देते हैं अलग अलग लिखने से पाठको को सुविधा भी न होगी और पुस्तक का कलेवर व्यर्थ में बढ़ेगा मस्तिष्क के आवरण तीन। है। उन आवरणों के नाम डाक्टरी में इस तरह हैं

1—Arachnoidar

2—Piameter

3—Durancter

तीसरे आवरण में चोट लगने आदि से ही अक्सर प्रदाह होता है।

आवरणों में प्रदाह होता है।

तेज धूप में फिने, अग्नि में तनने, ज्यादा गर्मी (Syphicis) होने, गठियां होने, ज्यादा शराब पीने, नाक और कान के प्रदाह का मस्तिष्क तक पहुँचना, जहर खा लेने रोज दवा खाने, मस्तिष्क में चोट लगने, कब्ज रहने, बच्चों के दांत निकलने रक्त पित्त होने, चय होने, मस्तिष्क के बल के नष्ट होने व्यभिचार करने, हस्तमैथुन करने आदि कारणों से।

सर्दी लगने माथे में रक्त सत्रय होने से भी आवरणों में प्रदाह होने लगता है।

मस्तिष्क प्रदाह

इन कारणों के अनिश्चित खोपड़ी की हड्डियों के शून्य हो जाने नाक की हड्डियों के रोगों का मस्तिष्क तक पहुँचने पुष्फुस प्रदाह होने मल मूत्र बन्द होने, मासिकधर्म के रुक जाने आदि से भी होता है।

आवरणों के प्रदाह में- चिड़चिड़ापन बेचैनी शिरदर्द आंखों का लाल होना आदि त्रिक होते हैं। इसके तीन दर्जे माने गये हैं।

(१) बर रहना, सर घूमना, गिर पीडां, अनिद्रा और सोने २ जगना ये त्रिक होते हैं, बच्चों के दांत निकलने समय प्रदाह होना है, फिर बच्चे हरे रंग को कै भी करने लगते हैं, बिल्लाते हैं डरते हैं और गोड़ से चिपटे रहते हैं।

(२) रोगी चुनचाप पडा रहना है, बोलने की इच्छा नही रहनी और न किनी की बोली सुहानी है, दिमाग कथित रहता है आंखों के सामने त्रिनगाटियां उठनी हैं, कानों में साय २ की आवाज होती है ऐठन होती है, बर हो जाता है, इस समय सन्निपात के त्रिक भी हो जाते हैं। प्रायः दो सप्ताह बाद तीसरा दर्जा शुरू होता है।

(३) एकदम बेहोशी रहती है, मांस पेशिया-

ढीली पड़ जाती हैं, नाडो तेज होकर सुस्त हो है, अन्त में रोगी मर जाता है, कोई २ बच भी जाना है।

अब मस्तिष्क प्रदाह के भी चिन्ह देखिये—

मस्तिष्क में दर्द, कं, ऐठन, आलस्य, हाथ पांशों को ऐठन और उनका ठडा होना, सुरु में आंखों की पुनलियों का झिजुडना, और बाद में फैलना, श्वासका गहरा आना, कब्ज रहना, पेशाब का बन्द होना बर का १०० डिग्री तक पहुँचना आदि चिन्ह होते हैं।

सब रोगियों के एक से चिन्ह नहीं होते, किसी को सरदर्द और कं की अधिक शिकायत रहती है तो रिपों को सुस्ती और नींद की, किसी को ऐठन वार २ होती है। ऐठन के २२ घण्टा बाद बेहोशी हो जाता है। और ४२ घण्टे बाद हाथ पांव ठडे हो जाने हैं बोलना बन्द हो जाता है, मांस पेशियां ढीली पड़ जाती है कर्मेद्रियां विकृत हो जाती हैं, बार २ टहर २ कर उबकाइयां आती हैं, और उबकाई के साथ ही प्राण वायु निकल जाती है। बहुत से उसमे बच जाते हैं।

कभी २ यह रोग उन्माद या क्रय के रूप में बदल जाता है। रोग की अवधि १ से ४ सप्ताह तक है।

मस्तिष्क में पानी भर जाना

यह रोग अक्सर गर्भ में ही हो जाता है। कभी २ नौजवानों और ५-७ वर्ष के बच्चों को भी हो जाना है। मस्तिष्क के आवरणों के प्राचीन प्रदाह से उसके अन्तरीय भाग में खून जैसा पतला पदार्थ जम जाता है, जिसे देखने में मस्तिष्क बडा मालूम देता है, गर्भस्थ बच्चों को कैसे होता है यह सुनने की वान है।

गर्मी Syphicis उपदग रोग वाले आदमी की गिल्दिया सूज जाती है, दह डिपी हुई श्वात

नहीं गर्मी की छूत लिपे ही वीर्य गर्भ का निमाण करता है, रज की सहायता से वृषित वीर्य जिममें कि गर्मी का जहर रहता है, गर्भ का निमाण क्रिया में रुकावट डालता है। जिससे गर्भ का नाल विपन्न हो जाता है या दूसरी खराबों हां जाती है मस्तिष्क में खून जैसे तरल पदार्थ के जमने से वह बड़ा होजाता है। जिससे प्रसव के समय स्त्री का बड़ो दिक्कन होता है। कभी २ तो गर्भ और गभिर्णा दोनों ही मौत के घाट उतर जाते है। शोशान रडो बाजो के पापो का फल बेचारी असहाय अदला और अबोध बच्चे को भोगना पड़ता है।

बच्चा पैदा होने पर रोग इस तरह बढ़ता है—

पुष्ट खाना खाने पर भी देह कमजोर रहती है मस्तिष्क बढ़ने लगता है माथा और रुढ़ी उभरी हुई हो जाती है। मस्तिष्क के चांद की हड्डी का जोड खुल जाता है ताल उभरा हुआ होता है और बहा कोई चीज हलनी हुई मालूम होती है मस्तिष्क की चमडी पतली तनी हुई होती है और उसकी नसे हिलती है। नींद नहीं आती, किंतु श्रोघनी रहती है, स दर्द रहता है आखे ठीक नहीं खुलती, दस्त या कब्ज को गिरायन रहती है ऐठन होता है। और भी ऐसे ही उपद्रव होके रोग अन्त में यमलोक का अतिथि हो जाता है।

अपस्मार

अपस्मार को बोलचाल के शब्दों में मिर्गी (मृगी) कहते है, हिक्मत में इसे सरा और डाक्टरों में Epilepsy कहते है। मनुष्य जब सहसा बिना किसी डर या दर्प के बेहोश होकर गिर पड़ता है तो समझ लिया जाता है कि इसे मृगी आ गई, मृगी और मूछों में बहुत अन्तर है, कारणों का अंतर तो है ही एक और लम्बा अंतर है। मिर्गी आने के पहले हृदय कांपने लगता है,

पसीना आने लगता है, वृद्धि विगडने लगती है, ऐसे और भी चिन्ह होने लगते हैं, किंतु मृगी में ऐसा नहीं होता, मूछों में तो आदमी एक दस बेहोश होकर गिर पड़ता है, न उसके पहिले पसीना आना न उसका हृदय ही कांपता है।

आयुर्वेद के अनुसार मृगी रोग मानसिक है, और हिक्मत तथा ऐनापैथी के अनुसार दिमागी है। इसका उल्लेख आयुर्वेद में मानसिक रोगों के प्रकारण में हुआ है, और हिक्मत तथा डाक्टरों में दिमागी रोगों के प्रकारण में इस रोग में स्मरण-शक्ति का नाश होना आदि चिन्ह ऐसे हैं, जिनसे इसका सम्बन्ध दोनों मन और दिमाग से हो सकता है। आजकल मानसिक मृगी भी है, और दिमागी मृगी भी है, और साथागिक मृगी भी है, सभी तरह की मृगी देखनेमें आती है हिक्मत में इसका जितना खुलास वर्णन है उतना न आयुर्वेद में है और न डाक्टरों में। हम भी इसे दिमागी रोग मानेंगे। यद्यपि मानसिक मानने केभी हमारे पास कारण है। उचित दोष जब मनोवाही नाडियों में घुसने हैं तो स्मृति नाश होनी है, और दोष घुसने के उनके पूर्ण चिन्ह भी दिखाई देते है। अस्तु ! जो हो।

मृगी के कारण

कारणों का वर्णन वैसे तो साथ २ ही भेदों के अनुसार होता जायगा किंतु यहां मूल कारण निर्देश किये देन है। आयुर्वेद में लिखा है कि— चिंता, शोक, क्रोध, मोह आदि से जब दोष विगड जाते है तो वे मनोवाही नाडियों में घुसते है, और स्मृति में हाथ सफा करते है, रजोगुण और तमोगुण को बढाना तथा सतोगुण का कम होना, मृगी को पैदा करता है। हिक्मत में लिखा है, मृगी का कारण सवाद की गांठ है जो दिमाग के पट्टो और पदों के हंड में पैदा होती है, (इससे

दिमागो रूढ़ अपने मार्ग से पट्टों तक नहीं जा सकती है। ऐंनोत्रियों के अनुसार भी क्रोध, लोभ आदि कारण हो हैं।

गांठ अगर पूरी होती है तो सक्त की जैसी दशा हो जाती है एक दम शक्तियों का नश हो जाता है, और ऐंठन भी नहीं हॉती है पर्ना असपूर्ण गांठ में ऐंठन का कण्ट अलग भागना पड़ता है।

दिमाग का अगला भागही विशेषतः मृगी का केन्द्र है, किन्तु समीप होने के कारण दूसरे भागों को भी कण्ट का प्रसाद चखना पड़ता है। कारण के अनुसार ही हमकी कर्मावेगो होती है।

ऐंठन सबको नहीं होती, मृगी का देग होकर उतर भी जाता है लेकिन किसी २ को ऐंठन का असर होता ही नहीं है। मल थोडा होना ही ऐंठन न होने में कारण है। ऐंठन के तीन कारण बतलाये हैं।

- (१) रगो का भर जाना।
- (२) पट्टों में खुरकी होना।
- (३) पट्टों तथा भेजे का खिंचना और सिमटना।

ऐंठन खुरकी के कारण नहीं हुआ करती, हां खुरकी जब बहुत बढ़कर दिमाग को ऐंठ देती है तो तत्काल मौत हो जाती है, पट्टों और भेजे में जो सिमिटन होता है वह दिमाग की ज्ञान शक्ति तीक्ष्णता से, भाफ के परमाणुओं के चढ़ने से, जहरीली दशा से विन खाकर भागने से होती है। बहुत सा मल जब दिमाग में जम जाता है और किसी कारणवश उसमें से थोडासा भी हिल जाता या फैल जाता है तो भाफ के परमाणु फैलकर छेदों में भर जाते हैं, जिससे पूरी गांठ के पेदा हुये विना भी मृगी हो जाती है। कभी २ मल दिमाग में न ठहर कर कि नो दूसरे अंग में ठहर जाता है,

और उसकी भाफ के परमाणु दिमाग की तरफ चढ़ जाते हैं, जिससे मृगी हो जाती है। कभी विच्छूदगेरह जहरीले जानवरों के काटने से जहर दशिन स्थानके पट्टों में फैलकर दूसरे अंगोंके सयोग से दिमाग में पहुँचता है। फिर दिमाग इसके असर को घृणित दृष्टि से देखकर अपने आप ही इसके आने के पतले लिटुड जाता है। दिमाग के सिक्कुडने से जि मे ऐंठन और मृगी होती है। कभी मल के थोडे होने पर भी दिमाग की ज्ञानशक्ति के विशेष होने के कारण असर दिमाग तक पहुँच कर मर्गा पेदा कर देता है। इसके कारणों को हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं।

- (१) सर में मवाद भरने से मृगी होती है।
- (२) दूसरे अंगों में मवाद भरने और उसके दिमाग में पहुँचने से सांयोगिक मृगी होती है।
- (३) जहरीले जानवरों के काटने से मृगी होता है।
- (४) दिमाग की ज्ञानशक्ति के बढ़जाने से मृगी होती है।

मृगी के भेद

हिकमत के अनुसार मृगी के प्रधान भेद ६ हैं, आगे चलकर उपभेद भी हो जाते हैं।

हिकमत के अनुसार मृगी के ४ भेद हैं।

- (१) दिमागी मृगी।
- (२) सांयोगिक मृगी।
- (३) जहरीले जानवरों के काटने से होने वाली मृगी।

(४) हिकमत के अनुसार ज्ञानशक्तिकी वृद्धि से होने वाली मृगी।

- (५) इवील मित्रा,
- (६) उन्मुससिविया,

आयुर्वेद के अनुसार ४ भेद हैं

- (१) वातज-मृगी।

(२) पित्तज मृगी ।

(३) कफज-मृगी ।

(४) सन्निपातज-मृगी ।

आयुर्वेदोक्त चारों प्रकार की मृगियों का जिक्र अलग २ करके दिमागी मृगी के अन्तर ही कर देना ठीक है, हिक्मत में दिमागी मृगी चार तरह की मानी है चारों दोषोंके अनुसार यह याद रखने की बात है कि आयुर्वेद में जहा तीन दोष है, हिक्मत में वहां चार दोष है, रक्त को भी हिक्मत में चौथा दोष माना है । दिमागी मृगी, वात, पित्त, कफ और रक्तके अनुसार चार तरह की है, आयुर्वेदोक्त मृगी वात, पित्त, कफ और विशेषके अनु-चार तरह की है ।

१—दिमागी मृगी के

(४) भेद है

१—कफज मृगी में

बुद्धि विगड़ना, इन्द्रियो का सुस्त होना, शिर में बॉम्ब माजूम होना, मृगीके ममान मुहमे भागों का आना थूक और नाक का बहना, शरीर-का ढीला होना, प्रकृति ठडी होना, कठिनता से हिलना चलना, ये चिन्ह हिक्मत के अनुमार होते हैं । आयुर्वेद के अनुसार भी इनसे मिलने जुलने चिन्ह होने हैं । देह और मुह को सफेदी, सफेद भाग, देहमें भारीपन, सर्दी लगना रोमाञ्च-होना, सब सफेद दिखाई देना, बहुत देर में होश आना, ये चिन्ह होते हैं ।

२—वातजमृगी में

खफान, दिल का धडकना ये चिन्ह होने हैं, साथ ही मृगी के वेग के पहिले दुरे २ विचार और सदेह उठते हैं, चिन्ता हो जाती है, भूख अधिक लगती है। फिर जो भाग निकलने है, उनका स्वाद खटा हाता है, कभी २ भाग को तेजा और खटाई

से जमीन उबलने लगती है । आयुर्वेद में दृष्ट कांपना, दाँत रीचना, भाग गिरना, चारों तरफ आग जैसा लाल रूप दिखाई देना, ऊंचे २ सांन लेना, ये चिन्ह बतलाते हैं ।

३-- पित्तज मृगी में

बहकन, वैचैनी, चबराइट, गर्मी की अधिकता में कै, मुह और आंखों का पीलापन, होश जल्द आना, ये चिन्ह होने हैं । आयुर्वेद में पीले भागों का निकलना, प्यास लगना चारों तरफ आग जलनी हुई दिखाई देना, ये तीन चिन्ह और विशेष बतलाते हैं ।

४— रक्तज मृगी में

नोट— त्रिदोषज मृगी में ये सभी चिन्ह होते हैं । कभी आग जलती दिखाई देती है, तो कभी सब सफेद दिखाना है ।

यह खून से पैदा होने वाली मृगी है, आयुर्वेद में इनका उल्लेख नहीं है । हिक्मत में लिखा है कि केवल खून से मृगी बहुत कम होती है । खून में वादी या कफ या पित्त के मिलने पर बहुधा मृगी हो जाती है फिर में खून के अधिक होने पर रगों का भरा रहना, मुह को लालों और भरभरापन, मृगी के समय ये चिन्ह और भी उग्र हो जाते हैं, कभी २ नाक के रास्ते खून भी बहने लगता है । मृगी के पहिले सरददे, घुमेरी, अधेरी और चक्कर आना, ये चिन्ह होने लगते हैं, खून में अगर वादी होने से मृगी होती है, तो इन चिन्हों के अलावा वादी के चिन्ह और होते हैं इसी तरह कफ और पित्त के होने पर ।

२— सांयोगिक मृगी के

(७) भेद होते हैं

अलग २ अंगों के संयोग से होने के कारण इसके ७ भेद हैं ।

१—आमाशय से होने वाली

जब आमाशय दूषित कफ, वात या पित्त से भर जाता है, तो भाफ के परमाणु दिमाग की तरफ सड़ने हैं, कभी २ निकम्मी दशा के कारण खुद दिमाग ही कष्ट पाकर लिफुड़ जाना है जिससे मृगी आ जाती है, इसके ये चिन्ह प्रधान हैं।

(१) उन्मत्त की तरह आमाशय का हिलना।

(२) आमाशय में विशेषतः खाने के पहिले जलन, चुभन और कम्कपी होना।

(३) मृगी के समय रगो का खिंचना, नथुनो का फूलना, गने का घुटना, कभी २ चिल्लाना, मल मूत्र और वीर्य का हलका होना।

(४) कै होने के बाद मृगी का हलका होना।

(५) कभी २ उचित पदार्थों के खाने से यानी बुरे दोषों के निकलने से मृगी का चला जाना।

२—तिल्ली से होने वाली

तिल्ली के फूजने, दर्द करने और कठोर होने आदि से यह मृगी होती है।

३—पेट की झिल्ला से होने वाली

जब पेट के ऊपर की झिल्ली में जलन होती है तो यह मृगी होती है। खट्टी डकारें पेट में अफरा ऊपर झिल्ली में जलन, वैचैनी, कै में कच्चे अन्नका निकलना ये चिन्ह होने हैं।

४—गर्भाशय से होने वाली

रजोधर्म के रुक जाने से जब गर्भाशय में सड़न पैदा हो जाती है, तो बुरी भाप के परमाणु दिमाग की तरफ चढ़कर मृगी पैदा करते हैं। अक्सर गर्भाशय के विकार से गभिणी स्त्रियो को यह रोग होता है आर बच्चा पैदा होने के बाद चला जाता है। पेड़ पट्टे, ओरु पेट में दर्द तथा

बीभ्र का प्रतीत होना, इसके चिन्ह हैं यहीं पर हिकमत में लिखा है कि वीर्य के बहुत दिन तक रोकने से भी मृगी हो जाती है, वीर्य को रोकना हर हालत में आवश्यक है, किन्तु जब बहते हुये वीर्य को रोक जाता है तो उसकी खराबी से मृगी हो जाती है। पेड़ आदि का दर्द भी होता है।

५—जिगर से होने वाली

जिगर में सूजन होने, मसूरिका में गढ़ा पड़ने आदि जिगरकी गरावियो से मृगी हो जाती है। जिगर की खराबी से पित्त विगड़ता है, फिर विगड़ा हुआ पित्त उपद्रव मचाये बिना तो रहेगा नहीं। जिगर के रोगो का वर्णन अलग हुआ है।

६—आंतों से होने वाली मृगी

जब कभी आंतों में कीड़े पड़ जाते हैं और बुरी भाफ के परमाणु दिमाग में आकर रगो में गांठ पैदा करके मृगी पैदा करते हैं। आंतों में कीड़े पड़ने और उनके चिन्हो का वर्णन अलग किया गया है।

७—हाथ पांव से होने वाली मृगी

जब हाथो वा पैरों में दोष इकट्ठे हो जाते हैं, तो यह मृगी होती है। जब हाथ पैरो की किसी रग में साफ और चिपकदार मल चिपट जाता है, तो रूहे हैवानी का आना रुक जाता है। जिससे उस स्थान के खून और मल में सर्दी आ जाती है फिर वहां ठंडी ब्यादी पैदा होती है। कभी २ तो वहां इतनी ठंड हो जाती है कि खूने पर मुर्दे की सी देह मालूम होती है। फिर वही सर्दी वहीसे पट्टो के द्वारा दिमाग में पहुँच कर, दिमागी पर्दों की रतूबत को गाढ़ा कर देती है, जिससे दिमागी रूहे के रास्ते तग हो जाते हैं, और वहां गाढ़ा पैदा होकर मृगी होती है, मल की सर्दी हीसे गांठ नहीं होती कभी २ खुद दिमाग हा मादे की विषैली

दशा से घृणा करके सिकुड़ जाता है, और वहाँ की रगें वन्द होकर मृगी पैदा कर देती है, इसके ये चिन्ह हैं—बीमार को मालूम होता है कि हाथ या पैर से एक ठंडी हवा सी चलकर दूसरे अंगों में होकर धीरे २ दिमाग की तरफ जा रही है, मृगी के आने के समय आंखें खुली ही रह जाती हैं आंसू भर आते हैं, मुँह कान्ता पड जाता है, हाथ पाँव की अंगुलिया ऐं ठ जाती हैं, दूसरे अंगों में खिचावट होती है, मृगी के आने के पहिले ही जभाइयां बहुत आती हैं, और अंगडाइया भी पेशाब भी जल्द २ होता है।

३—विपैले जानवरों के काटने से होने वाली मृगी

जहरीले जानवरों—विच्छू, छिपकली आदि के काटने पर जहर का असर खून वाही नाड़ियों के द्वारा दिमाग में पहुँच कर मृगी पैदा करता है। इसमें होश देर में आता है, मुँह से भाग वहना, आदि जहरकै और दूसरे ऊपरी चिन्ह भी होते हैं। किस जानवर के जहर कत कया असर होता है इसका वर्णन अलग किया गया है।

४—दिमाग का शक्ति के बढ़ो से होने वाली मृगी

किसी २ के दिमाग की ज्ञान शक्ति बहुत तेज और बलवान हो जाती है, फिर वदवू आदि थोड़े से कारण से ही उसको घृणा होती है, और दिमाग काट पाकर अपने आपको समेट लेता है, जिससे होश जाता रहता है। ऐं ठन भी होती है।

५—इंवीलमिया (मृगी)

यह एक तरह की घातक मृगी है, जो बांदी या कफ से पैदा होती है। इसमें हाथ पैरों की ऐं ठन के सिवाय दूसरे चिन्ह नहीं होते और यह मृगी आने के पहिले ही हो जाने है।

६--उन्मुलमीविया [वषों की मृगी]

इसको वालापस्मार कह मरने हैं, इसका वर्णन वषों के रोगों के प्रकरण में हुआ है। इसका कारण यह बनलाया है कि नवजान बच्चों के दिमाग के भीतर जन्म से ही रज्जुवतें होती हैं, वे बाद में निकल जाती है, अगर यह न निकले तो मृगी हो जाती है किन्तु बड़े होने के बाद अपने आप नष्ट हो जाती है। इनके विषय में हकीमों में भी मतभेद है, अनावश्यक समझकर हम इसका उल्लंख नहीं कर रहे हैं, इसका वर्णन वालापस्मार में देखना चाहिये।

मृगी के पूर्व चिन्ह

मृगी का वेग होने से पहिले हृदय कांपने लगता है, पसीना आ जाता है, बेहोशी सी होने लगती है, डेह में सूनापन होने लगता है, आश्चर्य और गम्भीर चिन्ता होने लगती है, बुद्धि विगड़ने लगती है, और इच्छा करने पर भी नींद नहीं आती है।

दिमागी मृगी के सामान्य चिन्ह

- (१) जीभ का मिचलाना और जीभ के नीचे की रगों का हरा होना।
- (२) दिल के उदास होने से थोड़े भी क्रोध के होने से सरदर्द होना।
- (३) पहिले ही से जमकर बहुत भारी होना
- (४) बुरे स्वप्न आना, भूलना, भय।
- (५) सु ह से भाग आना।
- (६) बुरे विचार आना।
- (७) दिल का तंग और असंतुष्ट होना।
- (८) जरा से कार्य में विना मतलब क्रोध करना।

संको

मस्तक के सब दर्दों में जब एक साथ गांठ पैदा हो जाती है तो संको होता है। यह रोग

भी सन्यास जमूद का भाई है, उसमें सांस भी बन्द हो जाती है किन्तु और चिन्ह वैसे होने पर भी इसमें सांस बन्द नहीं होती। यह सहसा पैदा होना है और सन्यास के चिन्ह (सिवाय सांस छोड़ के) पैदा हो जाते हैं। चुप रहना इस रोग का खास चिन्न माना है।

सक्ते के २ कारण हैं

जिनसे दिमाग में गांठ पैदा होती है।

१—दिमाग-उमकी पोल और उसके रास्ते में कोई द्रोप भर जाय।

नोट—पित्त के दिमाग में भरने से गांठ नहीं होती है उसकी सूजन को बवाने से सक्ता हो जाता है।

२—सर्दी लगने, चोट लगने, धमक पहुँचने तथा निक्ममे दृषित कीटाणुओं के कारण और जहरीले वानावरण में रहने के कारण, दिमाग में कष्ट पहुँच कर सिक्कड़ जाता है जिससे दिमागी रुह का आना जाना बन्द हो जाता है।

सक्ते के माधारण चिन्ह

जैसा कारण होता है, उसी के अनुसार सक्ता होता है। आदमी का बेहोश हो के गिरना, चकर आना और कानो का बजना, इसके खास चिन्ह है। सक्ते और जमूद का भेद हम अलग बतला चुके हैं शक्ति कमजोर होने पर मुंह में भाग आने लगता है किन्तु बीमारी के पुरानी होने पर ऐसा नहीं होता।

अपने २ कारणों के अनुसार यह दो तरह का है।

सक्ते के दो भेद

(१) इग्तलाई सक्ता

दिमाग की पोल और रास्तों में मल भर जाने से पैदा होने वाला पहिला सक्ता है, इसके भी ३ प्रकार हैं।

हसी के तीन भेद

१—दिमाग में सूजन होने से जिसका बर्णन सरसाम में आ चुका है, सक्ता होता है।

२—बहुत सा गाढ़ा मल दिमागकी पोल और उसके रास्तों में भर जाय।

३—खूनो के कलवी-तीसरा प्रकार है, इसमें खून की अधिकता से सब मागं बन्द हो जाते हैं। दिमाग और मन की ज्ञान वाहिनी नसों में खून भरने से पैदा होता है इसमें सांस तक रुक जाती है। और देह ठंडी हो जाती है।

(३) इनक वाजी

यह दिमाग के सिक्कड़ जाने से होता है, इसके चिन्ह मृगी आदि में कहे जा चुके हैं।

विशेष-विवरण

कभी सक्ते वाला ठीक मुदें की हालत में भी हो जाता है और दिन भर पड़ा रहता है जिससे घर के लोग अखिर में उसे पला देते हैं। किन्तु कम से कम उसे ७२ घंटे न जलाना चाहिये। सांस चलती हुई भी हमें मालूम नहीं दे सकती इसलिये रोगी के नाकके आगे कबूतर का छोटा पर रखना चाहिये सांस चलने पर वह हिलने लगेगा किन्तु किसी दूसरे का श्वास उसे नहीं सूना चाहिये। आंख की पुतली में चमक रहने पर रोगी जीता है और उसकी आंख में देखने वाले की परछाईं दिखलाई दे तो भी रोगी जीता है, अगर ऐसा नहीं तो मर गया।

सक्ते में रोगी सहसा पछाड़ खा के गिर पड़ता है और वह मुदें की तरह हो जाता है। जिससे भली भांति अशिक्षित जनता समझ लेती है कि इसे भूत ने घर दवाया, या देवता ने पछाड़ दिया, बेचारे भूत और देवता का नाम लदनाम करके रोगी की परिचर्या तो नहीं करते उल्टे रोने पीटने लगते हैं। यह एक भद्दी बेवकूफी है।

अर्धित आधे चेहरे का टेढ़ा होना

हिरुमन में इसे लकवा भी कहते हैं, यह लकवा पक्षाघात से दूसरी चीज है। आयुर्वेद में इस लकवे को अर्धित कहते हैं, और यह वायु का रोग है। इसका रूप आगे बताया जायगा, पहले इसके कारणों पर विचार कर लेना चाहिये।

कारण

यह रोग वायु से होता है, इसलिये इसमें वायु की खराबी होती है, यह वात सहज ही समझी जा सकती है, सुपारी जैसी कड़ी चीजों के अधिक खाने, रोज चिल्ला २ कर बोलने, हरदम अट्टहास हसने, गरदन को टेढ़ी करके सोने, ज्यादा और बिना तरीके धनुष तानने भारी वस्तु को उठाने, बार २ जभाई लेने, ऊटपटांग तौर से बैठने, और सज्जियात जैसे रोगों में हवा लग जाने से यह रोग होता है।

इतने कारणों से शिर, नाक, ठोड़ी, ललाट और आंखों की सधियों में रहने वाला वायु विगड़ जाता है फिर उसकी दया से ये सब स्थान टेढ़े होने जाते हैं। अपनी नियमित दशा में नहीं रहते। जिस स्थान पर वायु ज्यादा विगड़ता है, वहां उसका अधिक असर होता है। बहुत से आदमियों का मुँह टेढ़ा हो जाता है, गरदन टेढ़ी हो जाती है और आंखें टेढ़ी हो जाती हैं। कभी २ सब चेहरा टेढ़ा नहीं होता इसका कारण यह है कि वायु कम विगड़ा है, इससे मुँह का सारा सौन्दर्य विगड़ जाता है, आंखों की सरलता नष्ट हो जाती है, और देखने में चेहरा बहुत भद्दा मालूम देने लगता है।

इसके भेद

आयुर्वेद में इसके तीन भेद माने हैं। और हिकमत में दो ऐलोपैथिक विद्वान ऐसा कोई भेद नहीं मानते, पहिले हम आयुर्वेदीय ३ का वर्णन

कर देना चाहते हैं। यह ध्यान याद करने की है। कि इतमें खाम खगबो होती है, यद्यपि वायु की फिर भी दूसरे दांप अछूने नहीं रह पाते हैं, उन्हें भी पारस्परिक सहयोग के कारण महानुभूति प्रगट करनी पडती है।

अर्धित के स्पष्ट चिन्ह

लकवा होने पर आधा मुँह टेढ़ा हो जाता है गरदन टेढ़ी हो जाती है। सर कांपने लगता है। बोलने में बड़ी दिक्कत होती है, साफ आवाज नहीं निकलती है। नाक, आंख, मुँह और गालों में दर्द होता है। ये फड़कते हैं, और टेढ़े हो जाते हैं।

१—वादी का लकवा

मुँह से लार गिली है, दद होता है। रंग फड़कती हैं, कपकपी होती है, ठोड़ी जकड़ जाती है। होठ सूज जाते हैं, और उनमें गुई सी चुभनी है, भाषण शक्ति कम होती जाती है।

२—पित्त का लकवा

पित्त के साथ होने पर मुँह पीला पड़ जाता है बुखार होता है, प्यास, मोह, और गर्मी होती हैं।

३—कफ का लकवा

गले मस्तक और गरदन की पिछली नसों में सूजन हो जाती है और वे जकड़ जाते हैं।

३—हिकमत से २ भेद

हिकमत में लिखा है -

यह रोग मुँह के अजलो में होता है और आंख, भोह, होठ और माथे की श्वाल ये सब टेढ़े हो जाते हैं। मुँह की असली सूरत बदल जाती है होठ आपस में अच्छी तरह मिल नहीं सकते हैं। जिससे रोगी न चूस सकता है और न किसी की चीज को मुँह में दबाकर खींच ही सकता है मुँह की हवा सीधी नहीं निकलती, रोगी अपनी फूंक

से दीपक को भी नहीं बुझा सकता है। आंख की पलकें ठीक वन्द नहीं हो सकती हैं ये सब बातें इस हालत में होती हैं, जब बीमारी एक तरफ होती है। कभी २ मुंह के दोनों तरफ होता है, इसमें मुंह का टेढ़ापन दिग्बलाई नहीं देगा बल्कि चिन्ह विशेष होते हैं।

हिकमत में लकवे के दो भेद माने हैं।

(१) तगन्नुजी (गुंठना, खिचना, सिमटना)

(२) इस्तरखाई (ढीला व सुस्त होना)

तगन्नुजी लकवा के तीन भेद

पहिला भेद

जिन अजलो से ये अंग चलने फिरते हैं उनमें गाढ़ी और गलीज रतूवत भर जाती है, वह रतूवत दिमाग से आती है फिर अजले चौड़ाई में बढ जाने हैं और लम्बाई में कम हो जाने हैं, जिससे यह अंग खिच जाते हैं अपनी दशा से फिर भी जाता है।

दूसरा भेद

गरदन का अजला सूज जाता है, जिससे गला घुटता है, मिचता है जिससे जोड़ों के बन्धन और अजले खिच जाते हैं और लकवा हो जाता है। यह लकवा होठों में होता है। कभी गरदन के अजले की मृजन से फालिज हो जाता है।

तीसरा भेद

दिमागी अंगों पर खुशकी के अधिक होने से रतूवत नहीं रहती, जिससे भेजा और हराममज तथा पट्टे जल भुन जाते हैं और लकवा हो जाता है। यह लकवा चर्म रोगों के अंत में पित्त ज्वर और मौत के पास में होता है। कभी २ अधिक मल के निकलने से भी तगन्नुजी लकवा हो जाता है।

तगन्नुजी लकवे के ये चिन्ह हैं।

ललाट के रोग वाले की भौंह की चमड़ी कड़ी हो जाती है और ऊपर की तरफ इस तरह से खिचती है कि माथे की सलबटे उस तरफ रहती ही नहीं है शिर की खाल में या गरदन की तरफ सिलबट पड़ जाती है। मुंह से थूक बहुत कम निकलता है, जिस तरफ रोग नहीं होता उस तरफ की आंग्व बन्द करने में दिक्कत होती है। इसमें गिरदर्द बहुत होता है।

इस्तरखाई लकवा

दिमाग से पतली रतूवत उतरती है, और वह एक तरफ से अजलों और पट्टों के पास जाकर उन्हें तर करती है। पट्टे और फिलियों के रास्ते बन्द होने से रूह का रास्ता भी बन्द हो जाता है जिसके वे अंग जिन पर रतूवत गिरती हैं, ढीले और सुस्त हो जाते हैं। यह लकवा प्रायः कम ही होता है। इसके ये चिन्ह हैं।

मुंह के अगले भाग का ढीला होना, गमन शक्ति में निबलता आना, जीभ की रसना शक्ति का नष्ट होना। साथ ही मुंह की खाल, माथा और अजला, ये उस तरफ अधिक नहीं खिचते हैं। किंतु उनमें कोमलता रहती है। रोग वाले हिस्से की तरफ वाली आंख के बीच की पलक इतनी नीचे झुक जाती हैं, कि ऊपर वाली पलक उस ओर नहीं आती। आंख से आंसू बहते रहते हैं। इसका एक प्रधान चिन्ह यह है। कि इसमें पलक नहीं चलते।

दोनों का अन्तर

तगन्नुज और इस्तरखाई में बहुत अंतर है। किन्तु कभी २ ना समझो को धोखा हा जाता है। उस अंतर को (हकीम जालीनूस) के शब्दों में यहां बतलाये देते हैं।

एक दरार है, जो तालू के बीचों बीच आई हैं और इसकी वजह से सारे मुँह की हड्डियां पृथक्कर हुई हैं। मुँह के भीतर एक महीन सी झिल्ली तालू में उसी दरार से मिली हुई लगी है। और यह दरार उसी झिल्ली से छिपी हुई है, जब इस्तरखाई लकवा होता है तो जिस तरफ इस्तरखाई (ढाला पन) उस तरफ की झिल्ली ढीली होकर लटक जायगी। उसका रंग बदल जायगा। वह तर और गीली मालूम होगी, इसके विपरीत दूसरी तरफ की झिल्ली अपनी असली दशा में होगी, न वह लटकेगी, न उसका रंग ही बदलेगा, और न वह गीली या तरही होगी। इसके देखने के लिये रोगी का जीभ को अंगुली से दबाकर नीची कर देनी चाहिये। फिर तालू को देखना चाहिये। दोनों तरफ की झिल्लियों में से एक अगर लटकी हुई है गीली है तो समझ लीजिये कि इस्तरखाई लकवा है, वना झिल्ली अपनी हालत में है और माथे की खाल में खिचाव है तश्चुज के चिन्ह फिर स्पष्ट दिखाई देंगे।

माली खोलिया

पुराने हकीम इसे "मैल नकली" कहते हैं, यह वह रोग है जिसमें मन के विचार प्रकृति के अनुसार नहीं रहते हैं, और बात प्रकृति वालोंको होता है। इसका कारण है, प्राकृतिक या अप्राकृतिक वादी जिससे दिमागी शक्ति ठीक तौर से अपना कार्य संचालन नहीं कर सकती इसके तीन भेद हैं।

माली खोलिया क ३ भेद

(१) पहिला भेद

सिर को छोड़कर सारी देह में सदोष या निर्दोष वादा भर जाती है, काले र भापके परमाणु देह से दिमाग की तरफ चढ़कर इस रोग को पैदा करते हैं। इसमें शरीर दुबला और शक्तिहीन हो जाता है। नाड़ी चाल विपम हो जाती है, कभी

कभी देह का रंग काला पड़ जाता है, पेगाव माफ और मफेद होता है। पकने पर पेगाव काला हो जाता है। वहकना, हमना, आंगों में नाली, रगों में भारीपन, दह और मुँहकी ललाई लिये हुये काला टाना आदि चिन्ह होते हैं।

कफ के जलने पर जो वादी पैदा होती है, उसके अलग चिन्ह हैं, पित्त के जलने पर पैदा होने वाला वादी के अलग, और रुधिर जलने के अलग, उचकना, थकना, मुर्ना आदि कफ के जलने पर। अधिक तेजा, म्भाव का विगडना, वहकना, चिल्लाना आदि पित्त के जलने पर, इसी तरह और भी चिन्ह होते हैं। दोषों के भेद से उन्माद का वर्णन आयुर्वेदीय व्याख्या में हो चुका है।

दूसरा भेद

इसमें मवाद सिर में ठहरता है, सारी देह में नहीं फैलता, इसलिये यह भयानक उन्माद है कभी कभी मवाद के अधिक होने पर उसका सम्बन्ध शरीर के किसी भाग से भी हो जाता है तब वेत्ताओ को यह रोग अधिक होता है, इसके ये चिन्ह हैं—

हरदम चिन्ना और विकारों में मग्न रहना, नाडो का सुस्त, छोटी और विपम होना पेशाब का पतला साफ होना, ये चिन्ह होते हैं। अधिक चिंता, जागना लहसन, प्याज आदि का अधिक खाना आदि कारणों से यह रोग होता है।

३— मालीखोलिया मिराकी

मिराक उस झिल्ली को कहते हैं, जो पेट को घेरती है और बाहर से ऊपर को खिचती है। वादी के तेज दोष आमाशय, मासारीका, तिखी और मिराक इन चारो स्थानों में से किसी एक स्थान में इकट्ठे होकर, अपनी भाफ के कणों को

दिमाग में फेक कर इन रोग को पंदा करते हैं।
इसके भी स्थानों के भेद से चार ही हैं—

मिराक्री के चार भेद

पहिला भेद

बादी का दोष आमाशय में इकट्ठा होता है, जिससे प्रायः उसका गहराई में ठंडी सूजन पैदा होती है। दोष भी भाप के कणों को दिमाग में पहुँचा कर इस रोग को पैदा करते हैं।

दूसरा भेद

मासारीका में दोष इकट्ठा हो जाता है और गांठ पैदा करके इस रोग को पैदा करता है।

तीसरा भेद

तिल्ली में दोष इकट्ठा होकर सूजन या गांठ पैदा करके इस रोग को पैदा करता है।

चौथा भेद

मिराक में दोष इकट्ठा होकर भीतर की गर्मी से जल जाता है। फिर काले परमाणु दिमाग में चढ़कर उनकी रूह को काला कर देते हैं। जिससे भ्रम और सोच बढ़ जाता है। इसके चिन्ह ये हैं—

मिराक्री मालीखोलिया के

साधारण चिन्ह

खट्टी डकारों का आना या बादी के गांठी होने से डकारों का बन्द हो जाना खूब खाने पर भी देह में पुष्टाई न होना, आमाशय और मिराक में दर्द, जलन और खिचाव होना, छाती का धड़कना और रोग होना, लार बहुत बहना पेट में हलका अफारा होना, कंधे के बीच में दर्द ये चिन्ह होते हैं। जब भाप के परमाणु चढ़ते हैं तो गले और तालू में जलन होने लगती है, जिस स्थान से रोग होगा उस स्थान में भी विकृति पाई जावेगी। जैसे अगर तिल्ली से रोग होता है तो तिल्ली भी-फूल जाती है।

कुतरुच

इस नाम का एक कीड़ा है, जो पानी परजल्दी जल्दी तैरता फिरता है, इसकी गति कभी इधर तो कभी उधर होनी है। कभी गोता मारता है तो कभी तैरता है। इसी की तरह इस रोग वाले की दशा होती है।

रोगी को गुस्सा बहुत आता है, वह एक जगह नहीं ठहरता, व्यथ घूमना रहता है। वह खयाल करता है कि लोग मुझे मारना चाहते हैं इस लिये शून्य स्थानों में छिपना फिरता है। दिन में छिप जाना है और रात में निकल जाता है। सब की एक दशा नहीं रहनी किसी को डर नहीं लगता है किसी को बहुत भय लगता, क्रोधित, चिन्ताग्रस्त, पीला रंग, सूखी जीभ प्रकृति का खूब गर्म होना आदि चिन्ह होते हैं।

मानियां

इसमें रोगी शिशुओं की तरह फिरता रहता है जिस चीज को देखता है उसी को तोड़ फोड़ डालता है हमेशा आदमियों पर भ्रपटना चाहता है, उसकी आंखों में पशुपन भलकने लगता है।

दाउल कल्व

यह भी मानिया ही का एक भेद है। जले हुये पित्त या बादी की भाप से यह रोग पैदा होता है, रोगी कभी गुस्सा करके हांफता है, तो कभी खुशा मद करके पैरों में लोट जाता है। रोगी अगर किसी को काट लेता है तो वह मर जाता है। जब बादी के जलने से यह रोग होता है तो रोगी चिंतयुक्त और चुप रहता है और जब बोलने लगता है तो सुनने वाला तेज हो जाता है। गुस्सा आता है तो बड़ी देर में ठंडा होना है; देह दुबली और काली हो जाती है।

पित्त के जलने पर रोग होता तो रोगी को वैचैनी बहुत रहती है, जल्दी उसके भाव बदलते

हैं, कभी प्रेम का नाटक दिखलाता है तो कभी शैतानी का अभिनय करता है। इधर उधर घूमता फिरता है, रज और सोच में रहता है इसमें ज्वर नहीं होता, यही दिमागी मूजन से इसका अंतर है

सुवारा

शुरू में रोगी जागता बहुत है, उसे नींद नहीं आती। बेचैनी घबराहट, सोते-सोते डर कर जगता, बकबाद करना, उत्तर ठीक न देना, आखा में लाली और भारीपन मालूम होना, कभी कभी शरीर का कापना, ये चिन्ह होते हैं। रोगी को मालूम होता है कि आख में कुछ गिर गया है इस लिये वह आख मलता है। पेशाब का सफेद और पतला होना और कभी कभी वन्द होने से पेड़ पर हाथ मलता है।

व्यर्थ प्रलाप

प्रलाप यानी अटसट बकना ज्वर का खास उपद्रव है। हिक्मन में इसे अलग ही रोग माना है। इसके ३ भेद माने हैं तीनों का ही आवश्यक वर्णन यहां कर दिया जाता है।

पहिला भेद

रोग का आरम्भिक स्थान यानी खास कारण दिमाग होता है, यह भी ६ भागों में विभक्त है।

(अ) दिमाग के बीच का पर्दा जो विचार का स्थान है प्रबल वादी से भर जाता है तो आदमी प्रलाप करने लगता है, इससे रोगी उदास और दुखी रहता है।

(आ) पित्त और बादी के उम जगह भाने से यह रोग हो जाता है जिससे रोगी की प्रकृति पशुओं जैसी हो जाती है, हिम्मत भी वैसी ही हो जाती है।

(इ) रक्त वात के दिमागी पर्दे में भरने से यह रोग हो जाता है। प्रसन्नता, व्यर्थ हसना, ओठ का फूलना ये तीन चिन्ह होते हैं।

(ई) दिमाग में केवल पित्त की ही अधिकता हो जाने से आदमी व्यर्थ बकने लगता है बेचैनी, सग और गले का दर्द, ज्वराग देह का पीना पढ़ना नया शारीरिक नाप का बढ़ना और पंचिग होते हैं।

(उ) वद्वृद्ध नेज कफ से जत्र दिमाग भर जाना है तो बकना, सग में भारीपन और हाथ से भौंहों का ऊपर चढ़ाना, ये चिन्ह होते हैं।

(ऊ) साधारण खुश्की और गर्मी के दिमाग में आजाने से आदमी बकने लगता है।

दूसरा भेद

रोग के पैदा होने का खास ध्यान दिमाग नहीं होना, किन्तु आमाशय गर्भाशय आदि कोई स्थान होना है। फिर उम खास अंग में कष्ट होने या वहां से दिमाग में भाफ चढ़ने से आदमी बकने लगता है।

तीसरा भेद

सारी देह में भाप के परमाणु उठकर दिमागी की तरफ आते हैं और बुद्धि को विगाड देते हैं, जिससे प्रलाप होने लगता है। ज्वर में ऐसा ही होना है।

कावूस

यह वह रोग है जिसमें सोते २ मालूम होमें लगता है कि छाती के ऊपर कोई चढा हुआ है। फिर हिलने डुलने की भी हिम्मत नहीं रहनी। श्वास रुकने लगता है और आदमी बोल भी नहीं सकता, अशिक्षित जनता समझ लेती है कि भूत प्रेतादि छाती पर चढ़ जाता है और वह दवा देता है। यह रोग बहुते को होता है और पूछने पर बतलाते हैं कि आज रात में सोते हुये प्रेत मेरी छाती पर आ बैठा और मेरी बौली लन्द हो गई बलिहारी है अकल की।

काबूस के दो भेद

(१) पहिला भेद

भाफ के परमाणु जब ऊपर में चढ़ते हैं तो छाती पर बोभा सा मालूम होने लगता है, तो 'काबूस' रोग पैदा हो जाता है, मल के अनुसार यह भी ३ भागों में विभक्त है।

(अ) भाफ के परमाणुओं का मल यदि रुधिर होता है। इसके चिन्ह स्वरूप आंखों में लाली रहती, नींद अधिक आती है, और सोते समय लाल २ चीजें दिखाई देती हैं।

(आ) मल कफ होता है। इन्द्रियों का सुस्त होना, सुस्ती रहना, मुँह और नाक में पानी बहना और सोते समय हरी और सफेद चीजों का दिखाई देना, ये चिन्ह होने हैं।

(इ) भाफ के परमाणुओं का मल वादी होता है। सोच की अधिकता, अनिद्रा आंखों के भीतर घुसना और सोते समय अचेरी तथा काली चीजों का दिखाई देना ये चिन्ह होने हैं।

(२) दूसरा भेद

सोते समय दिमाग को अधिक सर्दी लगने से वह सिमिट जाता है, रूह के रास्ते बन्द हो जाते हैं और वह गाढ़ी हो जाती है। दोष रुक जाते हैं फिर 'काबूस' हो जाता है। इसमें और चिन्ह नहीं होते, यह कभी २ सर्दी लगने से ही होता है।

सरसाम

शिर की सूजन

सर का अर्थ शिर और साम का अर्थ है सूजन इसलिये सरसाम का मतलब होता है शिर की सूजन अब उसका वर्णन भी यहाँ कर दिया जाता है। यह कई तरह की होती है, जिसका जिक्र अभी आगे आएगा। खोपड़ी के अन्दर 'सलिव' और 'ल्यन' नामके दो पर्दे हैं, इन दोनों पर्दों में अथवा

एक में सूजन होना सरसाम होती है, जिससे विस्मृति प्रलाप आदि कई रोग होते हैं।

जब भेजा सूख जाता है तो नाड़ी लम्बी चौड़ी और गहरी चलती है, लहरें मारती है, दोष अगर गर्म है तो गर्मी खूब रहती है, आंखों में भीतर की तरफ बोभा मालूम देता है। सूजन जब दिमागके सब हिस्सों में हो जाती है तो सब काम बिगड़ जाते हैं, रोगों की आशा ही कम हो जाती है, ४ दिन में ही मर जाता है' अगर ४ दिन कुशल से बीत गये तो फिर आराम भी हो जाता है। कुछ भागों की सूजन भी कम खतरनाक नहीं होती। खोपड़ी के भीतर की भिल्ली में अगर सूजन आ जाती है तो नाड़ी कठोर, आरी की तरह चलती है, खासकर खोपड़ी में दर्द होता है। भेजे में लगी हुई ल्यन भिल्ली अगर सूज जाती है तो नाड़ी कठोर और लहरदार चलती है। नर्म भिल्ली की सूजन तथा भिल्लियों की सूजन में सारे सर में दर्द होता है और रोगी कम जीता है। दिमाग का अगला हिस्सा सूजता है तो आंखें खुली रहती हैं, बीमार आंखों के आगे अगुली हिलाता है, कहड़ों और दीवारों पर हाथ मलता है दिमाग के बीच अगर सूजन है तो, रोगी बेहोशी की जैसी बातें करता है। उसकी अनजान में ही पेजाब निकल जाता है। पिछले हिस्से में सूजन है तो कहा हुआ भी भूल जाता है।

(१) करानीतुस सरसाम (रक्तज)

यह खून की खराबी से होता है, इसमें रोगी व्यर्थ बकता रहता है। इसमें बुखार सूक्ष्म आता है सर में बोभा और घनघनाहट मालूम होती है, आंखों तथा मुँह पर लाली रहती है, जीभ में खुर-दुगपन हो, नाड़ी बढी हो, हंस २ कर रोगी बहकी हुई बातें करता है। आंखों में आंसुओं का गिरना बुरा समझा जाता है, खासकर एक आंख से।

(२) खालिस करानीरूम (पित्तज)

यह केवल पित्त की खराबी से होता है, इसमें स्वर बहुत गर्म, सिर का हलकापन, नींद का न आना, नथुनो और आंखो में खुश्का, मुंह और जीभ पर पीलापन, बहकी २ बातें, गुस्सा, गाली-गलौज, बुद्धि का बिगड़ना, घबराहट ये सब चिन्ह होते हैं।

(३) सौदा वाली सरसाम

इसमें बहकना, गिड़गिड़ाना, रोना, डरना, जगना, दिमाग, तालु और जीभ का खुरक होना, दमका घुटना, बुद्धि का बिगड़ना, आंखो का खुला रहना ये चिन्ह रहने हैं। सर में थोड़ी पीड़ा रहती है, थोड़े बुखार की हलारत रहती है, नाड़ी कड़ी और बिरुद्ध चलती है, रोगी की दशा बदलती है।

(४) लीसुगुस- कफ की सृजन

कफ से होने वाली सरसाम का यह चौथा भेद है। इसमें दोष दिमाग के रास्तो ने घुस जाता है, कभी भेजे में घुस बैठता है, इसमें हल्का बुखार रहता है, ज्ञानेन्द्रियो में भारीपन, जीभ में सफेदी, जंभाइयों का अधिक आना, बुद्धि में अतर पड़ना, पल २ में सोना और जागना ये चिन्ह होते हैं। बात करने में कठिनता होती है, पल हो के खोलने सीचने में कष्ट होना है।

५-सकाकलूस सरसाम

गर्म सृजन से होने वाला, यह पांचवां भेद है। यह गाढ़े खून की खराबी से दिमाग की पोल में होता है। तीन दिन तक यह असाध्य होता है, बाद में कुछ आशा हो सकती है। इसकी पहिली हालत को 'गान गराया' कहते हैं। इसके चिन्ह खून के सरसाम से मिलते हैं, अतर इतना ही है कि इसमें कष्ट बहुत होता है। सकाकलूस के मानी हैं शरीरके अवयवो का निर्जीव होना और इन्द्रियौ

की शक्ति का अन्यथा होना। यह दूसरे अवयवों में भी होता है।

६-जुमरा सरसाम

इसमें सर में आग सी जलनी है। वंचनी, मुह की चमडी का ठडा होना, पीला पड़ना, दिमाग में दाद और खुजनी का होना, ये चिन्ह होते हैं। अक्सर यह रोग बच्चों को होता है, इसमें आंखें भीतर धस जाती हैं, तालु वेठ जाता है, आंखें छोटी हो जाती हैं और सुखी दिखलाई पडती है।

७-फलामनी सरसाम

अक्सर यह खून के बिगड़ने से होती है। ऐसा भी होता है कि इस सृजन की अधिकता से सरकी दरारें खुलकर बिखर जाती है और भिज्जो खिच जाती है। इसमें मुंह और आंखें बहुत लाल हो जाती है, ऐसा दर्द होता है, जैसे सर चीग जा रहा हो, जो मचलने लगता, कभी गरदन के आस पास बांयटे भी आने लगने हैं।

८--सरसाम हकीकी

इसमें भेजे पर, पर्दों पर सृजन पैदा हो जाती है।

९--सरसाम गैर हकीकी

इसमें सृजन तो नहीं होती है, वैसे चिन्ह हो जाते हैं।

माशरा [पित्तरक्त की सृजन]

यह पित्त और खून से पैदा होनेवाली द्वन्द्वज सृजन है। जिस समय सर के बाहरी भागो में नाक और आंखो के पास वह सृजन होती है तो इसे 'माशरा' कहते हैं। दिमाग के भीतरी हिस्सो में कभी यह सृजन पहुंच जाती है और कभी भुजाओ के नीचे तक उतर आती है सृजन के ज्यादा खिचने से कभी सर फट भी जाता है।

सद्र [अन्धेरी आना]

जब दिमागी रूह दिमाग के अन्दर उसकी रगो में नहीं जा सकती है, तब दिमाग ठंडा और सुन्न हो जाता है, इसके दो कारण हैं और कारणों के अनुसार ही २ भेद भी हैं।

सद्र के दो भेद

१—सदरे खदरी

पहिले कारण से यानी जब ठंडा दोष गाढ़ा होकर दिमाग की रूह के रास्ते में रुकावट डाल देता है, तो सदरे खदरी नामक रोग पैदा होता है। इसमें दिमाग ठंडा पड़ जाता है जिससे उसके कार्यों में बाधा पहुंचती है आंखों के आगे अंधेरी आने लगत है।

२—सदरे मूलम

उन स्थानों में सुदा पड़ जाने से सदरे मूलम नामक रोग पैदा होता है सुदा पड़ता है चोट आदि लगने से और यह दो प्रकार का है।

१—इसमें दिमाग कष्ट और रंज के डर से चंचल हो जाता है, अपने आप सुकड़ जाता है।

२—तबियत रंज दूर करने के लिये दिमाग की तरफ अपने दोषों को फेंक देता है, जिससे अंधेरी आने लगती है, इसमें चाहे सूजन हो चाहे न हो। सदरे मूलम के मानी हैं, दर्द पहुँचाने वाला।

दुआर (सर का घूमना)

दिमाग के कोनों के रास्तों में रगो में और दिल की रगो में घूमने वाली रूह अगर कारणवश हिल जाती है चक्कर खाकर लहरें मारने लगती है और साथ ही रहने वाली रूह भी घूमने लगती है, तो सर घूमने लगता है, रोगी को सारा संसार घूमता हुआ दिखाई देता है। इसके पांच कारण हैं।

सर घूमने के ५ कारण

१—ठंडे गर्म व पतले दोष दिमाग की रगों पदों में आ जाय।

२—कारणवश दोष अपनी जगह ठहर जाय और उसकी भाफ के कण दिमाग में पहुँच जाय।

३—रिआह गाढ़ी हो जाय, अथवा दिमाग की रगो या पदों में इकट्ठी होकर ठहर जाय, फिर रूह और रीह दोनों भगड़ कर घूमें।

४—गाढ़े दोष दिमाग के पास घूमने वाली रगो में आकर ठहर जाय जिससे रूह का कारण बन्द हो जाय और वह चक्कर खाये।

५—दोष वा रिआह दिमाग में न ठहरकर गर्भाशय में ठहर जावे फिर इनकी भाफ के कण दिमाग की तरफ चढ़ें। माहों के ठहरने के हिसाब से दुआर दो प्रकार का है।

सर घूमने के दो भेद

(१) पहिला भेद—इसमें सर घूमने का माहा खास दिमाग में ही होता है। यह भी ६ तरह का है।

पहिले भेद के ६ भेद—

(अ) इसके अंदर मल कफ होता है। सर दर्द कफ के चिन्ह होते हैं, सर घूमता है किंतु गर्मी पहुँचाने से रुक जाता है।

(आ) तीनों दोषों की तिरछट से हेनि बाला यह दूसरा भेद है। वादी के सर दर्द के चिन्ह होते हैं विशेषता शोच की अधिकता, मौन, नाड़ी की कठोरता और कमजोरी।

(इ) इसमें दोष खून होता है। कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा इसमें सर का घूमना, जल्द ही बन्द हो जाता है, बाकी चिन्ह खून के सर दर्द से मिलते हैं।

(ई) पित्त इसमें दोष होता है, सरका घूमना

थोड़ी देर रहता है, और ठंडी चीजों से आराम मिलता है, पित्त के सर घूमने के चिन्ह होते हैं।

(७) भोजन की भाप के गाढ़े कणों से जिन्हें (रश्माह) कहते हैं, सर घूमने लगता है।

(८) रीह के गर्म होने से होता है। गर्म दोषों से होने वाले चिन्हों से इसके चिन्ह मिलते हैं। विशेष रीहें आती हैं, नाक खुश्क रहती है, दुआर के समय सर पर धोड़ा पसीना आता है। यह दुआर रहता है यद्यपि थोड़ी देर, किंतु इतनी जोर से होता है कि रोगी पछाड खाकर गिर पड़ता है।

दूसरा भेद

इस दुआर का मादा आमाशय, गर्भाशय, ससाना, गर्दन, पेट की भिखी आदि स्थानोंमें होता है। यह भी चार तरह का होता।

दूसरे भेद के चार भेद

(१) मल आमाशय में रहता है, यह भी चार तरह का होता है।

(अ) ठंडे दोष आमाशय में इकट्ठे होकर जब दुआर पैदा करते हैं तो दर्द आगे से लेकर ताल तक पहुँच जाता है।

(आ) आमाशय में ठंडी रश्माह, ठंडे दोषों से पैदा हो। दुआर के समय इसमें जी मिचलाता है।

(इ) पित्त के गर्म दोष इकट्ठे हो जाएँ। इसमें खाली पेट सर घूमने लगता है।

(ई) रश्माह गर्म दोषों से पैदा हो, इसमें आमाशय में चुभन होती है, और ठंडी में दर्द होता है।

(२) कनपटी के ऊपर की रगों में—कान के पीछे वाले रोगों में या नींद लाने वाली रगों में मादा इकट्ठा हो जाय और ऊपर चढ़कर दुआर पैदा करे। इसमें यह रगें खिंच जाती है, फूल

जाती हैं, फलकनीं हैं और हाथ से दगाने या विग्रन्धक दवा लगाने से दुआर उठर जाता है। यदी मादा अगर जिनर किरी आदि स्थानों में होता है तो इन चिन्हों के अभावमें उन २ स्थानों में वेदना और कणना है।

(३) मादा दोनों गहरों में आकर दुआर पैदा करता है। इसमें पहिले गन्दन की रगें खिंचती फूलती हैं फिर दुआर हो जाता है।

(४) मादा गर्भाशय, नलाने, पैरों पिडलियों आदि में इकट्ठा होकर दुआर पैदा करता है। मामिकधर्म के रुक जाने से बड़ी जोर से दुआर होता है, पहिले उन २ स्थानों में रुष्ट होकर फिर दुआर पैदा होता है। ऐसा नाउम होता है मानों उन स्थानों में कोई चीज दिलाकर उपर चढ़ती है।

अति निद्रा

गहरी नींद को विरुधत में सुवात कहते हैं, इतनी लची नींद आती है कि आदमी सोता सोता नहीं थकता है, बड़ी कठिनता से जागता है। इसके १० कारण हैं।

और उन कारणों के अनुसार ही इस

अति निद्रा के १० भेद हैं

पहिला भेद

ठंडी दुष्ट सादा प्रकृति का अधिक पैदा होना ही इसका कारण है। नाडी इसमें कठोर और मुतफावम रहती है। ठंडी चीजें खाना, नशीली वस्तुओं का सेवन करना, तथा सर्दी का सर में पहुँचना भी इसके कारण को पैदा करते हैं, इसमें चेहरे और सरीर पर हरियाली आती है, नींद बहुत आती है।

२—दूसरा भेद

दिमाग के अगले हिस्से में कच्ची रतूवत के इकट्ठी हो जाने से अति निद्रा रोग पैदा होता है। इसमें सर के अगले भाग तथा पलकों में बोझ

मालूम देता है, आंखों के फेरने से भारीपन रहता है, जीभ चिपकदार रतूबत से लिपी रहती है कभी नथुनो से गाढ़ा पानी भी आने लगता है।

३—तीसरा भेद

तर और निकम्मे भाफ के परमाणु उठकर अगर दिमाग की तरफ जाय तो यह रोग पैदा होता है, ऐसा कफ त्वर में ही होता है, जिससे उस समय रोगी को नींद बहुत आती है।

४—चौथा भेद

दोनों कनपटियो पर चोट लगने से दिमाग में ज्ञान पहुँचने वाले पट्टे के कट जाने से भी सुवात पैदा होता है, यह चौथा सुवात है।

५—पांचवां भेद

धमक या चोट से खोपड़ी टूट कर दिमाग के दब जाने से, मिच जाने से पांचवां सुवात पैदा होता है।

६—छटां भेद

भाफ के कण अगर आमालय से दिमाग की तरफ जाते हैं तो गहरी नींद पैदा होती है, मस्ती की नींद तथा अजीर्ण की नींद इसके उदाहरण हैं। इसमें सर धूमता है, आंखोंके सामने अधेरा आता है, कानो में भनभन होती है, आंखों के सामने फुनगे और मच्छर से उड़ते दिखाई पड़ते हैं, और भरे पेट नींद अधिक आती है।

७—सातवां भेद

फेफड़े या सीने से भाप के परमाणु उठकर सुवात पैदा करते हैं, इसमें फेफड़े और सूजन के चिन्ह भी पाये जाते हैं, श्वास की तंगी, बुखार खांसी, नाड़ी की तेजी ये चिन्ह होते हैं।

८—आठवां भेद

आंतो में कीड़े पैदा होने से पुरुषो का वीर्य और स्त्रियोका आर्तव बंद हो जाता है। फिर आंतो

से और गर्भाशय से भाफ के परमाणु दिमाग की तरफ चढ़के गहरी नींद पैदा करते हैं। इसमें जहां से भाफ उठती है। वहां दर्द होता है। कभी बिना भाफ के परमाणुओं के चढ़े भी अङ्गोके सांयोगिक कण्टसे सुवात पैदा हो जाता है।

९—नवां भेद

देह में खून के विषम हो जाने से गहरी नींद पैदा होती है। हरदम आंखो में निद्रा का नशा रहता है। सोते २ पेट नहीं भरता और आंखो में सुर्खी दिखलाई पड़ती है।

१०—दशवां भेद

चिन्ता, श्रम, या कठिन क्रिया के कारण, या ज्यादा मल के निकलने के कारण जब रूह का जौहर निकल जाता है, तो वह सारे देह में फैलने में असमर्थ हो जाती है। फिर देह आराम पाने की इच्छा करती है जिससे गहरी नींद आती है। यहां तक होता है कि दिमागी रूह अपना काम करने में असमर्थ होकर दिल की रूह से सहायता लेती है।

अतिनिद्रागशी और सक्ते का अन्तर

वेहोशी वालो की नाड़ी निर्वल तथा गहरी नींद वाली की अपेक्षा कठोर हो जाती है, किन्तु गहरी नींद वालो की नाड़ी कभी २ बलवाली और आरोग्य पुरुषो की तरह चलती है, वेहोशी में चेहरे का रंग पीलापन लिये हुये होता है। किन्तु गहरी नींद वालो के चेहरे पर कभी कभी ही हरियाली आती है।

गहरी नींद वालो की ज्ञानेन्द्रियां यद्यपि मंद जरूर हो जाती है किन्तु रहती कुछ दुरस्त है और जग जाता है, चाहे कुछ कठिनता से ही किन्तु सक्ते-वाले की दशा तो एक-दम मुर्दों की जैसी हो जाती है. हिलाने डुलाने पर भी होश में नहीं आता।

अनिद्रा

देर में नींद आना

अनिद्रा से मतलब यहाँ देर में नींद आने से है, एक दस नींद न आने से नहीं। बहुत से आदमियों को रात के १-२ बजे तक नींद नहीं आती वह यह अनिद्रा रोग ही है। यह आठ कारणों से होता है, और कारणों के अनुसार।

इसके—

अनिद्रा के आठ भेद

१— पहिला भेद

(सूपमिजाजयाविस) यानी सादा खराब प्रकृति दिमाग में पैदा होकर उसको सुला देती है। जिससे सर तथा इन्द्रिया हलकी मालूम होती हैं। आंख, जीभ, नाक, ये सूख जाते हैं। सर छूने में गर्म मालूम होता है, और माथे में जितनी खुश्की होगी नींद भी उतनी ही देर में आयेगी।

२—दूसरा भेद

सूपमिजाज हार याविष यानी सादी, खराब खुश्क प्रकृति दिमाग में पैदा होकर इस रोग को पैदा करती है। इसमें दिमाग खुश्क और हलका होता है, सर में जलन, और प्यास की अधिकता होती है।

३—तीसरा भेद

सृये मिजाज याविस सौदावी-बादी की खराब खुश्क प्रकृति इसे पैदा करती है।

४—चौथा भेद

सूप मिजाज हारयाविस सफरावी—पित्त की खराब खुश्क प्रकृति दिमाग में पैदा होकर इसको पैदा करती है।

५—पांचवां भेद

खारी रतूवत दिमाग में आ जाती है। यह वह रतूवत है। जिसके अंदर बिना पकाये ही

गर्मी अप्राकृतिक गुण भर देती है और जिसमें जल जाने राख हो जाने तथा सड़जाने की दशा पैदा हो जाती है। इसमें नथनों में तरी और रतूवत मालूम होती है आंखों में चीपड़ तथा मैल भर जाता है। सर में थोड़ा वोभ मालूम होता है। वीमार नींद से जल्द भड़भड़ा के जगना है।

६—छटां भेद

खुवार, अजीर्ण, शोक, आदि कारणों से होने वाली यह छटी अनिद्रा है।

७—सानवां भेद

सौदावी, सूजन, तथा वैसा ही दिमाग के आस पास में कोई रोग हो जिससे यह पैदा होती है।

८—आठवां भेद

रिहाई पैदा करने वाली तथा बादी की चीजें खाने के परिमाणु दिमाग की तरफ जाय जिसमें खराब स्वप्न दीखे और नींद में डर लगे जिससे नींद नहीं आवे।

सुवाते सहरी— सहरे सुवाते

सोना और जगना मनुष्य के लिये नियमित है, रात में ६-७ घंटा सो लेना आवश्यक है और दिन में काम करना आवश्यक है किन्तु बहुत से आदमी दिनमें भी सोते रहते हैं, और बहुतसे दिन में तो क्या रात में भी नहीं सोते यह भी रोग ही है इसे सुवाते सहरी और सहरे सुवाती कहते हैं। और ज्यादा जगने को सहरे सुवाती कहते हैं। दोनो ही यह कफ तथा पित्त से पैदा होते हैं। किन्तु जहां कफ विशेष होता है वहां नींद अधिक आती है। और जहां पित्त अधिक होगा वहां जागना अधिक होता है।

सुवाते सहरी—का चिन्ह यह है। कि कभी नींद वेशी आती है तो कभी जागना वेशी होता है किन्तु नींद का समय जगने से अधिक होता है।

बलगमी सरसाम के सब चिन्ह होते हैं बोक और थकावट मालूम होती है ।

सहरे सुबानी—में कभी जगना अधिक और कभी सोना अधिक किंतु जगने का समय सोने के समय से अधिक होता है । खुशक प्रकृति वालो को एक और दशा से सामना करना पड़ता है । जो देह में कोई ऐसा निकम्मा दोष होता है । जो जगने पर भी चुपचाप रहता है । किंतु सोते ही विगड़ उठता है जिससे आदमी सोने नही पाता ।

असाध्य चिन्ह

इन दोनो रोगो में ही जो रोगी चित पड़ा रहता है खाना पीना भूल जाता है पानी पीने के समय, सास ऐसा उलटकर आता है कि थोड़ा सा पानी फेफड़े से मुंह में आजाता है । खांसी उठती है और वचा हुआ पानी नाक के रास्ते निकल जाता है, कभी पेशाब और दस्त बन्द हो जाते है सांस तंगी से आता है ऐसी हालत में विरला ही बचता है ।

इस्तिना कुलरहम और इसका अन्तर

इस्तिनाकुलरहम कहते हैं गर्भाशय के खिचने की दशा को, जिसमें भी ऐसे ही चिन्ह होते हैं किंतु भेद इतना है कि सुबाते सहरी में चौकने और झकने पर रोगी वात कर सकता है मुंह का रग दोष के अनुसार बदल जाता है किन्तु उसमें प्राकृतिक दशा वैसी ही रहती है उसमें कोई अन्तर नही आता ।

सुबाते शहरी--और सरसाम का अन्तर

पित्तज सरसाम यह इस लिये नही है कि इसमें कफ का भी हिस्सा रहता है, तथा कफ का सरसाम यह इस लिये नही कि इसमें पित्त का हिस्सा रहता है ।

नोट—कभी दोनो दोष बराबर होते है और सोना जागना भी बराबर होता है ।

जमूद सन्यास

इसे हम सन्यास रोग कह सकते हैं, ठीक वही हालत इस रोग में होती है । चलना, फिरना कहना आदि क्रियाए इसमें एक साथ जाती रहती हैं, चल कर आदमी गिर पड़ता है बैठा बैठा वेहोश हो के पछाड़ खा जाता है, यह बड़ा पाजी रोग है। इसका माहा बादी का मल है, जो दिमाग के पहिले पर्दे में बन्द रहता है, फिर संयोग के कारण दिमाग के हर एक हिस्से में कष्ट पहुँचाता है । इसका चिन्ह यही है कि रोगी मुर्दे की तरह गिर पड़ता है, सांस चलना भी बन्द होजाता है ।

जमूद और अति निद्रा का भेद

सुबात में आदमी मुर्दे की तरह नहीं पड़ता और न सांस चलना ही बन्द होता है । सुबात में नाड़ी नर्म होती है, किन्तु जमूद में सुस्त और कड़ी इसी तरह गहरी नीद में आंखें बन्द रहती है, किन्तु इसमें खुली ही रह जाती है ।

जमूद और सक्ते का भेद

सक्ते वाला सीधा सो सकता है, उसके गले में दवा आदि जा सकती है, किन्तु जमूद में ऐसा नहीं होता, वैसे दोनो की दशा प्रायः एक सी ही होती है ।

जमूद और सरसाम का भेद

ठंडे सरसाम में दुखार अवश्य होता है किंतु जमूद में विलकुल नही ।

निसियान (अज्ञानता)

हकीमी पुस्तको में नसियान का अर्थ किया है, भूलना, किन्तु इससे इसका स्पष्टीकरण नहीं हो सकता । (जो पाठक गए आगे देखेंगे) इस लिये हमने अज्ञानता लिखा है । स्मरण शक्ति तथा विचार शक्ति में उपद्रव हो जाने को नसियान

अज्ञानता के तीन भेद

जिनका उल्लेख यहां किया जाता रहा है।

१—जिक्र-बिस्मृति

इसमें बाह्येन्द्रियां सुनना, देखना आदि सब ठीक रहते हैं किंतु हालत ऐसी हो जाती है कि देखी सुनी बात याद नहीं रहती। इसके भी—

बिस्मृति के दो भेद हैं

१—स्मरण शक्ति का नष्ट होना।

२—केवल स्मरण में हानि पहुँचना।

पहिला भेद

स्मरण शक्ति के केन्द्रस्थान पर, जो दिमाग के पिछले भाग पर है, अगर सर्दी या तरी अधिक पहुँच जाती है तो उस पर धक्का पहुँचता है, जिससे स्मरणशक्ति कम हो जाती है। इसमें नींद बहुत आती है, सर में खासकर पहिले हिस्से में बोग सा रहता है और हमेशा दिमाग से मल बहता रहता है।

दूसरा भेद

दिमाग के पिछले हिस्से में यानी स्मरणशक्ति के केन्द्र में सर्दी खुश्की इतनी अधिकता से इकट्ठी हो जाय कि जिससे वह मोम की तरह कड़ी हो जाय और उसमें कोई बात नहीं ठहर सके। इसमें नींद आती नहीं, दिमाग के पिछले हिस्से में खुश्की रहती है। रोगी कठिनता से और रुक रुक कर बोलता है गला घुटा सा रहता है, सर पीछे को खिचता सा है। ये दूसरा भेद है—

चिन्ता के उपद्रव

चिन्ता—किसी विषय का चिन्तन करना सब के लिये आवश्यक है। व्यर्थ का फलाफल देखना भी उमकी चिन्ता ही है, सीमा के भीतर चिन्ता ही है, सीमा के भीतर चिन्ता करना सबको लाजिमी है। विचारशक्ति का अनुमान शक्ति, बोध शक्ति आदि के नष्ट हो जाने में यहां अचिन्ता शब्द

का उपयोग किया गया है। यह पिता है वह माता है, इतना भी ज्ञान इनमें नहीं रहता, विचार शक्ति इन बातों पर ध्यान ही नहीं देती। इसके—

चार भेद

पहिला भेद

दिमाग के बीच वाले पर्दों में जो बुद्धि कास्थान है, तरी और सर्दी के अधिक बढ़ जाने से विचार शक्ति ठंडी, निकम्मी और विचार हीन हो जाती है कारण कि कमीवेशी के अनुसार ही यह घटती बढ़ती है। यह एक भेद है—

दूसरा भेद

सर्दी, खुश्की के साथ मिलकर पर्दों के बीच में बढ़कर उपद्रव पैदा करती है, यह दूसरा भेद है।

तीसरा भेद

साधारण सर्दी ही बढ़कर पर्दों में खराबी पैदा करती है, वह बढ़ती भी पर्दों ही में है। यह तीसरा भेद है।

चौथा भेद

गर्मी दिमाग में बढ़कर विचारशक्ति में उपद्रव कर देती है, जिससे मस्तिष्क के कार्य में खलबली और अन्तर पड़ जाता है।

फसदि तखव्युल

यह दो प्रकार का है

१—विचार के कामों में निर्बलता और कमी आना।

२—विचार का सर्वथा मिथ्या हो जाना।

सर का जकड़ जाना

जब बिगडी हुई बादी खून में घुसकर गरदन की नसों को चुब्ध कर देती है तो सर जकड़ जाता है। गरदन की नसों दर्द करती है, रूखी हो जाती है और काली हो जाती है।

सर में गांड़ें पड़ना (शिरोबुँद)

गर्मी होने के बाद गुहा में गांठें पड़ जाया करती हैं जो छोटी भी होती हैं और बड़ी भी। बिना गर्मी के भी विकारी पदार्थ के सर में इकट्ठे हो जाने से रसौली हो जाती है। वह कभी २ ठीक ललाट के ऊपर होती है, यह बहुत कम पकती है। आपरेशन से भी यह बड़ी मुश्किल से निकलती है।

सर का फोड़ा

सर में मवाद भरने से किसी भी जगह फोड़ा हो जाता है। जब यह हड्डी तक जा पहुँचता है तो बड़ा खतरनाक हो जाता है।

सर का बड़ा हो जाना

सर दो कारणों से बड़ा होता है।

१—तरी और गाढ़ी बादी जब खोपड़ी के नीचे इकट्ठी हो जाती है तो सिर की दरारों के मिलने का स्थान खंड २ हो जाता है, जिससे कोई सा हिस्सा बड़ा हो जाता है।

२—सिर की खाल और पदों के बीच में जब तरी इकट्ठी हो जाती है तो वह स्थान सूजा हुआ दिखाई पड़ता है। दर्द आदि कुछ नहीं होता।

सर की खाल का सिमटना

जब सर में खुश्की अधिक हो जाती है तो खाल खिंचने लगती है और जिस जगह खाल खिंचती है वहां नाली सी पड़ जाती है। जब दिमाग के अगले हिस्से में पतला दोष भर जाता है तो खुजली भी चलने लगती है और चमड़ी पर कुछ लानी भी दिखाई देती है। प्रायः ऐसा जाड़े के दिनों में होता है।

सर की फुन्सियाँ

केशों के नीचे मूल जमने से दाँवों के विगडने

से सर में छोटी २ फुन्सियाँ हो जाती हैं वे फूट जाती हैं और उन पर पपड़ियाँ जम जाती हैं।

केशों के रोग

केशों का सौंदर्य सभी चाहते हैं। हर एक अपने केश को स्वच्छ मुलायम और सुन्दर रखना चाहता है। स्त्रियों के सौंदर्य के लिये तो केश खास रूप से साधन हैं, आजकल नौजवान भी स्त्रियों की तरह माँग निकालने लगे हैं, उनको भी केशों की बड़ी हिफाजत करनी पड़ती है। केश जितने अच्छे वगाल में होते हैं, उतने अन्यत्र नहीं, बंगाली स्त्रियाँ प्रति दिन केशोंको साफ करती हैं। धोती हैं और उनमें तेल लगाती हैं, जभी इनके केश काविले तारीफ हैं। मारवाड़ की स्त्रियाँ रोज तो क्या महीने में भी केशों को साफ नहीं करती हैं, एक बार केश बांध लिये तो महीने वाद वे खोले जाते हैं और न प्रति दिन उन पर पानी ही गिरता है।

केशों की फुन्सियाँ

सर में जूँ पडने से केशों को साफ नहीं रखने से कफ और खून के विगडने पर केशों के नीचे गीली २ फुन्सियाँ हो जाती हैं, वे वालों में चिपट जाती हैं।

केशों का सफेद होना

बुढ़ापे में अगर केश सफेद होने हैं तो कोई बात नहीं, किंतु आज कल के नौजवानों के केश भरी जवानी में ही सफेद हो जाते हैं। हर दम क्रोध, चिन्ता करने, ज्यादा मेहनत करने, आदि कारणों से देह की गर्मी और पित्त सर में पहुँच कर केशों को सफेद कर देते हैं। कभी थोड़े केश सफेद होते हैं, कभी सब के सब।

केशों की खुजली

मौन रहने—कफ और घासों के विगडने पर

सर में आ जाने से केशों की जड़ में खुजली चलती है, खुश्की आ जाती है, चमड़ी सुन्न पड़ जाती है, कड़ी हो जाती है और थोड़े केश भी कभी २ गिरने लगते हैं।

केशों का गिरना

केशों की जड़ में रहने वाला पित्त जब वादी के साथ विगड़ता है तो केश गिरने लगते हैं, फिर कफ और खून से रोम छिद्र रुक जाते हैं, जिससे बाद में केश नहीं आते।

स्वास्थ्य

इससे केश बहुत धीरे २ गिरते हैं और दूसरे चिन्ह भी हो जाते हैं। इसकी ४ दशायें हैं।

१—वादी के बढ़ने पर केश गिरते हैं तो केशों में जलन होती है।

२—पित्त के बढ़ने पर केश गिरते हैं तो उस जगह हरे २ चट्टे पड़ जाते हैं, पसीना खूब स्थान आता है।

३—कफ के बढ़ने पर केश गिरते हैं तो उस चमड़ी मोटी हो जाती है, नरमाई नहीं रहती।

तीनों ही दोष बढ़ते हैं तो चमड़ी बड़ी कड़ी और मोटी हो जाती है। शोष चकत्ते होते ही हैं।

कर्ण रोग

कर्ण क्या है ?

कर्ण को श्रवणेन्द्रिय कहते हैं, इस लिये कि उसके द्वारा हमको सुनाई पड़ता है। बोल चाल की भाषा में कर्ण को कान कहते हैं। साधारण रूढ़ से इसको तीन भागों में विभाजित किया जाता है।

[१] वहिः कर्ण।

[२] मध्य कर्ण।

[३] अन्तर कर्ण।

अथ प्रत्येक भाग का विश्लेषणात्मक विवेचन भी देखिये।

वहिः कर्ण

यह भी २ भागों में विभाजित है।

[१] कर्णशङ्कुली।

[२] कर्णाञ्जलि।

१—कर्णशङ्कुली—इसका आकार शीशी जैसा होता है इसमें कई उभार और कई द्वाव होते हैं, इसका नीचे वाला भाग मोटा और नाजुक होता है तथा उसे कर्णपाली कहते हैं, *Lodule of ear* या लौर कहते हैं। कर्णशङ्कुली के बीच में एक गढ़ा होता है जिसकी तली से कर्णाञ्जलि का प्रारम्भ होता है। इस गढ़े का नाम कर्णकुहर है।

२—कर्णाञ्जलि—यह नली कोई १ इञ्च लम्बी होती है, नली के बाहरी भाग की दीवार कारटी-लेज से बनती है शेष भाग अस्थिकृत है, समस्त नली में त्वचा लगी रहती है, जिसमें बहुत सी फुन्सियाँ होती हैं, इन फुन्सियों में ही मैल तयार होता है। मैल कभी २ अधिक तादाद में और पतला बनकर नली में इकट्ठा होकर पानी लगने फूल जाता है जिससे कान में पीड़ा होने लगती है यही पर कर्ण पटल के विषय में भी कुछ लिख देना आवश्यक है।

कर्णपटल

सूक्ष्म दर्शक यन्त्र से देखने पर कर्णाञ्जलि के अन्तिम भाग में धूसर श्वेत चमकदार पर्दा लगा हुआ दिखाई देता है, इसे ही कर्णपटल या कान का ढोल कहते हैं। कर्णपटल कर्णवहिः और मध्य कर्ण को पृथक् करने वाला स्थान है, यह तिर्खा होता है। कर्णाञ्जलि की छत तथा पर्दे के ऊपर किनारे के एक दूसरे के मिलने के स्थान पर १४० बृहत् कोण घनता है, और जहाँ पर्दे का निचला किनारा कर्णाञ्जलि के फर्श से मिलता है, वहाँ का लघु कोण बनता है, कर्णपटल के मध्यभाग में भी

एक गदा होता है, जिसे पटल नाभि कहते हैं, वह भाग मध्यकर्ण की और दवा हुआ है। पटल के अगले और नीचे के हिस्से में एक तिकोना चमकीला स्थान है, उसे प्रकाशशंकु Cone of light कहते हैं।

मध्यकर्ण

यह शंखास्थि के भीतर रहने वाली छोटी सी कोठरी है। इसकी चौड़ाई $\frac{1}{8}$ इंच और लम्बाई $\frac{14}{28}$ इंच के लगभग होती है, इसकी बाहरी दीवाल कर्ण पटल से बनती है और भीतरी दीवाल का सम्बन्ध अन्तःकर्ण से है। वहां दो छिद्र हैं जिनमें एक गोल और एक आम्नाकार है, शेषदीवारें छतफर्श शङ्खाम्थि से बनते हैं। इसके सामने की दीवार में एक नलीका मुंह होता है, इस नली के द्वारा मध्य कर्ण का सम्बन्ध कण्ठ से रहता है, इसीलिये मुंह और नाक से सांस को रोककर फिर निकालने की कोशिश करने पर कानोंमें कुछ भरता हुआ सा मालूम देता है, इस नली को कण्ठ कर्ण नली कहते हैं।

मध्यकर्ण की अस्थियां

यहां तीन छोटी २ हड्डियां मिलती हैं। जो आपस में बंधी रहती है, इसके बीच में चलसंधियां भी होती हैं। मुद्गरास्थि, शर्मिकास्थि और रकावास्थि ये हड्डियां हैं।

इसके मोटे भाग को शिर कहते हैं। और शिर के नीचे के चिपे हुये भाग को ग्रीवा ग्रीवा के नीचे उपवर्द्धन होते हैं जिनमें से एक का नाम है मुद्गर दण्ड जो कर्ण पटल लगा रहता है, मुद्गर दण्ड से एक पतली पेशी लगी रहती है। जिसके सकोच से कर्ण पटल तन जाता है, इस पेशी को पटलोत्तेजनी पेशी कहते हैं। शेष दो प्रवर्धन छोटे होते हैं, जिनमें एक को अग्रप्रवर्द्धन और दूसरेको पार्श्व प्रवर्धन कहते हैं।

शर्मिकास्थि—

इसकी सूरत अग्रचर्चण दन्त से भी मिलती है, इसमें एक मोटा भाग होता है जिसमें प्रवर्धन होते हैं, मोटे भाग को गात्र कहते हैं और दो प्रवर्द्धनों में एक छोटा होता है, दूसरा बड़ा। गात्र के ऊपर एक स्थापक होता है जहां पर मुद्गर का शिर उससे मिलता रहता है।

रकावास्थि—

लोहे की रकाव की तरह इसमें एक महराव होती है जो चौड़े भाग से जुड़ी रहती है यह चौड़ा भाग लोहे की रकाव के उस भाग जैसा है जिस पर पैर टिकता है, और यह अन्तः कर्ण से एक छिद्र में फंसा रहता है, जहां महराव के दोनो सिरे आपस में मिलते हैं वहां एक छोटा सा उभार होता है इसको सिरे कहते हैं शिर का एक स्थापक होता है, जिसमें शर्मिकास्थि का बड़ा प्रवर्धन मिला रहता है। शिरे के नीचे का भाग कण्ठन्तरा नामक पतली पेशी से लगी रहती मध्यकर्ण में सब जगह एक पतली बलगमी भिल्ली लगी रहती है।

अन्तः कर्ण Internalear

यह तीन भागों में विभाजित किया जाता है।

(१) हीन अर्धचन्द्राकार नालियां Semicircular canals.

(२) कर्ण कुटी Vestibule of internalear.

(३) कोकिला Cochlea.

ये तीनों भाग अस्थिकृत हैं। अस्थिकृत अन्तः कर्ण के तीन भागों के भीतर भिल्लीकृत अन्तःकर्ण रहता है। अस्थिकृत नालियों के भीतर भिल्लीकृत नालियां रहती है, और अस्थिकृत कुटी में भिल्लीकृत कोष्ठ रहते हैं तथा अस्थिकृत कोकिलेमें भिल्लीकृत कोकिला रहता है। इस तरह अन्तःकर्ण दो भागों में विभक्त हुआ है।

(१) अस्थिकृत अन्तःकर्ण ।

(२) झिल्लीकृत अन्तःकर्ण Membranous labyrinth-

अस्थिकृत अन्तःकर्ण

Bonynter nalar

(१) कर्णकुटी ।

यह कोठरी मध्यकर्ण के सन्मुख तथा अर्ध-चक्राकार नालियों और कोकले के बीच में रहती है। कुटी कुछ अण्डाकार सी होती है, जहां वह सबसे चौड़ी है वहां उसका माप $\frac{1}{4}$ इंच होता है और सबसे तग स्थान में $\frac{1}{3}$ इंच होता है। उसकी बाहरी दीवार पर एक छिद्र होता है, यह अण्डाकार होता और कर्णकुटी द्वार कहलाता है। इस छिद्रमें रक्षास्थि का चौड़ा भाग रहता है। कोठरी के सामने के भाग में एक गोल छिद्र है, और वह कोकल का छिद्र होने के कारण कोकला द्वार *Foramen cochleae* कहलाता है। यह द्वार एक झिल्ली के द्वारा बन्द रहता है। कर्णकुटी की शेष दीवारों पर बहुत से छोटे २ छिद्र और कई उभार तथा गढ़े होते हैं। छिद्रों के रास्ते नाड़ीसूत्र भीतर आते हैं। कर्णकुटी के पहिले भाग में पांच छिद्र होते हैं तथा हर एक नलीके दो सिरों होते हैं, जिससे तीनो नालियों के ६ सिरों हो जाते हैं।

(२) अर्धचन्द्राकार नालियां

इनकी संख्या तीन है

(१) ऊर्ध्वनली ।

(२) पार्श्वनली ।

(३) पार्श्वनली ।

इनमें से पहिली नली का घेरा अर्ध चक्र से कुछ अधिक $\frac{2}{3}$ चक्र लगभग होता है, और नली की लम्बाई $\frac{3}{4}$ इंच के लगभग होती है। इसका एक सिरा पार्श्वनली के पास के सिरों से जुड़ा रहता है, दूसरे सिरों का छिद्र अलग होता है।

दूसरी नली $\frac{3}{4}$ इंच के लगभग होती है।

इसका ऊपरी सिरा ऊर्ध्वनली के सिरों से जुड़ा रहता है, तथा नीचला सिरा फूला हुआ रहता है।

तीसरी पार्श्वनली सबसे छोटी $\frac{1}{2}$ इंच के लगभग होती है, इसका भी एक सिरा फूला हुआ रहता है, और इसके दोनों सिरों जुदा २ खुलते हैं।

नालियों का व्यास सामान्यतः $\frac{1}{300}$ इंचके लगभग होता है।

३—कोकिला

यह एक तरफ पतला और नोकिला हांता है, तथा दूसरी तरफ चौड़ा और मोटा। पहले भाग को शिखर तथा चौड़े भाग को तली कहते हैं। शिखर से तली तकका माप $\frac{1}{4}$ इंचके लगभग होता है और तली की चौड़ाई $\frac{1}{3}$ इंच से कुछ अधिक होती है। कोकिला करीब २ चित्तिय होता है इसका शिखर सामने की ओर बाहर की तरफ तथा जरा नीचे को झुका रहता है। इसकी तली पीछे को मध्य रेखा की ओर तथा शाखास्थि के पिछले पृष्ठ की तरफ रहती है। अश्मकूट के पिछले पृष्ठ पर एक छिद्र होता है जिसे कर्णान्तर द्वार *Internal auditory meatus* कहते हैं। यह एक $\frac{1}{4}$ इंच लम्बी नली का मुख है इस नली को कर्णान्तर नली कहते हैं, यह नली कर्णान्तर द्वार से कोकले की तली तक रहती है। कोकले की तली में बहुत से छिद्र हैं जिनके रास्ते नाड़ियां अंदर घुसती हैं।

कोकला असल में दो चीजों से बना हुआ है।

१—पतलास्तम्भ जिसे शकाकार कहते हैं।

२—एक नली जो इस स्तम्भ पर लपटी रहती है।

स्तम्भ—यह कोकले के बीच में रहता है, इसकी तली मोटी होती है और कोकले की तली

में रहती है इसका शिखर पतला होता है तथा कोकले की शिखर की ओर रहता है। स्तम्भ की तलीमें कई छिद्र होते हैं स्तम्भ के भीतर बहुत सी सीधी और तिछी सूक्ष्म नालियां रहती है। श्रवण नाड़ी के तार नली के छिद्रों में से होकर स्तम्भ में घुसते हैं और फिर इन नालियों में रहते हैं।

नली—नली स्तम्भ पर इस प्रकार से लपटी रहती है कि लपेट एक दूसरे से मिले रहते हैं। नली के पोने तीन लपेट होते हैं। नली का आरम्भिक भाग जो कर्णकुटी के पास होता है चौड़ा होता है, यहां उसका व्यास $\frac{1}{4}$ इञ्च हो जाता है यहां से शिखर तक नली तंग होती गई है जिससे शिखर का भाग एकदम तंग हो जाता है। नली की लम्बाई $\frac{11}{4}$ के लगभग होती है भीतर एक पर्दा के द्वारा नलीके दोभागहो जातेहैं यहपर्दा स्तम्भसे शुरु होता है, तथा कुछ अस्थि में और कुछ कला से बना होता है। इस पर्दे का नाम कोकला फलक *Lamina spinalis* है नली की भाँति कोकला फलक तली से आरम्भ होकर चक्कर खाता हुआ शिखर तक पहुँचता है जहा नली चौड़ी हो जाती है वहां वह भी चौड़ा हो जाता है और नली तंग होने के स्थान पर वह भी तंग हो जाता है फलक द्वारा नली के दो भाग हो जाते है जिससे एक नली से दो नलियां बन जाती है एक नली फलक के ऊपर और एक नीचे रहती है, ऊपर की नली का सम्बन्ध कर्णकुटी से है कर्णकुटी की बाहरी दीवार में अंडाकार छिद्र होता है जिसे कर्णकुटी द्वार कहते हैं यहां रकावास्थि का आसन लगा रहता है ऊपर की नली कर्णकुटी के द्वार के पास से आरम्भ होती है।

फलक के नीचे की नली का कोकला द्वार से आरम्भ होता है। यह द्वार जीवित दशा में

एक भिल्ली द्वारा बन्द रहता है। भिल्ली द्वारा नीचे की नली मध्यकर्ण से पृथक रहती है। यदि यह भिल्ली न हो तो नीचे की नली का सम्बन्ध मध्य कर्ण से हो जावे। इस नली को मध्यकर्ण सम्बन्धी नली कहते है। ऊपर नीचे की दोनों नालियां कोकले के शिखर में एक छिद्र के द्वारा आपस में मिली रहती है।

शिछीकृत अन्तः कर्ण

१—अस्थिगत कर्णकुटी के भीतर भिल्ली से बनी हुई दो छोटी २ थैलियां रहती हैं। एक थैली ऊपर पिछले भाग में रहती है तथा दूसरी थैली सामने और नीचे के भाग में पिछली थैली अगली से बड़ी होती है। और उससे तीनो भिल्लीकृत नालियां लगी रहती है। अगली थैली पिछली से छोटी होती है। इसके पिछले भाग से एक पतली नली निकलती है जो पिछली थैली की पतली नली से मिल जाती है। इन दोनो में से एक बड़ी नली बन जाती है अगली थैली में से एक अत्यन्त सूक्ष्म नली और निकलती है। जो भिल्लीकृत काकले से जुडी रहती है। दोनो थैलियां कहीं २ कर्णकुटी की दीवार से सौत्रिक तन्त्र द्वारा बंधी रहती है। थैलियों के भीतर और उनकी तथा कर्णकुटी की दीवार के बीच में कुछ लसीका जैसा तरल रहता है।

२—भिल्लीकृत नालियां—अस्थिकृत नालियों के भीतर भिल्ली सी बनी हुई है इनकी मोटाई अस्थिकृत नालियों की मोटाई से $\frac{1}{4}$ होती है। कई जगह इनकी दीवारें सौत्रिक तन्तु द्वारा अस्थिकृत नालियों की दीवारों से बंधी रहती है। हर एक नाली का एक सिरा फूला हुआ होता है और तीनो नालियां ऊपर की थैली से जुडी रहती हैं। तथा उनमें एक तरल भरा रहता है दोनों प्रकार

की नालियों के बीच में जो अन्तर है उसमें भी तरल रहता है।

३-फिल्लीकृत कोकला—पीछे यह बताया जा चुका है कि फलक द्वारा कोकले की नली के दो भाग हो जाते हैं। एक ऊपर और दूसरी नीचे रहती है नीचे वाली नली को मध्यकर्ण सम्बन्धी कुल्या कहते हैं। ऊपर की नली के एक पतली कना द्वारा दो भाग हो जाते हैं। जहाँ फलक की अस्थि फिल्ली से मिलती है, वहाँ से इस कना का आरम्भ होता है यह कला बाहर की तरफ जाकर कोकले की दीवार से जा मिलती है। इस तरह कोकले की नली के ३ भाग हो जाते हैं।

[१] कर्णकुटी सम्बन्धी कुल्या।

[२] मध्यकर्ण सम्बन्धी कुल्या।

[३] मध्य कुल्या या फिल्लीकृत कोकला।

तीनों कुल्यायें चक्राकार हैं, हर एक कुल्या कोई पौने तीन चक्र खाकर शिखर तक पहुँचती है ऊपर और नीचे की कुल्यायें शिखर में पहुँचकर एक छिद्र द्वारा एक दूसरे से मिल जाती हैं इनमें से किसी का तीसरी कुल्या से किसी प्रकार भी सम्बन्ध नहीं है।

मध्य कुल्या की छत और फर्श फिल्ली से बनते हैं। शेष दीवार कोकले की अस्थि पर रहने वाली अस्थिजनक कला से बनती है। इस कुल्या का व्यतम्त काट त्रिकोना होता है। और इसके दोनो शिरे वन्द हैं। इस कुटी में रहने वाली थैलियाँ में से अगली थैली इस कुल्या से एक सूक्ष्म नली द्वारा जुड़ी रहती है। तरल इस कुल्या में भी रहता है।

मध्यकुल्या की सूक्ष्म रचना

इसकी रचना बड़ी ही विचित्र है। अस्थिकृत फलक वास्तव में दो पतले २ थन्त्रो से बनता है इन पत्रों के बीच में जो अन्तर रहता है। उसमें

श्रावणी नाडी के तार रहते हैं उन पत्रों के बीच में से होकर ये तार फिल्लीकृत फलक और मध्य कुल्या में पहुँचते हैं। फलक की फिल्ली पर लम्बी लम्बी गन्ताकाकार सेलों की दो पंक्तियाँ रहती हैं। एक पंक्ति दृगं के समानुसार रहती है। एक पंक्ति की सेलों के नीचे के शिरे दूसरी पंक्ति के नीचे के शिरो से अलग रहते हैं। परन्तु दोनों पंक्तियों के सेलोंके ऊपर के शिरे आपस में मिले रहते हैं। पंक्तियों के तिरछे रहने से और सेलोंके ऊपरी शिरो के मिलने से श्रोत सुरगा नामक नली बन जाती है। श्रोत सुरगा की अस्थिकृत फलक के पास रहने वाली सेलें कुछ २ अन्तः प्रकोष्ठान्थि के सदृश होती हैं ऊपर का शिरो मुड़ा रहता है और उसमें एक गढ़ा होता है। दूसरी पंक्ति की सेलें हम ग्रीवाकार हैं इनके शिरो मुड़े हुये और पूर्वोक्त सेलों के गड्ढों में फसे रहते हैं।

अनुमान है कि सुरग की बाह्य सेलों की संख्या ४००० और अंतरीय सेलोंकी संख्या ६००० के लगभग होता है। सुरग के दोनो ओर सुरगकी सेलों से मिली हुई कुछ सेलें ऐसी रहती हैं। जिनके शिरो में बड़े पतले वाल जेसे तार निकलते हैं। ऐसी सेलों की एक पंक्ति जिसमें ३४०० सेलें होती है। सुरग की अंतरीय सेलों के पास रहती है। सुरग के दूसरी तरफ ऐसी सेलों की कई समांतर पंक्तियाँ होती हैं जिनकी संख्या १२ हजार से १८ हजार तक होती है। ये लोमश सेलें Hai cells हैं सुरग के दोनो ओर और भी कई तरह की सेलें होती हैं। सुरग और उसके आस-पास की सेलों को श्रावणयन्त्र कहते हैं।

श्रावणी नाडी

कोकले के स्तम्भ की तली में बहुत से छिद्र होते हैं स्तम्भ के भीतर इन छिद्रों के आरम्भ होने वाली सूक्ष्म नालियाँ हैं। ये नालियाँ उस स्थान

तक जाती है। जहां से अस्थिकृत फलक का आरम्भ होता है। फलक के पास पहुंच कर प्रत्येक नाड़ी पूर्वापेक्षा अधिक चौड़ी हो जाती है। इस चौड़े स्थान में नाड़ी सेलो के छोटे २ स्थान होते हैं। जिन्हे नाड़ों गढ़ कहते हैं। इन सेलो से दो-दो तार निकलते हैं। जिनमें एक तार फलक के दोनो पत्रों के बीच में होकर सुरंग की ओर जाता है। दूसरा तार फलक के स्तम्भ की नली में पहुँचता है।
नोट—कानों के विवेचनात्मक वर्णन का विषय हमारे शरीर की रचना से लिया गया है।

कान का बहना

बच्चों के कान प्रायः अधिक बहने हैं, अवोध अवस्था में माता पिता की लापरवाही से कान के आस-पास और भीतर मेल जम जाता है, जिससे फोड़ा हो जाता है और अन्दर फूट जाता है इससे पीव मिला पानी बहने लगता है। सर पर चोट लगने में पानी घुसने आदि से भी यह रोग हो जाता है। आयुर्वेदिक मत से यही कर्णस्त्राव भी है, और पूति कर्णक भी यही है।

कान की खुजली

कानमें जब खारी तरी आ जाती है तो खुजली चलने लगती है। कफ़ से जब वायु का सघर्ष होता है तब कान खुजाने लगता है, यह बड़ा बेहूदा रोग है, हरदम कान में अंगुली रहती है, इसमें सबसे अच्छा इलाज खारी तरी को निकाल देना है।

कर्णनाद

जब शब्द वाहिनी नाड़ियों में वायु घुस जाता है तब हरदम शख या भेरी की आवाज होती रहती है। वायु के साथ जब पित्त मिल जाता है तो बंसरी की आवाज होने लगती है, हर समय कानों में बगी बजती रहती है। इसे 'कर्णद्वेड' रोग कहते हैं।

इस विषय में तिब्बत अकवरी में लिखा है कि थाली की भून भनाहट होने को 'तनीन' कहते हैं और चक्की की आवाज होने की 'दवी' ऊटपटाग आवाज होने के कारण है।

(१) श्रवण शक्ति तेज और अधिक हो जाती है तो फालतू आवाजे सुनी जाती है।

(२) श्रवण शक्ति कम हो जाय।

(३) सर में मैल के फोके इकट्ठे हो जाय और निकम्मी दवा निकल कर श्रवण शक्ति को प्रभावित करे।

(४) मैल कान की तरफ गिरे और हवा छेद को छोटा कर दे, इसमें खिंचावट और सर में भारीपन होता है। कभी दौध भी गिर जाता है।

(५) खुरकी और भूख भी इसके कारण है

(६) घबराहट और गर्म दुष्ट प्रकृति दोषों को उवाल दे, और भाफ के परमाणुओं को हिला दे।

(७) भाफ के परमाणु को हिलाकर दिमाग में लेजाने वाली काली मिर्च जैसी चीजें खाने से

(८) पीव और घाव का पानी तथा कीड़े कान में इकट्ठे हो जाय।

कान में से खून बहना

तीन भेद

(१) नकसीर आदि दूसरे रोगों के कारण कान में से खून निकलने लगता है।

(२) ज्यादा मवाद भर जाने या चोट बगैरह से भीतरी रग फट जाती है या उसका मुह खुल जाता है।

(३) साँप के काटने से खून बहने लगता है।

कान का टूट जाना

जोर से कान को मलने, दवाने, खींचने और चोट लगने आदि से कान टूट जाता है।

कान का उखड़ जाना

३ कारणों से कान जड़ से उखड़ जाना है।

- [१] जोर से खींचने से।
- [२] दूर से दवाने वाली सूजन से।
- [३] दवाने वाली रीह से।

कर्णशोथ (कानकी सूजन)

कान में चार तरह की सूजन होती है।

- [१] वादी की।
- [२] पित्त की।
- [३] कफ की।
- [४] खून की।

(१) वादी की सूजन कड़ी होती है, लाल काली होती है, छूने से कोई असर नहीं पड़ता, दवाने से ऊंची हो जाती है, चचल होती है पतली चमड़ी वाली होती है और दिन में इसका जोर अधिक होता है।

(२) पित्त की सूजन काली या पीली होती है, मुलायम होती है, इसमें जलन होती है, आखे लाल हो जाती हैं और जिस समय यह पकती है उस समय बड़ी जोरो से जलन होती है, इसमें गंध भी आया करती है, पसीना आता है, कभी कभी त्वर भी हो जाता है और रोगी को भ्रम होने लगता है।

(३) कफ की सूजन भारी और स्थिर सफेद होती है, और रात में विशेष दर्द करने वाली होती है। नींद अधिक आना, अरुचि, कभी-कभी कौ होना आदि चिह्न होते हैं।

(४) खून की सूजन लाल होती है, इसमें दर्द अधिक होता है, खिचावट होती है और भारी पन रहता है।

वर्णांश (कान के मस्से)

मस्से भी कान में चार ही तरह के होते हैं ये छोटे २ होते और दिखलाई भी पड़ते हैं।

वादी से मस्से सूखे, कड़े, खरदरे और फटे सुह के होते हैं। पित्त के मस्से काले पीले या लाल होते हैं और कफ के मस्से सफेद होते हैं।

कान की रसौली

कान में कभी २ एक गांठ पैदा हो जाती है, जो कभी पकती नहीं, वह किसी भी जगह हो सकती है इसमें दर्द वन्त्र भी नहीं होता। यह कभी पित्तपिली होती है तो कभी कड़ी। आयुर्वेद में इस रोग को कर्णाबुद् कहा है और इसके सात भेद माने हैं। रसौली का संस्कृत नाम अबुद् है।

कर्ण विद्रधि

विद्रधि एक भयंकर सूजन होती है जो पक भी जाती है। यह खतरनाक रोग है। कान में घाव होने, सूजन होने, या किसी विगड़े हुये दोष के इकट्ठे होने से विद्रधि होती है। इसमें कान के अन्दर बड़ो जलन होती है धुआं सा निकलता है, अन्दर मानो आग जलती है कभी लाल पीप निकलनी है, कभी पीली इसमें आदमी के हाश विगड़ जाते हैं।

कर्णशूल

कान का दर्द अलग रोग है उसका जिक्र हमने अलग किया है।

कान में चारो तरफ उलटा फिरने वाला वायु जब विगड़े हुये कफ पित्त आदि से मिल जाता है तो कान में शूल चलने लगते हैं ठहर २ के कांटा चुभने जैसी वेदना होती है जौन सा दोष होता है उसी के खास चिन्ह भी होते हैं।

वर्णपाक

जब कान में पित्त की तरी आ जाती है तो कान पक जाता है जिसमें बदबू आने लगती है, पीव मथादि नहीं बहता, किंतु भीतर बाहर गिल-गिलापन अवश्य रहता है।

कर्णगूथ (मैल का सूख जाना)

पित्त के कारण शरीर में स्वाभाविक गर्मी के अधिक होने से कान का मैल सूख जाया करता है जिससे खुरचने पर कभी २ मोटी २ डली निकलती है। अगर सूखा मल अधिक इकट्ठा होता है तो सुनने में खराबी हो जाती है।

प्रतिवाह (मैल का मुंह नाक में आना)

पित्त की तेजी स्वाभाविक टेम्परेचर के कम होने पर कान का मैल पतला हो जाता है एकदम पिघल जाता है फिर कभी २ वह मुंह और नाक में आ जाता है।

क्रिमिकर्ण कान में कीड़े पड़ना

कान को साफ नहीं रखने से उसमें गन्दगी हो जाती है, जिससे वहां कीड़े पैदा हो जाते हैं, कभी २ हमारी अज्ञानता में छोटे २ जानवर कान में घुस जाते और अडे दे देते हैं, फिर कान कीड़ों का केन्द्र स्थल हो जाता है। कीड़े चाहे पैदा हो, चाहे घुसे, सभी दशाओं में कान की खराबी होती है, दर्द जोरों से होता है, बेचैनी रहती है। कीड़ा जब इधर उधर चलता है तब बड़ी सरसराहट होती है, कान में नोचने जैसी वेदना होती है।

कान का दर्द

पहिला भेद

गरम वादी की भाफ के परमाणु जब कान में घुस जाते हैं तो खिचावट से दर्द पैदा होता है, इसमें चुभन होती है, आंख और कान में लाली आ जाती है, कान में से आग की लपटें सी निकलती हैं और हलक के कौने में खुशकी हो जाती है। इसके भी चार भेद हैं।

पहिले भेद के चार भेद

१—पहिले मवाद आमाशय में हो, फिर वादी की भाफ के परमाणु दिमाग की तरफ चढ़ के

कान में दर्द करता है। जब मवाद आमाशय में होता है तो उसके मुंह में जलन होती है, प्यास अधिक लगती है, आंखों में पानी भरा रहता है।

२—गर्मी के दिनों में अधिक चलने फिरने से दिमाग की तरियों में गर्मी आकर उसमें से भाफ उठती है और गर्भ भाग के परमाणु हवा बनकर कान में घुसकर दर्द पैदा करते हैं। इसमें कानों आंखों और मुंह में गर्मी तथा जलन होती है, नथुने सूख जाते हैं, प्यास लगती है, बेचैनी और घबड़ाहट होती है।

३—गर्म पानी या गर्म स्रोतों का पानी कान में घुसकर वादी पैदा कर देता है, जिससे कानों और सर में अधिक गर्मी होती है, बीच में और अन्त में दर्द होता है।

४—गर्म दवाओं के लगाने से भी वादी पैदा होकर उसी तरह दर्द पैदा करती है।

दूसरा भेद

ठंडी और गाढ़ी वादी कान के छेद में ठहर जाये और निकल नहीं सके तो दर्द पैदा करता है रिहा के कारण तथा स्थानों की विरुद्धता के अनुसार इसके ५ भेद हैं।

दूसरे भेद के ५ भेद

१—आमाशय से गाढ़ी वादी कान की तरफ चढ़ती है और दर्द पैदा करती है। इसमें जी मिचलता है, मुंह में पानी भरा रहता है। और हल्का सर दर्द होता।

२—सर में रहनेवाले ठंडे पाकों में जब गर्मी का उचित असर नहीं पहुँचता है तो उनमें से ठंडे रिहा निकल कर कान की तरफ आकर दर्द पैदा करते हैं। इसमें कानों में भड़भड़ाहट होती है, सर में बोझा और दर्द होता है।

३—जब जाड़े और ठंडी हवा से सर के रोमाँच छोटे हो जाते हैं और खाल सिकुड़ जाती

है तो निकलने वाले भाफ के परमाणु अटक कर वहीं इकट्ठे हो जाते हैं। सर्द हिस्सा रह जाता है और गर्म निकल जाता है जिससे ठंडी हवा बनकर कान की तरफ आकर दर्द करती हैं इसमें थोड़ा दर्द और खिंचाव होता है।

४—ठंडे पानी से नहाने, सर पर वर्फ रखने से ठंडी रिहा पैदा होने से कान में दर्द करती है इसमें गुद्दी की तरफ इतना दर्द होता है कि सर का फिराना मुश्किल हो जाता है।

५—कान में दर्द दवाओं के लगाने से रिहा पैदा होकर दर्द पैदा करती है।

खून के भरने से दर्द

कान में खून भर जाने से जब दर्द होता है, तब मुँह लाल हो जाता है, सर में और खासकर माथे में झुकने से बोझ मालूम होता है कान के दर्द के साथ ही टीस चलती है।

पित्तज दर्द

जब पित्त की गरमी सादा दुष्ट प्रकृति विगड़ जाती है तो कान में दर्द होता है। इसमें मुँह और सर में दर्द होता है।

कफज दर्द

कफ के कान में भरने से जब दर्द होता है, तब मवाद होने पर कान और सर में बोझ मालूम होता है, नींद बहुत आती है, नाक के छेद तर रहते हैं।

सूजन से होने वाला दर्द

सूजन के दो भेद

१—गर्म सूजन

गर्म सूजन से अगर दर्द होता है तो टीस चलती है और खूब जोरो से दर्द भी पैदा होता है, सर में दर्द और खिंचावट होती है, बोझ

मालूम होता है, जलन का कष्ट भी होता है; और मुँह पर लाली भी होती है। यह सूजन दो स्थानों में होती है।

(१) कान के छेद में।

(२) छेद के बाहर के अंग में।

जब छेद के अन्दर सूजन होती है तब सुनने वाला पट्टा भी सूज जाता है, दर्द बहुत जोरो से होता है मारे दर्द के बेहोशी होने लगती है कभी कभी २७ दिन में ही यह दर्द रोगी को मार डालता है। कान में बोझ मालूम होता है सुनने में अन्तर पड़ जाता है। कान की गहराई में और भी अधिक दर्द होता है। ठहर २ कर आवाज सी निकलती है, आसपास के अंगो में कमजोरी आ जाता है। आंसू बहते हैं और नाक से रतूबत निकलती है। हरदम बुखार रहता है। जिस दोष के कारण सूजन होती है, उसी के चिन्ह होते हैं। छेद के बाहर होने वाली सूजन में कभी २ बुखार आता है, और इतनी दशा नहीं होती।

२—ठंडी सूजन

ठंडी सूजन गाढ़ी होने के कारण पट्टे को तकलीफ नहीं पहुँचती, यह कान के बाहरी हिस्से में और छेद में होती है। इसमें भारीपन, खिंचावट, टीस और दर्द अधिक होता है।

७—घाव का दर्द

जब कान में घाव हो जाता है तो दर्द होता है, इसमें पहिले ही सूजन हो जाती है और पीव निकलता है।

८—कीड़े पड़ जाने से होने वाला दर्द

सड़े हुये मवाद से तथा पुराने और सड़े हुये घाव से इन दो कारणों से कीड़े होते हैं कीड़ों से होने वाले दर्द में खुजली चलती है, और कीड़ों का चलना फिराना मालूम होता है। वे कीड़े भी

२ तरह के होते। (१) सफेद और काले सर बाल (२) खाके रंग के कुत्ते की कलीली जैसे।

६—कीड़े घुसने से होने वाला दर्द

जब कान में कीड़े मकोड़े घुस जाते हैं तो दर्द होता है, इसमें बड़ी वेचेनी सी होती है, जब वे ठहर जाते हैं तो कुछ शान्ति मिलती है, पुनः चलने फिरने से बड़ा दर्द होता है।

१०—पानी घुसने से होने वाला दर्द

जब किसी तरह पानी कान में घुस जाय और जल्द न निकल कर सूजन पैदा करता है तो दर्द होता है, कभी कान के मैल में मिलकर गर्म होकर उबलने लगता है तो कुछ बहरापन भी कर देता है।

सुनने की शक्ति का नष्ट होना

१—कम सुनना और (२) एक दम न सुनना इसके ये दो भेद हैं, पहिले को तर्श और दूसरे को बका कहते हैं। कान का छेद जाता रहना भी अगर इसका ही भेद मान लिया जाय तो इसके तीन भेद ही हो सकते हैं। आयुर्वेद में भी इसे बाधिर्य कहते हैं।

१—कम सुनना।

२—एकदम न सुनना।

३—कान का छेद जाता रहना।

कम सुनना और एकदम न सुनना

कम सुनने और एकदम न सुनने का वर्णन एक साथ ही कर देने से सुविधा होगी, सब बातें मिलती जुलती ही हैं कारण बलवान होता है तो एकदम नहीं सुनता, अन्यथा थोड़ा सुन पड़ता है।

७—भेद

१—जन्म से ही सुनने की शक्ति या तो कम होती है, या नहीं होती यह असाध्य है।

२—बुढ़ापा आजाने से कमजोरी आकर सदी

और खुशकी अधिक होकर बहरापन कर देती है, यह भी असाध्य है।

३—कान के छेद में बिछा हुआ पट्टा धमक व चोट से टूट जाता है तो बहरापन आ जाता है यह भी असाध्य है।

४—दूसरे रोगों में पित्त दिमाग की तरफ बढ़ कर बहरापन कर देता है।

५—सादा और दुष्ट प्रकृति—जो बिना मवाद के होती है, बहरापन कर देती है, फिर वह चाहे सर्द हो या गर्म खुशक हो या तर।

गर्म दुष्ट प्रकृति—पट्टे के गाढ़ेपन को खुशक बना देती है, जला देती है जिससे श्रवणशक्ति ठीक तौर से उसमें नहीं घुस पाती।

सर्व दुष्ट प्रकृति—अजीर्ण, मोटें करने और सुकोड़ देने के कारण से सुनने के अगो में गाढ़ा और मोटापन कर देती हैं, जिससे रूह अच्छी तरह नहीं घुस सकती।

तर दुष्ट प्रकृति—पट्टे की मोटाई को सुस्त कर देती है, जिससे वे अवयव मिल जाते हैं और रूह उनमें बन्द हो जाती है।

६—पट्टे की तरफ जब गाढ़ा और कच्चा दोष गिरता है तो दिमाग वाली रूह उसमें नहीं आती और बहरापन हो जाता है। इसमें सरमें भारीपन होता है, खासकर भुक्ने में।

७—कान के छेद का रास्ता बन्द हो जाने से भी बहरापन हो जाता है, इसके ३ कारण हैं।

१—कान में बहुत सा मैल इकट्ठा हो जाय।

२—पथरी या और कोई वस्तु कान में गिर जाय।

३—मस्सा पैदा हो जाय या घाव होने के बाद में विशेष मांस पैदा हो जाय।

कान का छेद जाता रहना

गांठ वगैरह से जब कान का छेद जाता रहता

है तो बिलकुल ही नहीं सुनाई देता। इसके भी ३ कारण हैं।

१—कान की जड़ वाली हड्डी में शब्द आने का बोध ही न हो।

२—छेद हो, किंतु मांस से भर कर बन्द हो गया हो।

३—छेद के ऊपर खाल की झिल्ली फैल गई हो, इसमें जोर से बोलने पर कुछ आवाज जा सकती है।

कान का भनभनाना

जोर की आवाज सुनने या जोर से चिल्लाने पर कान भनभनाने लगता है, इसके दो कारण हैं

१—श्रवणशक्ति निर्बल हो जाती है।

२—दिमाग वाली शक्ति समस्त निर्बल हो जाती है।

हस्तमैथुन करने, व्यादा सम्भोग करने आदि से शरीर में खून और वीर्य की कमी हो सकती है जिससे दिमागी शक्ति में निर्बलता आती है और कान भनभनाने लगते हैं। कर्णनाद एक और रोग है, उसमें हर समय कानों में ऊटपटांग आवाज होती है, इसमें बसा नहीं होती।

कान की जड़ का घाव

कान के पास मैल जम जाता है, जिससे विकारी पदार्थ इकट्ठे होने से वहां घाव हो जाता है वह घाव अक्सर बच्चों के होता है, क्योंकि माता पिता उनके कानों को साफ नहीं रखते जवानों को भी हो सकता है अगर वे अपने कानों को गन्दे रखते हैं।

कान में कुछ गिर पड़ना

कभी २ कान में अनाज के दाने या और कुछ चीज गिर पड़ती है जिससे वायु बिगड़ जाती है फिर सूजन हो जाती है। कान में दर्द होने लगता

है, यह जकड़ जाता है और फटने सा लगता है, सूजन कुछ कर्नास लिये होती है। यह आयुर्वेद का कृमिकर्ण रोग है।

कर्णपाली की सूजन

पाली कहते हैं तौर को कर्णपाली की सूजन ३ तरह की होती है। और तीनों के अलग २ नाम हैं।

१—उत्पात-चोट लगने, गहने पहनने, आंख को दगड़ने पकड़ कर खींचने आदि से पित्त और खून उसी जगह के बिगड़ जाते हैं। फिर सूजन हो जाती है। यह सूजन कर्नास लिये हुये लाल रंग की होती है। इसमें जलन के साथ २ दर्द भी होता है और पक भी जाती है।

२—उन्मन्थ-कान को पकड़कर खींचने से जैसे कि स्कूलों में मास्टर और घरों में मां बाप करते हैं, इससे वायु बिगड़ जाती है और कफ को लेकर सूजन करता है। कान जकड़ जाता है। और खुजली चलती है। जलन नहीं होती।

३—दुःख बर्द्धन—वे ढगी तौर से कर्ण-वेध आदि से खुजलीदार, पाक युक्त, सदाह, सूजन होती है।

कान की फुन्सियां

यह फुन्सिया कान के बाहर होती हैं। कफ, खून और कीड़े तीनों मिलकर सरसों जैसी खालदार फुन्सियां पैदा करते हैं। इनमें जलन भी होती है धीरे २ कान का सारा मांस गल जाता है

कान के भीतर की फुन्सी

आयुर्वेद में इसे पनसिका कहते हैं। वायु और कफ के विकार से कान के भीतर यह फुन्सी होती है। यह कड़ी होती है और इसमें बड़े जोरों का दर्द होता है दर्द के मारे खाना पीना भी हराम हो जाता है। गौर से देखने पर यह दिख-

लाई पड़ती है कभी बड़ी होती है कभी छोटी जिस कान में होती है उसकी श्रवणशक्ति में भी अंतर पड जाता है।

चक्षुरोग

आंखों का नाम चक्षु है—

आंखों का महत्व कुछ कम नहीं है, हर एक के पास दो आंखें रहती हैं और दोनों का स्वस्थ रहना हर हालत में आवश्यक है। इसके पहिले कि आंखों के रोगों के विषय में कुछ लिखा जाय, पहले आंखों के विषय में ही कुछ लिख देना उचित है। आंखें क्या हैं? जिन दो आंखों से हमें दिखाई देता है, वे क्या हैं? इस विषय में खास २ बातें जान लेनी चाहिये।

• आंखें क्या हैं

Diseases of the Eyes

भ्रुवों के नीचे नाक के दाहिनी और बायीं ओर कर्पूरमें दो गढ़े दिखलाई पड़ते हैं, इनको नेत्र गुहा Orbitol Fossa कहते हैं। आंख का गोला इसी गढ़े में रहता है।

चक्षु की बनावट छायाचित्र खींचने वाले यंत्र की बनावट से बहुत कुछ मिलती जुलती है। पहिले इस यन्त्र की बनावट पर ध्यान दीजिये, बाद में दोनों की तुलना की जायगी। यह यन्त्र वास्तव में एक अधेरी कोठरी है, इस कोठरी में एक तरफ एक छिद्र होता है, जिसमें एक शीशा लगा रहता है, दूसरी तरफ ठीक शीशे के सामने मसाना चढा हुआ प्लेट लगा रहता है। प्रकाश की किरणें शीशे के रास्ते कोठरी में घुसती और प्लेट में टकराती हैं शीशे के सामने एक ऐसा यन्त्र लगा रहता है जिसके द्वारा हम प्रकाश की गति पर शासन करते हैं। कोठरी की बनावट भी ऐसी होनी है कि हम उसको लम्बी या छोटी कर सकते हैं।

इस यन्त्र की तरह आंख में भी एक अधेरी कोठरी है, जो गोल होती है और नियमित होती है कम या वेशी नहीं की जा सकती, हां वही काम आंख के शीशे की मोटाई के अन्दर कमी वेशी करने से निकलता है। आंखमें रोगनी के कम या अधिक प्रवेश कराने के लिये शीशे के सामने एक पर्दा लगा रहता है, जिसमें एक छिद्र होता है यही छिद्र घटाया और बढ़ाया जा सकता है प्रकाश को एक दम रोकने के लिये २ पलके हैं। आंख के पिछले भाग में, प्लेट की तरफ एक सावेदनिक भिखी लगी हुई है, इसी के ऊपर वस्तुओं का प्रति विम्ब पड़ता है।

आंख का आकार

वदि हम दो गोले लें, जिनमें एक छोटा और एक बड़ा हो, फिर प्रत्येक गोले के दो टुकड़े करले एक छोटा और दूसरा बड़ा और अब बड़े गोले के बड़े टुकड़े में छोटे गोले का छोटा टुकड़ा जोड़ दे तो इसका आकार आंख के गोले के जैसा हो जायगा।

आंख का अगला $\frac{1}{6}$ भाग छोटे गोले के छोटे हिस्से के और पिछला $\frac{5}{6}$ भाग बड़े गोले के बड़े भाग के बराबर है, अगला भाग स्वच्छ और पिछला अस्वच्छ होता है। पिछला भाग छाया चित्रण यंत्र की अधेरी कोठरी जैसा है और अगला भाग उस भागकी तरह है जिसमें से प्रकाश की किरणें कोठरी के भीतर प्रवेश करती हैं।

आंख के गोले की दीवार तीन पटलों से बनती है, पटल कहते हैं तह को। आंख का अगला भाग काला और पिछला सफेद होता है, आंख का बाहरी पटल सफेद होता है। और आंख का सफेद हिस्सा भी इसी से बनता है बाहरी पटल

के भीतर विचला पटल होता है, जो काला होना है। विचले पटल के भीतरी पृष्ठ से नील लोहित रंग वाला अतरीय पटल लगा रहता है। अक्षि गोलक के पिछले $\frac{4}{6}$ भाग में तीनों पटल एक दूसरे से मिल रहे हैं।

आंख का अगला भाग काला और नीला होता है, वह भाग आंख के भीतर है और एक कांच जैसी साफ चीज में से चमकता हुआ दिखाई देता है। यह स्वच्छ चीज आंख के अगले भाग की दीवार है। इस स्वच्छ भाग को कर्नीनिका Cornea कहते हैं और इसमें से चमकता हुआ एक काला पर्दा दिखाई पड़ता है, गौरी जातियों में यह भूरा या नीला होता है यह पर्दा विचले पटल का अगला भाग है। इस पर्दे के बीच में सकोचन शील और विकाराग शील एक छिद्र होता है जो काला दिखाई पड़ता है। इस छिद्र को तारा Pupil कहते हैं, बोल-चाल की भाषा में इसे पुतली भी कहते हैं। जिस पर्दे में यह छिद्र होता है, उसे उपतारा Iris कहते हैं।

आंख के पिछले $\frac{4}{6}$ भाग में काला पटल सफेद पटल से मिला हुआ रहता है, अगले $\frac{1}{6}$ भाग में काला पटल कर्नीनिका से पृथक हो जाता है और उसके पीछे उससे कुछ दूरी पर रहता है।

नील लोहित पटल ज्यों ज्यों आगे बढ़ता है, पतला होता जाता है और उपतारा के पास जाकर एक दम सूक्ष्म हो जाता है। उपतारा के पीछे आंख का शीशा रहता है यह स्वच्छ होता है जो बुढ़ापे में धुंधला हो जाता है। आज कल तो भरी जवानी में भी यह शीशा अस्वस्थ हो जाता है, फिर प्रकाश की विरणु ठीक नहीं पहुँचती और कम दिखाई देने लगता है।

शीशा गोल होता है और उसके दोनों पृष्ठ उभरे हुए होते हैं, किंतु अगला पृष्ठ पिछले की अपेक्षा कम उभरा हुआ होता है। शीशे का बाहरी भाग भी भीतरी भाग को अपेक्षा नाजुक होता है अगले पृष्ठ के केन्द्र से पिछले पृष्ठ तक के केन्द्र का माप $\frac{1}{4}$ इंच होता है उसका व्यास $\frac{1}{2}$ इंच से कुछ कम होता है, शीशे का भार २ रत्ती के बराबर होता है। शीशे के ऊपर एक पतला गिलाफ चढ़ा रहता है, इसे तालु कोप कहते हैं। एक बंधन के द्वारा शीशा उपतारानुमण्डल से बंधा रहता है शीशे का ही दूसरा नाम ताल है, यह भी याद रखने की बात है।

मांस के सकोच और प्रसार से तालका बंधन ढीला या तग हो जाता है। ताल के पीछे आंख का बड़ा कोष्ठ है, इसमें एक गाढ़ा स्वच्छ लसदार तथा कुछ कुछ पतला द्रव्य भरा रहना है जो आंख को स्थिर रखता है, इसके न होने पर आंख चिपक जाती है।

इस चीज के दबाव से आंख के तीनों पटल भी आपस में मिले रहते हैं और इसमें ६८५० प्रति सैकड़ा जल होता है।

पटलों की बनावट

बाह्य पटल *Sclera external coat*

यह पीले तथा सफेद सौत्रिक तन्तुओं से बनता है और दोनों पटलों से अधिक हड़ मोटा और सख्त होता है नेत्र चानिनी पेशियां इसी पटल से बनी रहती हैं। इस पटल का पिछला भाग अगले की अपेक्षा अधिक मोटा होता है पिछले भाग की मोटाई $\frac{1}{28}$ इंच के लगभग होती है।

कर्नीनिका *Cornea*—सूक्ष्म दर्शक यन्त्र के सहारे पर इसमें पाच तहें दिखाती हैं। अगले पृष्ठ पर सेलो की ४ या ५ सतहें एक दूसरे के ऊपर

विछी हुई हैं, सेलों की तह के नीचे सूक्ष्म कला होती है, जिसमें सेले नहीं होती। इस कलाकेनीचे सौत्रिक तन्तु की मोटी तह होती है, जिसमें बहुत सी चपटी तर्कु के आकार की सेले होती है। सौत्रिक तह के पीछे एक पतली स्थिति स्थापक कला होती है। कनीनिका के पिछले पृष्ठ पर सेलो की एक तह विछी होती है।

कनीनिका परिधि के पास मोटी और केन्द्र के पास पतली होती है। परिधि के पास इसकी मोटाई $\frac{1}{28}$ के लगभग होती है कनीनिकामे न रक्त वाहिनी होती है, न रक्त, किंतु नाड़ियां बहुत होती हैं।

मध्यम पटल *Middle coat/oid*— यह पीले सौत्रिक तन्तु से बना है। इसमें रक्त वाहिनियां अधिक होती हैं, यह इनकी विशेषता है इसके भीतरी पटल पर रक्तकेणिकाओं के बीच में और सौत्रिक तन्तु में जो सेलें रहती हैं उनमें स्याहीमाइल रंग भरा रहता है जिससे यह पटल काली दिखलाई पड़ती है। इस पटल का अगला भाग पिछले की अपेक्षा पतला होता है दृष्टि नाडी के समीप इसकी मोटाई $\frac{1}{280}$ इंच के लगभग और उपतारानुमडल के पास $\frac{1}{350}$ इंचके लगभग होती है

उपतारानुमडल *Ciliary zone arbody* इसके आन्तरीय पृष्ठ पर ७६-८० के लगभग झुर्रियां होती हैं। जो एक दूसरे के समानांतर होती है। तथा पास की परिधि के समीप रहती हैं ताल का बन्धन इन झुर्रियों से ही लगा रहता है। उपतारानुमडल में अनैच्छिक मांस रहता है।

उपतारा *Iris*—यह सौत्रिक तन्तु निर्मित है इसमें बहुत सी रंगदार सेलें रहती हैं। इसमें अनैच्छिक मांस भी होता है कुछ मांस इसके चारो

तरफ लगा रहता है, तथा कुछ पहिरे के आरो के समान किनारे से आरम्भ होकर परिधि की तरफ जाती है। चक्र की तरह लगे हुए मांस के सकोच से पुतली छोटी हो जाती है और प्रसार से फैलती है, उपतारा में रक्त केणिकाओं तथा नाड़ियों के घने जाल भी होते हैं और इसके पिछले पृष्ठ पर नील लोहित रंग वाली सेले होती है। उपतारा का रंग सब जातियों में एक जैसा नहीं होता। जब उपतारा के सब भागों की सेलो में रंग रहता है तो वह स्याहीमाइल दिखई पड़ता है जैसे भारतीयों में जब जब अगले पृष्ठ की सेलो में रंग नहीं रहता तब रंग धूमर या भूरा होता है। जब पिछले पृष्ठ की सेलो को छोड़कर शेष सब भाग में रंग नहीं होता, तब रंग नीला सा रहता है जैसे अंगरेजों में अगर किलो भाग में भी रंग नहीं है तो वह लाल दिखलाई पड़ता है।

आन्तरीय पटल *Inner coat*

इसका सावेदनिक पटल भी कहते हैं इसका वही काम है जो छाया चित्र के यन्त्र में मसाला चढ़ी हुई प्लेट का होता है। यह पटल नाड़ी सूत्रों तथा विशेष प्रकार की सेलो से बनता है सेलो की कई तहें होती हैं। पिछले भाग में इसकी मोटाई $\frac{1}{60}$ इंचके लगभग होती है, उपतारानुमडल

के पास इसकी मोटाई $\frac{1}{180}$ के करीब होता है

इस उपतारा के समीप वाले भाग में नाड़ी सूत्र और सावेदनिक सेले नहीं पाई जाती है जीविता-वस्था में यह पटल स्वच्छ होता है और उसका रंग सेलो के भीतर एक विशेष रंग के रहने के कारण नील लोहित होता है। मृत्यु के पीछे यह पटल अस्वच्छ और धूसर रंग का हो जाता है।

आख पार्श्वतय ध्रुव पर इस पटल के भीतरी पृष्ठ पर एक गोल पीला धब्बा होता है

इसको पीत विन्दु Maculacutera कहने हैं । पीत विन्दु का व्यास $\frac{1}{28}$ से $\frac{1}{12}$ इञ्च तक होता है और इसके बीच में एक गढ़ा होता है । जब हम कोई चीज देखते हैं तो अक्षि गोलक इस तरह की गति करता है कि जिससे यह स्थान उस चीज के सम्मुख आ जाये, ताकि प्रतिविम्ब का कुछ भाग उस पर भी पड़े, देखने की शक्ति पीत विन्दु में अपेक्षा कृत अधिक होती है इसके ; इच नीचे चाक्षुषविम्ब Optic disc है जिसके केन्द्र में एक गढ़ा है जिसे विम्बनाभि histologicaleup कहते हैं, विम्बनाभि से आन्तरीय पटल को पोषण करने वाली रक्त वाहिनी निकलती हुई दिखाती है । चाक्षुष विम्ब आन्तरीय पटल का असावेदनिक स्थान है, यहां पर प्रकाश की मेलें नहीं होती है ।

दृष्टि नाड़ी

Opticnerve

यह आंख के पिछले भाग से शुरू होती है, जिन तारों से यह नाड़ी बनती है, वे आन्तरीय पटल में रहने वाली नाड़ी सेलो से निकलते हैं ये तार केन्द्रगामी और सावेदनिक है तथा इकट्ठे होकर चाक्षुष विम्ब से मध्य और बाह्य पटलों में से होकर बाहर निकलते हैं । दृष्टि नाड़ी में पचास के लगभग तार होते हैं ऐसा वैज्ञानिकों का अनुमान है । अक्षिखात के पिछले भाग से दृष्टि छिद्र में होकर यह नाड़ी कपाल के भीतर पहुँचती है । मस्तिष्क के अधोभाग में तथा जंतू-कास्थि के गात्र के ऊपर एक तरफ की दृष्टि नाड़ी दूसरी तरफ की दृष्टि नाड़ी से जा मिलती है । दोनों नाड़ियों के मिलने से जो चीज बनती है उसे दृष्टि नाड़ी ओजिका Optic chiasma कहते हैं । यहां पर एक तरफ की नाड़ी के कुछ

तार मध्य रंगों को पार करके दूसरी तरफ चले जाते हैं । दृष्टि नाड़ी ओजिका से दृष्टि पथका आरम्भ होती है । हर एक दृष्टि पथ में दोनों चक्षुषों के थोड़े २ तार होते हैं दृष्टि पथ वृद्धत मस्तिष्क में घुस जाते हैं और उनके तारों का दृष्टि केन्द्रों Visioncentric में अन्त हो जाता है ।

दृष्टि

प्रकाश की किरणों कनीनिका के ऊपर गिरनी हैं, और उनके रसने आंख के भीतर प्रवेश करनी हैं, जलीय रस, तारा नाल और वृहत्कोट में रहने वाले स्वच्छ द्रव्य में होकर फिर वे दृष्टि पटल पर गिरती हैं । इस पटल पर वस्तु का प्रतिविम्ब बनता है, यह प्रतिविम्ब उल्टा होता है जैसा कि छायाचित्र के यन्त्र में होता है । प्रकाश की किरणों से दृष्टि पटल की सेलो में एक विचित्र रसायनिक प्रक्रिया होती है, इस क्रिया का प्रभाव दृष्टि नाड़ी द्वारा मस्तिष्क को पहुँचता है और हमको रंग आकार इत्यादि का ज्ञान होता है ।

जब साफ प्रतिविम्ब ठीक दृष्टि पटल पर पड़ता है तब चीजें साफ २ दिखाई पड़ती हैं किन्तु जब किसी कारण प्रतिविम्ब ठीक दृष्टि पटल पर नहीं पड़ता तो चीजें साफ दिखलाई नहीं पड़ती । प्रतिविम्ब को ठीक दृष्टि पटल पर बनाने के लिये ताल का अन्ततोदरत्व आवश्यकतानुसार कम या अधिक होता रहता है । २० फुट या इसके कुछ दूरी पर जो चीजें हैं । उनका प्रतिविम्ब ठीक दृष्टि पटल पर पड़ता है, इसके लिये ताल का अन्तोतदरत्व न घटता है, न बढ़ता, और न तारामडल के मांस को ही सकुचित करना पड़ता है । किन्तु जितनी चीजें आंख से २० फुट से कम दूरी पर है उसका प्रतिविम्ब ताल

का आकार स्थिर रहते हुये दृष्टि पटल पर नहीं पड़ता, इस कारण २० फुट से कम दूरी की चीजों को देखने के लिये ताल का अन्ततोदरत्व अधिक करना पड़ता है यह काम उपतारानु मडल के मांस के सकच से होता है। सामान्यतः हम ८-९ इंच से ज्यादा नजदीक की चीजों को साफ २ देख सकते, क्योंकि ताल का अन्ततोदरत्व इतना नहीं रह सकता जिससे इन चीजों का प्रतिबिम्ब ठीक दृष्टि पटल पर पड़ सके।

कुछ मनुष्यों के अक्षिगोलक की वनावट ही ऐसी होती है, जिससे २० फुट या इससे अधिक दूरी की चीजों का प्रतिबिम्ब ठीक दृष्टि पटल पर नहीं पड़ता, जिससे यह चीजें या तो दिखाई नहीं पड़ती या धु धली दिखाती हैं। इस रोग को निकट दृष्टि कहते हैं। यह रोग कमर झुकाकर पढ़ने, काम करने, पुस्तक को आंखों के पास लाकर पढ़ने वगैरह से होता है। किसी को पास की चीजें साफ नहीं दिखाती। अपितु दूर की साफ दिखाती हैं इसको दूर दृष्टि रोग कहते हैं।

सब माध्यमों के स्वच्छ रहने तक आंखें ठीक रहती हैं। यदि कनीनिका ताल जलीयद्रव्य और ताल के पीछे रहने वाले द्रव्य में से किसी में अस्वच्छता आजाती है। तो दृष्टि में फर्क आजाता है। जब रोहो की रगड़ से कनीनिका धु धली हो जाती है, या जख्मों के परिणाम से उसमें श्वेत अस्वच्छ तिल बन जाते हैं। तो प्रकाश ठीक तौर से नहीं जापाता, दृष्टिपटल, मध्यपटल, दृष्टि नाड़ी और दृष्टि केन्द्र के रोगों से भी नजर में खराबी आजाती है। किसी चीज पर नजर गढ़ा के काम करके बराबर नजदीकी चीजों से काम लेने से भी प्रकाश नहीं रहता।

नेत्र चालिनी पेशियां

अस्थि गोलिक को इधर उधर घुमाने के

लिये उसमें ६ पेशियां लगी हुई हैं ये पेशियां अक्षि गुहा के पिछले भाग से आरम्भ होती हैं, और दृष्टि पटल से लगी रहती हैं इसमें चार पेशियां सीधी हैं और दो निरखी, इनके नाम इस तरह हैं।

(१) सरलोर्ध्व नेत्र चालिनी ।

(२) सरलाधो नेत्र चालिनी ।

(३) सरलान्त नेत्र चालिनी ।

(४) सरल बहिर्नेत्र चालिनी ।

(५) बक्रोर्ध्व नेत्र चालिनी ।

(६) बक्राधो नेत्र चालिनी ।

इन पेशियों के संकोच से आंख चारों ओर अच्छी तरह घूम सकती है। कभी २ पेशियों के ठीक २ संकोच करने से या उनके पक्षाघात प्रस्त होने से दोनों आंखें साथ २ नहीं घूमती इसे मॅगापन कहते हैं, यह बक्रदृष्टि रोग है।

पलक *Eyelid*

ऊपर नीचे के हिसाब से प्रत्येक आंख में दो पलकें होती हैं। पलक के बाहरी पृष्ठ पर त्वचा और भीतरी पृष्ठ पर बलगमी भिल्ली होती है। और इन दोनों के बीच सौत्रिक तन्तु से बनी हुई मोटी और मुड़ी हुई पलक होती है। जिसके कारण पलक स्थिर रहती है। त्वचा और पलक के बीच नेत्र निमीलनी पेशी का कुछ भाग रहता है। इस पेशी के संकोच से पलक झुकते तथा बढ़ रहते हैं, बलगमी भिल्ली पतली होती है और रस केशिकाओं के कारण उसके रंग में कुछ लाली रहती है। अर्द्ध नेत्र च्छद में नेत्र पलक के ऊपर के किनारे से एक विशेष पेशी की कडरा लगी रहती है इसको अर्द्ध नेत्रोत्थापिका कहते हैं। और यह अक्षिवात के उसी भागसे आरम्भ होती है। जहां से और ६ पेशियां शुरू होती हैं, यह पेशी का काम पलक को ऊपर उठाना है अधो-

नेत्रच्छद में ऐसी कोई पेगी नहीं होती दोनों पलकों में नेत्र पलक और श्लेष्मिक कला के बीच में पतली और लम्बी नल के आकार की ग्रन्थियां रहती हैं ऊपर के पलक में हमकी संख्या ३० के करीब है। नीचे के पलक में कुछ कम पलक उलटने से यह ग्रन्थियां श्लेष्मिक कला में से चमकती हुई सफेद धारियां जैसी दिखाती हैं। पलकों के किनारे पर बाल होते हैं इन्हें अक्षि पद्म Eycosh कहते हैं। इन बालों की जड़ों में कुछ चिकनी वस्तु बनाने वाली ग्रन्थियां लगी रहती हैं जिनके प्रदाहको गोहाई कहते हैं। अर्द्ध नेत्रच्छद में बालों की पक्ति के पीछे और अधोनेत्रच्छद में पक्ति के आगे छोटे २ छिद्रों की एक पक्ति भी दिखाई पड़ती है, ये बलगामी कला और नेत्र फलक के बीच में रहने वाली ग्रन्थियों के मुंह हैं कभी कभी विकारों के कारण इन ग्रन्थियों में एक चपदार वस्तु बनने लगती है जिससे बाल चिपक जाते हैं। और कभी २ रसौली पैदा हो जाती है।

पलक की सधि स्थान को अपांग कहते हैं। नाक की तरफ वाले अपांग में दोनों पलकों के सन्मुख किनारे पर दो छोटे उभार होते हैं जिन्हें अश्रु अंकुर कहते हैं अश्रु अंकुर के शिखर पर अश्रु छिद्र होता है। अपांग में लाल २ भिंड भी दिखाता है, जिसमें नन्हे २ बाल और कुछ ग्रन्थियां भी होती हैं।

आंख की श्लेष्मिक कला

यह दोनों पलकों के भीतरी पृष्ठों पर तथा अक्षि गोलक के अगले भाग पर लगी रहती है। जिस स्थान पर यह झिल्ली पलकको छोड़कर अक्षि गोलक पर आता है वहां एक कोण बनता है। जो ऊपर नीचे के हिसाब से दो भागों में विभक्त है। कर्नीनिका के पृष्ठ पर इस झिल्ली की सब तहें नहीं होती। केवल सेलो की तहें ही रहती हैं।

सौत्रिक तन्तु और रक्त के गिरावण नहीं रहती।

श्लेष्मिक कला वायु पटल में सूख नहीं चिपटी रहती है वह उठाई भी जा सकती है। इस कला में प्रदाह होना ही आंख का दुखना ज्ञाना है। पलकों की झिल्ली में कभी २ नन्हे २ दाने बन जाया करते हैं। यह गोंदों का गंग है।

अश्रुग्रन्थि Lacrimal gland

यह ग्रन्थि बायाम के बराबर होती है। नेत्र गुहा की छत में कनपटी की तरफ एक गाढ़ा टोना है। जिसे अश्रुग्रन्थि खान कहते हैं। अश्रुग्रन्थि हमी खात में रहती है। ग्रन्थि और अक्षिगोलक के बीच में आंख की दो पेगिया रहती हैं। ग्रन्थि के नीचे पृष्ठ का कुछ भाग श्लेष्मिक कला के ऊपर कोण में खुलती है।

इस ग्रन्थि में जो रस बनता है। उसको आंमू कहते हैं। यह एक स्वच्छ जलीय रस है, जो स्वाद में नमकीन होता है इसका काम पलकों और अक्षिगोलक के सन्मुख पृष्ठों को तर रखना है। साधारणत यह रस इतना ही बनता है। जिससे कुछ तरावट रहें क्यों तंगी का हरदम वाष्पी भवन होता रहना है।

आंखों के रोग

(१) धूप में चलकर या आग में तपकर ठंडे पानी से नहाने से या सर पर ठंडा पानी डालने से।

(२) दूर की चीज को ज्यादा गौर से बहुत देर तक देखने से।

(३) दिन में सोने और रात में जागने से।

(४) ज्यादा सोने से, अधिक क्रोध, शोक और क्लेश करने से।

(५) चोट लगने से मिट्टी गिर पड़ने, पानी घुस जाने आदि से।

(६) ज्यादा मैथुन करने से।

(७) सिरका, चांजी, खटाई, कुलथी और उड़द के अधिक खाने से।

(८) मल, मूत्र, वीर्य आदि के रोगों को रोकने से।

(९) व्यादा पसीना लेने, अधिक धूल में दौड़ने या लेटने और धूप में अधिक फिरने से।

(१०) होती हुई कै को रोकनेसे और व्यादा कै करने व होने से।

(११) निकलते हुये आंसुओं को रोकने से किसी गैस के आंखों में जाने से।

(१२) बहुत बारीक चीज को देखने से इन कारणों से आंखों में रोग होते हैं। आयुर्वेद में त्र रूप से यही बतलाया है किंतु आजकल खोज मालूम हुआ कि और भी कुछ कारण ऐसे हैं जिनसे कि आंखों में रोग हो जाते हैं। वे कारण हैं—

(१३) सूजाक या गर्मी की पीव आंखों में लग जाने से निस्संदेह आंखों में रोग पैदा हो जाते हैं, इससे तो आंखें अन्धी तक हो जाती हैं कहना नहीं होगा कि गर्मी रोग वाला आदमी असमय में ही दृष्टिहीन हो जाता है।

(१४) चेचक खसर जैसे पाजी रोगों के होने से भी आंखें बीमार हो जाती हैं।

(१५) सांघातिक रोगों के आक्रमण से भी आंखों को नुकसान पहुँचता है।

(१६) हस्त मैथुन, गुदामैथुन आदि से भी आंखों की शक्ति में खराबी पैदा होती है।

यह भी याद रखने की बात है कि आंखों में रोशनी देने वाला आलोचक पित्त है वही आंखों को प्रकाश प्रदान करता है अगर किसी कारणवश आलोचक पित्त ही खराब हो जाता है तो आंखों का खराब होना तो आवश्यक है। जब रोशनी देने वाला ही आरोग्य नहीं है तो आंखें कैसे

आरोग्य रह सकती है? पित्त स्वयं एक दोष है जो शरीर के तीनों दोषों में से एक है। खट्टे, तीखे गरम पदार्थ खाने से पित्त बिगड़ता है फिर वह आंखों में खराबी पैदा करता है। जिन कारणों से पित्त बिगड़ता है; अगर हम उन कारणों का उपयोग करते हैं तो अवश्य आंखें खराब होगी। केवल पित्त के बिगाड़ने वाले कारण ही आंखों को खराबी इस लिये पहुँचाते हैं कि तीनों दोषों का परस्पर सम्बन्ध है तीनों में पूरा सहयोग है। एक की खराबी का असर फौरन दूसरे तीसरे पर पड़ता है।

आजकल हमारा, खाना-पीना, रहना-सहना, सब दोषों को बिगाड़ने वाला है। चटपटी मसालेदार चीजों के खाने से पित्त बिगड़ता है। रोज रसगुल्ले खाने से कफ बिगड़ता है, रड्डीवाजी करने से खून बिगड़ता है। रात दिन सिनेमा और नाटक देखने से आंखों को कमजोर बनना पड़ता है। आंखों में धूल पड़ना एक साधारण बात है, रातदिन मिलों की चिमनियों का धुआं, रेलों के छोटे कोयले आंखों में घुसते रहते हैं। खाने की बेजीटेबिल घी मिलता है और पीने को सोडा-वाटर ऐसी दशा में आंखों में रोगों का होना कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है। रातदिन कालेजों की पढ़ाई भरीजवानीमें जवानोंकी आंखें कमजोर बना देती है, शहरो का दूषित वायु मंडल रोज आंखों में शिकायत पैदा करता है। कहना नहीं होगा कि शहरियों की अपेक्षा ग्रामीणों की आंखें अधिक स्वच्छ और आरोग्य रहती है। १५-१६ वर्ष के शहरी छोकरे आंखों पर चश्मा लगाने में अपनी शान समझते हैं, और ७०-७५ वर्षके ग्रामीण बड़े चश्मा लगाने में अपना और अपनी आंखों का और अपनी बहादुरी का अपमान समझते हैं अस्तु जब किसी भी तरह शारीरिक कारणों से

आगन्तुक कारणों से दोष बिगडकर ऊपर की तरफ जाने लगते हैं और नेत्रों से सम्बन्ध रखने वाली शिराओं में घुस जाते हैं तो आंखों में रोग पैदा होते हैं।

गुलाबी आंखें

Pink Eye

पिन्क आई, के मानी है गुलाबी आंखें इसमें आंखें गुलाबी दिखलाई पड़ती हैं, हलकी पीड़ा भी होती है, यह छूत वाला रोग है, एक की आंखोंकी छूत दूसरे की आंखोंको रोगिणी बना देती है।

सोजाकी आंख दुखना

Gonorrhoeal conjunctivitis

सोजाक की छूत जब आंखों पर लग जाती है तो आंखें दुखने लगती हैं, इसमें हालत बहुत दिन तक ठीक नहीं होती, रह रह के आंखें दुखती हैं, लाल होजाती हैं, उनमें चमक बहुत चलती है, यह रोग पैतृक भी होता है। सोजाक वाली स्त्री के बच्चे की आंखोंमें पैदा होनेके समय छूत पड़जाती है, जिससे बिचारे की आंखें दुखने लगती हैं। ऐसी दशा में आंखें खराब भी होजाती हैं। जिसकी आंखों में छूत लगती है, उसकी आंखें दुखती हैं चाहे वह कोई ही क्यों न हो।

फिल्कटेनुल

Phlyctenol

सफेद मडल और कड़े परदे पर जो भिल्ली लगी हुई है इस पर पहिले एक छोटा सा उभार उठता है, फिर वहा एक फुन्सी हो जाती है, इसमें खाज चलती है। आंखें लाल हो जाती हैं, और दर्द होता है, पपोटे भी कुछ सूज जाते हैं।

आंखों के रोहे

Granular lids

अक्सर नजला होने से निचले पपोटो में रोहे हो जाते हैं, रोहे दो तरह से होते हैं।

(१) *Thronic granular lids* पगने रोहे।

(२) *Acute granular lids* नवीन रोहे रसाइयों और हलवाइयों की आंखों में अधिक तर यह रोग होता है, इमनियं कि वं रान दिन धुआं के पास रहने हैं मित्तों में काम करने वाले कुली भी इसके बहुत गिकार हांते हैं सूर्य के देखने, आग के पास बैठने धूप में फिरने आदि से, आंखों में पानी बहने लगता है, कडक हांती है लाली दिखलाई पड़ती है पपोटोकेभीतर सफेद या गुलाबी रंग के मरसे दिखलाई पडते हैं।

आंखों की खुश्की

Xerophthalmia

आख की भिल्ली में खुश्की हांजाती है, पपोटो की ग्रन्थियों में खुश्की होजाती है, जिससे देखने में आंखें खुश्क दिखलाई पड़ती हैं, धीरे २ इससे नजर कमजोर हो जाती है।

रक्तबिन्दु

Ecchymosis

आख पर चोट लगने वा जोर की कै होने अधिक खासने, सांस उठने, चिल्लाने, रोने आदि से और हृदय में कोई रोग होने से नेत्र की उपरी भिल्ली की नीचे की कोई शिरा फट जाती है जिसमें थोड़ा सा खून निकलकर लाल बिन्दु सा बनजाता है। कभी पुतली के सफेद भाग में भी बहुत से धब्बे हो जाते हैं, चोट लगने से हलका दर्द भी होता है।

नाखूना

Pterygium

आख में धूल के कण गिरने, उसके दुखने आदि से आंख की भिल्ली पर तीन कोने या दो कोने का एक पर्दा सा खिंचा दिखाई पड़ने लगता

है। यह पर्दा सा कभी इतना फैल जाता है कि सारी सफेदी उससे ढक जाती है जिससे नजर में खराबी पैदा हो जाती है। पर्दे की जड़ नाक की तरफ होता है और नोक पुतली की तरफ।

अंधेरे का अन्धापन

Hemera'opia

यह रोग कफ विदग्ध दृष्टि में सामिल हो सकता है, इसमें अंधेरा होने पर कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ता, उजाले में सब कुछ दिखाई देता है।

अन्धापन

Amnesia

यह लिंगनाश रोग है, नशीली चीजों के सेवन करने से गुदों के सूजने, गर्मी के उपद्रव होने, कब्ज रहने, मासिक-धर्म के रुकने, जहर खाने आदि कारणों से नजर धीरे २ या एकदम जाती रहती है, शुरू में धुंधला पन दिखलाई देता है। बाद में धीरे २ आंखों का सफाया होजाता है।

धुन्ध छाना

Amblyopea

बोड़ी सिगरेट पीने, कोनीन खाने, रंडी वाजी करने, शराब पीने, हिस्टोरिया होने आदि कारणों से नजर धीरे २ कम होने लगती हैं, आँखों के आगे धुंधला पन रहने लगता है किसी भी चीज का स्पष्ट रूप दिखलाई नहीं देता, हरे- लाल, पीले आदि रंगों की पहिचान नहीं रहती, प्रातः साय कुछ २ साफ दिखाई देता है।

नजर की खराबी

Astigmatism

इसमें एक आँख से ठीक दिखलाई पड़ता है दूसरी से कम कभी एक आँख में थोड़ी खराबी होती है। और दूसरी में अधिक, कभी एक आँख

ठीक २ देखती है और दूसरी से अधिक दिखलाई पड़ता है।

कम दिखलाई देना

Presbiopia

इसके असली मानी तो है बुढ़ापे की नजर मगर ऐसी नजर जवानी में भी हो जाती है। रात दिन विजली की रोशनी में काम करने, किरासिन के तैल की रोशनी में पढ़ने, अधिक संभोग करने आदि से ३०-४५ वर्ष की अवस्था के कुछ पीछे कम दिखलाई देने लगता है। अक्षर पास में रहने से ठीक नहीं दीखते, कुछ दूर रहने पर दिखलाई पड़ने है, धीरे २ नजर और भी कम होने लगती है। अगर इसे बुढ़ापे की आंखों की कमजोरी कहे तो ठीक नहीं आसीए बुढ़े मरते दम तक ७०-७५ वर्ष की अवस्था में भी साफ २ देखते हैं और बहुत से नौजवान भी साधारण रोशनी में किताब नहीं पढ़ सकते।

समीपदृष्टि

Myopia

इसमें पास की चीजें दिखलाई पड़ती है, दूर की ठीक नहीं। इसके दो भेद हैं—

(1) *Simple myopia* (साधारण)

(2) *Groise* , (कठिन)

बारीक अक्षरों के पढ़ने, कम रोशनी में पढ़ने आदि से यह हालत हो जाती है।

आंखों के आगे कण से उड़ना

Musee volitantes

कमजोरी, पुराने अजोर्ण, हस्त मैथुन आदि से आंखों के आगे छोटे छोटे मच्छरों के जैसे सफेद या काले कण से उड़ते दिखलाई पड़ने लगते है।

आंख पर पर्दा छाना

Vascular keratitis

रोहो के पुराने होने, सफेद हिस्से पर खराबी होने आदि से शुक्ल मंडल (सफेद हिस्सा) घुंधला हो जाता है। ऐसा मालूम होता है जैसे उसके ऊपर कोई पदार्थ लगा दिया है। उसकी सतह भी खरदरी हो जाती है, आंख में ताली हो जाती है, दर्द होता है; और चौंध लगती है।

भेंगापन

Strabismus

यह रोग अक्सर बचपन में ही हो जाता है। दांत निकलने, कमजोरी, आंख की कमजोरी, आंख की नसों को लकवा मारने आदि कारणों से आदमी भेंगा देखने लगता है।

आंख में जाला पड़ना

Opacity of the cornea

सफेद मंडल में घाव हो जाने के बाद दाग रह जाने से आंख में सफेदी पड़ जाती है, अगर यह सफेदी पतली होती है तो इसे जाला Nebula कहते हैं। सफेदी के गहरे होने पर फुली Mecula कहते हैं, जब सफेदी गहरी मोटी होती है तो टेंट Leucoma कहते हैं।

आंख दुखना

Conjunctivitis

जुकाम, नजला हाने, आंख में कुछ गिर पड़ने, तेज धूप में फिरने आदि से आंखें दुखनी आजाती हैं। पपोटो के भीतर की झिल्ली तथा ढेले के ऊपर की झिल्ली और पपोटे सूज जाते हैं। आंखें भारी और लाल हो जाती हैं। कड़क और जलन होती है, चुभन होती है दर्द होता है सोने पर पलके चिपक जाती है, और बिना धोए खुल नहीं सकती।

आंख पर चोट लगना

Contusion of the Eyes

चोट लगने से भवो और पपोटो पर जख्म हो जाता है, कभी आंख की रोगनी भी जाती रहती है।

आंख में कुछ पद जाना

Foreign body in the Eyes

रेत, कंकड़, कांच का टुकड़ा, कोयला आदि चीजे आंख में गिरकर पलकों या शुक्ल मंडल में चिपक जाती हैं, जिससे आंख में खराश हो जाती है, और आंसू बहुत बहने लगते हैं, आंखें ठीक तौर से खुलती भी नहीं।

आयुर्वेद के मत से आंखों के ७८ रोग

ऊपर हमने आंख के कुछ रोगों का जिक्र किया है, किन्तु आंख के रोगों की कुल संख्या बहुत अधिक है। ऐलोपैथी में अभी तक कोई निश्चित संख्या नहीं है एक खास लक्षण के अनुसार ही रोग का नामकरण कर दिया जाता है, इससे कोई निश्चय होना मुश्किल हो जाता है। गुलाबी आंखों को [Pink Eye] कह तो दिया किन्तु आंखें गुलाबी रंग की कई अवस्था में हो जाती हैं, केवल मात्र उनका गुलाबी रंग होने से ही तो रोग नाम (Pink Eye) कह देना युक्तियुक्त नहीं हो सकता, एक साधारण लक्षण के अनुसार ही रोग की कल्पना करने में कितना लम्बा खाता हो जायगा यह सहज ही समझा जा सकता है। आयुर्वेद में आंखों के ७८ रोग बतलाये हैं—

आंखों के रोगों का जैसा सरल और विस्तृत वर्णन आयुर्वेद में है। वैसा न ऐलोपैथी में है न हिकमत में उपयुक्त तथ्य समझकर हम उन ७८ रोगों का उल्लेख यहां पर कर देना चाहते हैं।

दृष्टि क्या है

दृष्टिको बोल चाल की भाषा में नजर कहते हैं दृष्टि से आंखों का मतलब नहीं निकलता और न पलक और भ्रुकुटियों का ही निकलता है। काले ढले के मंडल के ठीक बीच में हमें एक चीज दिखाई पड़ती है। जो चमकने वाली है वह कभी पटवीजने की तरह चमकती है। कभी अग्नि के प्रकाश की तरह उद्दीप्त होती है वह चमकने वाली चीज ही दृष्टि है। इसी के द्वारा हम देखते हैं। सारी आंख ठीक रहें और यह खराब हो जाय तो हम कोशिश करके भी नहीं देख सकते दृष्टि को हरएक देख सकता है काले ढले के बीच में हमें यह चमकती हुई दिखाई देगी और उसमें हमें अपना प्रतिबिम्ब भी दिखलाई पड़ेगा दृष्टि मसूर की दाल की तरह गोलरूप होती है। इसके बाहर रस और खून की झिल्ली है यह स्वच्छ पंचभूतो से बनती है चिरस्थाई तेजी के द्वारा इसका निर्माण होता है।

आंखों के रोगोंकी संख्या

नेत्र संधियों के रोग	६
नेत्र वर्त्म के रोग	२३
सफेद हिस्से के रोग	११
काले घेरे के रोग	४
समस्त नेत्र के रोग	१७
दृष्टि के रोग	१२
बाहरी रोग	२

७८

आंखों के चार पर्दे

हर एक आंख में चार पर्दे होते हैं—

१—भीतरी पर्दा है जो हड्डियों के आश्रित है

२—यह पहले पर्दे से इधर मेद के आश्रित है

३—यह दूसरे पर्दे से इधर मांस के आश्रित है

४—यह सब से बाहिरी पर्दा है, जो दिखाई भी पड़ता है यह रस और खून के आश्रित है।

इन चारो पर्दों में खराबी हो जाती है, एक साथ भी और अलग २ समय में भी किंतु प्रायः एक साथ बहुत कम होती है। पर्दों में खराबी होती है, किसी बिगड़े हुये दोष के वहां आने से, पहिले भीतरी पर्दे पर अगर दोष सवारी गांठता है तो दूसरे फिट होते हैं और बाहरी चौथे पर दोष पड़ता है तो दूसरे फिट इसी तरह तीसरे और चौथे के विषयमें भी समझना चाहिये। अबचारो पर्दों की खराबी के चिन्ह भी देखिये।

आयुर्वेद के मत से दृष्टि के ४ पटल यानी पर्दे हैं, यह हम पहले बतला चुके हैं।

पहिले पर्दे की खराबी

खराबी से मतलब उस अवस्थासे है जब कोई बिगड़ा हुआ दोष पर्दे में जाकर अनुचित कार्यवाई करता है। जब कोई सा दोष पहिले पर्दे में बिगड़ता है तो कोई भी चीज साफ नहीं दिखलाई देती है।

दूसरे पर्दे की खराबी

खराब दोष जब दूसरे पर्दे में आता है तो दृष्टि बिह्वल हो जाती है, भ्रमित हो जाती है। कई फालतू चीजें दिखाई देने लगती है। विना जानबरो के ही उसे जानबर दिखाई देते लगते हैं। मक्खी यद्यपि उस आदमी के कपड़ो पर नहीं बैठी है फिर भी वह सभझता है कि मक्खी बैठी हुई है। आकाश में पक्षी उड़ते दिखलाई पड़ते हैं। पानी बरसता हुआ दिखाता है और न जाने क्या क्या दिखलाई देता है। दूर की चीज पास दिखलाई देती है और पास की दूर। बहुत कोशिश करने पर भी सुई का छिद्र दिखलाई नहीं देता।

तीसरे पर्दे की खराबी

तीसरे पर्दे में जब खराब दोष आता है तो

ऊपर की चीजें दिखलाई देती हैं, नीचे की नहीं, निचले हिस्से में जब द्रव होता है तो पास की चीज दिखलाई नहीं देती है, दूर की दिखलाई देती है, उपरी हिस्से में होने पर इसके विपरीत होता है। दृष्टि के बीच में जब द्रव होता है तो एक चांद दो दिखलाई पड़ते हैं। दो चीज तीन दिखलाई पड़ते हैं। एक संख्या बढ़ती जाती है द्रव अगर एक जगह स्थित नहीं होता है, तो कई तरह के रूप दिखलाई पड़ते हैं। आदमी का मुँह गंध जैसा दिखलाई पड़ता है, आदि।

चौथे पदे की खगवी

यह आँख का सब से बाहरी पर्दा है। इसमें निमिर नामक रोग होता है, जिससे दृष्टि का नाश हो जाता है। निमिर के माने अंधेरी शुरू २ में आदमी चमकती हुई चीजोंको देख सकता है बाद में धीरे २ चन्द्र सूर्य भी नहीं दिखलाई पड़ने। इसको नीलिका और कांच भी कहते हैं।

नेत्रसन्धि के ६ रोग

१—पूयालस पकने वाली सूजन

नाक के पास की सन्धि में सूजन हो जाती है यह कभी छोटी होती है अथवा बड़ी। सवाद की मात्रा के अनुसार वह जल्दी या देर में पकत है, पककर फूटने पर बद्बूदार गाड़ी पीव निकलती है

२—उपनाह खाजदार गांठ

यह एक गांठ होती है जो न छोटी होती है न बड़ी, बीच के दर्जे की होती है, यह न पकती है और न इसमें कुछ दर्द होता है, केवल खाज चलती रहती है।

३—पर्वणी फुन्सी

यह एक फुन्सी होती है, जो तांबे के रंग जैसी और छोटी होती है, इसमें जलन होती है, और कांटे से भी चुभते हैं। इसके चारो तरफ कली हुई सूजन भी हो जाती है। यह खून से पैदा

होती है। गोल गोल थाली और पकाने वाली होती है।

४—अलत्रा फुन्सी

काले और शुक्ल भाग की सन्धिमें यह फुन्सी होती है इसके आस पास नाल और मसूर फुन्सी हो जाती हैं।

५—कुम्भि ग्रन्थि

वर्त्म और पश्च की सन्धि में तथा वर्त्म और शुक्र की सन्धि में कई तरह के छोड़े मात्र पैदा करते हैं।

६—सन्धिगत पित्तस्राव

ठीक सन्धि के बीच से पित्त के कारण स्राव होता है, स्राव पानी जैसा पीला नीला होता है। खून से यह गर्म होता है।

७—सन्धिगत कफ स्राव

कफ के कारण जब स्राव होता है तो यह सफेद गाढ़ा, मैला और दर्द रहित होता है।

८—सन्धिगत रक्तस्राव

खून के कारण जब स्राव होता है तो उसमें लाली रहती है और यह गर्म होती है और बहुत स्राव होता है।

९—पूयस्राव

सन्धि में पकाव होकर सफेद, पीली, नीली पीव बनने लगती है।

वर्त्मगत २३ रोग

जिसे हम कोया कहते हैं वही वर्त्म है

१—उत्सगिनी फुन्सी

यह फुन्सी नीचे के कोये में होती है। यह बाहर की तरफ उभरी हुई होती है और इसका मुँह भीतर की तरफ होता है, इसके आस पास में ऐसी ही और फुन्सियां हो जाती हैं।

२—कुम्भिका फुन्सी

यह फुन्सी कोये और प्रलकों के बीचमें होती

है देखने में यह कुम्भेर के बीज जैसी मालूम होती है, इसके फूटने पर सूजन हो जाती है।

३-पोथिका फुन्सी

लाल सरसों के बराबर यह फुन्सियां होती हैं, जिनमें खाज चलती है। और पीड़ा भी होती है, इनसे स्राव भी होता है।

४-वर्त्म शर्करा

कोये के भीतर छोटी २ खरदरी और गहरी बहुत सी फुन्सियां हो जानी है।

५-श्रगोवर्त्म (मस्से)

ये कोये के मस्से हैं जो छूने में खरदरे और छोटे २ होते हैं।

६-शुष्कार्श (सूखे मस्से)

मस्से जब एकीभूत होकर कड़े और खरदरे हो जाते हैं तो उसे शुष्कार्श कहते हैं। मतलब यह है कि मस्से एक होकर अलग २ नहीं एक ही दिख लाई देता हैं।

७-अखन नामिका

कांये में तांबे के रंग की छोटी फुन्सी होती है इसमें जलन होती है और टीस चलती है, दर्द कम होता है। इसे गुहेरी कहते हैं।

८-बहलवर्त्म

कोये के चारो तरफ एक ही रंग की एक ही साइज की फुन्सियां बहुत हो जाती हैं।

९-वर्त्मबन्ध (खाजदार सूजन)

कोये के ऊपर सूजन हो जाती है जिसमें खाज चलती है और हलकी पीड़ा होती है इससे कोया आंख को ढक नहीं सकता।

१०-क्लिष्टवर्त्म

सहसा ही कोया सुर्ख हो जाता है, उसमें थोड़ी पीड़ा होने लगती है।

११-वर्त्मकर्म

सहसा कोया जब सुर्ख हो जाता है और उसमें हलकी पीड़ा होने लगती है जब उसमें पित्त मिन

जाता है और वहां का खून जल जाता है तो आंख में कौचड़ पैदा हो जाता है।

१२-श्याववर्त्म

कोया बाहर भीतर से काला पड़ जाता है। सूज जाता है, जलन भी होती है, दर्द भी होता है और उसमें खाज भी चलती है। कोया गीला भी रहने लगता है।

१३-प्रक्लिन्न

कोये के बाहिरी तरफ दर्द रहित सूजन हो जाती है, अन्दर से कोया नीला रहने लगता है, पानी सा टपकने लगना है, खाज चलती है और चुभन होती है।

१४-वाताहत वर्त्म

वादी के दबाव से कोये की सन्धि बिगड़ जाती है, वह ठीक अपनी कार्यवाही नहीं कर सकता, ठीकतौर से खुलता मिचता नहीं है। कभी दर्द जोरो से होता है, कभी एकदम नहीं।

१५-बत्माबु'द (गांठ)

कोये के भीतर छोटी या बड़ी किसी भी तरह की गांठ पड़ जाती है, उसमें दर्द नहीं होता किंतु वह लाल होती है।

१६-निमिष

कोयो को खोलने मीचने वाली नसों में जब वायु घुस जाती है तो खुलन-मीचन का खेल होने लगता है, कोये जल्दी खुलते हैं और जल्दी ही मिचते हैं।

१७-शोणितार्श (खूनी मस्से)

छोटे २ मस्से कोयो में हो जाते हैं, जो बार २ काट देने पर भी बढ़ते ही रहते हैं। इसमें खाज चलती है जलन होती है और वेदना भी होती है।

१८-लगाण गांठ

कोये के भीतर छोटे बेर के बराबर गांठ पड़ जाती है, जो न पकती है न दर्द करती है यह कड़ी और खाजदार जरूर होती है।

१६-विसवर्त्म

कोया मूज जाता है और भीतर छोटे २ छेद हो जाते हैं।

२०-पद्म कोप

दोषों के कारण पलकों तीखी, खुरदरी और नोकदार हो जाती हैं। जिमसे आंखों में घुसती और पीड़ा देती है।

२१-अक्लिन्न वर्त्म

बार २ धोने पर भी कोये चिपकते रहते हैं।

२२-कुञ्चन

कोई सा दोष जब कोये में आ जाता है तो कोये सिफुड़ जाते हैं जिससे आंखे मिची रहती हैं।

२३-पद्मशात

खराब पित्त जब पलकों की जड में आता है तो खाज चलती है जलन हांती है और पलके गलकर गिर जाती हैं। यही वक्षानी है।

सफेद हिस्से के ११ रोग

आंख के सफेद हिस्से यानी शुक्त भाग में ११ रोग हैं यह बतला चुके हैं।

१-प्रस्तार्यम

यह एक गांठ सी होती है जो आंख के सफेद हिस्से में होती है यह फैलती और पतली होती है देखने में यह लाल नोली मालूम पड़ती है।

२-शुक्तार्म

यह भी सफेद रंग की एक गांठ होती है, जो नर्म और बहुत सी धीरे २ बढ़ने वाली है।

३-लोहितार्म

आंख के दबने, चोट लगने आदि से आंख के सफेद हिस्से में लाल कमल जैसा मांस इकट्ठा हो जाता है।

४-अधि मांसार्म

यह भी एक मांस का इकट्ठा होना है, यह मांस देखने में श्याम रंग का होता है और यह फैला हुआ होता है।

५-मन्दाग्म

किरी तरह जब म्नायु फूल जाती है तो सफेद हिस्से में माम मा पदार्थ इकट्ठा हो जाता है, इन्ने में यह खुरदरा होता है, देखने में कुछ पीलापन लिये सफेद होता है यह फूलना भी रहता है।

६-शुक्तिवर्म

सफेद हिस्से में छोटी २ जाली दूरे दिशाई देने लगती हैं या सोंप की जैसी एक ही मृद दिरपाई देने लगती है।

७-प्रज्वन

सरगोज के मृन जैसी जाल ३ व आंग में पैदा हो जाती है।

८-पितृक

यह एक बिट्टा होता है, जो उभग हुआ बुल-बुला जैसा सफेद होता है।

९-गिराजाल

यह एक लाल निशान होता है, जो देखने में कड़ी गिराओं का जाल सा होता है।

१०-शिरापीड़िका

काले हिस्से के पास सफेद हिस्से में यह एक सफेद फुन्सी है, जिसके चारों तरफ शिराओं का जाल फैला हुआ रहता है।

११-मलास ग्रथित

यह एक निशान होता है जो देखने में कांजी के रंग जैसा होता है इसमें दर्द नहीं होता है।

काले हिस्से के ४ रोग

१-सत्रण फूला

आंख की काली पतली में जब फूला पड़जाता है तो गरम २ आंसू निकलने लगते हैं, देखने में वह सुई से छिदा हुआ मालूम होता है इसमें दर्द भी बहुत होता है।

२-अत्रण फूला

इसमें आंसू नहीं बहते, न दर्द ही होता है यह फूला इधर उधर चलता फिरता रहता है।

३—पाकात्यय

काली पुतली सफेद हो जाती है और उनमें दर्द भी जोरो से होता है।

४—अजकाजात

ठीक काली पुतली को चीर कर, बकरी की मँगनी जैसा, गाढ़े खून से मिला हुआ पदार्थ पैदा होता है, इसमें दर्द भी होता है। इसे टेंट कहते हैं

समस्त नेत्र के १७ रोग -

१—वादी से पानी बहना (आख आना)

वादीके कारण जब आँखों से पानी बहने लगता है तो उसे वानज अभिष्यन्द कहते हैं। यह पानी नहीं है, किन्तु आंख का रासायनिक रस है, जिसके बराबर निकलते रहने से आंखों में दूसरी खराबियां पैदा होजाती हैं। चमका, अकड़ाव, रगड़न, कड़ापन, सूखापन ठंडे आंसू निकलना और शिर में दर्द वादी के कारण ये चिन्ह होते हैं।

२—पित्त से पानी बहना

जलन, पकाव, ठंड की इच्छा आंखों में धुआं सा उठना आंसू खूब बहना और उनका गरम होना आंखों में पीलापन ये चिन्ह होते हैं।

३—कफ से पानी बहना

जब कफ के कारण आंखों से पानी बहता है तो आंखों को गर्मी अच्छी लगती है। आंखों में भारीपन रहता है, सूजन भी हो जाती है खाज चलने लगती है कीचड़ बहुत आता है, आंखें सफेद और ठडी मालूम पड़ती है।

४—खून से पानी बहना

खून के कारण तामे के रंग जैसा पानी बहता है, आंखें लाल हो जाती हैं देखने से उनमें लाल रेखा मालूम पड़ती है। जलन, पकाव, ठंड की इच्छा, धुआं सा उड़ना, आंसुओं का अधिक और गरम निकलना ये चिन्ह होते हैं।

५—वादी का धुआं (अधिमंथ)

जब उपरोक्त रोगों का उपचार नहीं होता तो धुआं पैदा होता है, धूयें के मानी हैं—आधे सर और आंखों में चमक मारना। आंखें मानों विधी सी जाती है।

वादी के धूयें में—

आंखें जैसे उपाड़ी जाती हैं, मथी सी जाती है आंखों में रगड़ सा चलता है, चमक चलती है, भेदन होता है, और मालूम होता है, मानों मांस इकट्ठा हो रहा है। आंखें मैली हो जाती हैं, आधे सर में दर्द होता है।

६—पित्त का धुआं (अधिमंथ)

देखने से आंखों में लाल रेखाएं मालूम पड़ती है, आंसू बहते हैं, आग सी जलती है आंखें ऐसी होती हैं, मानों तेजाब से जलाई हुई हों। आसपास में सूजन हो जाती है, पकाव होता है, पसीना आता है, कुछ पीलापन रहता है. सर में जोर से दर्द होता है कभी २ बेहोशी भी हो जाती है।

७—कफ का धुआं

सोजा हो जाता है, स्राव बहुत होता है. खाज चलती है, देखना मुश्किल हो जाता है, आंखों में मानों मिट्टी भर गई है, मैलापन हो जाता है, सर में दर्द होता है, नाक में धोंकनी लगी रहती है।

८—खून का धुआं

आंखों के सामने अंधेरी सी आती है, आंखों का रंग दुपहरिया के फूल जैसा लाल हो जाता है, खून से असाध्य दर्द होता है, चमक होती है चारों तरफ आग जलती हुई दिखलाई पड़ती है। आंसुओं में खून भी मिला रहता है, काली पुतलियों में भी खून की झलक दिखलाई पड़ती है।

नोट—धुआं चलने पर भी अगर योग्य उपचार करने के बदले उदपटांग खाया जाता है आंखों से वेशी काम लिया जाता है या और कुछ

खराबी की जाती है तो आंखों से हाथ धो लेना पड़ता है। कफ के धुयें में ७ दिन में आंखें नष्ट होती हैं, खून के धुयें में ५ दिन में वायु के धुयें में ६ दिन में पित्त का धुआं इससे भी जल्दी आंखों को खराब कर डालता है।

६—आंखों का पकना दुखना

आंखें सूज जाती हैं, पक जाती हैं, जलती हैं उनमें चसक चलती है, दर्द होता है, पित्त आता है चिपके आंसू बहते हैं रंग तांबे जैसा हो जाता है। देखने में गूलर के फल जैसे दिखलाई पड़ती है। उसे शोध पाक कहते हैं।

१०—उपरोक्त सब चिन्ह होते हैं, किन्तु पलकें और आंखें सूजती नहीं। यह अशोध पाक है।

११—बादी का इधर उधर फिरना

बिगड़ा हुआ वायु कभी कोयो की तरफ और कभी भ्रुकुटियों की तरफ और कभी नेत्र मंडल की तरफ इसमें हलकी पीड़ा भी होती है।

१२—आंखों का शुष्क पकाव

कोये रुखे पड़ जाते हैं साफ दिखाई नहीं पड़ता आंखें ठीक तौर से खुल नहीं सकती और कुराक सी होती है।

१३—घातक धुआं

इसे हताघिमंथ कहते हैं। इसमें ऐसा होता है कि आंखों की शिराओं के अन्दर वायु घुस जाती है और अपनी २ चालकदमी से दृष्टि को भ्रपाटा मारता है मानो दृष्टि को बाहर निकाल रहा है।

१४—भ्रुकुटी और आंखों की वेदना

कनपटी के पीछे कान, शिर ठोड़ी और गरदन की पिछली स्नायु में वायु जब घुसकर खीचा तानी करती है तो भ्रुकुटी और आंखोंमें दर्द होता है। अलावा इन स्थानों के अगर दूसरे स्थानों में भी वायु उत्पन्न करता है तो उसका दर्द ऊपर भ्रुकुटियों और आंखों पर गिरता है।

१५—आंखों की सूजन

ज्यादा खटाई खाने, विदाही पदार्थों के अधिक खाने से दोनो आंखें सूज जाती हैं या एक आंख सूज जाती है। देखने से सुर्ख या नीली मलक दिखलाई पड़ती है।

१६—तांबे के रंग की रेखा होना

इसे शिरोत्पात कहते हैं। कभी यह रेखा विशेष सुर्ख भी हो जाती है। कभी दर्द होता है कभी नहीं रेखा का रंग तांबे के रंग जैसा होता है।

१७—तांबे की तरह के गाढ़े आंसू भरना

इसे शिरोहर्ष रोग कहते हैं, यह शिरोत्पात की उपेक्षा करने पर होता है। तांबे के रंग के स्वच्छ किन्तु गाढ़े आंसू भिरते हैं, देखने में बड़ी दिक्कत होती है।

दृष्टि के १२ रोग

पित्त से दृष्टि का पीला होना

पित्त बिगड़कर जब पर्दों में आता है तो सब कुछ पीला ही दिखाई देने लगता है। सफेद दूध भी पीला, सफेद कपड़ा भी पीला, ससार की सब चीजें पीली हो जाती है। पित्त पहिले और दूसरे पर्दों में जब तक रहता है तो केवल पीला ही पीला दिखने से पिंड छूट जाता है। किन्तु जब वह तीसरे पर्दों में आ जाता है। तो दिन में कुछ दिखाई ही नहीं पड़ता, रात में उसे सब कुछ दिखाई पड़ता है उस समय आदमी उल्लू बन जाता है।

कफ से दृष्टि का सफेद होना

पहिले दूसरे पर्दों में जब तक बिगड़ा हुआ कफ रहता है तो सब चीजें सफेद दिखलाई पड़ती हैं, इतने में ही बला टल जाती है, किन्तु जब वह तीसरे पर्दों में चला जाता है तो रात में कुछ नहीं दिखलाई पड़ता, दिन ही दिन में दिखाई देता है।

धुआं दिखलाई पड़ना

इस रोग को धूमदर्शी कहते हैं। शोक से,

ब्यादा मेहनत से, बुखार से, सर में चोट लगने, ब्यादा धूप में फिरने, सूर्य को देखने आदि से सब चीजें धुएं से आच्छादित दिखलाई पड़ती हैं।

दिन में थोड़ा दीखना

हलकी मात्रामें जब पित्त तीसरे पदेंपर सवारी गांठता है तो दिन में थोड़ा २ दिखाई पड़ता है। षड़ी २ चीजें भी ठीक रूप में नहीं दिखलाई पड़ती है, किन्तु रात में विलकुल ठीक दिखाई पड़ता है।

नौले की जैसी दृष्टि होना

इसको नकुलान्ध्य' भी कहते हैं। नौले की दृष्टि की तरह दृष्टि चमकने लगती है और दिन में विभिन्न रूप दिखाई पड़ने लगते हैं।

दृष्टि का वादी से विकृत होना

इसे गम्भीरिका रोग कहते हैं। वादी के कारण दृष्टि ठीक रूप नहीं देख सकती, संकुचित होजाती है, भीतर में घुस जाती है और गम्भीर पीड़ा होती है।

कफ का लिंग नाश

लिंग नाश के माने हैं—प्रकाश का उपहत होना कफ के कारण जब प्रकाश में खराबी आती है तो हरएक पदार्थ चिकना, सफेद, गीला, जल जैसा दिखलाई पड़ता है नेत्रों का रंग सफेद होजाता है।

पित्त का लिंग नाश

सूर्य, बिजली, इन्द्र धनुष, जुगनू ये चीजें मोर की पूंछ की तरह नीली, काली विभिन्न रंग की दिखलाई पड़ती है। आंखों का रंग पीला हो जाता है।

वायु का लिंग नाश

सब चीजें धूमती हुई दिखलाई पड़ती है, मलिन, गुलाबी और विकृत टेढ़ी मेढ़ी दिखलाई पड़ती है। आंखों का रंग लाल होजाता है।

त्रिषोप का लिंग नाश

उपरोक्त सभी चिन्ह होते हैं। चीजें फिरती हुई भी दिखलाई देती है, काली नीली भी दिखलाई देती है। और भी तीनों दोषों के चिन्ह होते हैं, आंखों का रंग बिचित्र होजाता है।

रक्त का लिंग नाश

लाल, हो, काले, पीले रूप कई तरह की दिखलाई पड़ती है। आंखों का रंग लाली लिये होता है।

परिभ्लाथि लिंग नाश

रुधिर से मूर्च्छित पित्त इसका उत्पादक है। इसमें सूर्य उगता सा दिखलाई पड़ता है, यद्यपि वह उगता नहीं है, सब दिशा पीली दिखलाई पड़ती है पटबीजने और ज्योति से व्याप्त वृक्ष दिखलाई पड़ते हैं। आंखों का रंग नीला होजाता है।

बाहरी रोग

२ प्रकार का होता है

१—सनैमित्तिक

इसमें कई कारण मालूम पड़ते हैं, इस लिये इसे सनैमित्तिक कहते हैं, शिर में चोट लगने, आंख नाक पर चोट लगने आदि से आंखें भारी हो जाती है, दद होने लगता है और फट जाती हैं जैसा कारण होता है उसी के अनुसार चिन्ह होते हैं। आयोडायड जैसी दवा खाने से भी आंखें दुखने लगती हैं।

अनैमित्तिक

इसमें कोई कारण मालूम नहीं पड़ता। प्राचीनों के विश्वास के अनुसार देव, पशु आदि के अभिशाप से भूत आदि की वाधा से आंखें खराब हो जाती है। फिर उनकी वाधा हटने पर दिखाई देने लगता है। ऐसे आदमियों की संख्या भी आज कम नहीं है। जो मन्त्र सिद्ध किरते २ सहसा अन्धे हो जाते हैं।

नासिका रोग

नाक क्या है ?

नाक को हम कुछ गठ्ठों में घ्राणेंद्रिय कहते हैं। इसका दो भागों में विभाजित किया जाता है।

१—बहिर्नासिका ।

२—नासागुहा ।

थोड़े गठ्ठों में इन दोनों का विवेचन भी देखिये ।

बहिर्नासिका

इसको नाक कहते, यह भाग हमें बाहर से दिखाई पड़ता है। इसका निचला भाग कोमल होता है और ऊपरी भाग मजबूत निचले भाग में चमड़ी मांस कागटिलग है तथा ऊपरी भाग में हड्डियाँ जिस जगह चरमाटिकता है, वह नाममात्र (Bridge of nose) कहलाता है। नाक के दो ढालू पार्श्व हैं और उनकी तली में दो छिद्र हैं जिन्हें नासाग्र (Nasaporture) या नथुने कहते हैं।

नासागुहा

नथुनों से निकलने से विचली रेखा के अगल बगल में एक नाली होती है, उसे ही नासागुहा कहते हैं। दोनों नासागुहाओं में एक खड़ा पर्दा लगा रहता है और प्रत्येक नासागुहा से इन छिद्र-चीजों का सम्बन्ध रहता है।

१—गुहाभूमि ।

२—गुहाच्छदि ।

३—अन्न प्राची ।

४—बहि प्राची ।

५—नासाग्र ।

६—नासा पश्चिम द्वार ।

प्रत्येक नासागुहा में अर्द्ध शुक्ति का तथा उसके सम्मुख पर्दे की शक्ति कला का काम

गन्ध पहिचानने का है। इन दोनों की कला को घ्राणप्रवेग कहते हैं और इनका क्षेत्रफल १॥ वर्ग इंच के बराबर होता है। यहां दो तरह की सेलें रहती हैं, एक है आधारण सेलें, दूसरी है घ्राण सेलें। उच्छ्वास क्रिया से वायु नासाग्रों द्वारा नासिका में घुसना है, फिर मध्य और अग्र सुरगों में होना हुआ पश्चिम द्वारों द्वारा कठ में पहुँचता है। कठ से स्वरयन्त्र और टेडुवे में से होकर फेफड़ों में पहुँचना है। प्रश्वास क्रिया में अशुद्ध हवा टेडुवे, स्वर यंत्र और कठ में होनी हुई नाक में पहुँचती है, फिर वहाँ से नासाग्रों द्वारा बाहर निकलती है।

पीनस

यह रोग स्वयन्त्र रूप से भी होजाता है और दूसरे रोगोंके साथ भी होजाता है। इसमें नाक रुक जाती है, बन्द सी होजाती है, खुशबू और बदबू का ज्ञान नहीं रहता, नाक कभी सूख जाती है तो कभी गीली होजाती है, इससे सर में भी दर्द होजाया करता है, और जीभ भी नीरस होजाया करती है।

नाक से सम्बन्ध रखने वाली नसों पर जब कोई दोष भपटा मारता है तो कफ तो सूख जाता ही है और नाक भी रुक जाती है। अक्सर यह दोष विभाग से उतरता है और नाक पर अपना फोलादी पजा मारता है।

नाक पकना

गर्भ चीजों के सूखने से खट्टी गर्भ चीजों के खाने आदि कारणों से नाक में ब्रण होजाता है, जिससे नाक पक जाती है, गीली रहने लगती है, और उसमें बदबू आने लगती है। कभी २ दिमाग से ही पित्त की रसुवत नाक में उतर आती है, जिससे ब्रण होजाता है और नाक पककर उसमें बदबू आने लगती है।

नाक से वदवू आना

हिकमत में लिखा कि ३ कारणों से नाक में वदवू आती है।

१—नाक में मस्से होने या वायु के पुराने हो जाने से।

२—छाती फेफड़े या आमाशय से सड़े हुये परमाणु ऊपर चढ़ने हैं और तालू तथा गले में इकट्ठे होकर छेदों द्वारा नाक में पहुँचते हैं जिससे वदवू आने लगती है।

३—दिमागमें जब दुर्गन्धित रतूवत हो जाती है तब वह नाक में उतर कर वदवू पैदा करती है।

नाक से वदवू आने को आयुर्वेद में पूतिनासा कहते हैं। लिखा है—

गले तथा तालू की जड में जब पित्त और कफ विगड कर वायु को भी दूषित कर देते हैं तो मुँह और नाक से सड़ी हुई वदवू आने लगती है पास में बैठने वाला आदमी वदवू के मारे तग आ जाता है और वह वहा से उठ ही जाता है।

अधिक छींक आना

Sneezing

अधिक छींक आना यह भी एक वेहूदा रोग है साधारण जनता के लिये तो यह रोग अशुभकारक भी है। कोई कही जा रहा है फिर किसी ने छींक दिया तो उसका टेम्प्रेचर १०५ डिग्री पर पहुँच जाता है। एक छींक के कारण मूर्ख स्त्री पुरुषों में लड़ाई तक हो जाती है।

छींक दो तरह की होती है

(१) सूर्य को देखने, मिर्चों के नाक में घुस जाने, नाक के कुरेदने आदि कारणों से होनेवाली छींकें आगन्तुक होती हैं, यह स्थाई नहीं होती कभी २ आती है।

(२) नाक में शृङ्गाटक नाम का एक मर्म स्थान है, उस जगह जब विगड़ा हुआ वायु कफ

के साथ अड्डा जमा लेता है तो छींक आती है। यह छींक स्थाई नहीं होती, अस्थाई हांती है वह जो बराबर आती रहती है, छींकने वाले के नाक में दम हो जाता है, पटापट फायर हांता ही रहता है, यह दोपज छींक है।

नासाशोध

Purity of the nose

नाक में रहने वाला कफ जब वायु या पित्त के कारण सूख जाता है तो नाक में खुश्की हो जाती है, उस समय सांस भी ठीक नहीं आती ऊँचा नीचा और थोडा २ आता है।

नाक में जलन होना

जब नाक में सड़े हुये पित्त की रतूवत दिमाग से उतर आती है, या आमाशय छानी आदि अगो से चढ़ती है तो नाक में बड़ी जोरो से जलन होने लगती है, धुआँ सा निकलने लगना है सांस भी गरम आती है, तेज बुखारों में ऐसा ही होता है, जब फेफड़े में प्रदाह हो जाता है तो नाक में कुछ जलन होने लगती है। गर्म दवा खाने पर भी नाक जलने लगती है, इसलिये कि उसके परमाणु नाक से टक्कर मारते हैं, रक्त पित्त में भी नाक में जलन होती है। इसे आयुर्वेदमें (दीप्त) रोग कहते हैं जुकाम होने पर और नाक से फुल्लिया होनेपर भी नाक में जलन होने लगती है।

नाक में खुजली चलना

नाक में खुजली चलने के दो कारण हैं और कारणों के अनुमार ही २ भेद हैं।

(१) जब तेज दोष दिमाग के पदार्थों में इकट्ठे हो जाते हैं और तेज भाग के परिमाणु नाक के बाहर निकलने हैं तो ठडी हवा वहाँ जाकर रुकावट डालती है जिससे जलन के साथ २ खुजली चलती है।

(२) तेज जुकाम होने, नकखीर चलने नाक में फुन्सी होने पर भी खुजली चलने लगती है ।

नाक का सूज जाना

नाक सूजने के तीन कारण हैं

(१) छेददार दोष नाक के भीतर चिपट कर हवा की गर्मी से सूख जाता है, जिससे दिमाग में तररी नहीं आती और नाक सूज जाती है ।

(२) तपेदिक में नाक सूख जाती है ।

(३) तपे मुहरका में नाक सूज जाती है । आयुर्वेद में इसे 'नासागोथ' कहते हैं और इसके चार भेद माने हैं, तीनों दोषों से तीन और त्रिदोष से एक ।

नाक का बैठ जाना

लकड़ी घूसा आदि की चोट से तो नाक बैठता ही है, एक और कारण है, जिसमें नाक बैठ जाती है । यह कारण है गर्मी *Polypus* जब गर्मी खूब जोरों से हो जाती है तो नाक बैठ जाती है ।

नाक की रसौली

Polypus

श्लेष्मिक भिल्ली के उपादान से नाक गह्वर में प्याज की जैसी या इससे छोटी एक गांठ हो जाती है, यह दोनो नाकों में भी हो सकती है और एक नाक में भी विकारी पदार्थ जब नाक में आता है तो वह गांठ के रूप में परिणत हो जाता है । गांठ पडने से पहले सर्दी होती है । बाद में गरदन में पीड़ा फिर सारी देह में कष्ट होने लगता है, नाक के इधर उधर सूजन भी हो जाती है । आंखों पर और मुह पर लाली छा जाती है ।

आयुर्वेद में इसे 'नासाबुर्द' कहते हैं और इसके ७ भेद माने हैं, अनावश्यक समझकर हमने यहा उल्लेख नहीं किया, अबुर्दो रसौलियों के विषय में आगे चलकर प्रकाश डाला गया है ।

नाक के मस्से

Piles in the nose

कभी २ नाक में मस्से भी हो जाया करते हैं, आयुर्वेद में नाक के मधुको 'नामार्श' कहने हैं, और इनके ४ भेद माने हैं, वादी से—जब वादी की रतूवत के गिरने से मस्से होने हैं तो वे रूख टेढ़े और कड़े होते हैं । पित्त के मस्से लाल, पीले, पतले होते हैं । कफ के सफेद और मोटे होते हैं, खूनी मस्से एक दम लाल होते हैं । कभी २ इन मस्सों से खून भी गिरने लगता है ।

प्रतिनाह सांस में रुकावट

विगड़ा हुआ वायु पहिले कफ से लिपटता है, बाद में नाक के छिद्रों को रोक देता है, जिससे श्वास के आवागमन में रुकावट पड़ती है, इसमें जल्दी ही प्रतिकार करना चाहिये । वर्ना श्लेष्मिक भिल्ली के उपादानों में खराबी होने लगती है ।

घ्राणशक्ति का नष्ट होना

जन्म से ही जब घ्राणशक्ति ही नहीं होती है, तो उसका इलाज नहीं होता, बादमें ऊपरी कारणों से होने वाली का इलाज हो जाता है । इस लिये यह दो भागों में विभक्त है ।

(१) जन्म से होने वाली ।

(२) ऊपरी कारणों से होने वाली ।

इसके ७ भेद हैं

(१) नाक के मार्ग में फालतू मांस का लोथड़ा जमने से घ्राणशक्ति नष्ट हो जाती है, इसे नाक का बवासीर भी कहते हैं । यह कभी सफेद और लाल होती है ।

(२) नाक के छेद में नर्म सूजन हो जाती है और चौड़ी खूब होती है, इसमें से महीन २ रंग भी निकल आती है, छेद बन्द होने से घ्राणशक्ति नष्ट हो जाती है । कभी २ यह केकड़े के समान

होजाती है और नाक की सूरत को बिगाड़ देती है नाक में से पीला पानी और तरा निकलने लगती है।

(३) दिमाग में से गाढ़ा चपदार मवाद निकलकर नाक के मार्ग में रुककर जम जाता है, जिससे घ्राणशक्ति नष्ट हो जाती है, नाक के छेदों में वोभ्र मालूम देता है।

(४) शुरू से ही छेद छोटे हो और थोड़ी भी तरा दिमाग से आकर उसे बन्द करदे और घ्राणशक्ति नष्ट हो जाय।

(५) नाक के ऊपर रखी हुई 'मिस्पात' हड्डी के छेद में गाढ़ा चपदार मवाद चिपट जाय और हवा को रोक दे।

(६) गाड़ी रीह नाक के रास्ते में बन्द हो जाती है इससे भीतर का मांस कठिनता से निकलता है और एक छेद हमेशा बन्द रहता है।

(७) दिमाग के पहिले हिस्से में और दोनो पदों में दुष्ट प्रकृति पैदा हो घ्राणशक्ति को नष्ट करदे, नाक के छेदों में भी दुष्ट प्रकृति घुस जाती है।

घ्राणशक्ति की तराबी के ३ भेद

इसमें सब तरह की खुशबू बदबू एक ही तरह की हो जाती है, इसके २ कारण हैं।

(१) दिमाग के प्रथम भाग में दुष्ट प्रकृति पैदा हो जाती है।

इससे दिमाग के अगले हिस्से में निकम्मादोष आ जाता है।

(२) दूसरे भेद में एक ही धातु के सूंघने से कई तरह की गन्ध आती है। इसका कारण यही है कि दिमाग के अगले हिस्से की प्रकृति में कई तरह की विरुद्ध दशा होजाती है।

(३) घ्राणशक्ति को ऐसी दशा होती है कि किसी चीज की गन्ध आती है, किसी की नहीं इसके भी दो भेद हैं।

(१) दिमाग के पहिले हिस्से में या सूंघने के दोनो विशेष अंगों में दुर्गन्धित मवाद भर जाता है तो केवल सुगन्धित चीजों की ही गन्ध आती है।

(२) कमजोर खून या कफ का मवाद इकट्ठा हो जाने से केवल बदबू ही आती है, खुशबू नहीं।

नाक की फुन्सियां

वादी या कफ के मवाद के कारण नाक में फुन्सियां निकल आती हैं और भीतरी गर्मी से साफ मवाद नष्ट हो जाता है, बाकी गाढ़ा होकर पथरा जाता है, जिससे सांस भी ठीक नहीं आता

नाक के घाव

तीन भेद

(१) यह घाव तर होता है और खराबमांस को खाने वाली रतूबतों से होता है, जो दिमाग से नाक में उतर आती है।

(२) जले हुये दोषों के कारण खुश्क घाव होता है।

(३) पुगना घाव होने या सड़ी हुई रतूबतों के आ जाने से घाव सड़ जाता है।

नकसीर

Scumy or epistaxis

तीन भेद

(१) दूसरे रोगों में, जैसे तेज बुखार आदि में नाक से खून गिरने लगता है।

(२) खून में तेजी आ जाने से नाक की भीतरी रंगों खुल जाती है और पतला २ खून निकलने लगता है और थोड़ा २ निकलता है, पित्त की अधिकता रहती है।

(३) दिमाग के नीचे की भिज्जी में जो दिल की रंगें हैं वे खून भरने से खुजलाती हैं और नाक में से खून गिरने लगता है। इसमें पहले सर में दर्द होता है और मुंह तथा आंखों में लाली

आ जाती है, वाद में खून निकलना है कभी २ सांप के काटने पर भी खून में उवाल आने पर नक्सीर हो जाती है।

आयुर्वेद में नक्सीर रक्तपित्त के चार भेद माने हैं।

प्रतिश्याय

इसे जुकाम या नजला कहते हैं, यह बड़ा पाजी रोग है। विगड गया तो बस नाक में दम कर देता है।

कारण—

मल मूत्रादि वेगो को रोकने से बद्धजर्मा हो जाने से, नाक में मिट्टी घुस जाने से, अधिक भाषण देने से, अधिक क्रोध करने से, ऋतु विरुद्ध आहार विहार से, धुएँ आदि से सर को तकलीफ पहुँचने से, रात में जगने से, सर्दी लगने से, बर्फ सेवन से, अधिक विषय से अधिक रोने से, अधिक शोक कग्ने, इतने कारणों से मस्तक में कफ जम जाता है। फिर वायु भी जो बढ़ जाता है तो मिलकर जुकाम कर देता है।

पूर्व चिन्ह

जुकाम होने की सूचना देने वाले निम्न चिन्ह प्रगट होते हैं। छीक खूब आती है, सर में बोझा सा मालूम होता है, देह जकड जाती है। अग दूटने लगता है, रोमांच होने लगता है, नाक से धूआँ जैसे दबा निकलने लग जाती है तालु फट जाता है नाक और मुँह से पानी बहने लगता है।

१—वातज जुकाम

इसमें नाक रुक जाती है, इससे पतला पानी जैसा मवाद गिरता है कठ,होठ, तालू ये सूख जाते हैं, कनपटियाँ भड़कने लगती हैं, गला बैठ जाता है।

२—पित्तज जुकाम

नाक गर्म होजाती है, और उससे थोड़ा २ पीला मवाद निकलता है, शरीर दुबला हो जाता

है कुछ गरमाई आजाती है, रंग पीला या मटियान्ता पड जाता है प्यास कम लगती है, नाक से धूआँ बानी आग सी निकलती है।

३—कफज जुकाम

नाक से सफेद ठंडा कफ निकलना रहना है, देह का रंग सफेद पड़जाता है, आंखें मुत्र होजाती हैं, सर भी भारी होजाता है, नाक घोंठ तथा माथे में खुजली चलती है।

४—त्रिदोषज जुकाम

तीनों दोषों के चिन्ह नजर आने हैं, कभी पक्कर सहसा बन्द होजाता है और फिर होजाता है।

५—रक्तज जुकाम

यह जुकाम खून से होता है, इसमें नाक से खून आता है, पीला और गरम मवाद भी निकलना है, देह दुबली गरम और पीली हो जाती है प्यास खूब लगती है, नाक से धूआँ की सी आग निकलती रहती है, आंखें नाल हो जाती हैं, छाती में चोट लगने से दर्द होता है, मुँहसे बद्धद्वार सास निकलता है, नाक से खुशबू और बद्धू का ज्ञान भाग जाता है।

६—दुष्ट जुकाम

जब जुकाम विगड जाता है तब कभी नाक सूख जाती है कभी तर हो जाती है कभी खुल जाती है कभी बन्द हो जाती है, उससे बद्धद्वार सांस निकलती है, खुशबू और बद्धू का होंग नहीं रहता। विगडा हुआ जुकाम वास्तव में मौत के दरवाजे तक ले जाकर पटकता है।

भ्रंशु-रीट बहना

जब नाक में से गाढ़ा २ सफेद या पीला पदार्थ निकलता है तो उसे भ्रंशु यानी रीट बहना कहते हैं। पहिले ही से इकट्ठा हुआ, विगडा हुआ गाढ़ा और खारी कफ मस्तक के गरम होने पर नाक के रास्ते निकलने लगता है।

नाक बहना (स्राव)

जुकाम लगने मस्तक के ऊपर सर्दी गर्मी का असर पहुँचने से पानी बहने लगता है, यह कभी सफेद होता है कभी पीला, पित्त का अंश मिलजाने पर थोड़ा गाढ़ापन भी कभी २ आ जाता है, इसमें नाक गरम रहती है।

नाक से खूनी पीघ निकलना

बिगड़े हुये दोपो के मस्तक में पहुँचने, सर पर किसी चीज की चोट लगने से नाक के अंदर खून मिली हुई पीघ निकलने लगती है। नक-सार इससे अलग रोग है।

मुखरोग

Disease of the mouth

बोल चाल की भाषा में मुख को मुँह कहते हैं और चेहरा भी कहते हैं, मुँह का महत्व कुछ कम नहीं है, स्वास्थ्य का पूरा असर मुँह पर गिरता है। स्वस्थ आदमी को चेहरा भरा हुआ लाली लिये हुये और खुश रहता है, किंतु जब स्वास्थ्य में गडबड़ी पैदा हो जाती है तो चेहरा फीका पड़ जाता है खुरक हो जाता है, सफेद या पीला हो जाता है और नौजवानी में ही उसपर झुर्रियाँ पड़ जाती हैं।

मानसिक विचारों का असर भी चेहरे पर पूर्ण रूप से गिरता है, जब हमारा हृदय प्रफुल्लित रहता है तो चेहरा भी प्रफुल्लित रहता है, किंतु जब हमारे दिल में कोई शोक होता है तो चेहरे पर हवाईयाँ उड़ने लगती हैं। चेहरे पर नाचने वाले भावों को देखकर अनुभवी जज अभियोग का निर्णय किया करते हैं। यह भी सच है चेहरे का सौंदर्य कवियों के काव्य की सामिथ्री है और वामियों की कामना की उत्सुकता। सुन्दर मुँह किसे अच्छा नहीं लगता खूबसूरत चेहरे को देखकर लोग आकर्षित

हुआ करते हैं। स्त्रियों का मुँह तो सुन्दर अवश्य होना ही चाहिये, किंतु पुरुषों का चेहरा भी असुन्दर नहीं होना चाहिये।

ईश्वर के घर से ही अगर चेहरा कुरूप है, खराब है तो वह बात दूसरी है किंतु स्वस्थ आदमी का मुँह अवश्य सुन्दर रहता है, सुन्दरी ललनाओं का चेहरा भी उनकी अस्वस्थता से अरुचि कर हो जाया करता है। अस्तु!

मुँह से मतलब हम गालों और होठों से ही समझ लेते हैं और होठों को भी अलग ही समझते हैं किंतु बात ऐसी नहीं है, मुँह के कहने से इन २ अंगों का मतलब निकलता है।

मुँह के सात अङ्ग

ऊपर नीचे के होठ	२
दांतों के मसूड़े	१
दांत	१
जीभ	१
तालु	१
गला	१

इन सात अंगों के मिलने से मुँह होता है और मुँह के रोगों से भी मतलब इन सात अंगों के रोगों से ही है, हम क्रमशः सब के रोगों का वर्णन करेंगे। अन्त में गालों के भी कुछ रोगों का जिक्र करेंगे।

ओष्ठ रोग *Disease of the Lips*

होठों के रोग को ओष्ठ रोग कहते हैं। कवियों की प्रतिभा होठों के वर्णन में बड़ी अच्छी तरह से विकसित होनी है, काव्य जगत में होठों का महत्व कुछ कम नहीं है ओठों का साहित्यिक नाम अधर है, अधर हमेशा लाली लिये हुये होने चाहिये। जभी इनका नाम (अरुणाधर) सार्थक होता है। विलायत की गोरी स्त्रियाँ तो अधरों पर लाली लाने के लिये पाउडर लगाया करती हैं,

किंतु यह बनावटी लाली आखिर कब तक ठहर सकती है, चुम्बन के समय वह पाउडरमयी लाली प्रेमी के अधरो पर लग जाया करती है। खैर।

होठ दो है एक ऊपर एक नीचे ये मुँहके लिये फवच का काम देते हैं, इनकी बिना इच्छा के कोई चीज अन्दर नहीं जा सकती।

होठों में कई तरह के रोग हो जाया करते हैं। जिससे बड़ी दिक्कत का सामना करना पड़ता है, कभी २ नीचे का होठ या ऊपर का होठ बहुत मोटा हो जाता है, जिससे सारा सौंदर्य मिट्टी में मिल जाता है होठों का सुन्दर रखना स्त्रियों के लिये ही नहीं पुरुषों के लिये भी आवश्यक है।

किसी २ के होठों की बनावट ही विकृत होती है और बहुतों के होठ बाद में विकृत हो जाया करते हैं।

आयुर्वेद में ओष्ठ रोगों की कई सख्या हैं, हम पहले उनका जिक्र कर देना चाहते हैं।

१-होठों में बादी की खराबी

अजीर्ण आदि से पड़ी हुई बादी की भाफ के परमाणु होठों पर पहुँचते हैं, जिससे वे कड़े और काले होकर ठिठुर जाते हैं और फट जाते हैं उनमें फुन्सियाँ भी होती हैं दर्द होता है।

२-होठों में पित्त की खराबी

पित्त की सड़ी हुई रतूवत जब होठों पर पहुँचती है तो होठ नीले पड़ जाते हैं, उन पर सरसो जैसी फुन्सियाँ हो जाती हैं, होठों में जलन होती है वे पक जाते हैं और पीप बहने लगती है।

२-होठों में कफ की खराबी

सड़े हुये कफ की भाफ के परमाणु जब होठों पर पहुँचते हैं तो होठ कुछ मोटे हो जाते हैं, भारी और ठंडे हो जाते हैं। सफेद २ फुन्सियाँ हो जाती हैं खाज चलने लगती है, किंतु दर्द कम होता है। देखने में दूर से ही होठ कुछ सूजे हुये दिख साईं पड़ते हैं।

४-होठों में त्रिदोष की खराबी

सन्निपात ज्वर में जब तीनों दोष विगड़ जाते हैं तो कभी होठ नीले हो जाते हैं, कभी पीले और कभी सफेद कई तरह की फुन्सियाँ निकल आती हैं, होठ सूज जाते हैं, खुरदरे हो जाते हैं, तीनों के सभी चिन्ह दिखलाई पड़ते हैं।

५-होठों में खून की खराबी

जब देह में खून विगड़ जाता है, रक्त पित्त या गर्मी हो जाती है तो विकृत खून का असर होठों पर भी होता है, जिससे वे विगड़ जाते हैं। लाली लिए हुए फुन्सियाँ हो जाती हैं, जिनमें खून की चमक दिखलाई पड़ती है और उनसे खून झिरने भी लगता है।

६-होठों के मांस की खराबी

सड़े हुये दोषों की पड़ी हुई भाफ के लगातार आने से होठों का मांस खराब हो जाता है जिससे होठ भारी और मोटे हो जाते हैं, मांस पिंड की तरह ऊपर को उठ जाते हैं, उन पर अगर कोई जानवर बैठ जाता है तो वह बेहोश हो जाता है इस लिये कि विकारी द्रव्य वहाँ अधिक परिणाम में इकट्ठा हो जाता है।

७-होठों में मेद की खराबी

मेद शरीर में एक धातु है, जो मांस से तैयार होता है। बहुत आदमियों को मेद बढ़ जाता है, जिससे उनका पेट फूल जाता है, मोटा हो जाता है। मेदे की खराबी का असर जब होठों पर पहुँचता है तो होठों में कुछ भारीपन आ जाता है, खाज चलने लगती है, घी के जैसे सफेद हो जाते हैं, और उनसे सफेद पीप भी कभी कभी झिरने लगता है।

होठों पर चोट लगना

कभी २ ओठों पर चोट भी लग जाया करती है। और कभी २ प्रेमी के होठों की रगड़ से ही होठ घायल हो जाते हैं। ओठों पर तेज दवा के

लगाने से भी वे फट जाया करते हैं। इस दशा मे खाज चलने लगती है, होठ फट जाते हैं। कभी २ गांठ भी पड़ जाया करती है।

होठों का दुर्गन्धित घाव

फुन्सियो में पीव पड़ने से भी कभी २ घाव हो जाया करते हैं, किन्तु यह घाव मामूली होता है या छोटा होता है।

एक घाव और होता है जो गहरा होता है और वदबूदार होता है। जब सड़ा हुआ तेज मवाद सर से उतर कर होठो पर आता है या आमाशय से चढ़ता है तो यह घाव होता है। इस घाव की विशेषता यही है कि इसमें वदबू आती है और थोड़े समय में बहुत फैल भी जाता है, इसमें टीस चज़ती है, खाना पीना हराम हो जाता है।

होठों की सफेदी

होठ हमेशा लाल रहते हैं, किन्तु खून में कफ की कच्ची रतूवत के कारण से तथा सर और मुंह की गर्मी की कमी से, उनमें सफेदी आ जाती है।

होठों की खुश्की खाल कतरना और फटना

जिन कारणो से जीभ खुश्क होती है, उसकी खाल कतरती और फटती है, उन्ही कारणो से होठ भी खुश्क हो जाते हैं, इनकी चमड़ी उतरने लगती है और वे फटते हैं।

होठों का फड़कना

जब निकम्मा मवाद आमाशय की तरफ गिरता है तो वह उसे दूर करने के लिये कभी सिकुड़ता है और कभी फैलता है। मुंह के ऊपरी भाग और आमाशय को मिलाने वाली भिल्ली के संयोग से होठ भी फड़कते हैं। इसमें जीभ चलती है हिचकी और उवकाई आती है।

होठों का खिचना और सिकुड़ना

इसके ३ भेद

१—मवाद की कमी से जन्म से ही बच्चे का होठ खिचा हुआ और सिकुड़ा हुआ होता है।

२—मवाद निकल जाने से खिचाव और वांयटे होते है।

३—मवाद भर जाने से भी खिचाव और सिकुड़न होता है।

होठो की बवासीर

इसके २ भेद

१—छोटे अंगूर के दाने जैसा मस्सा नीचे के होठ में पैदा होता है, उसमें कालापन होता है, गाढ़ापन होता है और कुछ फटा हुआ सा होता है जिससे होठ बाहर की तरफ उलट जाता है।

२—सहतूत की सूरत की एक वस्तु नीचे के होठ में निकल आती है, इसमें दर्द नहीं होता है। कभी मवाद की अधिकता तथा उनके निकम्मेपन के कारण ऊपर होठो तक वह जा पहुँचता है।

नोट—जला हुआ खून जब रगो की टहनियो में से निकल कर जाता है, तो बवासीर पैदा होती है

होठ की सूजन

दोपो की अधिकता से होठ सूजते हैं, जो दोप होता है, उसी के चिन्ह होते है, जैसे पित्त की अधिकता से पीलापन जलन आदि।

मसूदों के रोग

मसूदो का संस्कृत नाम है दन्तमूल, दांतो की जड़, दांतो की रक्षा का भार मसूदो पर ही है, मसूदो के अन्दर रोग होने से दांतो को भी खतरे का सामना करना पडता है, भला जब जड़ ही खराब हो जाती है। तो दांत कब तक स्वस्थ रह सकते हैं, मसूदो के रोगो का यहां उल्लेख किया जाता है।

शीताद

कफ और खून की खराबी से यह रोग होता है, सहसा मसूढ़ों में से खून निकलने लगता है, वे काले पड़ जाते हैं और उनमें वदवृ आने लगती है हरदम भीगे और नरम रहने है, उनका मांस भिन्न होने लगता है और वे पकने लगते हैं।

दन्तपुष्पुट

विगड़े हुये कफ और खून का आक्षेप जब मसूढ़ों पर होता है, तो मसूढ़ों में दर्द और सूजन हो जाती है, दांत भी दर्द करने लगते हैं और तालु भी सूज जाता है।

दन्तवेष्टक

खराब खून के कारण यह रोग होना है मसूढ़ों में से पीव और खून गिरना है, दांत हिलने लगते हैं

शौषिर

इस रोग में मसूढ़ों में दर्द होता है, सूजन हो जाती है, खाज चलती है और लार बहुत गिरती है।

महाशौषिर

तीनों दोषों के विगड़ने पर यह रोग होता है, इसमें दांत हिलकर गिरने लगते हैं मसूढ़े पक जाते हैं, मुह में जोरदार पीडा होती है और तालु फट जाता है।

परिदर

इसमें मसूढ़े फट जाते हैं और थूक में खून आने लगता है।

उपकुश

पित्त और खून की खराबी से यह रोग होता है। इसमें मसूढ़े गलने लगते हैं, दांत हिलकर गिरने लगते हैं, बिना रगड़े ही खून निकलने लगता है और खून नहीं गिरने पर मसूढ़े फूल जाते हैं, उनमें वदवृ आने लगती है और मुह में हर समय थोड़ी पीडा रहती है।

वंदभ

मिट्टी बरगद से मसूढ़ों के रगड़ने पर वे छिल जाते हैं और दांत हिलने लगते हैं।

वर्द्धन Exhaloth

वायु के द्वारा मसूढ़ों में फालतु दांत पैदा होते हैं, उनमें पैदा होने के समय पीडा होती है।

अग्निमांस

टोडी के पिछनी तरफ के मसूढ़ों में जब कफ के कारण से यह सूजन होती है इसमें दर्द होता है लार गिरती है।

मसूढ़ों का नासूर

४० दिन के पुगने घाव को नासूर कहते हैं यह छेद कफ के मांस में उतर जाता है और इससे पीला पानी बहा करता है जलन, वेचनी आदि चिन्ह इसमें होते हैं। आयुर्वेद में यह पांच तरह का माना गया है, नासूर का वर्णन खुलासा तौर से आगे किया गया है।

दन्तरोग

दांतों में होने वाले रोगों को दन्त रोग कहते हैं। दात का शुद्ध संस्कृत नाम दन्त। मुह के सौंदर्य के लिये दांतों का स्वस्थ और सुन्दर रहना आवश्यक है। दात हमेशा सफेद और साफ रखने चाहिये। गन्दे दांत स्वास्थ्य को तो खराब करते ही हैं, देखने वाले के दिल में भी नफरत पैदा करते हैं। संस्कृत साहित्य में दांतों की उपमा अनार के दानों से दी है। अनार के दाने जैसे-दांत बड़े ही सुन्दर मनमोहक होते हैं, किंतु सबके दात ऐसे नहीं होते।

बहुत से आदिमियों के दांत बड़े गड़े रहते हैं। उन पर मैल जम जाता है और वदवृ आने लगती है, खाना खाने के बाद दांतों को हमेशा साफ करना चाहिये। वर्ना अन्न के छोटे २ कण दांतों में

रहकर सड़ने लगते हैं और दांतोंमें कमजोरी आने लगती है। बहुत से आदमी प्रति दिन तो क्या महीनो तक दांतों को साफ नहीं करते यह बहुत बुरी आदत है। जब हम खाके सो जाते हैं तो भाफ के परमाणु दांतों पर आकर जम जाते हैं फिर अगर हम दांतों को साफ नहीं करते हैं तो सड़ी हुई भाफ के वे परमाणु खाने के साथ हमारे पेट में पहुँच जाते हैं प्रति दिन प्रातः काल तो अवश्य दंतौन से या दन्तमजन से दांतों को साफ करना चाहिये। दन्तमजन को अपेक्षा दंतौन अच्छी रहती है। इस लिये कि उससे जीभ भी साफ हो जाती है जीभ का साफ करना भी परम आवश्यक है।

मारवाड़ की स्त्रियां दांतोंमें मिस्सी लगा लिया करती है, यह ठीक नहीं। इससे न दांत सुन्दर ही होते हैं और न उनका स्वास्थ्य ही ठीक रहता है। बहुत से आदमी हरदम दांतों से कुछ न कुछ चबाया करते हैं यह बहुत बेहूदी आदत है। हर एक चीज से नियमित काम लेना चाहिये। हरदम सुपारी चबाना भी दांतों के लिये अस्वस्थकर है। इससे दांतों पर रेत जम जाता है वे कमजोर हो जाते हैं। गरम चीज पीकर ठंडा पानी पी लेना भी दांतों को कमजोर बना देता है और ठंडी चीज खाकर गरम पानी पीना भी ऐसा ही है, दांतों से नख काटना एकदम अनुचित है और न कोई ऐसा दूसरा काम ही दांत से लेना चाहिये।

दांतों से अनुचित काम लेने, उन्हें साफ न रखने आदि कारणों से दांतों में कई रोग पैदा होते हैं। पारा खाने से दांत अपने आप ही टूटने लगते हैं। ऐसे ही आयोडाइड भी दांतों को तोड़ डालती है। गिरपडने आदि से भी दांतों को नुकसान पहुँचता है, मगर उसमें हमारा काबू नहीं है, वह

सहसा आने वाली बीमारी है किंतु दूसरे कारणोंसे जिनकी दयासे दांत निकम्मे होते हैं हम उनसे दांतों की रक्षा कर सकते हैं। बच्चों के दांत मां-बाप की गलती से अक्सर गन्दे रहते हैं और उन पर मैल की तह जम जाती है। यह जानबूझ कर बच्चे के जीवन में खराबी पैदा करना है। यहां दांतों में होने वाले रोगों का उल्लेख किया जाता है।

दांतों का काला होना

Black tooth

निकम्मा मवाद जो खूनके पित्तके साथमिलने पर तैयार होता है, दांतों की जड़ों में घुसता है और धीरे २ दांतों पर कब्जा करके उन्हें काले बना देता है। बद्धजमी रहने, ऊटपटांग खाने, कब्ज रहने आदि से यह मवाद तैयार होता है। जिसके साधक है खून और पित्त। आयुर्वेद में इस रोग को श्यावदन्त कहते हैं।

दांतों पर रेत जमना

Tartar

यह दन्त शर्करा रोग है। दांतों को साफ नहीं करते, हरदम सुपारी, इलायची आदि चीजें खाने से दांतों पर रेत जम जाता है। देखने में वह काली या भूरी होती है। थोड़े दिनों में वह इतनी हो जाती है कि दांतों से छूटती ही नहीं, लाख दांतों के रगड़ने पर भी वह दांतों से अलग नहीं होती। सुपारी खाने वाले इसके अधिक शिकार होते हैं।

दांतों में कीड़े पड़ना

Caries of tooth

दांतों को गन्दे रखने, सड़ी घुली चीजें खाने दांतों में अन्न के कण अटकने आदि से दांतों के अन्दर कीड़े पड जाया करते हैं। जिससे छेदहोकर दांत हिलने लगते हैं, मसूढ़ों में सूजन हां जाती है

दांतों में दर्द होने लगता है, हरदम दांतों में से मल निकलता रहता है। इस रोग को होते ही नष्ट कर देना चाहिये, वरना वाद में मुश्किलों से आराम होता है।

दन्तहर्ष

Irritation in the tooth

सड़ी हुई वादी जो आम्राजय से आती है, भाफ के परमाणु जब दांतों पर आते हैं तो यह रोग होता है, खट्टी चीजों के भी खाने से दांत खराब हो जाते हैं। जिससे न उन्हें ठंडी चीज अच्छी लगती है न गरम और उनमें टीस के साथ दर्द होता है।

दांतों का गिरना

दांत गिरने के कई कारण हैं। आयुर्वेदके मत से कफ और वायु के कारण यह रोग होता है। जिससे मुंह कुछ टेढा भी हो जाता है और पीडा के साथ दांत गिरने लगते हैं। हिकमत में इसका अच्छा विवेचन किया गया है। दांतों के हिलने और गिरने के ३ भेद बतलाये हैं।

१—शुरू ही में दांतों के छिद्रों के चौड़े होने से वे हिलने और गिरने लगते हैं।

२—बुढ़ापे में दांत हिलने और गिरने लगते हैं।

३—इसके ६ कारण हैं।

(अ) दांतों के पास अन्न नहीं पहुँचने से उनमें कमजोरी आ जाती है।

(आ) पतली तरी दांतों के पास आने से वे सुस्त हो जाते हैं, जिससे मसूढ़े भी ढीले और सुस्त हो जाते हैं, दांत मोटे हो जाते हैं गर्मी और ठंडी चीजों से हानि होती है, मुह का जबड़ा कापने लगता है, दांतों की जड़ों में सर्दी मालूम होती है और लार अधिक गिरती है, यह दूसरा कारण है।

(इ) गर्म सूजन मसूढ़ों में पैदा होकर उन्हें दांतों से अलग कर देती है जिसमें दर्द अधिक होता है और टीम चमकती है।

(ई) कमजोरी और ग्लू को कर्मा में मसूढ़े दांतों से अलग हो जाते हैं, उनका रंग मफेद हो जाता है।

(ए) तेज मवाद मसूढ़ों के ऊपर गिरकर उनके मांस को खा लेता है।

(ऐ) धमाके या चोट लगने से दांत हिलने लगते हैं।

दांतों का अधिक बढ़ना

इसके २ भेद हैं

०—दांतों की जड़ में मवाद गिरने से वे गाढ़े हो जाते हैं और उनमें एक तरह की सूजन आ जाती है।

२—दांतों की लम्बाई में बढ़ना प्रकट होता है इसके तीन कारण हैं।

(१) कोई दांत जन्म से ही औरो को अपेक्षा कड़ा होता है। जिससे दूसरे दांत घिम जाते हैं और वह बड़ा मालूम होता है।

(२) दांतों की जड़ में सूजन होने से दांत उभर आते हैं।

(३) दांतों की जड़ में सूजन होकर वह दांत उखाड़ कर बढ़ा देती है।

दांतों की खुजली

इसके २ कारण हैं

१—कई तरह के पानी पीने से (जैसे नमक गंधक आदि से) दांतों में खुजली हो जाती है।

२—तेज मवाद को पैदा करने वाले भोजन खाने से उसके कण दांतों के अन्दर घुस जाते हैं।

जिससे खुजली होती है।

नींद में दांत कटकटाना

अजली में कमजोरी आने से प्रायः छोटे बच्चों के दांत नींदमें बजते हैं बड़ों के मिर्गी आदि रोगके कारण से बजने लगते हैं।

दन्तशूल

एकाएक ऋतु परिवर्तन, अजीर्ण गर्भावस्था में स्नाय्वादिक उत्तेजना, गरम खाना खा के ठंडा पानी पीना, या ठंडा पानी पीके गरम चीज खाना आदि कारणों से दांतों में शूल चलता है।

कपालिका

दांतों पर रेत जमने से दांतों की फाँटें गिरने लगती हैं। जिससे थोड़े दिनों में दांतों का सफाया हो जाता है।

हनुमोच

सुपाड़ी जैसी कड़ी चीजों के चवाने आदि से बिगड़ा हुआ वायु ठोड़ी के जोड़ को बिगाड़ देता है, जिससे कुछ टेढ़ापन आ जाता है।

दांतों का दर्द

इसके ६ भेद

१—गर्म दुष्ट प्रकृति अपने कारणों से पैदा होकर या दूसरे स्थानों से आकर दांतों में दर्द करती है। इससे मवाद नहीं आता है। दांतों की जड़ों में गर्मी, मसूड़ों में लाली यह चिन्ह होते हैं ठंडी चीजों से आराम मिलता है।

२—खून की अधिकता से दांत दर्द करने लगते हैं, इसमें लाली, मसूड़ों की सूजन, भारीपन, दर्द ये चिन्ह होते हैं।

३—पित्त के मवाद से दांतों में दर्द के साथ ही हलकापन टीस मसूड़ों में पीलापन तथा जलन आदि पित्त के चिन्ह होते हैं।

४—बिना मवाद की सर्ददुष्ट प्रकृति दर्द पैदा करती है, जरा सा ठंडा पानी पीते ही टीस चलने

लगती है। इसमें गर्म चीजों से आराम मिलता है।

५—कफ से दांत में दर्द होता है जो सर्दी पाकर बढ़ जाता है, तथा गर्मी से शांत होजाता है।

६—आमाशय में गाढ़े निकम्मे, या तेज मवाद के भर जाने से सायोगिक दर्द दांतों में होता है, खाने के पीछे, अजीर्ण और रात को भोजन की दशा में दर्द बढ़ता है।

७—निकम्मा मवाद जब दांतों की जड़ में सड़ जाता है तो दर्द होता है। दांत टूटते हैं, फटते हैं, और हिलने भी लगते हैं।

८—निकम्मी वादी जब सर में से निकलकर दांतों की जड़ और उनके पट्टे पर गिरती है तो खिंचावट के साथ दर्द होता है और वो इधर उधर बदलता रहता है।

९—दांतों में कीड़े पैदा होने से भी दर्द होता है, और कीड़े पैदा होते हैं तब जब छेददार दांत में तरी के कण आकर सड़ जाते हैं।

दांतों का सुस्त और सुन्न होना

इसके २ भेद हैं

१—इसमें ऊपरी कारण होता है, जैसे—कसैली, खट्टी आदि चीजों के खाने से उनका छोटा सा कण दांत में घुस कर ठडक और खुरखुरापन पैदा करता है।

२—इसमें भीतरी कारण होता है जैसे—खट्टी काँ और उवकाई।

जिह्वा रोग

Disease of the tongue

जीभ के रोगों को जिह्वा रोग कहते हैं, जीभ का संस्कृत नाम है जिह्वा। जीभ रूनेन्द्रिय है, इसके द्वारा हमें खट्टे, मीठे रसों का ज्ञान होता है, चिरायते का कडवापन और रसगुल्ले का मीठापन हमें इसी के द्वारा मालूम होता है, कभी २ जीभ

की रसना शक्ति विगड़ जाया करती है, जिससे खट्टे मीठे का ज्ञान नहीं हुआ करता। जीभ हमेशा साफ और गुलाबी रहनी चाहिये, स्वस्थ और सुन्दर जीभ ऐसी ही होती है।

जीभ के द्वारा हमें केवल रसों का ही ज्ञान नहीं होता, इससे हम भाषण भी करते हैं बोलने चलने का साधन जीभ ही तो है। कभी २ जीभ में जन्म से ही ऐसी त्रुटि होती है कि स्पष्ट उच्चारण नहीं होता, रुक २ के बोलना पडता है। बहुत से आदिमियों की जीभ हमेशा मैली रहा करती है, इससे उनके स्वास्थ्य पर अवश्य आघात पहुँचता है।

प्रति दिन सुबह गाम जीभ को साफ करने से न रोग होते हैं और न स्वाद में ही गड़बड़ी होती है अधिकतर रोग जीभ की गन्दगी ही से होने हैं, बदहज्मी से भी सड़ी हुई भाफ के परमाणु जीभ पर आकर रोग पैदा कर देते हैं, कभी २ जीभ फट जाती है सूज जाती है, और कभी २ मोटी हो जाती है जीभ पर कांटे हो जाते हैं। अधिक करके यह रोग जीभ की गन्दगी अनियमित आहार विहार से ही होने है।

तेज दवाओं का असर भी जीभ के ऊपर बहुधा अच्छा नहीं हुआ करता, जीभ के रोगों का सबसे बुरा परिणाम तो यह है कि हम न खा सकते हैं, और न पी सकते हैं, उस समय एक पानी की बूँद भी हलफ के नीचे नहीं जा सकती जीभ के रोगों का उल्लेख यहाँ किया जाता है

जीभ में क्षत होना

Thrush

कभी २ जीभ में घाव हो जाया करता है, जिससे बड़ी विकृतो का सामना करना पड़ता है। सिफलिस Syphilis का जहर जब देह में व्याप्त हो जायाकरता है तो जीभ में घाव हो जाता है।

रसकपूर, आयोडाइड आदि पारा मिश्रित दवा खाने से भी जीभ पर घाव हो जाता है, कभी २ गर्म फुन्सियों के फूटने पर भी घाव हो जाता है, और कभी २ दंतौन वगैरह की साधारण रगड़ लगाने पर नमक मिर्च खाने पर घाव हो जाता है।

उपजिह्विका

Ramulla

खून की खराबी से कभी २ जीभ में पहिले सूजन होती है, फिर उसका अगला हिस्सा दोहरा होकर ऊपर की तरफ मुड़ जाता है, और लार बहुत बहती है।

गू गापन (भूकता) *Aphthoma*

शब्द वाहिनी नाडियों में जब विगडा वायु घुस जाता है तो बोलने की शक्ति को नष्ट कर देता है। यह रोग अक्सर गर्भ में ही होजाता है, गर्भिणी स्त्री के अनियमित आहार विहार से वायु विगड़ जाता है और उसी समय शब्द वाहिनी नाडियों को बेकार कर देता है जिससे बोलने की शक्ति सर्वथा नष्ट होजाती है।

जिह्वास्तम्भ

Paracysis of tounge

यह वह रोग है, जिसमें कि जीभ जकड जाया करती है। यह रोग गर्भ में नहीं होता, बाद में होता है, इसमें केवल गू गापन ही नहीं होता, खाना पीना भी हराम हो जाता है। गू गे आदिमी की शब्दवाहिनी नाडिया खराब होती है, किंतु इसमें जीभ ही जकड जाती है। जो हरकत नहीं कर सकती। यह रोग घातक है, विगडे हुये वायु की दया का यह पुरष्कार है। तेज बुखार में तथा और ऐसे ही साघातिक रोगों में जीभ जकड जाया करती है, कभी वैसे भी जकड़ जाती है।

गद्गद्ता

बहुत से आदमी बोलते समय गद्गद् करने लगते हैं, यह वही रोग है। इसमें वायु अकेला काम नहीं करता कफ भी उसके साथ में रहता है, पदों में व्यंजनो का स्पष्ट उच्चारण नहीं हो सकता है

मिन्मिनत्व (नाक से बोलना)

बहुत से आदमी बोलने तो साफ ही हैं, किंतु नाक से बोलते हैं। यह वही रोग है।

वाचालता

आवश्यकता से अधिक बोलना वाचालता कहलाता है। नसों में घुसे हुये वायु के कारण—चूंकि वायु हमेशा चंचल होता है, आदमी अधिक बोलता है।

नोट—जब आदमी असम्भव वेतुकी बातें करता रहता है तो वह प्रलाप रोग कहलाता है, प्रलाप का त्रिवेचन शिरोरोग प्रकरणमें किया गया है, वही देखिये।

जीभ की सूजन (अलास)

४ भेद

१—खून के कारण से जीभ सूज जाती है, उस समय वह लाल हो जाती है, नीलापन भी आ जाता है खिचाव के साथ २ दर्द होता है थूक थोड़ा आता है।

२—पित्त से जीभ सूज जाती है, जिससे वह पीली हो जाती है, जलन होती है और उस पर कभी २ फुन्सियां भी हो जाती है।

३—कफ से जीभ सूज जाती है, इसमें खून का भी थोड़ा हाथ रहता है, जीभ सफेद हो जाती है और थूक बहुत गिरता है।

४—वादी से जीभ सूजकर उसमें कालापन आ जाता है खाल में खुशकी आजाती है और मुंह का लुआव बहुत कम होता है।

नोट—सूजन हमेशा जीभ के निचले भाग में होती है और प्रायः कफ और खून की दया से ही होती है।

स्वाद विगड़ना

इसके २ भेद हैं

१—मुंह का स्वाद विगड़ जाता है और एक दम विगड़ जाता है, स्वाद एक दम नहीं आता इसका कारण यह है कि जीभ पर बिछे हुये नर्म ज्ञान वाले पट्टे पर मैल व गहरी रतूबत इकट्ठी हो जाने से, स्वाद का रास्ता बन्द हो जाता है।

२—स्वाद की शक्ति का विगड़ना। इसके भी २ भेद हैं। पहिले में बिना किसी चीज के चखे स्वाद मालूम होता है, दूसरे में खाया कुछ जाता है और स्वाद कुछ आता है। खाते हैं मीठी चीज और स्वाद आता है कड़वी चीज का।

जीभ का भारी होना

इसके ५ भेद हैं

१—जीभ के अजलो में दुष्ट प्रकृति अधिक गर्म होकर पैदा हो जाती है जिससे जीभ की तरियां सूख जाती है और मवाद के निकलने से खिचाव और ऐंठन पैदा हो जाती है। इसमें जीभ पतली होकर खिच जाती है।

२—जीभ में कारणवश ढीलापन होकर भारी पन आ जाता है।

३—दिमाग के सयोग से जीभ ढीली होकर लार बहने लगती है, इसमें इद्रियां विगड़ जाती है और आलस्य आता है। विशेष ढीली होने पर बोलना बन्द हो जाता है।

४—गाढ़ी तरी पैदा होकर जीभ में खिचाव पैदा करती है, जिससे जीभ भारी होजाती है।

५—दिमाग की सूजनके बाद सरसाम के पीछे जीभ में भारी पन आजाता है, वह मोटी हो जाती है।

६—जीभ के नीचे जो बन्धन है, उसके हाने से भी भारीपन होजाता है, यह छोटापन या तो जन्म से होता है, या उस जगह घाव होने से।

७—कड़ी सूजन से जीभ भारी हो जाती है, वह सूजन शुरू में हो, चाहे आखिरी में कभी घाव होकर वहां गांठ भी होजाती है।

८—जीभ का हिलाने चलाने वाला पट्टा टूट जाता है तो भारीपन होजाता है।

जीभ का बड़ा होना

शिर से जीभ की तरफ गिरने वाली मवाद की तरियां बढ़ा देती है, इसे 'अजला उल लिसान' कहते हैं।

जीभ का ढीला होना

जिन कारणों से जीभ में भारीपन आता है, उन्ही से ढीलापन भी आ जाता है।

जीभ के नीचे मांस बढ़ना

इस रोग की सूरत मेढ़कियों के सरकी जैसी होती है, इसलिये इसका नाम 'जफदा' है। यह रोग या तो चेपदार कफ से पैदा होता है, या उस खून से, जो नर्म और अच्छे भागों को तो नष्ट कर देता है और बाकी को कड़ा।

जीभ का फटना

दो कारणों से जीभ फटती है

१-मे—दिमाग में खुशक प्रकृति के बढ़जाने से वह पट्टों के रास्ते जीभ पर आ जाता है, जिससे जीभ फट जाती है। इसमें खाना हराम हो जाता है, नींद न आना, दिमाग की खुशकी आदि चिन्ह होते हैं।

२-मै—जले हुये भाप के परिमाण आमाशय से उठकर जीभ की तरफ जाते हैं जिससे वह फट जाती है।

जीभ का शुष्क होना

इसके २ प्रकार हैं

१—गर्मी और गुरमी में जीभ शुष्क होकर पीली और खुरगुरी हो जाती है इसमें पित्त के चिन्ह रहते हैं। यह पित्तपर के याद में होती है

२—चेपदार दौप जीभ के ऊपर आ जाने हैं, जिससे गर्मी के कारण वह शुष्क हो जाती है, इसमें मुंह का लुआव चेपदार होना है।

जीभ में जलन होना

इसके चार कारण हैं

१—आमाशय के मुंह की गर्मी।

२—दिमाग की गर्मी।

३—तेज कड़वी गर्मानी चीजों का गाना।

४—गर्म दौपका जीभ पर गिरना, इन कारणों से जीभ में जलन होती है।

जीभ की खुजली

जला हुआ दौप, चाहे दिमाग की तरफ से आये, चाहे आमाशय की तरफ से, जीभ पर आकर उसे लाल कर देता है उसमें खुजली चलती है दांतों से खुजाने और गर्म जल से कुल्ला करने पर शांति मिलती है।

जीभ से खाल उतरना

जीभ तालु और मसूदों पर होने वाली खाल से यहा मतलब है। गर्म, तेज, भाप के परमाणु इन अंगों पर लगी हुई भिल्ली को सुखा देते हैं और अंगों को मिलाने वाली तरी को नष्ट कर देते हैं जिससे बारीक चमड़ी अलग हो जाती है। इसमें मुंह अथवा तालु को मलने से वह खाल जुदा हो जाती है और उसमें दर्द होता है।

वातकटक (कांटे)

बादी की भाप से कभी २ जीभ पर कांटे से

पड़ जाते हैं जिससे जीभ फट जाती है, सुन्न हो जाती है खरदरी और पतली हो जाती है ।

पित्त कटक (कांटे)

पित्त की रतूवत से जीभ पर कांटे होते हैं तो जीभ पीली हो जाती है और उसमें जलन होती है ।

कफ कटक (कांटे)

कफ का चेपदार दोष जब जीभ पर मिलता है तो जीभ भारी हो जाती है मोटी हो जाती है, और छोटे २ सफेद कांटे दिखनाई पड़ने लगते हैं ।

तालुगेग

Disease of the palate

तालु भी मुंह का एक अंग है, इसमें भी कई तरह के रोग हो जाया करते हैं, इसके रोगों का असर मुंह के दूसरे अङ्गों, जीभ, गले आदि पर भी पड़ता है । कभी २ तालु सूज जाया करता है कभी जलन करने लगता है, और कभी २ कछुये की तरह ऊपर उठ जाता है ।

आयुर्वेद में तालु के ६ रोग बतलाये हैं जिनमें सभी रोग आ जाते हैं, हिक्मत में ऐसा कोई उल्लेखनीय विवेचन नहीं है डाक्टरों में भी दो-एक रोग माने हैं ।

तालु के ६ रोग

- | | |
|------------------|-------------------|
| (१) गलशुण्डिका | (५) अर्बुद |
| (२) तुण्डिकेरी | (६) मांस सघात |
| (३) अध्रुप | (७) तालुपुष्पुट |
| (४) कच्छप | (८) तालु शोष |
| | (९) तालु पाक |

(१) गलशुण्डिका

Elngated uvula

यह एक सूजन है जो कफ और खून की खराबी से होती है, इसमें तालु भारी हुई मगक की तरह

फूल जाता है, सुजन हमेशा फैली हुई होती है । इस सूजन से प्यास बहुत लगती है, खांसी हो जाती है, सांस उठने लगती है, खाना हराम हो जाता है, और प्यास लगने पर भी पानी ठीक तौर से नहीं पिया जाता ।

(२) तुण्डिकेरी-सूजन

यह सूजन भी कफ और खून की खराबी से होती है ; किंतु कुछ २ सहायता वायु और पित्त की भी मिलती है । सूजन जंगली कपास के फल जैसी होती है, तालु सूजकर भारी हो जाता है, पक भी जाता है, और उसमें जलन भी होती है ।

(३) अध्रुप (खूनी सूजन)

यह सूजन अकेले खून से होती है तालु सूजकर कड़ा हो जाता है, लाल हो जाता है, और दर्द करने लगता है इसमें ज्वर भी हो जाता है ।

(४) कच्छप कफ की सूजन

यह अकेले कफ से होने वाली सूजन है, यह सूजन कई दिनों में पैदा होती है और तालु कछुये की तरह ऊपर को उठ जाता है ।

(५) तालु का अर्बुद

यह खूनी रसौली है जो तालु में होती है ठीक बीच में यह रसौली होती है, इसमें लान्नी रहती है और खूनी अर्बुद के सब चिन्ह मिलते हैं । इसके आसपास अंकुर भी होते हैं ।

(६) मांस सघात

तालु के मांस को कफ दूषित बना देता है, जिससे उसमें हलका भारीपन तो अवश्य आ जाता है, बर्ना जैसे कोई तकलीफ नहीं होती ।

(७) तालुपुष्पुट

तालु के ऊपर वेर की जैसी एक गांठ हो जाती है, यह स्थिर होती है और न इसमें किसी प्रकार की पीड़ा ही होती है यह गांठ मेद मिले कफ से होती है ।

(८) तालुशोष खुश्की

बादी और पित्त के परमाणु जब तालु पर सवार होते हैं तो उसमें खुश्की आ जाती है, वह फटने लगता है खुश्की के साथ २ सांस भी उठने लगता है।

(९) तालुपाक

पित्त की तेजी से कभी २ तालु पक जाया करता है। उसमें जलन होने लगती है। जलन और पकाव की तेजी होने पर डर भी हो जाता है।

कण्ठ रोग

Disease of the throat

गले के रोगों को कण्ठ रोग कहते हैं।

स्वास्थ्य रक्षा के लिये गले का स्वस्थ रहना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है। गले में ही श्वास नली है, जिससे सास लिया जाता और निकाला जाता है, और गले में ही अन्न नली है, जिसके रास्ते खाना आमाशय में पहुँचता है। जल्दी २ और ऊटपटांग तौर से खाने से अन्न कभी २ श्वास नली में जा पहुँचता है जिससे खांसी जैसे रोग पैदा होते हैं। फेफड़ों का स्वस्थ रखने का काम श्वास नली का है, श्वास नली में खराबी पैदा होने से फेफड़ों के नियमित कार्य में बाधा पहुँचती है और स्वास्थ्य दिन २ बिगड़ने लगता है।

जब कै होती है तो अन्न नली के सहारे वह मुँह में आती है। अनियमित आहार बिहार से गले में भी कई तरहके रोग पैदा हो जाते हैं, गले में दर्द (*Affection of the throat*) होने से खाना पीना हराम हो जाता है, श्वास ठीक तौर से नहीं लिया जाता। कई रोग तो गले में ऐसे होते हैं जिनसे दम निकलते देर नहीं लगती।

गर्मी होने से गले की नसे सूज जाया करती है, कभी २ तो सूजन इतनी बड़ी हो जाती है कि

खाना पीना भी लगभग हो जाता है, गले में घाव भी हो जाया करता है। बदहजमी, कब्जा आदि से दोषों की सर्वा दुर्द भाव गले में आती है और कई तरह के रोग पैदा करती है।

गले के अन्दर और बाहर होने वाले रोगों का यहाँ उल्लेख किया जाता है।

गले के अंकुर (रोहिणी)

गले में कभी २ छोटें अंकुर हो जाया करते हैं।

गले में कभी २ छोटें अंकुर हो जाया करते हैं, उन्हें कण्ठ रोहिणी कहते हैं। दोषों की खराबी से यह अंकुर पैदा होते हैं। और दोषों के अनुसार ही इनके अलग २ चिन्ह होते हैं। इससे खाने पीने और सांस लेने में बड़ा कष्ट होता है।

अंकुरों के चार भेद

(१) बादी के अंकुर

बादी की खराबी, यानी खराब बादी के गले में पहुँचने से जब अंकुर पैदा होते हैं तो वे जीभ की जड़के आस पास होते हैं, इनमें दर्द भी बहुत होता है, खाने में रुकावट हो जाती है, पानी पीना मुश्किल हो जाता है, साथ में बादी के और भी उपद्रव हो जाते हैं।

(२) पित्त के अंकुर

पित्त से होने वाले अंकुर पैदा भी जल्दी ही होते हैं, और पक भी जल्दी ही जाते हैं, इनमें जलन बहुत होती है, और जलन के मारे बुखार भी हो जाता है।

(३) कफ के अंकुर

भारी और स्थिर होते हैं, बहुत धीरे २ पकते हैं देखने में सफेद होते हैं, और गले का रास्ता रोक देते हैं, जिससे पानी की एक वृद्ध भी हलक में नहीं जा सकती।

(४) त्रिदोष के अंकुर

ये सफेद भी होते हैं, पीले भी होते हैं, भारी और पतले भी होते हैं। इनमें दर्द खूब होता है,

और जलन भी जोरों से होती है, इनका पकाव गहरा होता है, बुखार भी चढ़ जाया करता है और रोगी चुपचाप पड़ा रहता है।

(५) खून के अंकुर

जब खून से अंकुर होते हैं तो उनका रंग लाल होना है, पैदा भी जल्दी होते हैं, और पकने भी जल्दी ही हैं, बुखार भी हो जाया करता है, और जलन बहुत होती है। गर्म फुन्सियां भी हो जाती हैं

कराठ शालूक (गले की गुठली)

बड़े वेर के बराबर एक गुठली, गले में पैदा हो जाती है, यह कफ से होती है अतः स्थिर कड़ी और खरदरी होती है, इसके चारो तरफ कांटे भी हो जाते हैं, यह बिना आपरेशनके नहीं फूट सकती।

गिलायु (गले की गांठ)

यह गांठ गुठलीसे बड़ी होती है, ठीक आंवले की गुठली जैसी होती है। यह स्थिर होती है, खरदरी नहीं होती है, इसके चारो तरफ कांटे भी नहीं होते। इसके होने पर एसा मालूम होता है, मानो गलेमें कोई ग्रास अटक गया है, इसमें थोड़ी पीड़ा भी होती है, यह भी बिना आपरेशन के आराम नहीं होती, कफ और खून की खराबी से यह गांठ होती है।

अधिजिह्व

यह सूजन जीभ के पिछले हिस्से में होती है, तथा कफ और खून की खराबी से होती है, सूजन ललाई लिये हुये होती है, पक जाने पर यह रोग असाध्य हो जाता है।

वलय (कफ की सूजन)

यह सूजन कफ से होती है, अतः फैली हुई और भारी होती है, इसके होने पर पानी तो पिया जा सकता है, खाना नहीं खाया जाता।

बलासवायु और कफ की सूजन

यह सूजन भारी, कड़ी, काली और सफेद

होती है, जिससे सांस भी रुकने लगता है, अगर जल्द ही इसका इलाज नहीं किया जाता है, तो प्राणो पर आ जाती है।

एक वृन्द (सूजन)

कफ की खराबी तथा चोट लगने पर यह सूजन होती है, यह सूजन ऊंची, खाजदार और कोमल होती है, पकती नहीं है और इसमें जलन होती है।

वृन्द (सूजन)

पित्त की खराबी और क्षत होने से जब यह सूजन होती है, तो फैली हुई उठी हुई और जलनदार होनी है, साथ में बुखार भी हो जाया करता है।

यही सूजन जब वायु और रक्त से होती है, तो इन चिन्हो के अलावा टीस चलना और दर्द, ये दो चिन्ह और होते हैं।

शनघनी

मांस के अंकुरो से घिरी हुई मुंह में एक सलाई सी होती है, जो ठीक गले में होती है, जिससे गला रुक जाता है, जलन होती है, दर्द होता है, और कई तरह की पीड़ाएं होती हैं। यह रोग तीनों दोषो से पैदा होता है, और थोड़ी उपेक्षा कर देने पर ही असाध्य हो जाता है।

गल विद्रधि

त्रिदोषसे होने वाली यह गले की पकने वाली सूजन है, जो फोड़े के रूप में परिणित हो जाया करती हैं, जलन, दर्द टीस, बुखार, सांस रुकना आदि चिन्ह होते हैं। पकने वाले फोड़े के सभी चिन्ह इसमें होते हैं।

स्वरघ्न

स्वर भेद से यह प्रथक रोग है। सांस लेते समय आखो के सामने अंधेरा सा आने लगता है, गला सूख जाता है, स्वर फट जाना है, भोजन

निगला नहीं जाता, श्वास नली में कफ लिपट जाता है, जिससे श्वास के आगमन में रुकावट पैदा होती है, कण्ठ हरदम खुला हुआ रहता है।

गलौघ (कफ रक्त की सृजन)

कफ और खून की वदमाशी से यह रोग पैदा होता है। इसमें जोरदार सूजन होती है, जो देखने में सफेद या लाल होती है, इसके साथ २ ड्वर भी हो जाया करता है, अन्न पानी तक गले से उतर कर आगे नहीं जा सकता, उदान वायु की गति में रुकावट होती है, यह खतरनाक सूजन है।

मांसतान

एक फैलने वाली सूजन होती है, जो धीरे २ फैल कर गले को बन्द कर देती है, यह सूजन त्रिदोष से होती है, और चन्द्र घटो में मौत का वारन्ट दिला देती है।

विदारी (पित्त की सूजन)

ठीक गले के अंदर यह सोजा होता है, इसमें जलन होती है, दर्द होता है, और बन्दबूदार मांस गले में बिखर जाता है, रोगी जिस करवट सोता है, उसी तरफ ज्यादा दर्द होता है।

गले का घाव

Sore throat

कभी २ गले में घाव हो जाया करता है। घाव होने के दो कारण हैं।

१-अन्न नली और श्वासनली में फुन्सियों के होकर फूटने से घाव हो जाता है, सूजन के पककर फूटने से भी घाव हो जाता है।

२-गर्म दोष, सर की तरफ से या आमाशय गर्भाशय आदि की तरफ से कठ पर आता है तो घाव हो जाया करता है, फिर खट्टी, नमकीन और तेज चीज के खाने से दर्द होता है।

श्वासनली का ढीला होना

श्वासनली के ऊपर जब बराबर पतली तरियां गिरती रहती हैं, तो उसमें ढीलापन आ जाता है,

जिससे हवा फेफड़े की तरफ नहीं खिंचती और दम घुटने लगती है।

अन्न नली की खुजली

जले हुये तेज और गाढ़े दोष जब आमाशय में इकट्ठे हो जाते हैं, तो वहां से भाप के परमाणु उठकर अन्न नली से टकराते हैं, जिससे उसमें खुजली चलने लगती है। खुजली चलने पर आदमी हरदम खकारता रहता है, तथा गरदन और सर कां फेरता रहता है।

श्वास नली का फड़कना

वादी से पैदा होने वाली भापके गाढ़े परमाणु जब फेफड़े और श्वास नली के सयोगिक पट्टे पर आक्रमण करते हैं, तो फेफड़े का मुह फड़कने लगता है, जिससे मुह की वात मुह में ही रह जाती है, कफ की तरी जब कठ नली और भिखी की पतली रगो में घुस जाती है, तब बोलने में कपकपी होने लगती है।

गले में सास का रुकना

हवा पहिले नाकमें जाकर, पीछे गले के रास्ते फेफड़ो में पहुँचती है, और खाना पहिले मुह में जाकर अन्न नली के सहारे आमाशय में पहुँचना है, किन्तु जब गले में कोई खराबी हो जाती है, तो दोनो ही कामो में रुकावट होने लगती है, श्वास नली की खराबी का असर अन्न नली पर अवश्य गिरता है, और अन्न नली की खराबी का असर श्वास नली पर गिरता है।

सांस रुकने के ४ भेद

पहिला भेद

जीभ की जड के मास में गले तथा अजलो में सूजन होने से श्वास में रुकावट होती है, सूजन के हिसाब से इसके ४ भेद हैं।

४ भेद

१-सूजन का मवाद खून होता है। मुंह की

लाली, रंगों का खून से भरना, जलन आदि इसके चिन्ह हैं।

२—इस सूजन का मवाद पित्त होता है।

प्यास की अधिकता, मुह में खुश्की और कड़ापन, अनिद्रा, जलन टीस आदि चिन्ह होते हैं। कफ के मवाद से सूजन होती है। मुंह और आंखों का भर आना, लार की अधिकता, दर्द की कमी सफेद सूजन, मुह का कड़ुवापन और खारा पन ये चिन्ह होते हैं।

४—मवाद वादी का होता है। सूजन में कठोरता मुह का कड़ुवापन और कसैलापन तथा खुश्कपन चेहरे का कालापन और खिंचाव की अधिकता ये चिन्ह होते हैं।

२—खुनाक कलवी (अजले की सूजन)

२ भेद

१—गले के अंदर अजले की सूजन जो बहुत निरुग्मी मानी जाती है बहुत से हकीम इसी को नखरे की सूजन भी कह देते हैं। इसमें दर्द खूब होता है, जीभ निकल पड़ती है और यह जल्द ही रोगी को मार देती है। इससे सांस में भी रुकावट होने लगती है।

२—गर्दन के मन के अपनी जगह से हटकर भीतर की तरफ उतर कर सूजन पैदा करते हैं ? जिससे सांस में रुकावट होती है।

मनके हटने के ६ कारण हैं

१—गिर पड़ना चोट लगना।

२—मनको की या नखरे की, मछलियों में तथा नखरे में और नखरे के भीतर वाले अजले में और भोजन पथ तथा नखरेके बीच की मछली में सूजन हो जाने से मनके भीतर खिंच जाते हैं। और सूजन पैदा करते हैं। जिससे सांस में रुकावट होती है।

३—खुश्की और तरी से मनको में खिंचावट और वांयटे पैदा होकर वे फिसल जाते हैं ?

४—गाढ़ी घादी मनकों के जोड़ में आकर उनको हटा देती है।

५—तेज मवाद मनको की जड़ में आकर उनको हटा देती है।

६—फिसलाने वाली तरी ही मनको को फिसला देती है।

नोट—जो मनका हटता है, वह अपन जगह खड़ा पैदा कर देता है।

३—जुवहा नखरे की सूजन

यह नखरे की सूजन है, नखरे के अजलो में जब गर्म गाढ़े खून से सूजन पैदा होती है तो गले के अंदर भी होती है। इसमें बोची बन्द, लार बहना आंखोंका बाहर निकलना, ये चिन्ह होते हैं। कोई चीज निगली ही नहीं जाती।

चौथा भेद

इन अगो के सूजन से नहीं, दूसरे ही कारणों से गले में घुटनी होती है। कारणों के अनुसार फिा इसके ७ भेद होने हैं।

१—नखरे को खोलने वाला अजला ढीला हो जाता है, जिससे उसका हिलना डुलना बन्द हो जाता है, जिससे रास्ता छोटा होने पर श्वास अच्छी तरह नहीं आता।

२—नखरे के अंदर वाले अजले में खुश्की होने से वह ठीक तरह हवानही खीच सकता।

३—फेफडे की पीव या सूजन-फेफडा तथा सीने के छेदों में पैदा हो जाय, इससे भी रुकावट होती है।

४—आमाशय तथा आंत में कीड़े पैदा होने से श्वास में बाधा पहुँचती है।

५—आमाशय, चुद्र आंत तथा और अगो में खून ठहर जाने से श्वास में रुकावट होती है।

६—गले में सूजन पैदा करने वाली दवा— तथा जहर के खाने से श्वास ठीक नहीं आता।

७—लगातार अधिक नहाने से भी यह रोग पैदा होता है।

गर्म फुन्सियों का होना

कठ, अन्नपथ और फेफड़े के मुंह में अक्सर गर्म फुन्सियां पैदा हो जाती हैं, और वह घाव नखरे में ही होता है। नखरे के मुह पर फुन्सिया होने से दर्द तो होता ही है, किन्तु वह खाना खाने से और भी बढ़ जाता है, खट्टे, कड़े और तेज भोजन से विशेष वेदना होती है। गले में अगर फुन्सियां होती है, तो वहां दर्द होता है धुआं आदि के गले में जाने, खाने आदि से कट होता है।

हलक में जोंक चिपटना

जब किसी तरह पीने के पानी आदि के साथ जोंक गले में चली जाती है तो वह वहां चिपट जाती है। गले में ही नहीं तालु, जीभ, नखरे आदि में भी चिपट जाती है कभी तालु में नाक की तरफ आकर दिखाई दे देती है, इसमें आदमी हरदम उदास और घबड़ाया हुआ रहता है, कभी थोड़ा पतला खून थूक के साथ निकल आता है। और जोक अगर फेफड़े के मुह पर चिपटता है तो खांसी के मारे दम निकलने लगता है, और उसके चिपटे रहने तक चलती ही रहती है जोक हटी तो खांसी हटी। अगर नाक की तरफ चली जाती है तो दिमाग में बोक मालूम देना है और नाक बन्द हो जाती है।

गले का दब जाना

नखरे के अंदर उसको खोलने वाला एक अजला फैला हुआ है, जो उसके दोनो किनारों को मिलने से रोकता है, किन्तु जब बहुत सी तरी उस पर गिर जाती है, तो वह ढीला हो जाता है और नखरे के किनारे मिल जाने हैं, इसमें गला दबने से खाने पीने की चीजें अन्दर नहीं जा पाती।

और यह रोग है भी प्राण घातक और बड़ा शैतान।

स्वर भेद

Hoarseness of voice

शब्द का विगड़ना

जब तरी और खुशकी समान होती है, तो गले से ठीक शब्द निकलत हैं, किन्तु जब दोनों में कुछ अन्तर पड जाता है, तो शब्द विगड़ जाता है। कभी शब्द नष्ट हो जाना है, कभी कम हो जाता है, और कभी भयानक हो जाना है, इस रोग में तीनों दोष विगड़ते हैं, आयुर्वेद में लिखा है, जोर २ से चिल्लाकर पढ़ते रहने, व्याख्यान देने, पार्ट करने जोर २ से चिल्लाने, गले में चांट लगने, जहरीली चीजों के खाने आदि कारणों से तीनों दोष कुपित होते हैं, और स्वरवाही स्रांतों में जाकर स्वर को विगाड़ देता है।

क्षय रोग में भी आवाज बैठ जाया करती है, और मेदे के विगड़ने से भी यह रोग हो जाता है। स्वरभेद को हिकमत में शब्द का विगड़ना कहते हैं, और डाक्टरी में Hoarseness of voice कहते हैं, स्वरभेद के आयुर्वेद में ६ भेद हैं, और हिकमत में ५, पाठकों की जानकारी के लिये हम अलग २ ही लिखे देते हैं।

स्वर भेद के ६ भेद

१—वादी का स्वरभेद

२—पित्त का स्वरभेद।

३—कफ का स्वरभेद।

४—त्रिदोष का स्वरभेद।

५—क्षय से स्वरभेद।

६—मेद से स्वरभेद।

१—वादी का स्वर भेद

आवाज या तो गधे की जैसी कडी हो जाती है, या टूट जाती है, आंखों और मुंह पर कालापन

दिखलाई पड़ता है। मल मूत्र में भी कलौस रहती है।

२—पित्त का स्वरभेद

आवाज तीखी हो जाती है, और बोलते समय गले में जलन होने लगती है आंखों और मुह पर पीलापन रहता है, मल और मूत्र भी पीले ही रहते हैं।

३—कफ का स्वरभेद

गले में कफ लिपा रहता है, जिससे घर घर आवाज होने लगती है, आवाज मन्दी पड जाती है, थोड़ी हो जाती है और कभीर भारी हो जाती है, मुंह आंख आदि पर सफेदी रहती है।

४—त्रिदोष का स्वरभेद

आवाज एकदम अस्पष्ट हो जाती है, दूसरे को मालूम ही नहीं पड़ती, और भी सब चिन्ह होते हैं इस दशा में रोगी असाध्य हो जाता है।

५—क्षय से स्वरभेद

क्षय रोग में भी आवाज बैठ जाती है, और धालुओं के क्षय में भी वैसे बात एक ही है। इस दशा में मुंह से धुआ सा निकलता है, ओज का क्षय होने पर न आवाज रहती है न आदमी।

६—मेद से स्वरभेद

जब मेद विगड़ जाता है, बढ़ जाता है तो आवाज विगड जाया करती है, गले के भीतर ही रहती है, बाहर देर में निकलती है, एकदम फीकी पड जाती है।

शब्द विगड़ने के ५ भेद

१—वदलना और नष्ट होना

शब्द का वदलना और नष्ट होना पहिला भेद है।

२—गले का बैठ जाना

उसके ६ भेद

(१) सर से गले और मुह की तरफ जब गर्म नजला गिरता है तो इन अगो का छिलना स्वाभाविक बात हो जाती है, साथ ही चिकनी

और चपदार तरी वहां से हट जाती है, जिससे गला बैठ जाता है, इसमें खुरखुरापन, खुजली और जलन मालूम होती है।

(२) श्वासनली में जब सादा गर्म दुष्ट प्रकृति पैदा हो जाती है तो तरी सूख जाती है, और गला बैठ जाता है, इसमें खुरखुरापन होता है

(३) सादा सर्द दुष्ट प्रकृति जब फेफड़े के मुह और सरको सिकोड़ देती है तो उसके हिस्से एकत्रित हां जाते हैं, उसमें कडापन और खुरखुरापन पैदा हो जाता है, यह रोग जाड़ो और उत्तरी हवा में पैदा होता है।

(४) फेफड़े के सर और मुंह में जब तरदुष्ट प्रकृति आ जाती है तो उसे वह ढीला कर देती है, जिससे आवाज बैठ जाती है, इसमें मामूली हालत होती है।

(५) खुरक दुष्ट प्रकृति जब उन स्थानों में आकर चिकनी तरी को खैच लेती है तो गला बैठ जाता है, शब्द निकलता है किन्तु नीचा और तेज कठ मे भारीपन और दर्द होता है।

(६) जोर से चिल्लाने, चीखने से फेफड़े के मुह और नखरे में खुरखुराहट आ जाता है तरियां नष्ट हो जाती है. कभी गले की तरफ मबाद भी उतर आता है, जिससे सूजन और दर्द होकर गला बैठ जाता है।

३—सकम्प शब्द

सकम्प शब्द के दो भेद होते हैं, कारणों का उल्लेख किया जा चुका है।

(१) कपकपीदार-शब्द कांपने लगता है।

यह रोग आत्मिक है।

(२) फड़कने वाला-शब्द फड़कने लगता है।

४—घर-घर शब्द

गाढ़ी तरी के उतर आने से रोग दीखने जैसा आवाज निकलती है।

५—मन्द शब्द

नींद न आने, थकावट, विरेचन, अधिक मैथुन आदि कारणों से आवाज मन्दी पड़ जाती है।

गलगण्ड Goutie

वायु और कफ दोनो गले की चमडी आदि मे घुसकर फोडा पैदा कर देता है, उसे गलगण्ड कहते है यह तीन तरह का रोग है।

१-वातज गलगण्ड

इसमें जो फोडा होता है वह कठोर होता है। बहुत दिन मे बढ़ता है और पककर फूटता नहीं, कभी फूट भी जाता है, मुह मे नीरसता और तालु तथा गले की खुश्की इसकी साथी है।

२-कफज गलगण्ड

यह फोडा ठडा होता है मोटा होता है, बहुत दिनों मे बढ़ता है और जल्दी पकता नहीं, स्थिर होता है, पके रंग का होना है, खाज खूब चलती है और थोडी पीडा होती है। मुह में मिठास रहता है तालु और गला दोनो लिपे से रहते हैं।

३-मेदज गलगण्ड

मेद से जो फोडा होता है वह चिकना पीला और बद्बू दार होता है, पीडा कम होती है और खाज खूब चलती है, छीया की तरह लटकता है, और जब में से कुछ पतला होता है। शरीर की वृद्धि और हास के अनुसार वह घटता बढ़ता है। आदमी के मुह मे चिकनाहट रहती है और हर दम कठ मे शब्द होता रहता है।

असाध्य चिन्ह

जिस रोगी को सास लेने मे कष्ट होता है जिसके सब गात्र कोमल हो जाते हैं और फोडा एक वर्ष से अधिक का हो जाय, अरुचि और जीणता हां तथा स्वरभग हो गया हो तो समझना चाहिये अब यह प्राय असाध्य हो गया है।

गण्डमाला Scrofula

छोटे या बडे वेर तथा आवले जैसी गांठें, काख कधा गले की पिछली तरफ और सांथलो मे पैदा हो जाती है, यह बहुत ही धीरे २ पकती है और

सब एक साथ पैदा नहीं होती। सांथलो में गांठ पैदा होने से 'वाघी' का भ्रम हो जाता है, गरदन पर गांठ होने से गलगण्ड का भ्रम होता है, गर्मी होने पर यह रोग अवश्य होता है।

अपची

यह रोग भी गण्डमाला का दूसरा भाई है, उसी तरह गांठ होकर कोई फूट जाती है कोई खुद वैठ जाती है। पुराना होने पर प्राय. यह रोग मिटता नहीं है।

मुँह की सिग्धता**Acneolos**

मुह पर साधारण तौर से हलकी चिकनाई रहनी चाहिये, जिससे खुश्की न दिखलाई दे। अधिक चिकनाई का रहना भी एक रोग है। किसी किसी के चेहरे पर इतनी चिकनाई रहती है कि छूने पर अगुली के ऊपर तेल सा लग जाता है। जाड़े के दिनों में और बिना तेल लगाये भी मुँह पर यह चिकनाई बनी ही रहती है। बसा ग्रन्थियों के कमजोर होने पर यह रोग होता है, इस लिये कि बिना रुकावट के ही सिग्ध पदार्थ निकलता रहता है। यह रोग आज कल की फैशनेबुल लेडियो को बहुत परेशान करता है।

मुँह का रूखापन

हरदम मुँह का रूखा रहना भी एक रोग ही है, कमजोर आदमियों का व्यभिचारियों का और किसी रोग से अस्त आदमियों का चेहरा हरदम रूखा रहता है तेल लगाने पर भी उस पर कुछ चिकनाहट नहीं रहती। हस्त मैथुन करने वालो के चेहरे पर हरदम रूखापन रहता है।

तिल्ली और कलेजे मे कोई रोग होने, कब्ज रहने, अजीर्ण रहने आदि से भी मुह पर रूखाई आ जाती है, इसमे खास कारण का इलाज करना चाहिये।

मुंह की आकस्मिक लाली

चेहरेपर साधारण ललाई रहना भी आवश्यक और वह स्थायी होनी चाहिये. किन्तु किसी किसी का चेहरा सहसा लाल हो जाया करता है, और अक्सर ऐसा खाने के बाद में ही होता है। आमाशय, यकृत, मूत्राशय आदि की खराबी से ऐसा हुआ करता है। तेज बुखारों में, जहर खाने पर और ऐसे ही किसी दूसरे आकस्मिक कारण से भी चेहरा लाल हो जाया करता है, किन्तु ऐसा कभी २ होता है, हमेशा नहीं। इस रोग में तो हमेशा ही खाने के बाद चेहरा लाल हो जाया करता है।

मुंहासे

Acne

आयुर्वेद में मुंहासे को मुख दृषिका कहते हैं। मुंहासों से मुंह का सौंदर्य नष्ट हो जाता है, विदेशी लेडिया तो इन्हे विजली से छिलवा दिया करती हैं। मुंहासो की जड़ लाल और कड़ी होती है, इनके पक जाने पर कील निकलती हैं। बाद में थोड़ी सफेद या पीली पीप भी निकलती है।

खून की खराबी, शराब का अधिक पीना आदि कारणों से यह होते हैं, जवानी में तो यह स्वाभाविक तौर से हो ही जाते हैं, किन्तु अधिक होते हैं किसी खराबी से।

मुंह पर झाँई पड़ना

गर्भाशय की खराबी, रजोरोध, खून के विगड़ने, रक्तपित्त होने आदि कारणों से मुंह पर झाँई पड़ जाती है, झाँई को सभी जानते हैं, इसे व्यग कहते हैं।

मुंह की फुन्सियां

पित्त मिले हुये तेज खून से मुंह में फुन्सियां पैदा होती हैं जिनमें दर्द भी खूब होता है। कोई

चीज को चवाने में दर्द के मारे खाना हराम हो जाता है।

मुंह का आना

एक घाव होता है जो मुंह और जीभ की खाल से पैदा होता है और फैलकर सारे मुंह को घेर लेता है, कभी २ यह भीतर के पर्दों में पहुँचकर आमाशय और नरखरे तक जा पहुँचता है।

इसके तीन भेद हैं

१-पहिला भेद खूनी मवाद से पैदा होता है। इसमें गर्मी और लाली होती है और मुंह के भीतर की खाल उभरी हुई होती है।

२-बलगमी कफ की तरी खारीपन के कारण घाव पैदा कर देती है, घाव सफेद होता है, दर्द साधारण और फिल्ली के फूलने से नर्म सूजन के समान होता है।

३-तेज और जली हुई बादी के मवाद से यह घाव होता है। जीभ काली हो जाती है, दर्द होता है खुशकी रहती है तेजी के साथ-साथ ही टीस चलती है।

मुंह का दुर्गन्धित गहरा घाव

यह घाव पूर्वोक्त घावों से पृथक् है। सड़ा हुआ तेज मवाद सर से उतर कर या आमाशय से चढ़ कर इस घाव को पैदा करता है, यह मवाद बड़ा निकम्मा और दुर्गन्धित होता है। यह घाव भी दुर्गन्धित होता है और थोड़े समय में ही बहुत फैल जाता है, इसमें टीस चलती है।

मुंह से अधिक लार गिरना

२ कारणों से इसके २ भेद हैं

१-गर्मी और तरी इसका पहला कारण है, खास कर जब वह आमाशय में होती है। इसमें खाली पेट में, कम खाने में, गर्मी की अधिकता में तरियों के पिघलने से लुआब बढ़ जाता है, जो सोने पर विस्तरो पर गिरता रहता है, जगने पर थूक अधिक आता है।

२-आमाशय में सदी और कफ की तरी के अधिक संचित हो जान स तार गिरती है, इसमें पाचनशील शक्तिकी निर्वलता, लुआव का गाढ़ापन चिकनापन और मुह का खट्टापन ये चिन्ह होते हैं।

मुंह में बदबू आना

इसके ६ भेद हैं

१-ऊपरी गर्मी आमाशय में आकर आमाशय तालु के पास और दांतों के जड़ में रहने वाली तरियो से बढ़ जाती है और उनकी दुर्गन्धित बना देती है, इसमें खाने के बाद बदबू कम आती है, दांत भी काले हो जाते हैं।

२-सड़ा हुआ कफ आमाशय में इकट्ठा होकर दुर्गन्धित भाग के परमाणुओं को ऊपर फेंकता है, जिससे बदबू आती है, खाने और मुह धोने से वह कुछ दब जाती है।

३-निकम्मी सड़ी हुई तरी, सर की तरफ से दांतों पर और उनकी जड़ों पर गिरती है, जिससे बदबू आती है।

४-बदबू पैदा करने वाली गर्म दुष्ट प्रकृति दांतों की जड़ों पर आ गिरती है और उनकी तरियो को बेकास कर देती है, इसमें हमेशा मसूढ़ों से खून गिरता है।

५-निकम्मी तरी दांतोंमें घुसकर उनको खाकर मड़ा देती है।

६-सिल के अन्त में फेफड़ों की बदबू भी ऊपर उठकर मुह में बदबू पैदा करती है।

मुखपाक मुह के फलके

Stomatitis

वादी की चीजों के खाने, तेज पदार्थ खाने आदि कारणों से मुह में फलके हो जाया करते हैं गलाफेमें होकर होठोंपर भी यह फलके हो जाते हैं।

मुखपाक के ३ भेद

१-वादी के फलके।

२-पित्त के फलके।

३-कफ के फलके।

इस तरह फलके तीन तरह के होते हैं। तीनों के लक्षण भी यहा बतला देते हैं।

[१] वादी के फलके

काले काले खरदर और पीड़ा वाले होते हैं। ये सारे मुह में होते हैं।

[२] पित्त के फलके

लाल या पीले होते हैं ये पतले होते हैं और इनमें जलन होती है।

[३] कफ के फलके

मोटे सफेद और थोड़ी पीड़ा वाले होते हैं।

हनुरोग

Disease of the Lower Jaw

ठोड़ी की बीमारियां

बोलचाल की भाषा में हनु को ठोड़ी कहते हैं ठोड़ी के रोगों को ही हनुरोग कहा जाता है।

ठोड़ी निचले होठों के नीचे का अंग है। इस जगह हनु नामक अस्थि है उसी के नाम के अनुसार इसे हनु कहते हैं। ठोड़ी में भी कुछ बीमारियां हो जाती हैं, उन्ही का उल्लेख यहा किया जाता है। ठोड़ी के रोगों का असर भी ठोड़ी के ऊपर आ जाता है, इसलिये होठों में रोग होने पर ठोड़ी को सावधानी के साथ रखना चाहिये।

हनुग्रह

Dislocation of the lower jaw

यह वह रोग है, जिसमें ठोड़ी जकड़ जाया करती है, न खुलती है न बन्द होती है। या तो मुह खुला का खुला रह जाता है या दांतों से दांत मिल जाते हैं, फिर कोशिश करने पर भी न दोनो होठ मिलते हैं और न खुलते हैं। यह वादी का

रोग है, जो सूखी कड़ी चीजों के चबाने, ठोड़ी पर चोट लगने, आदि वायु के बिगाड़ने वाले कारणों से होता है। इसमें कभी २ ठोड़ी कांपने भी लगती है और चेहरे की मूरत भी बदल जाती है।

ठोड़ी की सूजन

Mumps

यह सूजन ठोड़ी की जड़ में होती है इसमें पीड़ा अधिक नहीं होती हल्की होती है। छूने पर सूजन स्थिर मालूम पड़ती है कभी २ सूजन बहुत भारी हो जाती है जिससे मुंह हरदम खुला रहने लगता है। यह रोग रुफ मिली वादी से होता है।

ठोड़ी की फुन्सियां

बहुत से आदमी खाने के बाद में मुंह को ठीक साफ नहीं करते अन्नके कण ठोड़ी पर लिपटे रहते हैं। फिर वे वहां मड़ जाते हैं जिससे गन्दगी के कारण फुन्सियां हो जाया करती हैं। कभी २ ठोड़ी की फुन्सियां भी नीचे उतर आती हैं।

ठोड़ी का घाव

सूजन होकर उसके फूटने, फुन्सियोंके फूटकर बिगाड़ जाने वाले घाल बनवाने के समय उत्तरे से चोट लग जाने आदि कारणों से कभी २ ठोड़ी पर घाव भी हो जाया करता है।

होठों का पिच जाना

मुंह के बल गिर पड़ने या ठोड़ी पर चोट लग जाने आदि से कभी २ ठोड़ी पिचक जाया करती है।

हृदय रोग

Disease of the heart

हृदय को बोल, चाल की भाषा में दिल भी कह देते हैं, दिल शब्द यूनानी का है और हृदयके रोगों का वर्णन हिकमत में दिल के रोगों के नाम से ही हुआ है। निस्सदेह दिल के रोगों का विवेचनात्मक

वर्णन, जितना हिकमत में है, उतना न आयुर्वेद में है और न गेलोपैथी यानी डाक्टरों में। हृदय को हृत्कमल भी कहते हैं, वह चेतना का केन्द्रस्थान और धातुओं का तत्वभूत माना गया है। यहां हृदयके रोगों का उल्लेख होगा। पाठक पाठिकाओं को उत्कण्ठा होगी कि आखिर हृदय Heart है क्या? क्यों यह चेतना का केन्द्र स्थान माना गया है और क्यों Heart of all होने पर दम निकल जाता है? इस उत्कण्ठा का अध्ययन करने के लिये सन्नेप में हम यहां हृदय के विषयमें मोटी बातें बनना देना चाहते हैं, विशेष वर्णन यहां नहीं हो सकता।

हृदय क्या है ?

What is heart

हृदय दोनो फेफड़ों Lungs के बीच में सीने में रहता है, इसके आसपास यकृत Liver तिन्ही Spleen आदि अंग हैं। यह एक ऐसा अंग है या यों कहना चाहिये कि यह ऐसा पेपिंग इंजिन है, जो अनवरुद्धगति से, वे रोक टोक हमेशा बराबर खून को लेकर और फेफड़ों से आये हुये शुद्ध रक्त को लेकर रक्त नलियों द्वारा सारे शरीरमें पेप लिया करता है। यह बराबर फड़कता रहता है और इसका आकार तिकोना है, स्वस्थ मनुष्य का दिल लम्बाई में ५ इंच चौड़ाईमें ३। इंच और मोटाई में २। इंच होता है। इसका वजन १० औंस के बराबर होता है, स्त्रियों का कुछ कम ६ औंस के बराबर शरीर के १६० वे भाग के बराबर हृदय होता है। इसे चार हिस्सों में विभिन्न किया जा सकता है। २ हिस्से बाईं तरफ, दाहिनी तरफ के दोनो भागों में एक किबाड़ लगा हुआ है, बांयी तरफ के हिस्से मिले हुये रहते हैं। किबाड़ों की बनावट इतनी विचित्र है कि रक्त को एक भाग से दूसरे भाग में जाने ही देते हैं, आने नहीं देते।

इसको लेजाने और लाने वाली नालियां तरफ २ की होती हैं, एक धमनी जो मोटी दीवार वाली है इनके ही सहारे खून हृदय में पहुँचना है। दूसरी सिरा पतली दीवार वाली, इनके सहारे खराब खून हृदय की तरफ दौड़ा करना है ये नीली या काली होती है। हृदय स्वस्थ दशा में ७२ से ८० बार तक धडकता है, विकृत दशा में कम या अधिक।

हृदय वृद्धि

Hypertrophy of the heart

अपनी हिस्मत से अधिक अपरिमित काम करने से रक्त संचालन की क्रिया में रुकावट होती है, दिल के ऊपर तरो जमना, उसका खिंचना उसकी सूजन आदि से भी रुकावट होती है। खून की गति में जिससे यह रोग होता है। हृदय भारी हो जाता है और हृत्पेशियां भर जाती हैं। इसमें हृदय का स्पन्दन शब्द होता है। उसकी गति तेज हो जाती है और वह तडफना है, खांसी आने लगती है, जरा से भी श्रम से श्वास प्रश्वास में कष्ट होने लगता है, नाडी में तेजी आ जाती है। वांथी पसली में दर्द, गिर घूमना, बेहोशी और हृदय का कांपना छाती की हड्डी के नीचे दर्द, पैर में सूजन, अनिद्रा, आदि उपद्रव होजाने हैं। नाव के मांसियों को तथा वे हिसाब कसरत करने वालों को यह रोग होता है।

हृदय शूल

Angina pectoris

अति मैथुन दमा, फेफडों की खराबी आदि से जब हृदय क्षीण और रोगी होजाता है तो हृत्पिंड के आक्षेप के कारण जो छाती में वेदना होती है इसे ही हृदय-शूल कहते हैं। ठीक छाती के बीच में पहिले जोरो से पीडा होती है, फिर यह

धीरे २ चारों तरफ फैल जाती है और बढ़ती भी है। कभी रुकती है और बढ़ती है, श्वास प्रश्वास में कष्ट होने लगता है, हृदय एक दम चंचल हो जाता है, कपकपी आने लगती है, पसीना आजाता है, मुँह मलिन होजाता है, आँखें खट्टे में घुस जाती है, कभी २ वेहांगी भी होजाती है।

यह रोग लीवर की खराबी और पेट की खराबी तथा हृदयावृक्क भिज्जी में खून सञ्चय होने से आजकल विंगप होता है।

हृदय का अधिक स्पन्दन

Palpitation of the heart

हृदय का स्पन्दन तो होता ही है और वह सम भावसे होता है बराबर कसरत करने, मैथुन करने और किमी शारीरिक श्रम के कारण स्पन्दन की गति कुछ बढ़ जाती है, लेकिन थोड़ी देर बाद वह अपनी नियमित मात्रा पर आजाती है, अगर ऐसा न हो और हृदय की स्पन्दन गति में अन्तर पड़ जाय, वह मात्रा से अधिक विपम तरीके से बढ़ जाय तो समझ लेना चाहिये कि रोग लग गया है।

अति मैथुन, म्नायुमडल की दुर्बलता, अति श्रम, वे हिसाब गराव का पीना, प्रमेह, प्रदर, भय, चिंता आदि शारीरिक और मानसिक दोनों कारणों से यह रोग होता है। इसमें जरा सी भी उत्तेजना से हृदय कांपने लगता है। श्वास-प्रश्वास की क्रिया बढ़ जाती है मुँह उत्तप्त और लाल हो जाता है। धडकन बहुत होती है कभी वांथी पसली में दर्द भी होजाता है। बहुमूत्र, अस्थिरता, आदि उपद्रव हो जाते हैं।

हृदय पर चर्बी चढ़ना

Fatty heart

खा-पीकर गहों के सहारे पड़े रहने वाले बिना पचे ही खाने वाले, मानसिक व्यायाम न करने वाले मुस्टण्ड इसके शिकार होते हैं। दिल पर

चूँकि वह ठीक काम नहीं करता, चर्बी चढ़ जाती है, जिससे उसमें ढीलापन आ जाता है। रक्त संचालन क्रिया ठीक नहीं हो पाती, हरदम दिल पर बोझा सा पड़ा रहता है।

हार्टफेल

Heart fail

यह ऐसा कोई उल्लेखनीय रोग नहीं है किन्तु आज-कल इसके कारण मौत बहुत होती है। चलने २ बैठे २ आदमी मर जाता है और घर के लोग हाथ पीट मचाने लगते हैं। रक्तसंचालनयंत्र की क्रिया सहसा बन्द हो जाने को 'हार्टफेल' कहते हैं, यानी हृदय का फेल होना यानी अपने काम से जवाब देना, जहां खून की गति बन्द हुई फेफड़े की गति भी बन्द हो जाती है। हार्टफेल के कई कारण हैं। सहसा कोई जबरदस्त भय पैदा हो जाय या खुशी हो जाय प्रेमी की मौत हो जाने से भी हार्टफेल हो जाता है। भले चगे आदमी भी सैकण्डो में मौत के मुंह में चले जाते हैं। जो वीर्यनाश करते हैं, वे भी खून की कमी से इसके पजे में फंस जाते हैं।

आयुर्वेद से हृदय के ५ रोग हैं

आयुर्वेद में पांच तरह के हृदय रोग माने हैं, कारण भी उनके साथ ही बतलाये गये हैं। हृत्तास दिल पर धुआं धुमडना आदि का वर्णन आयुर्वेद में अलग २ नहीं किया है, इनका जिक्र लक्षणों में आया है। अलग नहीं। हिकमत में भी दिल के रोगों की खास विवेचना की गई है।

५ भेद

- (१) वातज हृद्रोग ।
- (२) पित्तज हृद्रोग ।
- (३) कफज हृद्रोग ।
- (४) त्रिदोषज हृद्रोग ।
- (५) कृमिज हृद्रोग ।

हृदय रोगों के कारण

ब्यादा गरम, भारी, कपाय तीखे पदार्थों के खाने से, कसरत अधिक करने, धनुष अधिक तानने आदि से, हृदय स्थल पर चोट लगने से, रात दिन चिन्ता करने से, डर से, शरीरस्थ दोष विकृत होकर रक्त को दूषित कर देते हैं। फिर चेतना का केन्द्र स्थल हृदय उन दोषों का प्रहार स्थल हो जाता है, जिससे हृदय में पांच तरह के रोग होते हैं।

(वातज हृद्रोग)

जब वायु विकार होता है तब हृदय खींचा सा जाता है, सुई भी चुभती मालूम होती है डंडे से मथित होता मा मालूम होता है। आरे से चीरा सा जाता है, और कुल्हाड़े से काटा सा जाता है।

(२) पित्तज हृद्रोग

इसमें प्यास लगती है हृदय में थोड़ी जलन होती है, सारी देह जलने लगती है, और हृदयचूसा सा जाता है, उसमें ग्लानि होती है, मुंह से धुआं सा निकलता है, बेहोशी होती है, मुंह सूज जाता है, और पसीना आ जाता है।

(३) कफज हृद्रोग

हृदय में भारीपन, जड़ता, जठराग्नि की कमी अरुचि, कफ स्राव, और मुंह में माधुर्य ये सब कफ जनित हृदयरोग में होते हैं।

(४) त्रिदोषज हृद्रोग

इसमें प्रायः सभी चिन्ह प्रगट होते हैं।

(५) कृमिज हृद्रोग

त्रिदोषज हृदयरोग में जब, तिल, दूध तथा गुड़ आदि चीजें खाई जाती है तो रस हृदय के एक कोने में सड़ जाता है, जिससे कीड़े पैदा हो जाते हैं, फिर उन कीड़ों से हृदय में वेदना होने लगती है। उत्क्लेद-हरदम के सा होना, मुंह से पानी गिरना, सुई छेदने जैसा दर्द, शूल, हृत्तास,

आंखों के आगे अंधेरा छा जाना, अरुचि आंखों में कालापन, और क्षय यह सब भी उस समय हो जाते हैं।

उपद्रव

क्लोम—प्यास की जगह में सृजन, मुंह का सूखना भ्रम होना, आदि उपद्रव हृदय रोग में होते हैं।

मूर्च्छा Syncope

जब मनुष्य को न सुख होता है, न दुख होता है, और बेहोश होकर निर्जीव काठ के पुतले की तरह गिर पड़ता है, उस समय उसे मूर्च्छित या बेहोश कहते हैं, मूर्च्छा, गश; बेहोशी एक ही बात है।

कारण

धातुओं के क्षीण हो जाने से, पित्त के अधिक बढ़ जाने से, विरुद्ध भोजन करने से, मल मूत्र आदि के वेगों को रोकने से, हथियार वगैरह की चोट लगने से, सत्वगुणके कम होने से, तमोगुण के अधिक हो जाने से, बाहिरी आंख आदि, तथा भीतरी मनोवाही स्रोतों में, वात आदि दोष कुपित होकर बैठ जाने हैं। उस समय बेहोशी होती है। स्नायविक दुर्बलता, रस आदि धातुओं के क्षय, सहसा हर्ष चिन्ता आदि कारणों से मूर्च्छा होती है, यह डाक्टरों का विश्वास है।

पूर्व चिन्ह

हृदय में दर्द ज़भाई ग्लानि, होश में कमी ये मूर्च्छा के पूर्व चिन्ह हैं, इन्हें देखकर बेहोशी की सूचना मिल जाती है।

मूर्च्छा के भेद

मूर्च्छा—बेहोशी में यद्यपि प्रायः पित्त ही प्रधान रहना है, फिर भी वह ७ तरह की होती है। (१) वातज, (२) पित्तज, (३) कफज, (४) सन्निपातज, (५) रक्तज, (६) मद्यज, (७) विषज।

१—वातज मूर्च्छा

इसमें सहसा ही मनुष्य बेहोश हो जाता है, उस समय उसे आकाश नीला, लाल, या काला दिखाई पड़ता है, फिर जल्दी होश में आ जाता है। रोगी की देह में कपकपी होती है, अंगों में तोड़ने जैसा दर्द होता है, हृदय में पीड़ा होती है। देह दुर्बल हो जाती है, उसका रंग थोड़ा स्याही जैसा काला हो जाता है।

२—पित्तज मूर्च्छा

पित्त के कारण जब बेहोशी होती है, उस समय रोगी आकाश को हरा, पीला देखता २ बेहोश हो जाता है, और पसीना आने पर उसे होश आ जाता है, प्यास लगती है, सन्ताप होता है, आखें सूर्य और पित्त की गर्मी से व्याकुल हो जाती है, दस्त पतला होने लगता है देह का रंग पीला पड़ने लगता है।

३—कफज मूर्च्छा

आकाश को सफेद बादलों से घिरा हुआ अथवा घोर अंधेरे में ढका हुआ देख रोगी बेहोश हो जाता है, उसे देर में होश आता है, देह भीगे कपड़े से ढके हुये की तरह भारी जान पड़ता है, मुंह में पानी भरता है, जभाई आती है।

४—सन्निपातज मूर्च्छा

त्रिदोष की मूर्च्छा में सब चिन्ह होते हैं, मृगी रोग वाले की तरह रोगी बड़े जोर से गिर पड़ता है और बहुत देर के बाद होश आता है।

५—रक्तज मूर्च्छा

रक्त की गंध से, या उसे देखने से जो बेहोशी होती है तो देह जकड़ जाती है, आंखें बैसी की बैसी निर्निमेष हो जाती है, श्वास गम्भीर आने लगती है।

६—मद्यज मूर्च्छा

शराव पीने से जो बेहोशी होती है, उसमें मृत्ति एकदम उड़ जाती है, रोगी के होशहवास

एकदम बिगड़ जाते हैं, उसे रस्सी का टुकड़ा भी सांप दिखलाई पड़ता है। मारे नशे के देह को जमीन पर रगड़ता है, ऊट पटांग बकता है, यह हालत नशा रहने तक ही होती है।

७—विषज मूर्छा

इसमें कंपकपी होती है, प्यास लगती है, मुह से लार गिरती है, आंखों के आगे अधेरा आता है, नींद आती है।

हिकमत से मूर्छा

इसके २ भेद हैं

१—आत्मा के नष्ट होने से मूर्छा होती है।

२—आत्मा के सिकुड़ जाने और घुट जाने से मूर्छा होती है।

१—प्रथम भेद

इसके भी तीन भेद हैं—

१—विशेष मवाद का निकलना, इसका कारण है।

२—सहसा अति आनन्द आदिसे दिल सीमा से अधिक खिल जाता है, और आत्मा निकल जाती है।

३—कुलंज आदि के बड़े २ ददों से आत्मा नष्ट हो जाती है।

आत्मा का सिकुड़ना

इसके ६ भेद हैं

१—शराब पीने आदि से जब बहुत मवाद भर जाता है तो वह असली गर्मी और आत्मा को रोककर मुदा बना देती है।

२—ज्यादा दस्त लगने, खून गिरने आदि कारणों से जब बहुत मवाद निकल जाता है, तो आत्मा सूख हो जाती है, जिससे मूर्छा होती है।

३—जहरीले भाफ के परमाणु या जहरीली चीजें दिल को स्तब्ध कर देती है तो मूर्छा होती है। यह तीन तरह से होती है।

(१) किसी अग में बुरा मवाद भरा हो, फिर उसकी भाफ के परमाणु उठे और दिल को स्तब्ध कर दें।

(२)—जहरीले जानवर काट ले।

(३)—गन्दे सड़े पानी में नहाने, गन्दे बातावरण में रहने आदि से।

४—सादा दुष्ट प्रकृति दिल से आकर मूर्च्छा पैदा कर देती है।

५—दिल में या उसके पट्टों में सूजन होने से मूर्च्छा होती है। गर्म सूजन तत्काल मार डालती है और ठंडी २४ घंटों में।

६—दिमाग, जिगर, आमाशय आदि दूसरे अंगों की कमजोरी या बीमारी से यह छठी मूर्च्छा होती है।

दिल की दुष्ट प्रकृति

इसके ४ भेद हैं

(१) पहिला भेद

यह दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति होती है। इसमें नाड़ी बड़ी शीघ्र और गहरी चलती है, और खूब चलती है। छाती में गर्मी, प्यास की अधिकता, चिन्ता, घबराहट, जलन, ये चिन्ह होते हैं। गर्म प्रकृति जब सारी देह में घुस जाती है तो शरीर दुर्बल हो जाता है।

(२) दूसरा भेद

यह ठंडी दृष्ट प्रकृति होती है। इसमें नाड़ी छोटी सुस्त और बिरुद्ध चलती है, श्वास की चाल धीमी पड जाती है। शक्ति कम हो जाती है, चेहरे का रंग और चेष्टा बदल जाती है। भय, दुर्बलता, निश्चेष्टता, ये भी शरीर के साथी हो जाते हैं।

(३) तीसरा भेद

यह खुश्क दुष्ट प्रकृति है। इसमें नाड़ी कड़ी, छोटी, और लगातार चलती है। देह घुल २ कद

दुबली होती है, नींद नहीं आती, खांसी पैदा हो जाती है रोगी के ऊपर दुख सुख का असर जल्दी नहीं होता, और होता है तो बहुत देर तक रहता है।

(४) चौथा भेद

यह तर दुष्ट प्रकृति है। इसमें नाड़ी नर्म, सुस्त और विरुद्ध चलती है, भय खुशी आदि का असर जल्दी होता है, और थोड़ी देर रहता है।

खफगान

(दिल की घबराहट)

इसके ८ भेद हैं

(१) पहिला भेद

सादा दुष्ट प्रकृति दिल में पैदा होकर घबराहट पैदा करती है।

(२) दूसरा भेद

शरीर में खून बहुत बढ़ जाता है, जिससे अवयव बढ़कर घबराहट होती है, खून की अधिकता के चिन्ह होते हैं, रगो का खिन्ना, फूलना, नाड़ी का बड़ा होना, पेशाब का गाढ़ा होना, आदि चिन्ह होते हैं।

(३) तीसरा भेद

रगो में जब पित्त घुसकर धड़कन पैदा करता है तो, चिन्ता, अनिद्रा, प्यास की अधिकता, घबराहट, आदि पित्त के चिन्ह होते हैं। यह हालत अक्सर कम ही होती है।

(४) चौथा भेद

कफ का मवाद दिल में जाकर धड़कन करता है। इसमें श्वास की लगी, नाड़ी की नर्मी नामर्दी अचेतन जैसी दशा, ये चिन्ह होते हैं, ऐसा मालूम होता है, मानो दिल पानी में डूब रहा है।

(५) पांचवां भेद

बादी दिल की रगो में आकर घबराहट पैदा करती है, इसमें हर समय घबराहट बनी रहती है, नाड़ी कड़ी हो जाती है, चिन्ता, भय, बुरे विचार आदि चिन्ह होते हैं।

(६) छटा भेद

शरीर से बहुत सा खून निकलने वीर्य निकलने, किसी दूसरे दोष के निकलने तथा खाने पीने की गड़बड़ी से रक्त विगड जाय, आदि कारणों से यह घबराहट होती है, इसमें घबराहट का जोर रहता है, तथा और भी सब चिन्ह प्रगट होते हैं।

(७) सातवां भेद

दिल की ज्ञान शक्ति जब तेज और बलवान हो जाती है तो जग से भी कष्ट से थोड़े भी हर्ष से शोक, भय आदि से घबराहट होने लगती है।

(८) आठवां भेद

यह घबराहट दूसरे अंगों के संयोग से होती है, दिमाग, जिगर, आमाशय, आंत, गर्भाशयके पदों, और फेफड़े तथा सब शरीर के संयोग से, और जहरीले जानवरों के काटने से यह होती है।

दिल में धुआं घुमड़ना

दोषोंके चलने पर ऐसा मालूम होता है मानो दिल में से ऊपर की तरफ धुआं उठता है, अधिकता होने पर निकम्मे विचार और अचेतना भी होने लगती है।

दिल के दोनो कानों की सूजन

यह रोग गर्म रोगो तथा पुराने बुखारो के बाद में होता है। इसमें छाती, फेफड़ा तथा आमाशय के मुह के पास बॉम्ब मालूम होता है, बेहोशी सी होती है, मुह बहुत पीला पड़ जाता है, आंखों पर भर भराहट रहती है, दिल की गति सजुचित हो जाती है। साफ बात यह है—गर्म रोगो के कारण रूह और गर्मी नष्ट हो जाती है, दिल की शक्ति घट जाती है जिससे वह बुरे २ फोको के ठीक तौर से निकाल नहीं सकता, फिर वे फोका पड़े २ सड़ते हैं, और सूजन होती है। ठंडी सूजन उतनी भयकर नहीं है, जितनी कि गर्म यह फौरन आदमी को मार डालती है।

दिल का दबना

जब वादी का मवाद दिल पर टपक पड़ता है तो यह रोग होता है, इसमें रोगी को मालूम होता है कि दिल दबा और मिचा जाता है, फिर रोगी अचेत भी हो जाता है, और उसके मुह से लार बहुत गिरती है, मवाद थोड़ा होता है, तो रोग की भयंकरता विशेष नहीं होती, बर्ना हालत खराब होने लगती है।

दिल का छिल जाना

बहुत समय तक पित्त के दस्त लगने के बाद यह रोग होता है। इसमें ऐसा होता है कि कोई चीज दिल को छीलती है, फिर रोगी मारे सोच के घबड़ाकर बेहोश हो जाता है, फिर उसे होश भी जल्द ही आ जाता है, उस समय कष्ट और शोक के कारण मुह पर झुर्रिया पड़ जाती है. मुह खट्टा हो जाता है, गुस्सा आ जाता है और किसी जगह पसीना भी आ जाता है।

दिल का बाहर निकलना

खून की दुष्ट प्रकृति से या पित्त की दुष्ट प्रकृति से यह रोग पैदा होता है। इसमें ऐसा मालूम होता है, मानो दिल छाती से बाहर निकल रहा है। इसमें चित्र प्रगट होने पर मुंह का रंग मवाद के अनुसार, लाल या पीला हो जाता है।

दिल पर तरी जमना

दिल पर लिपटी हुई भिल्लीमें जब तरी इकट्ठी होकर बन्द हो जाती है तो यह रोग होता है। इसमें ऐसा मालूम होता है, मानो दिल पानी में तैर रहा है, दिल फड़कता भी है।

दिल का खिचना

जिगर के लटकने की जगह जब कोई दोष आ जाता है तो वह जगह खिच जाती है फिर एसा मालूम होता है, जैसे दिल नीचे की तरफ खिच रहा है। कभी २ खिचाव होने से थोड़ा कष्ट और बेहोशीं सी भी होने लगती है।

उन्माद

Inzanyty mama

जब आदमी पागल, सिरी, दीवाना हो जाता है तब उसे उन्माद रोग से व्यथित समझते हैं। उन्माद यानी पागलपन मानसिक रोग है। जब वात, पित्त, कफ, कुपित होकर अपने २ रास्ते को छोड़कर मनोवाहिनी नाड़ियों में घुस बैठते हैं, तब मन उन्मत्त, और भ्रमित हो जाता है। बस फिर मनुष्य पागल हो जाता है। उन्मादरोग न केवल दिल से ही होता है, अपितु दिमाग से भी होता है। डाक्टर दिलसे होनेवाले उन्माद को 'पैलपीटेशन' आफ हार्ट' और दिमाग से होने वाले को 'इन्सै-लिटी' कहते हैं।

कारण

सयोग विरुद्ध भोजन, बिपमिश्रित भोजन, अपवित्र और दूषित भोजन, देवता और पूज्यजनो का अपमान, सहसा अत्यन्त हर्ष, और सहसा अत्यन्त दुख, जवरदस्त से वैर, इन कारणों से उन्मादरोग पैदा होता है।

उन्माद के भेद

- (१) वातज उन्माद ।
- (२) पित्तज उन्माद ।
- (३) कफज उन्माद ।
- (४) त्रिदोषज उन्माद ।
- (५) मानसिक दुःखज उन्माद ।
- (६) बिपज उन्माद ।

इस तरह उन्माद रोग ६ तरह का होता है।

पूर्व रूप का सामान्य चिन्ह

बुद्धि में भ्रम होना, मानसिक चञ्चलता होना इधर उधर नजर घूमना, धैर्य उठ जाना, कहना चाहता है कुछ और मुह से निकलता है कुछ, विचारणा शक्ति का सर्वदा हास, हो जाता है।

(१) वातज उन्माद

रुखे और ठंडे पदार्थ खाने से, कम खाने से, दस्त और उल्टी होने से, धातु क्षय से, उपव्राम करने से, वायु कुपित होता है, फिर मनुष्य अगर शोक आदि से चिन्तित होता है, तो वह और भी कुपित होता है, फिर उसका धावा हृदय पर होता है, फिर उन्माद हो जाता है। जिससे बिना मतलब ही आदमी हसता है, धीरे २ मुस्कराता है। असमय नाचता गाता है, आवश्यकता से अधिक बोलता है, हाथ पैरों को इधर उधर फेंकता है ककेश आवाज में रोता है, उसका गरीर रुखा, दुर्बल और लाल हो जाता है, प्रायः भोजन के परिपाक के समय इसका जोर बढ़ता है।

(२) पित्तज उन्माद

अपने कारणों से कुपित हुआ पित्त मनोवाहिनी नाडियों में घुसकर उन्माद पैदा करता है। इसमें रोगी असहिष्णु बन जाता है इधर उधर हाथ पैर पटकने लगता है वेगर्म होकर कपड़े फेंक देता है, डरकर भागता फिरता है, देह गरम हो जाती है, गुस्सा खूब आता है, छाया में रहना पसन्द करता है जिससे ठंड पहुँचे ठंडे पदार्थ खाने, और ठंडा जल पीने की इच्छा करता है, देह पीली पड़ जाती है।

(३) कफज उन्माद

इसमें रोगी को एवान्त में अच्छा लगता है, बोलने की इच्छा कम होती है, स्त्रियों की कामना करता है, नींद खूब आती है, भोजन अच्छा नहीं लगता, उल्टी होती है, मुँह से लार गिरती है, नाखून आदि सफेद पड़ जाते हैं, खाना खाने के बाद इसका जोर बढ़ता है।

(४) त्रिदोषज उन्माद

इसमें तीनों के चिन्ह मिलते हैं।

(५) मानसिक दुःखज उन्माद

जब मनुष्य दुश्मन, राजा, या और किसी से डर बैठता है, उसका धन चरवादा हो जाता है, अथवा और कोई ऐसा कारण हो जाता है जिससे उसका मन विगड़ जाना है, तब मानसिक दुःखज उन्माद होता है, इसमें रोगी अपनी दूसरी की छिपी हुई बातों को बतलाता है, अनेक प्रकार की कभी हसी की, कभी रोनेकी, बातें करता है, कभी हसता है, कभी रोता है, कभी गाता है, ज्ञान का लोप हो जाता है और वह एकदम बचलंठ हो जाता है।

(६) विषज उन्माद

इसमें बल और वाणी का नाश हो जाता है, मुँह श्याम हो जाता है आंखें लाल हो जाती हैं, इन्द्रियों की शक्ति क्षीण हो जाती है।

मृत्युचिन्ह

जिसका मुँह हरदम नीचे की तरफ या ऊपर असाध्य उन्माद की तरह रहता है, जिसके मांस बल क्षीण हो जाते हैं, जिसकी नींद उड़ जाती है वह मौत के मुँह से नहीं बचते। उन्माद का इतना इतिहास दोषों से मानसिक दुःख से, जहर से सम्बन्ध रखता है, अब भूतोन्माद आदि का थोड़ा जिक्र भी कर देना यहाँ जरूरी होगा।

भूतोन्माद के चिन्ह

पहिले बताये गये उन्मादों में और भूतादि से होने वाले उन्मादों में बहुत फर्क होता है। भूतादि के उन्मादों में रोगी का भाषण, पराक्रम, आदि आदमियों जैसे नहीं होता। बुद्धि ज्ञान आदि रहते हैं, वह विचारता है, याद रखता है इन उन्मादों का कोई समय नियत नहीं हो, ऐसी बात नहीं है, अपने समय पर ही उन्माद का दौरा होता है।

देवग्रह जन्य उन्माद

देवग्रहो से प्रसित हुआ उन्मादी पवित्र रहता है, संतोपी होता है, उसकी देह में दिव्य फूलों की खुशबू निकलती है, नींद नहीं आती, शुद्ध संस्कृत बोलता है, चाहे पढ़ा एक अक्षर भी न हो वह तेजस्वी होता है, उसके नेत्र स्थिर होते हैं, दूसरों को बर्दान देता है, और ब्राह्मणों में भक्ति रखता है, और पूर्णिमा को इसका आवेश होना है।

दैत्य ग्रह जन्य उन्माद

दैत्य ग्रह प्रसित उन्मादी मनुष्य पसीना से भीगा रहता है, ब्राह्मण, देवता, गुरु इनकी निन्दा करता है, उसकी आंखें टेढ़ी हो जाती हैं, और न वह किसी से डरता है, उसका स्वभाव दुष्ट हो जाता है, रोगी कुमार्ग में रुचि रखता है, और कैसे भी पदार्थों के खाने पीने से वह सन्तुष्ट नहीं होता। दोनों संध्या समय आवेश होता है।

गन्धर्व ग्रह जन्य उन्माद

मनुष्य का हृदय प्रसन्न रहता है, जलाशय वागवगीचों में घूमता है उत्तम गति से चलता है, गाने से, सुगन्धित पदार्थों से, फूलों से उसका प्रेम रहता है। और नाचता है, तथा असमय धीरे २ रोता रहता है।

यक्ष ग्रह जन्य उन्माद

यक्षग्रह से प्रसित मनुष्य, पहिले कितना ही चंचल हो, गम्भीर हो जाता है, उसके नेत्र लाल हो जाते हैं, सुन्दर रंगीन और बारीक कपड़ों में उसकी रुचि रहती है, कम भाषण करता है, और जल्दी २ चलता है सहिष्णु और तेजस्वी होजाता है। किसको क्या दृ यह शब्द उसकी जीभ पर रखे रहतेहै, इसके प्रतिपदाके दिन आवेश होताहै।

पितृज उन्माद

जब मनुष्य पितृ ग्रह से प्रमित होता है, तब कुश तिल आदि से अपने पितरों को पिंड देता है,

उसका हृदय शांत रहताहै, दाहिने कंधे पर कपड़ा रखकर पितरों को जलांजलि देता है, पितृगणों की भक्ति करता है और मांस, गुड, तिल, खीर खाने की इच्छा करता है। इसका कृष्णपत्र में आवेश होता है।

नाग ग्रह जन्य उन्माद

नागग्रह प्रसित मनुष्य, गहद, घी, दूध, खीर खाना, चाहता है, उसे क्रोध आता है, अपने गलाफों को चाटता है, और कभी २ पेट के बल रंगता है। इसका पञ्चमी को आवेश होता है।

राक्षस ग्रह जन्य उन्माद

मांस, खून और शराव की बनी कीजें खाना चाहता है, अत्यन्त निर्लज्ज हो जाता है, नृशस हो जाता है, विविधि कलाओं का नाट्य करता है। रात्रि में घूमता और गन्दगी से प्रेम करता है। रात के समय इसका आवेश होता है।

ब्रह्मराक्षस ग्रह जन्य उन्माद

इसमें मनुष्य, गुरु, ब्राह्मण और देवताओं से द्वेष करता है, वेद आदिकी निन्दा करता है, अपने आपको ही पीड़ा देता है, दूसरे को नहीं।

पिशाच ग्रह जन्य उन्माद

इसमें मनुष्य नगा होकर नाट्य करता है, दुबला और कृशहो जाता है, दंह से दुर्गन्धी निकलती है, गन्दगी में रहता है, रुखा पड़ जाता है, अभक्ष्य भक्षण में भी उसे सकोच नहीं होता, और खूब खाता है, निर्जन स्थानों और जंगलों में घूमता है, ऊटपटांग चेष्टाये करता है, रोता है, और रोता २ ही डर जाता है। चतुर्दशी के दिन इसका आवेश होता है।

मदात्यय

Alcoholism

जिसे हम लोग शराव कहते हैं, वही मद्य है, मद्य पीना धार्मिक दृष्टि से बुरा है या भला यह

विचारना यहां अप्रासंगिक है, स्वास्थ्य की दृष्टि से मद्य पीना घातक नहीं है। अन्न की तरह ही मद्य भी माना जाता है, शराव, अगर वह उचित मात्रा में पिया जाय तो हृदय स्फूर्ति पैदा करता है रतिसुख बढ़ाता है, प्राचीन विद्वानों ने मद्य को तीन भागों में विभाजित किया है, उनके विचारों में शराव पीना स्वास्थ्य के लिये घातक नहीं अपितु सुन्दर है। उनकी दृष्टि में शराव पीने का अनहदा स्थान होना चाहिये। और विधि पूर्वक पीना चाहिये। किन्तु २ को शराव नहीं पीनी चाहिये। यह भी उन्होंने बताया है, किन्तु अनावश्यक समझ कर उसका उल्लेख नहीं करेंगे, हमारी दृष्टि में शराव पीना सभी के लिये अनुचित है। हां! तो उन तीन मद्यों का विवरण भी सुनिये।

(१) सात्विक मद्य

इससे यादगारी बढ़ती है, प्रीति बढ़ती है, सुख, भूख, प्यास, निद्रा और कामदेव बढ़ता है। पढ़ने और गाने की रुचि भी होती है, स्वर इससे सुन्दर होता है यह अतिरम्य है।

(२) राजसिक मद्य

इससे यादगारी, बुद्धि, और भाषण शक्तिकम होती है, पीने वाला ऊटपटांग काम करता है, मस्त मतवाले की तरह काम करता है, उसे आलस्य के साथ नींद आती है।

(३) तामसिक मद्य

इससे मनुष्य अपने आपसे हाथ धो बैठता है, भले बुरे का ज्ञान नहीं रहता, अभक्ष्य खाता है, और पूज्य स्त्रियों से सम्भोग करता है, सबको फटकार बतलाता है, बिभेक नष्ट हो जाता है, हृदय की गुप्त बातें अपने आप बकने लगती हैं।

(४) जात तामसिक मद्य

पीने वाला बेहोश होकर, टूटे वृक्ष की तरह जमीन पर गिर पड़ता है चाहे वह कूड़ा घर के

पास ही क्यों न खड़ा हो उसे कार्य अकार्य का ज्ञान नहीं रहता, उनकी हालत मुर्दे से भी बढ़कर हो जाती है।

ये चार तरह के मद्य हैं। ये ही आगे चलकर अनेक रोगों को पैदा करते हैं, मद्य पीने से सबको रोग नहीं होने। क्रोध की दशा में, डरे हुये, प्यास चिन्तातुर, भूखे, थके हुये, बेगों को रोके हुये, घायल हुये, अधिक खटाई खाये हुये, अजीर्ण में ही खाने वाले, कमजोर, गरमासे तपे हुये, मनुष्य शराव पीते है, तो उन्हें बीमारियों से मुकाबिला करना पड़ता है।

मद्य विकार

(१) मदात्यय, (२) परमद्य, (३) पाना-जीर्ण, (४) पान विभ्रम, ये चार रोग शराव पीने से होते हैं।

मदात्यय के ४ भेद

यह चार तरह का होता है।

(क) वातज मदात्यय

हिचकी, श्वास, सिर का कापना, पसलियों की पीडा, नींद हगामी होना, बकवाद करना ये चिन्ह होते हैं।

(ख) पित्तज मदात्यय

पित्त के कारण, प्यास, जलन, उग्र पसीना बेहोशी, दस्त, विभ्रम, देह का हरा होना ये चिन्ह होते हैं।

(ग) कफज मदात्यय

उल्टी अर्चि, उबकाई, तन्द्रा, देह का भीगी सी रहना, भारी रहना, शीत लगना, ये चिन्ह होते हैं।

(घ) त्रिदोषज मदात्यय

इसमें सब चिन्ह होते हैं।

(२) परमद्य के चिन्ह

इसमें नाक से कफ गिरता है मुह का स्वाद बिगड़ जाता है, मल मूत्र रुक जाते है, तन्द्रा होती

है, अरुचि होती है, सर में दर्द होता है, जोड़ों में तोड़ने जैसी वेदना होती है।

(३) पानाजीण के चिन्ह

पेट बहुत फूलता है, जलन होती है, डकारें आती हैं, उल्टी होती है, तथा पित्त का कोप होता है, ज्वर, दस्त, आता है, और भी चिह्न होते हैं।

(४) पान विभ्रम के चिन्ह

हृदय और शरीर में सुई चुभने जैसा दर्द होता है मुंह और नाक से कफ गिरता है, गले से धूआं सा निकलता है, उल्टी होती है सर में दर्द होता है, मद बना रहता है, मुंह कफ से लिपा रहता है। सब चीजों से दुश्मनी हो जाती है।

मदात्यय के उपद्रव

हिचकी, बुखार, उल्टी, कपकपी, पसलियों की पीड़ा, खांसी भ्रम ये सब उपद्रव हैं। सब उपद्रव वाला रोगी बच नहीं सकता।

असाध्य चिन्ह

जिसके जीभ, होठ, दांत काले या नीले पड़ गये हैं। आंखें पीली या लाल हो गई हो और सब उपद्रव हो तो रोगी नहीं बचता।

फुफफुस रोग

Diseases of the Lungs

(फेफड़ों की बीमारियां)

स्वस्थ शरीर के लिये स्वस्थ फेफड़ों की आवश्यकता होती है, फेफड़ों के स्वास्थ्य पर ही शरीर का स्वास्थ्य निर्भर है। फेफड़े शरीर से अशुद्ध हवा को निकालते हैं। और शुद्ध हवा को शरीर में पहुँचाते हैं, इनका यह व्यापार अविराम गति से होता है इसके व्यापार में गड़बड़ी होने से दम निकलता ही समझिये। खांसी, श्वास आदि रोग फेफड़ों की खराबी ही से होते हैं। थूक में खून भी अक्सर उन्हीं की खराबी से आता है। फेफड़ों की खराबी का असर हृदय Heart यकृत Liver

आदि अंगों पर भी गिरता है, छाती पर हाथ लगने से हमें जो धड़कन सुनाई देती है, वह फेफड़ों की है। डाक्टर लोग इस धड़कन की परीक्षा भी करने हे विकृत अवस्था में धड़कन के कई रूप हो जाते हैं। स्वस्थ और सबल आदमी की छाती हमेशा उभरी हुई होती है, और धड़कन को क्रिया ठीक तोर से होती रहती है।

फेफड़ों को श्वास यन्त्र भी कहते हैं। खांसी, श्वास, न्यूमोनियां आदि फेफड़ों के रोगों का यहां विवेचन होगा। अतः पहिले दो शब्द हम पाठकों के आगे रख देना चाहते हैं। फेफड़ों के रोग आजकल अधिक संख्या में इसलिये होने हैं कि हम लोगों का वातावरण बहुत दूषित हो चला है। फेफड़ों के स्वास्थ्य के लिये कम से कम शुद्ध हवा हर हालत में आवश्यक है, और उनकी नियमितता को कायम रखने के लिये कुछ व्यायाम भी आवश्यक है, किन्तु आजकल, शुद्ध हवा का मिलना कुछ सहज बात नहीं, शहरो की बड़ी २ अट्टालिकायें हवाको रोकती हैं और रात दिन उठने वाला इजनों का धुआं वायु को दूषित बना देता है। गली में सड़ने वाला कूड़ा हवा को और भी जहरीली बना देता है, हमारे फेफड़ों में पहुँचने वाली हवा हर दशा में अनुपयुक्त होती है।

अलावा इसके कसरत करना हम अपनी इज्जतहतक समझने है जिससे फेफड़ों में खराबी होती है, बहुमैथुन, ऊटपटांग, खाना पीना आदि भी फेफड़ों के रोगों के कारण है।

स्वास्थ्य के सौन्दर्य को स्थिर रखने के लिये प्रधान साधनों में से एक साधन शुद्ध हवा भी है, हवा केवल बाह्य जगत में ही काम नहीं करती, अन्तर्जगत में भी इसका अटल साम्राज्य है। प्रातः कालीन वायु का सेवन करने से, शरीर कितना सुन्दर रहता है, इसका अनुमान देहाती किसानों

के स्वस्थ शरीर को देखकर किया जा सकता है, शहरी जीवन आज इतना नाटकीय हो चला है कि मनुष्यों का जीवन एक कुत्ते के जीवन से भी बदतर हो रहा है, एक २ मरान में सैकड़ों आदमी रहते हैं, जिनमें बहुत से रोगी भी होते हैं, वहां न शुद्ध हवा ही आ सकती है, न सूर्य का प्रकाश ही गली २ पर सड़ने वाला, कूड़ा उस हवा को और भी गन्दा बना देता है।

वह गन्दी हवा हमारे फेफड़ों में जाकर खराबी पैदा करती है, आजकल तपेदिक के रोगी अधिक संख्या में बयो बढ़ते हैं। इसका जोरदार उत्तरहवा का शुद्ध न होना ही है। खैर फेफड़ों का इतिहास बड़ा मनोरञ्जक है, प्रकृति की कला कुशलता का परिचय इनके देखने से मिलता है, यहां फेफड़ों के विषय में आवश्यक बातें बतला देने से पाठक-पाठिकाओं को बहुत सुविधा होगी, जिन्हें इनका विशेष वर्णन देखना हो, वे किसी प्रसिद्ध शारीरिक में देखें या मेडीकल कालेजो में शव के फेफड़े देखें

फेफड़े क्या हैं ?

What is Lungs

फेफड़े दो होते हैं और ये खून के भागों द्वारा बनते हैं निर्माण क्रिया गर्भके अन्दर ही हो जाती है। छाती के बांये हिस्से में एक फेफड़ा है, दांये हिस्से में दूसरा, हृदय की नाडी से फेफड़े का सम्बन्ध रहता है और वायु का आदान प्रदानकार्य भी इन्हीं के द्वारा होता है। फेफड़े ऊपर से जुड़े हुये रहते हैं, परन्तु नीचे आकर जुड़ा २ हो जाते हैं, देखने में फेफड़ा मक्खी के छत्ते की तरह का ऊपर से चौड़ा और नीचे तग होता है। फेफड़ेका परिणाम ३० औंस से ४२ औंस तक होता है। दोनों फेफड़ों में दांया फेफड़ा कुछ बड़ा होता है, अगर दोनों फेफड़ों का वजन ३२ औंस है तो बायां १५ औंस और दांया १७ औंस होता है।

फेफड़े स्पंज की तरह फोंफले होते हैं, हवा के भरने पर फूलते हैं, और उगके निकलने पर सिकुडने हैं, वायु नली यानी श्वस नली का सम्बन्ध इनसे होता है, जिससे अंदर की खराब हवा ये नाक के रास्ते बाहर निकालते हैं, और बाह्यरी शुद्ध हवा को अंदर लेकर शरीर को पोषण करते हैं। जब कभी खाना चन्न नली में न जाकर श्वास नली में चला जाता है, तो फेफड़े खांसी पैदा करके उसे निकालने की कोशिश करते हैं, वचपन में फेफड़े हल्के सुर्ख गुलाबी खून के भाग से होते हैं। धीरे २ इनमें स्याही आने लगती है।

कास खांसी

Cough

खांसी एक बेहूदा रोग है यह अपना परिचय सबको दे देता है, जहां और रोग जिसे होते हैं। उसे ही दिक् करते हैं, वहां यह रोगी के पास बैठने वाले को भी दिक् कर देता है, खांसी हम उसे कहते हैं, जब मनुष्य के मुह से फूटे हुये कांसे के वर्तन जैसी आवाज निकलने लगती है, और वह खो २ करने लगता है, खांसी का अधिक सम्बन्ध फेफड़ों से है, किन्तु श्वास नालियों से भी कुछ कम नहीं है, फेफड़ों का और श्वास नली तथा अन्न प्रणाली का सहयोग सम्बन्ध है जब इनमें कुछ गड़बड़ी हो जाती है, तब खांसी के द्वारा ये अपनी गड़बड़ी को बाहर निकालने की कोशिश करते हैं।

कारण—हमारे गले में दो नालियां हैं, एक श्वासनली, इससे हम सास लेते हैं, और दूसरी अन्न नली, इसके द्वारा अन्न कोठे में पहुँचता है, जब हमारी गली से इनके काम में बाधा पहुँचती है तब हमें खांसी होती है, खुलासा यो है, जब हम जल्दी २ खाते हैं, तब खाया हुआ अन्न प्रणाली में न जाकर श्वास नली में चला जाता है

श्वास नली उसे फेफड़ों के पास ले जाती है। फेफड़ों का काम है, सांस लेना और निकालना फिर उस अन्न के आनेसे उन्हें अपना काम छोड़ कर पहिले उसका भुगतान करना पड़ता है, उस उस भुगतान को ही खांसी समझना चाहिये। लिखा है—

श्वास के साथ धूल एवं धूआ की श्वास नली में जाने से, जल्दी २ खाने के कारण भोज्यादिका श्वास नली के रास्ते भीतर जाने से, अधिक सूखे पदार्थों के खाने से, मल मूत्र आदि के वेगों को रोकने से, अधिक मेहनत करने से खांसी होती है, इन कारणोंसे प्राण वायु कुपित होकर उदान वायु को साथ में लेकर खांसी पैदा करता है।

डाक्टरों में खांसी, शरीर की कमजोरी से, बहुत मेहनत करने से, सर्दी लगने से, अधिक मैथुन से, जुकाम होने से मौसम के पलटने से, तेज चीज के सूंघने से, दूषित जलवायु आदि से होती मानी जाती है।

खांसी के भेद

- (१) वातज खांसी ।
- (२) पित्तज खांसी ।
- (३) कफज खांसी ।
- (४) क्षतज खांसी ।
- (५) क्षयज खांसी ।

पूर्व चिन्ह

खांसी होने के पूर्व निम्न चिन्ह प्रगट होते है गले में खाज चलने लगती है गले और मुँह में कांटे से भर जाते हैं और गले के सूखने के कारण अन्न रुक २ के अदर जाता है। इन चिन्हों को देखकर खांसी का आगमन समझा जा सकता है, यह खांसी का सिंगल है।

१—वातज खांसी

सूखे, ठंडे, कसैले पदार्थ अधिक खाने पर, कम खाने पर, एक ही रस के बराबर खाने पर

अधिक मैथुन करने पर, मल मूत्रादि के वेगों 'के रोकने पर अधिक मेहनत करने पर, वायु हमारे लिए एक पुरस्कार देता है, वह पुरस्कार खांसी के सिवा और कुछ नहीं। इसमें—

हृदय, पसली, पेट, छाती, कनपटी इनमें दर्द रहता है, कंठ मुँह तथा छाती सूखी रहती है, रोमाञ्च होता है, ग्लानि होती है, आवाज जोर से निकलती है, मुँह की चमक बिगड़ जाती है, मोह होता है, बल, ओज, स्वर तथा इन्द्रियां क्षीण होने लगती है, गला बैठ जाता है, हरदम नींद सी आती है, स्वर फट जाता है, सूखा कफ कंठ में लिपा रहता है, डाक्टर लोग इसी को सूखी खांसी बोलते है।

सूखी खांसी

यह जैसा उनका विश्वास है, दो वर्ष के बच्चे से लेकर १६ सान के लडके तक को रहती है, किन्तु यह निरपवाद नियम है, बड़े को भी होजाती है यह देरमें उठती है, और लम्बी आवाज के साथ उठती है, उस समय मुँह खुला रहता है, जब मुँह से थोड़ा लसदार पानी आ जाता है तब यह स्वयं शान्त हो जाता है।

२—पित्तज खांसी

पित्त को विकृत करने वाले पदार्थों के खाने से, तथा आग और धूप का अधिक सेवन करने से पित्त बिगड़ कर वायु को साथ ले खांसी तैयार करता है, इसमें छाती एवं गले में जलन होती है, ज्वर भी रहता है मुँह सूख जाता है, स्वाद बिगड़ जाता है, श्वास बहुत लगती है, खाँसते समय गर्मी लगती है, और कड़वा पीला कफ निकलता है, आँख, नख, मुँह कफ यह पीले पड़ जाते है इसको गर्मी की खांसी बोलते है। इसमें रोगी की बहुत नाजुक अवस्था हो जाती है, इसमें सन्देह नहीं।

३—कफज खाँसी

कफ को विकृत बनाने वाले पदार्थों के खाने से संहत न करने से, दिन में सोने आदि कारणों से कफ विगड कर खाँसी तैयार करता है।

इस खाँसी में मुँह कफ से भरा मालूम होता है, गला कफसे लिपा रहता है, सर में दर्द रहता है देह कफ वर्ण मालूम होती है, अरुचि के साथ २ देह में गौरव रहता है, खाज चलती है, और खाँसते समय गाढ़ा कफ निकलता है, वात पित्त की खाँसी की अपेक्षा यह कम दुःख दायिनी है, इसमें कफ गिरने पर शान्ति होती है, इसलिये इसे तर खाँसी भी कहते हैं, हिकमत वालों के मतानुसार यह फेफड़ों और छाती की तरी से होती है, और जिनकी प्रकृति तर है, तथा जो वृद्ध है, उन्हें ही यह अधिक होती है, इनमें कफ खूब निकलता है, और गले में चिपटा रहता है, छाती में खरखराहट रहती है, सोते भी इसका वेग बहुत हो जाता है।

४—क्षयज खाँसी

अधिक कसरत करने, भारीवोध उठाने, अधिक मैथुन करने से बहुत पैदल चलने, घोड़े आदि से ताकत अजमाने, बलवानसे कुश्ती लड़ने आदिकारणों से छाती या फेफड़ों में चोट पहुँचती है, उससे वहाँ जखम हो जाता है, फिर खाँसी आने लगती है, उसमें खून गिरता है, खून अकेला नहीं गिरता कफ से मिलकर गिरता है, इसमें कठ मे दर्द होता है, गला खरखर करता है, छाती में सुई चुभोने जैसी पीड़ा होती है, छाती ऐसी मालूम होती है जैसे उसे कोई चीर रहा हो, मारे दर्द के छाती में हाथ नहीं लगाया जाता, जोड़े में दर्द होता है, ज्वर होता है, प्यास खूब लगती है, सास उठती है, आवाज विगड जाती है, रोगी कवूतर की तरह कुडकुड करता है, आवाज स्पष्ट नहीं होती है।

५—क्षयज खाँसी

विषय भोजनसे, प्रकृति विरुद्ध भोजन से मल

मूत्रादि के वेगों को रोकने से, रात दिन चिन्ता करते रहने से जब मनुष्य की पाचकाग्नि विगड जाती है, तब रस ठीक तौर से नहीं बनता, रसके न बनने से रक्तादि धातुओंको खुराक नहीं मिलती जिससे उनका क्षय होने लगता है, जठराग्नि की खराबी त्रिविध को कुपित करती है, वाद में वे धातुओं को सफा करते हैं, उसका नतीजा क्षयज खाँसी होती है।

इसमें शरीर में शूल चलते हैं, बुखार होता है, जलन होती है, मोह होता है बल का नाश होता है, रोगी थूकता है, और जब मास क्षीण होने लगता है, तब कफ में पीप मिला खून आता है। डाक्टर लोग इसे (थाइसिम पिलमोलेनस) कहते हैं, कारण वहाँ अति मैथुन, अति परिश्रम, जुकाम आदि हैं। लक्षण प्रायः मिलते जुलते ही हैं। अस्तु—

किन्हीं २ विद्वानों के मत में दो दोष और त्रिदोष से भी खाँसी होती है उनके लक्षण भी समाहार रूप में समझ लेने चाहिये। वात पित्त की खाँसी में दोनों के लक्षण होंगे, और भी इसी तरह समझा जा सकता है।

क्षयज खाँसी पर डाक्टरों का मत

डाक्टर क्षयज खाँसी को (थाइसिम पिलमोलेनस) कहते हैं।

कारण

अति मैथुन, अतिश्रम, जुकाम, सर्दी लगना, तेज चीज सू घना, आदि कारणों से यह खाँसी होती है यह पुस्तैनी भी होती है।

चिन्ह

(अ) शुरु में बिना बुखार और सर्दी के सूखी खाँसी होती है।

(आ) खून आता है। कभी उसमें कफ भी मिला रहता है।

- (इ) हाथों के तलवे हमेशा गर्म रहते हैं ।
 (ई) कंठ में खराश रहती है ।
 (उ) पसलियोंमें कभी थोड़ा दर्द होता है ।
 (ऊ) फेफड़े के ऊपर एक तरह का शब्द होता है ।
 (ए) सर में दर्द होता है, और भूख कम लगती है ।
 (ऐ) रात में बेचैनी रहती है, और बाल गिरते हैं ।
 (ओ) अंगुलियों के पोरवे मोटे हो जाते हैं ।
 (औ) सुबह शाम खांसी का जोर रहता है, और जरा सी मेहनत करने से खांसी बढ़ती है । सांस जोर से चलने लगती है ।
 (क) कभी बुखार भी हो आता है, और जीभ पर सफेद लेप सा रहता है ।
 (ख) स्त्रियों का रजोधर्म या तो बन्द हो जाता है, या अधिक होता है ।
 (ग) इलाज करने से आराम होता है, फिर रोग हो जाता है । उस समय पैर फूल जाते हैं । तालु नष्ट हो जाता है, ऐसी दशा में आराम नहीं होता ।

तालु खांसी

तालु का 'कच्चा' बोलते हैं, इसके लटकने पर खांसी चलती है और जब तक 'कच्चा' ठीक नहीं होता, बराबर चलती है, गले में खरखरा हट होती है, और खांसी जोर से फटा आवाज में उठती है । बच्चों को तो अक्सर यही खांसी ही जाती है । कमजोर आदमी इसके अधिक शिकार होते हैं ।

जुखाम खांसी

जुखाम के विगड़ने पर यह खांसी होती है, और जब तक जुखाम ठीक नहीं होता यह पीछा नहीं छोड़ती है । जिन लोगोंकी धातु गरम है, उनसे

तो इसका खास सम्बन्ध हो जाता है, कभी सूखी और कभी तर होती है, शिर में कफ भरे रहने के कारण दर्द होता है ।

आम जन्य खांसी

जब अन्न का परिपाक ठीक नहीं होता, और गस कच्चा रह जाता है, तब यह खांसी होती है । इसमें शून रोग की वेदना होती है, जोड़ों में फूटनी हो जाती है, ग्लानि, सूजन मस्तक में दर्द भ्रम आदि हो जाते हैं ।

इनके अलावा राजयक्ष्मा में, गुल्म में चोट, लगने पर, पाण्डु रोग में, जुखाम में, बवासीर में, इत्यादि रोग में भी खांसी होती है ।

खांसी पर नवीन मत

नवीन मत से मतलब है आजकल के डाक्टरों के मत से । खांसी को साधारण रूप से वायु प्राणलियों का प्रदाह भी कहते हैं, इसके कारण ३ भागों में विभाजित किये जा सकते हैं ।

कारणों के तीन भेद

- (१) कीट सम्बन्धी ।
- (२) रसायनिक ।
- (३) आगन्तुक ।

खांसीको २ भागों में विभाजित किया जाता है खांसी के २ भेद

- (१) उग्र खांसी ।
- (२) पुरानी खांसी ।

आगे चल कर इनके और भी उपभेद हो सकते हैं ।

उग्र कास

जुकाम का चोरबार होना, गन्ठ और ठढे मकानों में रहना, ठड लगना, उटपटांग खाना, मिलों का धुआं नाक में जाना, आदि कारणों से यह खांसी होती है । बच्चों, वृद्धों, कमजोरों को

यह खांसी अधिक होती है। न्नियों को कम होती है। तेली, मिस्तरी आदि अपने रोजगार के कारण खांसी के शिकार हो जाते हैं, और दांत निकलने के समय बच्चों को भी यह खांसी हो जाती है। चेचक, गर्मी, मोती ज्वर आदि रोगों में भी यह देखी जाती है।

खांसी का सम्बन्ध फेफड़े की नलियों से है, फिर अगर उसका सम्बन्ध बड़ी नलियों से है तो दिक्कत नहीं होती, किन्तु छोटी नलियों से होने पर बड़ी दिक्कत हो जाती है। अब दोनों के चिन्ह भी लिख दिये जाते हैं।

बड़ी वायु प्रणालियों के प्रदाह के चिन्ह

शुरू में थोड़ा जुखाम होता है, नाक और आंखों से पानी बहने लगता है। गला सूख जाता है, लाल हो जाता है, और उसमें दर्द भी होने लगता है। आवाज भारी हो जाती है, सर में दर्द हो जाता है। और जाड़ा लग कर बुखार भी हो जाता है। छाती में जलन और बोभ मालूम होने लगता है छाती की हड्डी के पीछे दद होता है और धीरे २ सूखी खांसी चलती हैं। सुबह और लेटने पर खांसी का जोर होता है। खांसते २ पसलियों में दर्द होने लगता है। शुरू में खांसी सूखी होती है, बाद में थोड़ा भागदार कफ भी आने लगता है।

बाद में कफ वेशी आने लगता है यह सफेद पीला हरा मटियाला होता है। कभी २ थूक में खून की धारियां भी आ जाती है।

छोटी वायु प्रणालियों के प्रदाह के चिन्ह

यह भयानक खांसी है। जाड़ा देकर बुखार चढ़ता है और १०४ डिगरी तक पहुँच जाता है, नाड़ी प्रति मिनिट १२० से १५० बार तक चलने लगती है, सांस आता तो जल्दी २ है, किन्तु रुक कर सर में दर्द होता है, कं भी हो जाती है, दुर्बलता बढ़ जाती है, खांसी बार २ उठती है थूक

जम जाता है खामते २ रोगी हैरान हो जाता है। लेंट भी नहीं सकता। कमजोरी बढ़ने पर कफ निकलता नहीं, अटक जाता है, जिससे दम घुटने लगता है। चेहरा श्याम, हाँठ नीले, और दृष्टि व्याकुल हो जाती है। नाक के नथुने फूल जाते हैं, खून गन्दा पड़ जाता है, गिराए खून से भर जाती हैं। देह का रंग नीला सा पड़ जाता है, जो कमजोर होते हैं, उनकी जीभ सूख जाती है, उस पर कांटें जम जाते हैं, दाँतों पर मैल और होठों पर पपड़ी जम जाती है, अन्त में नाड़ी मंद पड़ जाती है आँखें घुस जाती हैं।

जब बच्चों को यह रोग होता है, तो वे उस समय पेट से चाम लेंते हैं। उनका पेट अधिक गति करता है, पशुका भीतर का दब कर खिच जाती है। फिर इसको ही 'पसली चलना' यानी Catarrhal of Broncho Pneumonia कहते हैं।

उग्रप्रदुष्टकाम

Acute Suppurative Bronchitis

वह खांसी छूादार है। थकावट, कमजोरी, गदावातावरण आदि इसके कारण है। इस खांसी में इन्फ्लूँजा के कीड़े भी मिलते हैं। छोटी बीच वाली वायुप्रणालियों में एक तरह का उग्र प्रदाह होजाता है, जिससे तरल अधिक निकलने लगता है।

इसका आक्रमण सहमा होजाता है, जाड़ा लगने लगता है, और मांसपेशियों में पीड़ा होने लगती है, मारे खांसी के दम घुटने लगता है, दूसरे, तीसरे दिन कफ भी गिरने लगता है, जिस पर खून की पतली २ धारियां भी होती हैं। जल्दी ही थूक का रंग बदल कर वह पीला या हरा हो जाता है। भयानक दशमे बेहोशी भी होजाती है।

खून में रुकावट पड़ने लगती है, चेहरे, होठ और कानों का रंग श्याम हो जाता है। सास प्रति

मिनट ३०-४० तक पहुँच जाता है। फेफड़े की तलियों में थोड़ा टीसपन भालूम होता है। फुफ्फुस शोष और वायु अवरोध आदि इसके उपद्रव है।

आग-तुक कास

Bronchitis due to mechanical and Chemical agents

धूल, मिलो की चिमनियों का धुआँ, कोयले के कण, रुई की धज्जी आदि सांस के साथ फेफड़ों में जाकर अपना बुराप्रभाव दिखलाती है। बहुत सी गैसों के सूँघने से भी खांसी होजाती है इस खांसी के बाद प्रायः पुरानी खांसी होजाती है।

पुरानी खांसी

वायु प्रणालियों का पुरातन प्रदाह

Chronic bronchitis

उग्र कास के बाद यह खांसी होती है और इसके कारण वही होते हैं। सर्दी आते ही यह खांसी होती है और उसके साथ २ ही चली भी जाती है।

खांसी चलती है, उसमें कफ निकलता है और थोड़ी सी मिहनत करने पर ही थकावट आकर सांस फूलने लगता है। दिन में कम और रात में अधिक खांसी चलती है। बुखार की शिकायत भी रहती है, छाती वेशी हरकत नहीं करसकत, सांस लम्बा आता है। इससे श्वास रोग पैदा होजाता है, हृदय के ऊपर जोड़ पड़ने से उसका दाहिना कोष्ठ फैल जाता है।

पुरातन प्रदुष्ट प्रदाह

Chronic, Suppurative bronchitis

इसमें थूक गंदा और सडा हुआ निकलता है। इसके चिन्ह पुरानी खांसी से मिलते हैं। इसको उपद्रव स्वरूप वायु प्रणालियों की दीवारों में ब्रण हो जाता है, फेफड़े में फोड़ा हो जाता है, फुफ्फुस शोष भी हो जाता है।

वायु प्रणालियों का अवरुद्ध होना

इनकी रुकावट में दो तरह के कारण हो सकते हैं—

[१] बाहरी।

[२] भीतरी।

अब दोनों कारणों पर सक्षेप में थोड़ा विचार भी कर लेना चाहिये।

(१) बाहरी कारण—वे होते हैं जो वायु प्रणालियों के बाहर होते हैं और उस पर दबाव डाल देते हैं। अन्न नली में फोड़ा होना, महाधमनी का फूलना हृदयावरक भिल्ली में तरल पदार्थ भरना आदि कारण बाहरी कहलाते हैं। इस तरह तो खांसी चलती है, वह कभी सूखी होती है, कभी तर थूक में बदल आती है, पीप मिला हुआ होता है, कभी २-३समें खून भी आ जाता है। कफ निकलने पर कभी सांस घुटने लगता है सांस की आवाज मन्द पड़ जाती है।

(२) भीतरी कारण—ये भी २ भागों में विभाजित किये जा सकते हैं—

(१) बाहरी पदार्थ—जो वायु प्रणालियों में घुसकर खांसी पैदा करते हैं।

वायु प्रणालियों की दीवारों में क्षतज तन्तु पैदा हो जाते हैं।

अब इन दोनों कारणों के भिन्न २ चिन्हों को भी स्वयम् देखिये।

(१) बाहरी पदार्थों को आगन्तुक शल्य कह देने में सुविधा होगी। मछलियों की हड्डियों के टुकड़े पिन, पैसा, अंगूठी आदि चीजें आगन्तुक शल्यों में शामिल हैं। बंगाली बाबुओं को, मछलियों की हड्डियोंके अटकने से कभी २ बड़ी दिकत का सामना करना पड़ता है। भूल से, पैसा, अंगूठी आदि चीजें हम मुँह में रख लेते हैं, फिर अगर वह निगल ली जाती है तो खैर नहीं।

अब अगर यह चीज कोई कठिन कड़ी होती है तो बड़ी दिक्कत होती है। नर्म चीज होने पर अगर उसे एह दिन में निकाल दे तो उम्र प्रशह के बाद आराम हो सकता है। किन्तु कड़ी और जहरीली चीज होने पर उम्र फुफ्फुसगोप के चिन्ह होजाते हैं, जिससे वायु प्रणालियों का रास्ता बन्द हो जाता है। मार्ग बन्द होने से, उस प्रणाली से सम्बन्धित फेफड़े के क्षेत्र का एकदम अवशोष हो जाता है, यह दशा नीचेके आधे या सारे खण्ड में हो जाती है, कभी इससे फेफड़ों में पीव भी पड जाती है, और फेफड़े का प्रणाली हो जाता है।

जब कोई चीज अन्दर जाती है, तो बड़ी बेचैनी हो जाती है, खांसी चलने लगती है, वह चीज कफ के साथ बाहर आती है, किन्तु म्वर यन्त्र से रुक जाती है। और दम भी रुकने लगता है। खासने २ रोगी हैरान हो जाता है, वद्वृदार थूक निकलता है, पीव निकलती है। अंत में बुखार भी हो जाता है।

(२) वायु प्रणालियों में क्षताक तन्तु पैदा हो जाते हैं। इनके भी चार कारण हैं।

(१) प्रणालियों के दीवारों में जख्मों का होना।

(२) भीतर बाहर कहीं भी सिफलिग के कीड़ों का आक्रमण होना फिर आराम हो जाना।

(३) किसी चीजके घुसने पर या निकालने पर आघात हो जाना।

(४) तेजजलन पैदा करने वाले गैस पदार्थों का स घना।

इम तरह किसी खण्ड या खण्ड के थोड़े से भाग में जाने वाली वायु प्रणाली का रास्ता रुक जाता है, जिससे अदर पैदा हुये तरल में रुकावट पडती है, वायु भीतर तो चली जाती है, पर बाहर नहीं निकलती, जिससे 'वायु अवरोध' का रोग

हो जाता है, श्वास प्रधानियां और वायु गन्दी फैलने लगती है, रुकावट अधिक होने पर वायु जञ्ज हो जाती है, फेफड़ों में रक्षावदन होने लगती है। खांसी कभी सूखी और कभी तर आती है, थूक वद्वृदार पीव युक्त या म्वन मिलिन आता है, कफ निकलने पर कभी २ दम रुकने लगता है।

हिकमत से खांसी का विवेचन

खांसी को हिकमत में सुआन कहते हैं। और उसमें इसके ११ भेद माने गये हैं।

इसके ११ भेद हैं।

(१) पहिला भेद

फेफड़ों के मुह या मांस में जब सदा गरम दूषित प्रकृति पैदा हो जाती है तो यह पहिली खांसी होती है। इसमें प्यास बहुत लगती है, फेफड़े का सर और नखरा लाल हो जाता है, छाती में कुछ बोभा सा प्रतीत होता है, और वह गर्मी पहुँचने से बढ़ता तथा सर्दी पहुँचने से घटना है।

(२) दूसरा भेद

फेफड़ों में जब सपित म्वन भर जाता है तो विचावट और जनन करता है उसको दूर करने के लिये यह फेफड़े की क्रिया खांसी समझी जाती है। इसमें श्वास बडा और गर्म हो जाता है, थूक नहीं आता, चेहरा लाल हो जाना हो। मवाद पतला होने से ही इसमें थूक नहीं आता, किन्तु कभी पित्त से या जोर की खांसी चलने से कुछ मवाद आ जाता है।

(३) तीसरा भेद

एक गरम और पतला पदार्थ सरसे नीचे उतर कर फेफड़ों के मुह में खुजली और जलन पैदा करता है, जिससे खांसी चलती है। यह सूखी होती है, इसमें थूक नहीं आता, और थोड़े ही दिन में खराब हो करके फेफड़ों में घाव कर देती है। यह खांसी सोने के बाद में अधिक आती है।

(४) चौथा भेद

सादा ठंडी दुष्ट प्रकृति फेफड़ों में पैदा होकर खांसी पैदा करनी है, इसमें प्यास कम लगती है, छाती में कुछ बोझा सा रहता है जो सर्दी से बढ़ता और गर्मी से घटता है ।

(५) पांचवां भेद

सर से मवाद उतर कर, वह गाढ़ा और चेपदार होकर फेफड़ों में रुक जाता है, जिससे यह खांसी होती है, और जुकाम के बाद होती है । इसमें छाती पर भारीपन रहता है, और चेपदार मल भी निकलता है ।

(६) छठवां भेद

बूढ़ो और तर प्रकृति वालो, को फेफड़ों तथा छाती पर तरी से यह खांसी होती है, इसमें कफ गले में चिपटा रहता है, और बहुत निकलता है, गले में खरखराहट रहनी है, नींद में तथा जगने के बाद यह बहुत होती है ।

(७) सातवां भेद

यह फेफड़ों पर खुश्की और गर्मी पहुँचने से होती है, भूख प्यास के समय तथा घूमने फिरने के समय तरी नाश होकर खुश्की बढ़ने से यह जोर पकड़ती है ।

तर चांज खाने से यह खांसी दब जाती है । इसमें सांस तग हो जाती है, थूक में मवाद नहीं निकलता, और देह कमजोर हो जाती है, नाड़ी शीघ्रता से चलती है, रोग बढ़ने और दिल पर गर्मी के अधिक होने से तपेदिक हो जाता है ।

(८) आठवां भेद

फेफड़े में धूल भरने, जोर से चिल्लाने से यह खांसी होती है, इसमें खरखरापन होता है, और खांसी चलती है ।

(९) नववां भेद

फेफड़े और छाती के घाव इनकी तथा छाती के पर्दे की सूजन, दिल तथा फेफड़े के बीच के

पर्दे की सूजन, जिगर, तीवर, और तिहरी की सूजन तथा नखरे की सूजन, इन कारणों से जिगर के लटकने का स्थान खिंचावट पैदा करता है । जिससे फेफड़े के स्थान में खिंचाव और दर्द होता है फिर अपनी वेदना को दूर करने के लिये जिगर की ताकत हवा चलाकर खांसी पैदा करती है । यह खांसी खुश्क होती है इसमें दर्द और खिंचाव होता है, जिस जगह दर्द होता है वही चिह्न प्रगट हो जाते हैं । इसके चिन्ह उरःक्षत दिल से मिलने जुलते हैं ।

(१०) दसवां भेद

पित्त मिला खून जब फेफड़ों में फुन्धियां पैदा करता है, तब यह खांसी चलती है इसमें नाड़ी शीघ्र चलती है, पेशाब गरम होता है, पित्त खुद गर्म है, अतः गर्मी मिलने से हानि और सर्दी से फायदा होता है ।

(११) ग्यारहवां भेद

आमाशय में खराबी पैदा होने से भी खांसी चलनी है पर यह भरे पेट अधिक चलती है ।

श्वास *Asthma*

इसे सांस और दमा भी बोलते हैं, इस रोग की भयकरता इसी से जानी जा सकती है कि अच्छी तरह बैठा हुआ रोगी मिनटों में क्या दो सैकण्ड में निर्जीव हो जाता है। आज कल बुढ़ों ही को नहीं जवानों को भी इस रोग से पीड़ित देखकर हृदय काप उठता है । इसके विषय में साधारण जानकारी सभीको रहती है, जब मनुष्य चलता है तब उसके श्वास का वेग बढ़ जाता है, यानी वह जल्दी २ सांस लेता है, किन्तु बैठे रहनेपर ऐसा नहीं होता किन्तु यह स्वस्थ दशाकी बात है जब मनुष्य बैठा हुआ भी जल्दी २ सांस लेने लगे, हाँफने लगे तब समझ लेना चाहिये कि यह श्वास रोग के लपेटे में आ गया ।

कारण

दाह करने वाले, देर में पचने वाली, कठज करने वाले, रूखे, रसवाहिनी गिराओ को रोककर भारीपन करने वाले पदार्थों के खाने से, ठंडा अन्न और ठंडा पानी सेवन करने से, घुग और रज कणों के मुंह और नाक में खुसने से, अत्यन्त धूप और हवा लगने से, अधिक मेहनतसे, भारीबोका उठाने से, अधिक रास्ता चलने से, मल मूत्रादि के वेग को रोकने से, उपवास अपवास आदि से हिचकी, श्वास और खांसी ये तीन रोग उत्पन्न होते हैं। अगर इन्हीं कारणों में सामयिक कारण तथा गन्दी हवा, गन्दा पानी मिला का काला धुआं, सड़े हुये पदार्थ आदि भी शामिल किये जा सकते हैं। इन कारणों से मुश्रुत के शब्दों में प्राण वायु अपनी प्रकृति के खिलाफ वगावत शुरू कर देता है और ऊर्ध्वगामी होकर तथा कफ से मिल कर श्वास रोग उत्पन्न करता है। वायु जब कफ से मिल जाता है तब वह कफ की सहायता से प्राण, अन्न, जल के मार्गों को रोक देता है। कफ जब रास्तो में अड गया तब वायु खुद भी वही रुक जाता है, चारो तरफ चक्कर नहीं काट सकता। बस फिर श्वास रुका ही समझिये।

श्वास के भेद

- [१] महाश्वास *Renal-Asthma*
- [२] ऊर्ध्वश्वास *Tuberculosis Asthma*
- [३] ह्रिज्जश्वास *Cardial Asthma*
- [४] तमक श्वास *True Asthma*
- [५] जुद्रश्वास *Bronchial Asthma*

इस तरह श्वास ५ तरह का होता है।

श्वास के पूर्वे चिन्ह

हृदय में पीड़ा, शूल, अफारा, मुंह का स्वाद बिगड़ना, कनपटियों में ऐसी पीड़ा होना जैसे उन्हे

काँई तोड़ रहा हो। इन चिन्हों को देखकर श्वास आने की व्यव मिल जाती है।

(१) महाश्वास

Renal Asthma

इसमें रोगी की प्राणवायु प्रायः ऊपर चटती है और उम समय रोगी को भयकर वेदना होती है। भागा हुआ साहज्य गठना रुक जाता है और उम समय हाफ २ क मांस लेता है, ठीक वैसी ही मांस यह रोगी लेता है। महा श्वास का रोगी पडे पहाये कलाकौशल सब भुन जाता है।

आंखें फट सी जाती हैं, मनमूत्र रुक जाने हैं, जीभ तुलना जाती है कौशिल काने पर भी नहीं बोल सकता, अगर बोलना भी है तो आवाज बहुत मन्दी हो जाती है जब श्वास लेता है तब आवाज दूर ही से सुनाई देती है। कभी २ रोगी वेहोग भी हो जाता है, पसलियों में दर्द होने लगता है, गला सूख जाता है, रगर्गा बड़ जाता है आंखें सूज जाती हैं और सांस लेने समय रोगी या तो फैन जाता है, या सिफुड़ जाता है।

(२) ऊर्ध्वश्वास *Tuberculosis Asthma*

इसमें रोगी नीचे को नो सांस ले ही नहीं सकता, ऊपर को लेता है, सास बहुत ऊपर चढ जाता है, देह के सारे छेद तथा मुंह कफ से घिर जाते हैं, रुका हुआ वायु भयकर वेदना करता है, रोगी की नजर सदा ऊपर को रहती है नीचे तकने में उसे दुःख होता है और तक भी नहीं सकता। इधर उधर वुरी तरह घूमता रहता है, वेहोगी होने लगती है, वेदना वुरी तरह सताती है, बेचैनी बनी रहती है और मुंह सूख जाता है, जब मोह और ग्लानि होने लगती है तब रोगी का काल आ जाता है।

(३) छिन्न श्वास *Cardiol Asthma*

रोगी थोड़ा २ और ठहर २ सांस लेता है लगा तार सांस लेही नहीं सकता। हृदय, छाती, शिर इनमें छेदने जैसी पीड़ा होती है, पेट फूलता है, पसीना आता है बेहोशी होती है, मूत्राशय में जलन होती है जिससे रोगी तड़फना रहता है, आंखों में पानी भरा रहता है। देह क्षीण हो जाती है, चित्त में उद्वेग होता है, रोगी वकवाद करता है हांफता है, मुह सूख जाता है, देह का रंग विगड़ जाता है, एक आंख व्याधि के प्रभाव से लाल हो जाती है। ऐसा रोगी मिनटों में मर जाता है, बैठे २ दम उखड़ जाता है।

(४) तमक श्वास *True Asthma*

यह (१) तमक श्वास और (२) प्रतमक श्वास दो तरह का है, इसमें वायु अपनी राह छोड़कर ऊटपटांग रास्तों से नसों में घुसता है, जिससे गर्दन और सर दोनों जकड़ जाते हैं। कफ बढ़ जाने से जुकाम हो जाता है और गले में घरघर होने लगता है, हृदय बुरी तरह पीड़ित होता है। रोगी अपने को अंधेरे में पड़ा हुआ सा समझता है, डरता है, सांस के वेग से उसकी चेष्टाएं भी नष्ट हो जाती हैं। खांसी के मारे बराबर बेहोशी होती है, गलेसे जब कफ निकलना चाहता है तब दुख होता है, किंतु निकल जाने पर शांति मिलती है, गले में दर्द रहने के कारण रोगी को बोलने में कष्ट होता है।

रोगी न सो सकता है न लेट सकता है, अगर वह सोता या लेटता है तो पसलियों में वायु बढ़ा बुरा दर्द करता है, जिससे रोगी फौरन उठ बैठता है, बैठे रहने से थोड़ा आराम मिलता है, रोगी को गरम चीज खाने की इच्छा होती है, आंख ऊंची और सूजी रहती है मुह सूखता है, बड़ा कष्ट होता है, रोगी बराबर सांस लेकर हाथी चलाने वाले की तरह हिलता है।

बादल होने से, पानी बरसने से, सर्दी पड़ने से, पूर्वी वायु चलने से, कफ कारक पदार्थ खाने से- यह श्वास बढ़ता है, यह याप्य है, अगर नया हो तो आराम भी हो सकता है।

यह तमक श्वास के चिन्ह है, अगर इन्हीं चिन्हों के साथ २ ज्वर और मूर्च्छा भी हो तो उसे प्रतमक श्वास कहते हैं।

५—जुद्ध श्वास *Bronchial-Asthma*

जो सूखेपन और अत्यधिक मेहनत से होता है, उसे जुद्ध श्वास कहते हैं, यह वायु को बढ़ाता जरूर है, पर और श्वासों की तरह रोगी को अधिक व्यथित नहीं करता खाने पीने की गति को नहीं रोकता, इन्द्रियों को पीड़ित नहीं करता। यह जल्दी ही आराम हो जाता है।

साध्य असाध्य

महाश्वास, ऊर्ध्व श्वास, छिन्न श्वास ये असाध्य हैं, अगर इनके पूरे चिन्ह प्रगट नहीं हुये हो और रोगी निर्बल न हो तो साध्य हो सकते हैं। तमक श्वास साध्य है, किन्तु कष्ट से साध्य होता है। और अगर कमजोर-रोगी को तमक श्वास हो तो वह असाध्य है। जुद्ध श्वास सहज में ही आराम हो जाता है और उसके कारणों को छोड़ देने से खुद भी आराम हो जाता है।

थूक परीक्षा

श्वास के रोगियों का थूक गाढ़ा और गुल्फेदार होता है, कुछ २ पीला होता है, सूक्ष्म दर्शक यंत्र से देखने पर इसमें छोटे २ कीटाणु दिखलाई पड़ते हैं। अगर इस थूक को शीशे पर काली सतह के सामने रखकर देखा जाय तो मात्स्य होगा कि कफ के महीन २ तार भी लिपटे हुये हैं।

हिकमत से श्वास रोग

श्वास रोग को हिकमत वाले दमा कहते हैं। कसरत करने पर हमें श्वास जोर से आता है,

किंतु बैठे रहने पर वैसा नहीं, अगर बैठे रहने पर भी हमें जोर २ से सांस आने लग जाय तो समझ लीजिये सांस का रोग हो गया है।

साधारण श्वास रोग के २ भेद
श्वास दो तरह का लिया जाता है।

१—स्वाभाविक श्वास।

सोते रहने, वंहोशी होने आदि पर जो सांस आता है, वह स्वाभाविक होता है।

२—अस्वाभाविक श्वास, या इच्छित श्वास अपनी इच्छानुसार छोटे बड़े सांस लेनेको इच्छित साम कहते हैं।

सांस कैसे लिया जाता है यह हम शुरू में बता चुके हैं, सांस लेने का काम फेफड़ों का है, और छाती उसमें मदद देती है, अगर सांस लेने में कुछ खराबी होती है तो समझ लेना चाहिये कि फेफड़ें तथा छाती में कुछ गड़बड़ी मच गई है।

खराबी के ४ भेद

(१) दोषयुक्त।

(२) सूजन।

(६) गांठ।

(४) तफरूक इत्तिसाल।

१—दोषयुक्त—प्रकृति होनेसे फेफड़ों में जरूरत से ज्यादा गर्मी, सर्दी, तरी अथवा खुश्की बढ़ जाती है।

मवाद-पड़ने पर सर्द या गर्म दोष इकट्ठे होते हैं।

२—सूजन—गर्मी या सर्दी से होती है।

३—गांठ—तभी होती है जब कि दोष फेफड़ों के मुँह और छाती की चौड़ाई या छंदों में इकट्ठे होते हैं।

४—तफरूक इत्तिसाल—के मानी है, टूटना, घाव होना, फटना, जब छाती या फेफड़ों में घाव हो जाते हैं, कोई रंग टूट जाती है, बाहर से कोई

चोट पहुँच कर घाव हो जाता है, तो यह खराबी होती है।

नोट—मुँह, छाती, और फेफड़ों में होने वाली खराबी खांसी से ही होती है, दूसरे अंगों के संयोग से भी छाती तथा फेफड़ों में खराबी पहुँचती है।

दिमाग—के सम्बन्ध से जो खराबी होती है, वह मृगी तथा बेहोशी जैसी होती है।

हराम मरज—के संयोग से, खिंचाव और ढीलापन होने पर होती है।

दिल—के संयोग होने वाली गड़बड़ी, दिल में किसी तरह की खराबी होने, या सर्दी गर्मी के पहुँचने से होती है।

इसी तरह जिगर, आमाशय, आदि दूसरे अंगों के संयोग से भी खराबी पैदा होती है।

दमे के भेद

(१) रूबू-सांस का कठिनता से आना।

(२) जीकुल नफस-सांस का तंग से आना

(३) बौहर-सांस का चढ़ना और फूलना।

इसके पहिले का वर्णन यहां किया जाता है, दूसरे २ अनावश्यक हैं।

(१) रूबू के १४ भेद

१—यह जन्मिक रोग है, जन्म से ही छाती के छोटे होने के कारण सांस में कठिनता होती है, यह असाध्य है।

२—फेफड़ों का गाढ़ा कफ आ जाने, उनका मुह कफ से भर जाने और उनमें भारीपन होने पर यह दमा होता है, फेफड़ों में कफ उतर आता है।

१—खुद फेफड़े ही भीतरी अंगों से कफ को खींच लेते हैं।

२—सिर की तरफ से कफ फेफड़ों में आता है

३—फेफड़ों में कफ पैदा हो जाता है।

इस देश में छाती में खरखराहट होती है, खांसी आती है तर और कफ निकलता है सांस तंगी से आता है, रंगी कुत्ते की तरह जीभ निकाल देता है, चलने के समय सांस खिंचता है।

३—दिल की भाफ के परमाणुओं से जब छाती और फेफड़े भर जाते हैं, तो वे इनको बन्द जैसा कर देते हैं, जिससे हवा का रास्ता तंग हो जाता है, सांस में तंगी होती है नाड़ी बड़ी और लगातार चलती है, प्यास बहुत लगती है, और गरम जल से शान्ति होती है।

४—फेफड़ों में जब किसी कारण से गर्मी हो जाती है, तो दमा हो जाता है उसमें ठंडी चीजों से लाभ होता है।

५—जब किसी कारण वश छाती के अवयव ढीले हो जाते हैं, और खुल नहीं सकते, तो स्वाभाविक गर्मी कमजोरी पैदा कर देती है, जिससे सांस फूलता है, और रुक रुक कर आता है। नाड़ी में भी नमी आ जाती है।

६—जब फेफड़ों में खुश्की पैदा हो जाती है तो तरी के नष्ट हो जाने से फेफड़े सिफुड़ जाते हैं, और दमा पैदा हो जाता है, इसमें प्यास लगती है आवाज मन्दी हो जाती है, थूक में कुछ निकलना हो सो बात नहीं है।

७—ठंडी चीजें बराबर खाते रहने से, ठंडे वायु मंडल में रहने से फेफड़ों में सर्दी बढ़कर दमा पैदा करती है, अक्सर बूढ़े इसके ज्यादा शिकार होते हैं। शुरू में कम होता है, अन्त में बढ़ जाता है।

८—श्वास यंत्रों में गाढ़ी हवा भर जाने से नाक में सांस रुक के आता है, नरखरा, हवा की जगह है, उसमें कुछ भर जाता है, तो दमा हो जाता है।

९—बहुत सा मवाद जब छाती के छेदों में भर जाता है तो करवट लेने से वह इधर उधर गिरता हुआ सा मालूम होता है, कभी-कभी यह दमा फेफड़ों की सूजन में बदल जाता है, इसमें खासी

उठती कम है लेकिन जाती देर में है। इसके दो कारण हैं।

(१) प्रकृति का गरम होना।

(२) प्रकृति का ठंडा होना।

१—इसमें आवाज जोर की होती है, सांस बड़ा होता है, ठंडी हवा से आराम होता है

२—इसमें छाती छोटी हो आराम गरम हवा से बिना दवा के ही होता है, आवाज धीमी होती है, सांस तंग होता है। छाती में कफ खूब होता है, और खांसी तथा दमे का जोर रहता है।

१०—दूसरे तेज रोगों के कारण दमा होता है

११—फेफड़ों में, उनके आसपास जिगर तिल्ली आदि में सूजन होने से भी दमा होता है।

१२—तकल्लुसुत हिआब, पर्दों के सिफुड़ने से यह दमा होता है, गर्म खराब खुश्क प्रकृति के अधिक हो जाने से, छाती तथा पसली के भीतर की भिल्ली सिफुड़ जाती है, ऊपर की तरफ खिंच आती है। इसमें बुखार बना रहता है, जीभ बाहर निकल आती है, आंखें भी बाहर निकल पड़ती हैं, खांसी होते ही बेहोशी आ जाती है।

१३—आमाशय में मवाद भरने से, दिल की गति नहीं खुलती, जिससे दमा होता है।

१४—गले में सूजन होने से दमा हो जाता है

राज यक्ष्या तपेदिक

Phtisis

इसे साधारण जनता बडाही शैतान रोग समझती है, और बात भा दर असल ऐसी ही है, यह रोग कोई साधारण रोग नहीं है बड़ा भयंकर रोग है, इसे रोगों का राजा कहते हैं। एक वार जो इसके लपेटे में आ गया, वसुमौत के पिजरे में बन्द कर दिया गया, उसे घुल रु कर मरना पड़ता है। जिसे राजयक्ष्मा हो गया, वह अधिक से

अधिक एक हजार दिन जिन्दा रह सकता है, ऐसा प्राचीन विद्वानों का विश्वास है, यह यक्ष्मा, क्षय, विकृ शोष नामों से प्रसिद्ध है। नामकरण में भी रहस्य भरा हुआ है; यह जब हो जाता है तब रोगी को वैद्य डाक्टरों की खूब पूजा करनी पड़ती है, इसलिये इसे यक्ष्मा कहते हैं। और इसके होने पर रक्तादि धातुओं का क्षय होता है, इसलिये इसे क्षय कहते हैं। हर एक इसका इलाज नहीं कर सकते जो अनुभवी, विद्वान और मजे हुये हों, वही इसका इलाज कर सकते हैं।

कारण

वैसे तो, अधिक चिन्ता, असमय का बुढ़ापा, अतिश्रम, आदि भी इसके कारण होते हैं, मगर प्रधान कारण इसके चार ही हैं।

(क) मल मूत्रादि वेगों के रोकने से, (ख) अधिक सभोग द्वारा धातुओं के ह्रास होने से (ग) ताकत से अधिक काम करने से, (घ) अनियमित समय, और अनियमित खाने से। प्रधान ये चार ही कारण हैं। इन पर थोड़ा प्रकाश डाल देना भी अप्रासङ्गिक नहीं होगा।

(क) वेगों का रोकना

वेगों को रोकने से उदावर्तादि और भी रोग होते हैं, किन्तु यहां मल मूत्र, और अधोवायु इन तीन वेगों से मतलब है, ओरो से नहीं। इनको रोकने से सबसे पहिले तो वायु कुपित होता है, फिर वह कफ और पित्त को भी साथ में समेटता है, इससे त्रिदोष कुपित होकर यक्ष्मा का मसाला तैयार कर देता है। इन तीनों वेगों का रोकना स्वास्थ्य शास्त्र की दृष्टि से कितना घातक है, यह बतलाने की जरूरत नहीं।

(ख) अधिक सभोग

रात दिन मैथुन करने से क्या होता है, यह बतलाने की जरूरत नहीं। आज कल का मानव

समाज उमका जीता जागता उदाहरण है, हमारी आंलाइ जल्दी क्यों मरती है, पंद्रह घंटों से मरने तक क्यों डाक्टरों और चिकित्सकों की जरूरत रहती है, इसका अर्थ यही है 'धम विषयी हैं' विषय करते करते शरीर में दृष्टिया भी सूख जाती है। मैथुन की मशीन जब जांगों से चलती है तब वीर्य शतम हो जाता है, उसकी जगह रक्त आने लगता है मूत्र आया तो मीन का वाग्दण्ड आया।

(ग) अति साहस

जितना साहस हो उतनाही काम करना चाहिये यह कहावत भी मशहूर है, उससे उचित मात्रा में मिहनत होती है और स्वास्थ्य ठीक रहता है, किन्तु इस ताकत के विपरीत जरासा भारी काम किया जाय तो स्वास्थ्य ठीक रहने के बदले बिगड़ने लगता है। आजकल यही कारण अधिक दिखाई पड़ता है, न जाने क्यों भारतीय समाज में यह बेहूदा रीति पड़ी हुई है कि जो ज्यादा करता है, लोग उसकी तारीफ करते हैं। कोई आदमी सुबह आठ बजे से लेकर अगर रात के दस बजे तक खटता है, तो लोग उसकी अधिक तारीफ करते हैं, और उनकी नजर में वह होनहार है किन्तु इसका परिमाण बहुत बुरा निकलता है। उसके शरीर की मशीन खराब हो जाती है, जिससे हाजमा बिगड़ जाता है, धीरे २ बोर्य का क्षय भी होने लगता है। यूरोपियन समाज में खटना नियमित होता है, उस नियमित समय में ही वे लोग आवश्यक कार्य कर लेते हैं, इसके अतिरिक्त वे लोग जीने के लिये खटते हैं, खटने के लिये नहीं जीते। हमारी यह धारणा गलत हो सो बात नहीं है, भारतीयों की रोगी गणना इसका सबूत देगी।

हमारा शरीर ६ घंटों में खाने की ताकत रखता

है और हम खाते हैं, १० घण्टे बाद फिर क्षय का होना कोई अस्वाभाविक नहीं।

(घ) अनियमित भोजन

बिषम भोजन के मानी होते हैं—अनियमित भोजन। आज दसबजे खाया तो कल दो बजे और कल दो बजे खाया तो परसो ६ बजे, यह बिषम भोजन कहलाता है, साथ ही आज आधे पेट खाया तो कल नाक तक ठूस २ के खाया और परसों खाया ही नहीं। इन तरह क्षय का प्रहार होता है, बिषम भोजन की वेहूदा चाल भी आजकल बहुत कुछ है। इसका फल भी हमें ही भोगना पड़ रहा है। अंग्रेज लोग ठीक समय पर खाना खाते हैं और उस समय सारे काम काज को उठाकर ताक में रख देते हैं। किंतु हमतो जरा सा मामूली सा काम सोने पर ही या आलस्य आने पर ही घंटा दो घंटा लेट होजाते हैं। इस तरह एक क्षय रोगही पैदा हो सो बात नहीं है और भी बीसो रोग हो जाते हैं। बिषम भोजन में ही उपवास भी आ जाता है। जो लगातार कई दिनों तक उपवास रखते हैं। उन्हे भी क्षय का शिकार होना पड़ता है आज खाकर दस दिन नहीं खाया और दस दिन बाद खाकर पांच दिन नहीं खाया, इस तरह सब से पहले वायु कुपित होता है बाद में और सब पाचकाग्नि अन्न के न मिलने पर रस रक्तादि धातुओं पर हाथ सफा करने लगती है।

सामयिक कारण

क्षय का यह तो पुराना इतिहास है, आजकल और बहुत से कारण हैं, जिनसे यक्ष्मा होता है। उनका उल्लेख भी हम यहां करेंगे। डाक्टर लोग इसको 'थाइसिस' कहते हैं और इसके उत्पादक कीड़े होते हैं। गन्दी जगह, सड़े पदार्थ आदि इसके कारण हैं। आजकल का सबसे प्रधान कारण है—

(१) शहरी जीवन—दूसरे शब्दों में इसे नरक प्रवास भी कहते हैं। शहरो का जीवन आजकल इतना गन्दा और वीभत्स है कि हम उनकी कल्पना भी नहीं कर सकते। शहरी आदमी अपने आपको ऊंची श्रेणी का समझते हैं, मगर हैं असल में वे नरक के कीड़े। असन्तोष, अशान्ति, वेईमानी की आग चारो तरफ सुलग रही है, व्यभिचार की कर्मनासा खूब बढ़ रही है, लोग हत्यारे होते जा रहे है, दिन दहाड़े सतीत्व लूटा जा रहा है और चलते २ छुरी भोकी जा रही है।

इसके लिखने से हमारा मतलब यह है कि शहरी जीवन आज बहुत वीभत्स हो रहा है। मानसिक विकार और शारीरिक विकार सीमासे आगे बढ़े जा रहे है। फैशन का भूत बुरी तरह सवार है गर्मी के मारे चाहे दिल निकल जाय, मगर कोट पतलून पहने बिना बाहर नहीं निकला जा सकता, फैशन ही तो ठहरा। लोग केवल हड्डियो के ढांचे मात्र रह रहे है, न मानसिक बल है, न शारीरिक बल। भूत की तरह खटकते है जिससे स्वास्थ्य पर पानी फिर जाता है। रोगों के जो कारण है वे सब के सब शहरो में मिलेगे।

रात दिन चिन्तित रहना, उनके डाका मारना तो उसके छुरी भोंकना, उसकी जेब काटना तो उसकी इज्जत खराब करना यह शहरी जीवों के कर्तव्य हैं। चारो तरफ मकानों का सटावन कहीं शुद्ध हवा न कहीं सूर्य की किरणों अंधेराही अंधेरा है। गली के मोड़ पर कूड़ा पड़ा है इसमें कीड़े लवलवा रहे हैं और समय पाकर शरीर में घुस जाते हैं बस खेल खत्म। शहरो की गन्दगी प्रसिद्ध है। और साथ में चकाचौंध भी। मिलों का घुआं हरदम आंखों में घुसा रहता है, साफ हवा मिलती

नहीं न शरीर के सशोधन के लिये दिवाकर की किरणों ही मिलती है। इसी लिये हम कहते हैं शहर वाले यक्ष्मा आदि रोगों के अधिक शिकार होते हैं। गावों में कहीं वमुरिकल यक्ष्मा का नाम सुना जाता है, किंतु शहरों में तो घर २ में देख सकते हैं। यह है एक कारण।

(२) अप्राकृतिक व्यभिचार जिसे लौडो वाजी कहते हैं। इस वेहूदे निपय पर लिखें भी तो क्या ?

(३) वेश्या व्यभिचार शहर वेश्याओं के केन्द्र होते हैं और व्यभिचारी वहां जाते भी खूब हैं, पहिले उन्हें सूजाक, गर्मी होती है बाद में क्षय।

(४) दूषित पदार्थ

खाने-पीने के सभी पदार्थ शुद्धावस्था में नहीं मिलते, दूध में भूसा मिला है, तो आटे में चूर, खड़ी में अरारोट मिला है तो घों में तेल। सभी के सभी पदार्थ खून के विगाडने वाले हैं, शहरों का दूध पीकर बाद दो दिन तक खाने की जरूरत नहीं। अस्तु।

इनके सिवा और भी कारण हो सकते हैं। हमने खास २ कारणों का जिक्र किया है।

पूर्व चिन्ह

क्षय के पहिले उसकी सूचना देने वाले ये चिन्ह होते हैं, श्वास, देह में दर्द, कफ का गिरना, तालू का सूखना उल्टी होना, अग्नि मन्द हो जाना, नशा सा रहना, नाक से पानी गिरना, खाँसी और खून नींद आना, आँखें सफेद हो जाती हैं, और मांस तथा मैथुन पर खूब जी चलता है।

स्पष्ट चिन्ह

जुकाम, खाँसी, गला बैठना, अरुचि पसलियों का सकोचन तथा दर्द खून की उल्टी तथा मल

भेद ये चिन्ह उस अवस्था के हैं, जब यक्ष्मा प्रगट हो जाता है इन्हे देवक कहा जा सकता है कि अब यक्ष्मा हो गया, मांस का वारन्ट आ गया।

क्षय में तीनों दोष विगड़ते हैं, इसलिये यह एक ही तरह का है, किंतु फिर भी तीनों दोषों में एक दोष प्रधान जरूर रहता है, और उसके विशेष चिन्ह भी होते हैं।

१—वात प्रधान क्षय

क्षय के और चिन्ह तो होने ही हैं, वायु की अधिकता के कारण गला बैठना, कंधों और पसलियों में दर्द तथा संकोच होता है, वायु के अधिक होने से गला बैठता है, पसलियों में दर्द होता है।

२—पित्त प्रधान क्षय

पित्त के अधिक होने पर ज्वर होता है, जलन होती है, दस्त लगते हैं, और मुँह से खून गिरता है।

३—कफ प्रधान क्षय

शिर में भरीपन, अरुचि, खाँसी, गले का जकडना खाँसी से होते हैं।

इसके अलावा ६ तरह का क्षय होता है, उसमें केवल निदान भेद है।

१—व्यवाय शोष

यह अधिक मैथुन से होता है मैथुन करते २ वीर्य का क्षय हो जाता है, उसी अवस्था का यह हाल है, इसमें लिंग तथा फोतो में पीड़ा होती है, सभोगकी ताकत नहीं रहती, और अगर मर पच के किया भी जाता है, तो कई वार में वीर्य गिरता है, किंतु थोड़ा, आनन्द नहीं आता। इस तरह इसमें पहिले वीर्य का क्षय होता है, बाद में उल्टे क्रम से रस तक का हास हो जाता है।

२—शोक शोष

अधिक शोक करने से मनुष्य का ध्यान किसी और तरफ नहीं लगता, एक ही बात का ध्यान रहता है, उसमें खाना पीना सब हराम हो जाता है, इस तरह बिना धातु क्षय के भी उसके चिह्न प्रगट हो जाते हैं, शरीर शिथिल हो जाता है, हृदय एकदम कमजोर हो जाता है, जिससे धातुओं का काम ठीक नहीं हो पाता।

३—वार्धक्य शोष

यह उस समय में ही बुढ़ापा आ जाने से होता है, उस समय में बुढ़ापा भी अपने आप नहीं आता, खास खास रोगों से ही आता है, इनमें शरीर दुबला पड़ जाता है। वीर्य, बल, बुद्धि सबका हानि होने लगता है, कपकपी आती है, देह की काती नष्ट हो जाती है, आबाज फूट जाती है कफ थूकने परभी नहीं निकलता, अरुचि रहती है और शरीर भारी रहता है।

४—व्यायाम शोष

यह अधिक कसरत करने से होता है, कसरत। केवल शरीरिक होती है, अपितु मानसिक भी होती है, जब शरीर और मन के सीमा से अधिक कसरत की जाती है, तब धातु सूखने लगती है मन के मलिन रहने के कारण पाचन नहीं होता इस तरह क्षय घर कर लेता है।

५—अध्व दोष

अधिक रास्ता चलने से यह शोष होता है, अक्सर दलाल, चपरासी डाकिये, इसके अधिक शिकार होते हैं। देह ढीली पड़ जाती है, कांति खरदरी और आग में भुनी हुई सी हो जाती है, स्पर्श ज्ञान नहीं रहता गला और मुंह सूखने लगते हैं।

६—व्रण शोष

बड़ा सा फोड़ा होने से उसमें बराबर खून निकलने से अथवा किसी और कारण से जब खून निकल जाता है, तब व्रण शोष होता है।

(१) उरः क्षत शोष

एक और होता है। ज्यादा तीर चलाने, अधिक बोझा उठाने, बली के साथ कुशती करने, ऊचे नीचे स्थान से गिरने, दौड़तो हुई सवारियों को रोकने, किसी चीज को जोर से फेंकने, किसी को मारने, जोर से चिल्लाने, चिल्ला कर पढ़ने, जोर से भागने गहरी नदियों को पार करने, घोड़े आदि के साथ दौड़ने अधिक और सहसा कूदने उछलने, अधिक कला खाने, आदि कारणों से, छाती में घाव हो जाता है, रूखा तथा कम भोजन करने वाले, और चोट लगने पर भी मैथुन करने वाले, इसके चपेटे में आ जाते हैं। इससे छाती में जोर से दर्द होता है, खून की उल्टी होती है, खांसी तग करती है, खून, कफ, वीर्य और ओज का क्षय होता है, जिससे लाल रंग का खून मिला पेशाव होता है। पसली, पीठ, और कमर में गहरी वेदना होती है।

उपद्रव

यक्ष्मा के ११ उपद्रव होते हैं। जुखाम श्वास, खांसी, कंधों और सर में दर्द, अरुचि और स्वर वेदना, ये ६ उपद्रव उस अवस्था में होते हैं, जब दोष ऊपर में रहते हैं। नीचे अगर दोष है तो दस्त और देह का सूखना, ये दो उपद्रव होते हैं। कोठे में दोष है, तो उल्टी होती है, तिरछा है, तो पसलियों में दर्द होता है, जोड़ों में है तो ज्वर होता है, ११ उपद्रव बड़े भयकर हैं।

मरणचिन्ह

यद्यपि और भी मृत्यु चिन्ह हैं। किंतु हम खास चिन्हों का ही निर्देश करेंगे। सब उपद्रव हो जाये किन्तु बल और मांस क्षीण नहीं हो तो रोगी नहीं मरेगा, और मांस तथा बल के क्षीण होनेपर उपद्रव चाहे न भी होतो रोगी मरजायगा मांस और बल का क्षीण होना मौत का चिन्ह है।

Pulmonary Tuberculosis

इसे यक्ष्मा कहते हैं फेफड़ों का शोष कहते हैं। डाक्टरों के मत से जब फेफड़ों में छोटी २ गिल्लियां वा कीटाणु पैदा हो जाते हैं। तब यह रोग होता है। उन्हें *Tubercle bacillus* कहते हैं। ये कीड़े गोल २ होते हैं। और कभी आंखों से भी देखे जा सकते हैं।

कारण

यक्ष्मा रोग का एक कीड़ा होता है, उसी से यह रोग होता है, किंतु वह भी अपने आप पैदा नहीं होता, कुछ कारणों से ही होता है और कुछ कारणों से ही शरीर के अंदर प्रवेश कर पाता है।

हर एक रोग के कीड़े होते हैं उसी तरह इसके भी कीड़े होते हैं। और वे गन्दगी आदि कारणों से पैदा होते हैं। फिर वे श्वास, भोजन, पानी आदि के रास्ते शरीर में घुसते हैं और उसको क्षीण बनाते हैं।

यक्ष्मा के कीड़े देह में घुसकर किसी स्थान पर जमकर छोटी सी गांठ या फुन्सी पैदा करते हैं। इसे ही यक्ष्मा का दाना *Tubercle* कहते हैं। सक्षेप से कीड़े इसी तरह से शरीर में घुसते हैं।

त्रिपथ

(१) श्वास के साथ फेफड़ों में पहुँचकर।

(२) क्षय पीड़ित पशुओं का मास, दूध आदि तथा कीड़े मिला भोजन खाने से।

(३) किसी घाव के द्वारा कीटाणुओं के खून में मिलने से।

अब इन पर थोड़ा २ विचार कर लेना भी आवश्यक है।

(१) श्वास पथ से

क्षय रोगी के पास बैठने से उसके श्वास द्वारा कीड़े निकलते हैं और दूसरे के श्वास द्वारा

शरीर में घुस जाते हैं। इसी तरह रोगी जब कहीं थूक देता है, और वह सूख जाता है, तो कीड़े हवा के साथ मिलकर नाक के रास्ते फेफड़ों में पहुँचते हैं। रोग की खासी, घोल चाल, इनसे भी कीड़े दूसरे की देह में घुसने हैं।

(२) भोजन के द्वारा

पशु, पक्षियों, मनुष्यों सबको यह रोग होता है। फिर जब हम रोगी गाय का दूध पीते हैं तो कीड़े देह में घुस जाते हैं। रोगी मां बच्चे को दूध पिलाती है, तो बच्चा भी रोगी हो जाता है। अलावा इसके रोगी की थाली में खाना खाने, उसके गिलास में पानी पीने, उसका मुँह चूमने आदि से भी कीड़े मुँह के रास्ते घेठ में पहुँचते हैं।

(३) चमड़ी के द्वारा

रोगी के थूकने के वर्तनों को साफ करने वाले के हाथ में अगर घाव हो तो कीड़े उसी रास्ते देह में घुस जाते हैं, घाव न भी हो तो गद्दा रहने वाले नौकर उनसे बच नहीं सकता। इनके अलावा और भी कारण हैं जिनसे यह रोग पैदा होता है।

(१) नगीली चीजों के अधिक सेवन करने से ज्यादा विषय करने आदि से।

(२) चेचक, खसरा, खांसी, गर्मी, टाइफा, इड आदि रोगों के होने से।

(३) छपाई, सिलार्ड, बुनाई, हलवाई, कारीगरी आदि के पेशे भी ऐसे हैं। जिनसे कई तरह की धूल नाक और मुँह के रास्ते देह में घुसती है।

(४) दरिद्रता गन्दा वातावरण।

इन कारणों से यह रोग पैदा होकर शरीर का सर्वनाश करता है।

शुरु में फेफड़ों में छोटे २ दाने पैदा होते हैं, जो सबसे पहिले चोटी में देखे जाते हैं, यक्ष्मकीट के प्रभाव से फेफड़े के तन्तु गिरने लगते हैं, और एक तरह की बसा पैदा हो जाती है, जो बाद में

फोड़े के रूप में बदल जाती है, और उसमें पीप भर जाता है, तन्तुओं के गिरकर थूक के साथ निकलने से फेफड़े में गार पैदा हो जाते हैं, जो छोटे होते हैं, बाद में सौत्रिक तन्तु पैदा होते हैं।

१पष्ट चिन्ह

तीनों अवस्थाओं में जिनका जिक्र आगे किया जायगा, खांसी का रूप बदलना रहता है कभी २ होती ही नहीं कभी सूखी होती है, और रुकती ही नहीं। सौत्रिक तन्तुओं के पैदा हो जाने पर तब खांसी आती है, किसी २ का इतने जोरो से आती है कि कै दस्त हो जाती है। थूक शुरू में नहीं निकलना, किंतु खांसी के साथ २ वह भी बढ़ने लगता है, २४ घंटों में १० छटांक तक थूक निकल जाता है। थूक में केवल रोगी ही को बदबू या खुशबू आती है, इसको Odr'rhithisius कहते हैं। कभी २ थूक में खून भी आता है शुरू में थूक पर केवल खून की धारियाँ ही होती हैं फिर धीरे २ खून की कै तक होने लगती है, फिर खून मिला हुआ थूक गिरता है, सांस लेने में कठिनाई होती है, कभी २ साँस बहुत छोटा हो जाता है। शूल भी चलने लगते हैं। रात में ठंडा पसीना आता है। जो सर पर अधिक होता है, रोगी का वजन घटने लगता है बर हरदम बना रहता है। हृदय छोटा पड़ने से खून का दबाव घट जाता है, जीम साफ रहती है, किन्तु उसके किनारे लाल होते हैं, भूख में कोई अंतर नहीं पडता, कभी अरुचि, कब्ज, दस्त, अफारा, शूल ये भी हो जाते हैं। रोगी का जी बेचैन रहता है, वह कुछ चिड़चिड़ा हो जाता है, रोग के प्रारम्भ में विषयेच्छा रहती है किंतु बाद में घटती और नष्ट हो जाती है। पेशाब में धीरे २ परिवर्तन होता है, बाद में गर्करा आने लगती है स्त्रियों का रजोधर्म बन्द हो जाता है।

अब उन तीन दशाओं का वर्णन भी कर दिया जाता है।

(१) पहिली दशा

रोगी कमजोर नहो, और रोग अधिक पुराना न हो। अगर एक फेफड़े पर यक्ष्मकीट का असर है तो दोष चौथी से लेकर दूसरी पशुंका तक पहुंच जाते हैं। अगर दोनो फेफड़े प्रभावित हो गये हैं तो दोष उप-आक्षिका वाले प्रदेश में ही घिरे रहते हैं।

(२) दूसरी वात

एक फेफड़ा दूषित हो तो दोष चौथी पशुंका के नीचे नहीं उतरते, अगर दोनो दूषित हैं तो दोष दूसरी पशुंका तक हो रहते हैं।

(३) तीसरी दशा

फेफड़े में गार हो जाती है, और हालत भयानक हो जाती है।

रोग की पहिचान

आयुर्वेदिक विद्वान लक्षणों से ही दिल की परीक्षा कर लेते हैं, किंतु पेलोपैथिक सन्देह होने पर रोग की जांच के लिये 'ट्यूबरकुलिन' का प्रयोग करने हैं, इसकी ३ विधि हैं। हम यहाँ केवल एक विधि का ही उल्लेख किये देते हैं।

१—असली Tuberculin एक मिलीग्राम का इजेक्शन दिया जाता है। फिर २-३ दिन बाद पाँच या दस मिलीग्राम का फिर इजेक्शन दिया जाता है। अगर यक्ष्म के कीड़े अन्दर है तो थोड़ा बुखार हो जाता है।

न्यूमोनियां

Pneumonia

मस्तिष्क से विचार लेने पर यह कहा जा सकता है, कि सन्निपात की एक विशेष अवस्था को ही डाक्टर लोग न्यूमोनियां कहते हैं। निदान के अपूर्व होने के कारण उन्हें नये २ रोगों का

आश्रय लेना पड़ता है, सन्निपात के विशेष चिह्नो से इसके चिन्ह मिलते हैं। इसके होने से पहिले ही कमजोरी के साथ खाना हराम हो जाता है। रोग होते ही सर में दर्द होता है, और जाड़ा बके बुखार होता है, रोगी हाथ पैर पटकता है, ऊट पटांग बकता है और कै भी करता है। रोग के पूर्ण दशा में खांसी का बडा जोर हो जाता है, सास लेने में भी तकलीफ होती है, छाती छूते ही दर्द होता है, और मैला तथा गन्दा कफ गिरता है। कभी र खून के कतीरे भी आ जाते हैं, वह कफ बरतन में रख देने पर सहज में छूटता नहीं है। फेफड़ो के खराब होने से ही इसमें छाती में दर्द होता है, और कभी र तो फेफड़े बहुत ही खराब होकर सड़ भी जाते हैं, फेफड़े के सड़ जाने पर ललाई लिये हुये मैला पतला बलगम गिरता है, उसमें बदबू आती है और वह देखने में पीप जैसा होता है।

टेम्परेचर १०४ तक पहुँच जाता है, नाडी की चाल ६० से १२० तक पहुँच जाती है। यह रोग सर्दी लगने, बुखार में परहेज विगड़ने, अति मैथुन करने आदि कारणो से होता है।

भेद

(१) न्यूमोनियां, (२) लव्युलर, (३) इन्टरस्टिशियल न्यूमोनियां, (४) ग्रैंगीन आफ लग्स, और (५) कैंसर आफ लग्स। ये पांच भेद न्यूमोनिया के होते हैं।

(१) न्यूमोनियां

पहिले ही से बुखार होता है, कपकपी होती और बुखार होता है भूख भग जाती है, और कमजोरी आ जाती है, फिर रोग के तशरीफ लाने पर हाथो में, पैरो में और छाती में दर्द होने लगता है, नाडी तेज हो जाती है, श्वास का वेग बढ़ जाता है जीभ और ओठ नीचे की ओर झुक

जाते हैं। छठे दिन से दसवे दिन तक बड़ी असह्य वेदना होती है, मारे खांसी और श्वास के नाको दम हो जाता है, खांसी के साथ न्वन भी गिरने से बम मौत का वारन्ट द्याया ही समझिये। फेफड़ों में बड़ी जलन होती है, बुखार बढ़ती ही जाता है, पहिले दिन १०४ तक टेम्परेचर है, तो तीसरे ही दिन १०६ तक पहुँच जाता है, यह दशा मौत ही समझी जाती है, पेशाब के साथ खून भी आने लगता है, और धातु भी, गिरमें बड़ी ही जोर से दर्द होता है, बेचैनी रहती है, नींद आती है। कभी र कफ आटे जैसा गाढ़ा भी आने लगता है, मिनट २ पर रोगी के मरने की सम्भावना रहनी है।

(२) लव्युलर *Lobar*

इसमें भी प्रायः न्यूमोनियां के जैसे ही चिह्न होते हैं। केवल कम्प, खांसी श्वास का वेग आदि चिन्ह नहीं होते हैं। नाडी की चाल तेज ही रहती है, कभी तो बहुत ही तेज हो जाती है, टेम्परेचर १०५ से आगे नहीं बढ़ता।

(३) इन्टर स्टिशियल निमोनियां

इसे पुराना न्यूमोनिया भी कहते हैं, निमोनियां जब कुछ दिन पुराना हो जाता है, तो हालत सुधरने की अपेक्षा कुछ विगड़ ही और जाती है, श्वास, खांसी बढ़ जाती है, कफ निकलता है, बड़ी दिक्कतो से और उसमें बड़ी बुरी बदबू आती है।

(१) ग्रैंगीन आफ लग्स

Gangrene of the lungs

जब निमोनियां पुराना हो जाता है, तो जहरीले कीड़ो के कारण विगड़े हुये खून से फेफड़ों की दशा बहुत ही भीषण हो जाती है, रोगी मारे दर्द के चिन्नाता है, छटपटाता है, थूक और मांस में बदबू आने लगती है, फेफड़ो का कुछ हिस्सा निकम्मा होकर सड़ जाता है, यानी नष्ट हो जाता है,

(५) केन्सर आफ लम्स

इस दशा के होने तक प्रायः बहूत ही कम रोगी जीते है, इसके पहिले ही खतम हो जाते है, यह छूतदार रोग भी माना जाता है, इसमें श्वास, खांसी खूब होते हैं। तीर से छिदने जैसी वेदना फेफड़ों में होती है। दवाने से तकलीफ बढ़ती है, फेफड़े का नासूर कितना भयानक होता होगा यह एक साधारण नासूर की कल्पना करने से ही समझा जा सकता है, फेफड़ों से कभीर खून भी आने लगता है बुखार तो रहता ही है, रोगी दिन व दिन कमजोर होता जाता है, और रात में पसीने आते हैं। क्षय के उरः क्षत से इसकी तुलना की जाती है, किन्तु अभी कोई निर्णय नही हुआ है।

फेफड़े का फैल जाना

Hypertropic Emphysema

खांसी, दमा, आदि रोग और भग, अफीम आदि नशीली चीजों का सेवन, धूल, धूआ का नाक में घुसना, आदि कारणों से यह रोग होता है। खांसी, दमा आदि रोगों में फेफड़े को अधिक काम करना पड़ता है, और नशीली चीजों का तेज असर भीतर जाकर फेफड़ों को बुरी तरह प्रभावित करता है, जिससे वे फैल जाते हैं। उनमें कमजोरी भी जाती है। सांस लेने में कठिनाई होती है वायु अंदर जाकर रुक जाती है, या फैल जाती है, इसलिये कि फेफड़े चौड़े हो जाते है। ठडक होने पर खांसी और श्वास भी हो जाता है, छाती चौड़ी हो जाती है, किन्तु सांस लेने का उस पर कोई असर नही पड़ता। धीरे-धीरे रोगी कमजोर होने लगता है, रक्त की ठीक शुद्धी न होने के कारण हृदय और यकृत भी स्वस्थ नहीं रह पाते।

फेफड़ों का संकुचित होना

एकदम आलसी बन कर पड़े रहने, ऊटपटांग

खाने, नशीली चीजों का सेवन करने, आदि से फेफड़े अपनी नियमित सीमा में न रह कर सिकुड़ जाते है। जिससे वायु मन्दिर की दीवारें पतली होकर जव्व हो जाती है, जिससे श्वास प्रश्वास क्रिया में अन्तर पड़ जाता है, व्यभिचारी, विलापी भी इसके विशेष गिकार होते है। सांस कम आता है, और छोटा आता है, छाती सिकुड़ जाती है, जरा सी भी मिहनत करने पर दम भरता है और गला सूखने लगता है।

फेफड़े की सूजन

कारण और विवरण

(क) दिमाग से जब गर्म या ठडा नजला उतर कर फेफड़े पर आता है तो सूजन होती है।

(ख) गले की सूजन हटकर फेफड़े पर गिरती है, जिससे सूजन होती है।

(ग) पसली की सूजन फेफड़े की सूजन में बदल जाती है।

(घ) फेफड़े में ही मवाद पैदा होकर सूजन हो जाती है।

(ङ) अक्सर यह सूजन खून और कफ के मवाद से होती है।

अगर कभी पित्त से सूजन होती है तो वह ७ दिन में ही खातमा कर देती है। कभी २ फेफड़े का मवाद पड़े और भिल्लियो में गिरकर पसली में भी सूजन कर देता है-पित्त की तरफ झुककर पागलपन और बेहोशी पैदा कर देता है, दिमाग की तरफ चढ़कर सरसाम पैदा कर देता है। इसी तरह जिधर मवाद झुकेगा उधर ही मामला बिगड़ता चला जायगा।

३ भेद

१—पहिला भेद

गर्म मवाद के कारण—जब कि वह सड जाता है सूजन पैदा हो जाती है। इसमें ज्वर हरदम

रहता है और जोरो से रहता है। श्वास में विशेष तगी होती है, छाती के अगले हिस्से में भारीपन और दर्द होता है, आंखों और मुह पर लाली छा जाती है। तथा दोनों ही भुरभुरा जाते हैं। प्यास खूब लगनी है, नाड़ी लहरे मारती है और कभी २ जीभ में चेपदार गाढ़ी तरी चिपट जाती है, खांसी बहुत चलती है और ठंडी हवा की इच्छा होती है।

फेफड़े के मुह में सूजन और घाव होने पर पीठ में टीस, और हलका दर्द, ज्वर की कमी, देह में खुजली, आवाज की तेजी ये चिन्ह होते हैं। सूजन के घायल होने पर, मुहकी स्वाभाविक गन्ध हटकर मछली की सी गन्ध आती है और खांसी में थोड़ी रतूवत निकलनी है, जब कभी फेफड़े में फुन्सियां हो जाती हैं, तो श्वास मिचकर जल्दी २ और लगातार आता है, छाती में भारीपन मालूम होता है, सीने के भीतर जलन और बड़ी गर्मी मालूम होती है, जब फेफड़े की सूजन का मवाद पचकर निकलता है, तो खांसी में, पकी हुई तरी बिना कष्ट के निकलती है और रोगी की दशा सुधरते २ विलकुल ठीक हो जाती है।

मवाद अगर पीप के रूप में बदल जाता है, तो, चिन्ह बढ़ जाते हैं, फेफड़े के लटकने की जगह में दर्द और खिचाव होता है।

सूजन जब सिल की तरफ पलट जाती है तो मुह को चमक जातो रहनी है, अंगुलियों के पोरवे गर्म रहते हैं, तथा और सब सिल के चिन्ह हो जाते हैं, यही सूजन जब पसली की तरफ झुक जाती है तो सास रुक कर और कम आता है।

इस सूजन में स्तनोंके आस पास फोडे निकल जाते हैं तो रोगी के बचने के आशा होने लगती है पिडली पर फोडा होना भी उसकी जिन्दगी के दिनों की सूचना दे देता है।

२-दूसरा भेद

इसमें सूजन का मवाद बिना सड़ा हुआ कफ होना है, लुआव की अतिकता, श्वासी की विशेष तगी, छाती की गर्मी का कम होना, मुंह का भरभराया रहना, ज्वर और भारीपन होना, ये चिन्ह होते हैं। कभी २ फेफड़े में पानी की सी तरी इकट्टी होजाती है और रोगी की दशा जलन्वर रंग वाले की जैसी होकर हल्का सा दुखार बना रहता है।

३-तीसरे भेद के

२-भेद

१--शुरू में नर्म सूजन हो, किन्तु बाद में नर्म मवाद नष्ट होकर, बचा हुआ मवाद कड़ा होकर पथरा जाता है। यह कड़ी सूजन होती है, इसमें श्वास बहुत तगी के साथ आता है, गर्मी कम हो जाती है और सूखी खांसी बार बार आती है।

२--ठंडे मवाद या गाढ़े कफ के कारण यह सूजन होती है। पुरानी होने पर इसमें भी सांस की तगी होने लगती है, सूखी खांसी चलती है, थूक निकलता नहीं, हवा का खींचना कठिन होजाता है।

सिल

(फेफड़े में पीप पड़ना)

यह बड़ा पाजी रोग है, जिनके दिमाग से चेपदार रतूवते फेफड़े पर गिरती हैं, वे ही इसके शिकार होते हैं। यह श्वास को तग करता है और जोरदार खांसी पैदा करता है, इस रोग के नाम में भी मतभेद है, 'कामिलुरसनाआ' का बनाने वाला इसे फेफड़े वा छाती का घाव बतलाता है, और हकीम कुरसी इसे मिश्रित रोगों में मानता है सिल से मतलब उस घाव से है जो फेफड़े में पड़ता है, किन्तु लिखा है फेफड़े में पीप पड़ना।

जो भी हो, घाव होकर भी वादमें उसमें पीव पड़ जाती है, जो बड़ी दुःखदायक है।

इस रोग के ४ कारण हैं—

४ कारण

(क) तेज नजला सिर से फेफड़े पर गिरे और मत्राद के पकने के पहिले ही उसकी तेजी फेफड़े को जलाकर पागल कर देती है।

(ख) फेफड़े की सूजन में पीव पड़ जाय और वह घायल हो जाय।

(ग) पसली की सूजन, सीने की सूजन या पीठ के पास वाली भिल्ली की सूजन पक जाय और उसमें पीव पड़ जाय, फिर खामी के साथ फेफड़े के ऊपर आकर उसे जलाकर घायल करदे।

(घ) विशेष खांसी, कै, चोट लगने आदि कारणों से किसो रग का मुह खुल जाय या कोई रग टूट जाय। फिर गले से खून आने लगे और फेफड़े में घाव पड़ जाय, अक्सर तेज नजले के कारण ही फेफड़े में घाव पड़ता है, और वह दुर्बल होता है।

इसके चिन्ह हैं—

(क) नर्म ज्वर हरदम बना रहता है, और तपेदिक के चिन्ह रहते हैं। गाल लाल रहते हैं, विशेष ज्वर की अधिकता में। खांसी में पीव गिरता है, कभी पसीना भी आजाता है।

(ख) आखिरी दशा में नख ठंडे हो जाते हैं, पांव की पीठ सूज जाती है, फेफड़े के मुंह के टुकड़े रगों के तार और टुकड़े पीव में आने लगते हैं और निकलने वाला दोष गाढा होकर बन्द हो जाता है। यह भयानक दशा है और धोखा भी देती है ४ दिन से अधिक रोगी नहीं जी सकता है।

(ग) घाव के अन्त में खांसी के साथ साफ खून आता है, फिर अगर उसे रोकते हैं तो वैसे रोगी को मारता है, वरन् वैसे जब रोगीके जवड़ो

पर बाजड़े के दाने जैसी चीज पैदा हो जाती है। तो ५२ दिन में मर जाता है। अंगूठे पर हरापन होने और माथे पर लाल कुन्सियाँ होने पर उसमें से चिकना पीला पानी निकलने पर रोगी चौथे दिन मर जाता है।

रक्त निष्ठीवन

Haemoptysis

रक्तनिष्ठीवन को हिकमत में नफस्सुदम कहते हैं। नफस्सुदम के मानी है मुह से खून आना। इसके ७ भेद हैं।

इस प्रकार के ७ भेद हैं

१—पहिला भेद

मसूडो और दांतों की जड़ों में से उनकी खराबी में से जो खून निकलता है, वह पहिला भेद है। खराबी का वर्णन पहिले आ चुका है।

२—दूसरा भेद

जब गले में जोक चिपट जाती है तो थूक में खून आता है, जोक चिपटने का वर्णन गले के रोगों में हो चुका है।

३—तीसरा भेद

सिर में से खून उतर कर तालु और कव्चे से निकलता है। यह खून खकार के साथ निकलता है मुह लाल हना, आंखों के आगे चमक होना, आदि चिन्ह होते हैं।

४—चौथा भेद

फेफड़े के सिर तथा मुंह में घाव होने से भी खून आता है, कड़ी खांसी, अधिक वमन, चोट लगने आदि कारणों से घाव होता है, और फिर खून अगर नखरे से आता है तो साफ होता है, और फेफड़े के मुह से आता है, तो खांसी तथा खकार के साथ थोडा भागदार और दर्द के साथ निकलता है।

५—पांचवां भेद

फेफड़े में से ही खून आता है, और इसके ५ कारण है।

(क) चोट और धमाका लगना।

(ख) जोर से चीखने से फेफड़े की रगों कट जाय।

(ग) तेज या नमकीन या खारी, पित्तज दोष फेफड़े पर गिरकर उसकी रगों को खा जाय।

(घ) फेफड़े की पोल में मवाद भर जाने से उसकी विशेष रगों को मुह सूख जाय, या उनमें अधिक मवाद भरने से फट जाय।

(ङ) सिकोड़ने वाली ठडी दुष्ट प्रकृति फेफड़े में पैदा हो और उसके भागों को सिकोड़ दे जिससे उसकी कोई रग फट जाय।

फेफड़े से जो खून आता है वह बिना खांसी के नहीं आता, भागदार होता है, और निर्मल होता है फेफड़े के मांस में से जो खून आता है, वह थोड़ा लाल और पतला होता है इसी तरह रगों के मांस के जलने से आने वाला खून भी लाली लिये हुये आता है, रगों के कटने पर विशेष लाल खून आता है, और उसमें भाग थोड़े होते हैं, खून की तेजी से फेफड़े के घायल होने पर पीला पानी, पीव, छिलके और खाल मिला हुआ खून निकलता है। रक्तज सूजन में खून कठोरता के साथ निकलता है।

६—छटां भेद

सीने की रगें अगर बाहिरी तथा भीतरी कारणों से फट जाती है तो छाती से खून आता है इसमें खून जमा रहता है, जो कडी खांसी चलने पर थोड़ा २ निकलता है, घाव की जगह दर्द होता है, तथा चित लेटने पर खांसी और दर्द दोनों बढ़ जाने है।

७—सातवां भेद

कठनली, आम्राशय, जिगर या तिन्ही से खून

आता है, इसमें उल्टी से भी रक्त निकलता है, खांसी नहीं होती। मक्का वर्णन अलग २ देगना चाहिये।

थूक में पीव आना

इसके ५ भेद हैं

१—पहिला भेद

फेफड़े या पसली की सूजन के पककर फूटने पर थूक में पीव निकलता है।

२—दूसरा भेद

फेफड़े में घाव होने पर खांसी के साथ पीव निकलता है।

३—तीसरा भेद

आमाशय में फोडा हो जाय और वह फूट जाय, फिर उल्टी के साथ पीव निकलता है।

४—चौथा भेद

नखरे में या गले में या मुह के दूसरे भागों में सूजन हो, और वह पीव पड़कर फूट जाय फिर थूकने या खकारने पर पीव निकलता है।

५—पांचवां भेद

छाती की सूजन फूट जाने पर—जोर की खांसी के साथ गाडी पीव निकलती है।

छाती में पीव रुकना

छाती, पसली या फेफड़े की सूजन फूट जाती है और फेफड़े तथा छाती की बीच वाली जगह में उसकी पीव इकट्ठी हो जाती है, फिर अपने गाढ़पन के कारण वही रुक जाती है, फेफड़े में नहीं गिरती जिससे कि खकार में निकल जाय या मल मूत्र में निकल जाय।

यह पीव कभी छाती और फेफड़े के मध्य की दोनो तरफ होती है, कभी एक तरफ, इसके चिन्ह हैं, बडी सूजन की जगह दर्द और बोझ मालूम होता है, दर्द होता है सूखी खांसी, श्वास की तंगी तपेदिक हो जाता है, रोगी की दशा सिल वाले की जैसी हो जाती है।

दर्द, जलन और खिचावट से पीव की जगह पाई जाती है, अलसी का टुकड़ा भिगोकर छाती पर रख देना चाहिये, फिर जिधर से जल्दी सूखे उधर ही घाव समझना चाहिये। रोगी को एक करवट लिटाकर फिर दूसरी करवट लिटाने पर जिधर भारीपन और खिचाव हो वही पीव की जगह है। कभी २ पीव पतली होकर फेफड़े पर टपकने लगती है, किन्तु थूक में सहज ही नहीं निकलती, न वह मल मूत्र में निकलती है और न चिन्हों में ही कुछ कमी आती है उस समय दो घातें होती हैं।

(क) गले में सूजन होकर श्वास रुककर रोगी मर जाता है।

(ख) फेफड़े में सूजन हो और उसका अंग सड़कर गल जाता है, इसमें सूजन फूटकर ४० दिन तक भी पीव साफ नहीं होती।

पसली की सूजन

यहां उन सूजनोका वर्णन होगा, जो पसलियों की भिन्नियों में, उसके बीच में, जोड़ों में और छाती के पर्दों में होती है, पसलियों की सूजन दो तरह की होती है।

२ भेद

(१) स्वाभाविक।

(२) अस्वाभाविक।

पहिली स्वाभाविक में सूजन होती है, किन्तु दूसरी में कष्ट कारक वादी पसलियों में आकर दोनो पर्दों के बीच में बन्द हो जाती है, और सूजन जैसा दर्द करती है।

प्राकृतिक सूजन

पसलियों के भीतर की भिन्नियों में सूजन होती है, या उस पर्दे में होती है, जो भोजन पहुंचाने के सायोगिक अंग और श्वास लेने के संयोगिक अंग के बीच में अन्तर करता है, सूजन दोनो तरफ हो जाती है, और बायी तरफ भी और सब जगह भी हो जाती है।

इसमें हृद्म ज्वर रहता है, श्वास में तंगी रहती है नाड़ी खूब और विषम चलती है, पसलियों के नीचे चुभन के साथ दर्द होता है, प्राकृतिक सूजन भी चार भागों में विभाजित है।

४ भेद

१—रक्तज सूजन

जब मवाद खून होता है और उससे सूजन होती है तो खिचावट होती है, पसलियों के नीचे बोझ मालूम होता है, नाड़ी बड़ी और जल्द २ चलती है, सांस में बहुत तंगी रहती है, थूक में लाली रहती है।

२—पित्तज सूजन

चुभन, दर्द की अधिकता, हरदम तेज ज्वर और तीसरे दिन ज्वर का विशेष होना, जलन होना, नाड़ी का जल्दी २ और लगातार चलना, थूक में पीलापन ये चिन्ह होते हैं—

३—वातज सूजन

पहिले वादी जलती है और मड़ती है, फिर पसली के भीतर की भिन्नियों में और भोजन तथा श्वास के मार्ग के पर्दों में सूजन करती है। इसमें चुभन, खिचावट की अधिकता, ज्वर अधिक, मुंह सूखा, जीभ का काली सूखी और खुरखुरी होना, थूक में देर से मवाद आना और उसका कठिनता से निकलना मवाद का रंग काला होना, ये चिन्ह होते हैं। मवाद पकने में अगर देर होजाती है तो रोगी मरजाता है।

(४) कफज सूजन

जब कफ सड़ जाता है, और उसमें तेजी आ जाती है तो सूजन पैदा करता है। इसमें बोझ के साथ २ दर्द, हनका ज्वर, थोड़ी चुभन, थूक का सफेद होना, ये चिन्ह होते हैं। शुरु में थूक में लाली इस लिये रहती है कि कफ के साथ कुछ खून भी मिला रहता है।

अप्राकृतिक सूजन

इस सूजन को सुगालत भी कहते हैं।

पसलियों के बीचवाले अजलोंमें सूजन होती है, या पसलियों को ऊपर से ढकने वाली भिल्ली में सूजन होती है अजले की सूजन के ये चिन्ह हैं।

चुभन, नाड़ी का शीघ्र और लगातार चन्ना, श्वास का रोग होना, थूक में मवाद का आना कभी २ सूजन बढ़कर दिखलाई भी पड़ती है। उसे छूने से कष्ट होता है, और वह बाहर की तरफ फूट भी जाती है। उसमें अगर कालापन दिखलाई देता है तो समझना चाहिये कि मवाद बहुत निकम्मा है और यह बुरा चिन्ह है।

भिल्ली की सूजन

में भी प्रायः यही चिन्ह होते हैं। हा, चुभन और नाड़ी का शीघ्र और लगातार चलना ये दो चिन्ह इसमें उससे बढ़ जाते हैं, श्वास की तेजी इसमें कतई नहीं होती, बहुत कम होती है।

खाड़की

यह भी एक सूजन है जो पसली के भीतर की भिल्ली में होती है। इसमें भीतर की भिल्ली सब की सब सूज जाती है, श्वास में बड़ी कठिनाई होती है, भिल्ली फैलने से रुक जाती है, और हवा को नहीं खेंचती जिससे जल्दी ही मौत आजाती है। इसमें रोगी किसी हालत में भी लेट नहीं सकता और खांसी चलने पर मारे दर्द के वेहोश होजाता है।

शूशा

पसलियों के भीतर वाले पर्दे में जो सूजन होती है, उसे शूशा कहते हैं। इसमें रोगी कोई भी गति नहीं कर सकता, निश्चेष्ट बैठ जाता है, लेट भी नहीं सकता।

जातुसदर

छाती में एक पर्दा है जो छाती के बीच की हड्डियों के बराबर और सामने से निकलता है, इस

पर्दे का दूसरा किनारा गजरूप हजरी है। इनके दो भाग हैं, जिनमें एक तो पिछली तरफ और दूसरा छाती की तरफ है, यह दोनों हड्डियों तक जाते हैं, और वहां जाकर आपस में मिल जाते हैं।

छातापर जो भाग है अगर उसमें सूजन होती तो उसे जातुसदर कहते हैं।

हसलियों के मिनने की जगह से आमाशयके मुह तक विशेष दर्द होना है सीने के वल लेटना पांशों की तरफ देखना, और फिर उठाना असंभव होता है।

जातुल अर्ज

पोठ की तरफ जो पर्दा है, उसमें हाने वाली सूजन को जातुल अर्ज कहते हैं। इसमें दोनों कंधों के बीच दर्द होता है, चित्त नहीं लेटा जाता, दायें बायें मुडना मुश्किल हो जाता है, खांसी आने पर दर्द बढ़ जाता है, गेने ही और चिन्ह होने हैं।

सरसाम

सरसाम के मानी है, सीने की सूजना आमाशय और जिगर के बीच में अड़ने वाला पर्दा सूज जाता है इसके चिन्ह २ भागों में बतलाये हैं।
(१) बुद्धि जाती रहती है, खांसी बहुत आती है, थूक में मवाद नहीं आता।

(२) उपर खूब आना है, पसलियों के सिरे गर्म रहते हैं, दांशों तरफ चुभन के साथ २ दर्द होता है उबकाई आने पर मारे दर्द के वेहोशी हो जाती है, प्यास बहुत लगती है, घबराहट कभी बढ़ जाती है, कभी कम हो जाती है।

जुमुदुमदर

सर्दी लगने, ठंडी चीजें खाने आदि से छाती के अजले और फेफड़े के पर्दे ठंडे होकर सिकुड़ जाते हैं, और उनमें खिंचावट होने लगती है, जिससे छाती में खुलना और सिमिटना ठीक नहीं होता, सीधे सोने से सांस आता है, बर्ना कठि-

नाई होती, है। छाती में भी सर्दी मालूम देती है, अफीम से भी कभी २ यह रोग पैदा हो जाता है, इसलिये कि अफीम सर्दी और खुश्की के कारण असली गर्मी को जमा देती है, और रतूबत में गाढ़ापन, जमाव, और खुश्की पैदा करता है, जिससे खाने वाले को हाथ पांव की सर्दी गले की तंगी आदि चिन्ह होते हैं। सीसे का धुआं भी, जो उसके गलाने के समय उठता है, दिल को ठंडा करके गर्मी को दवाता है, और तरियों को तंग करके श्वास वाही अगो को सिकोड़ देता है। इससे कभी गले पर सूजन भी हो जाती है, और सांस में तंगी भी हो जाती है।

यकृत रोग

Disease of the Liver

जिगर की बीमारियां

यकृत को हिकमती भाषा में जिगर कहते हैं। और डाक्टरों में इसे लीवर (Liver) कहते हैं, साधारण जनता जिगर के नाम से ही परिचित है, यकृत से तो शिक्षित आदमी ही परिचित हैं। कलकत्ते के मोटे २ सेठ पैद्यौ और डाक्टरों के पास इसकी शिकायत करते हुये कहा करते हैं, कि 'बहारो तो लीवर बिगड़ गया अब खून कठ्यासै आवै'। यकृत को यहां हम जिगर के नाम से ही सम्बोधित करेंगे, यह बात भी पाठक पाठकाओं को स्मरण रखनी चाहिये।

जिगर का इतिहास भी थोड़े शब्दों में हम यहां बतला देते हैं इससे कुछ सुविधा हो सकेगी।

यकृत क्या है ?

What is liver ?

यकृत का स्थान आमाशय Stomach के ऊपर दाहिनी तरफ छठी सातवी पसली के मुकाबिल है। सीधे बैठने, या खड़े होने पर यकृत का

कुछ हिस्सा पसलियों के नीचे भी आ जाता है, पर सोने के समय अनुमानतः एक इंच ऊपर ही होता है। लम्बाई में यकृत बांये सिरे से दांये सिरे तक १०-१२ इंच होता है, और चौड़ाई में पिछले किनारे से अगले किनारे तक ६-७ इंच होता है, इसकी मोटाई करीबन ३-४ इंच के होती है इसका वजन ५० औंस से ६० औंस तक पाया जाता है।

शरीर के ३६ वें हिस्से के बराबर यकृत होता है, ऐसा वैज्ञानिकों का विश्वास है। इसमें पित्त पैदा होता है, जो छोटी २ नलियों द्वारा बड़ी नलियों में आता है और फिर एक बड़ी नली द्वारा पित्ताशय में जमा हो जाता है। २४ घण्टे में २० छटांक पित्त बनता है, इसमें खराबी पैदा होने से कई रोग होते हैं, जिनमें एक पोलिया भी है।

यह ठोस होता है, और इसका रंग सुर्खी साइल भूरा होता है इसका ऊपरी भाग चिकना और चिपचिपा होता है, इसको ढकने वाली झिल्ली 'प्रोटोनियम' है। यकृत के अन्दर चीनी के कण टूट कर, एक प्रकार के द्रव्य के रूप में जमा रहते हैं। और देह में चीनी की जरूरत होने पर पुनः चीनी के रूप में परिवर्तित होकर शरीर की जरूरत को पूरी करते हैं।

यकृत में होने वाले रोग बहुत हैं, और उनके अलग २ अपने कारण भी हैं, किन्तु सामान्य रूप से हम यहां कुछ कारणों का उल्लेख कर देते हैं—

यकृत रोग के कारण

विदाही और अभिष्यन्दी पदार्थ जब अधिक खाये जाते हैं, तो खून और कफ बिगड़ जाते हैं, वस प्रधान कारण यही है। मलेरिया बुखार, कुनैन और पारे आदि का अपव्यवहार अन्धा धुन्ध शराब पीना, गन्दी जगह में रहना आदि कारणों से यकृत में खराबी आती है, फिर बीसो रोग पैदा होते हैं।

यकृत की सृजन

इसके ५ भेद हैं

आयुर्वेद में इसके ४ भेद हैं और हिकमत में ५। अन्तिम मत ही हमें अभीष्ट है।

१—रक्तज

ग्लानि, भ्रम, दाह, वर्णकी विपरीतता, शरीर में भारीपन, मोह रक्तोदर ये चिन्ह होते हैं।

२—पित्तज

ज्वर, कास, दाह, मोह, घबराहट, जीभ पर छोटी २ फुन्सियां ये चिन्ह होते हैं।

३—कफज

मोटापन, भारीपन, और कड़ापन होता है, दर्द कम होता है, अरुचि भी रहती है।

४—वातज

हरदम कोठा जकड़ा हुआ रहता है, अफरा बना रहता है, देह दुबली पड़ जाती है।

५—आघातज

चोट लगने आदि से भी यकृत में सृजन आ जाती है तथा दर्द, बेचैनी आदि होते हैं।

जिगर की प्रकृति का विगड़ना

इसके ४ भेद हैं

१—पहिला भेद

यह गर्म भेद है। इसमें प्यास की अधिकता मुंह का कड़वा रहना, जीभ की खुश्की, भूख का कम होना, कब्ज रहना, नाड़ी की तेजी, पेशाब का लाल होना, बुखार होना आदि चिन्ह होते हैं।

२—दूसरा भेद

इसमें सर्दी की महरवानी होती है। इसमें मुह के रंग में फर्क पड़ जाता है, वह भड़भड़ा जाता है। प्यास की कमी, जीभ, होठ और पेशाब की सफेदी, नाड़ी में मन्दता ये चिन्ह होते हैं। साथ में अगर कफ का विकार भी रहता है। तो पेशाब

गाढ़ा और बहुत सफेद होता है, ठंडा होता है। कं में कफ आता है, कमी दर्द भी लग जाते हैं।

३—तीसरा भेद

जिगर में खुश्की होना तीसरा भेद है। मुंह और जीभ का सूखापन, प्यास, नाड़ी की तेजी, खून की कमी, कब्ज ये चिन्ह होते हैं। साथ ही बादी का विकार भी होता है तो, डर, रज और बुरे २ विचार भी हांते हैं।

४—चौथा भेद

तरी के कारण जिगर दृपित हो जाना है। मुह और पलको का भड़भड़ा जाना, मास का ढीला होना, नींद आना, लार बहना, आलस, पेशाब की सफेदी, बदहजमी, जीभ में तरी और नमई ये चिन्ह होते हैं।

जिगर की निर्वलता

ग्रहण, निरोध, पाचन और निःसारक, ये चार शक्तियां हैं, इन शक्तियों में से किसी एक में दो में या सब में कोई उपद्रव होता है तो कलेजा कमजोर हो जाता है।

इसके ३ कारण हैं—

(क) मिजाज का विकार, चाहे वह दोष युक्त हो चाहे दोष रहित, कलेजों में आकर उसकी शक्तियों को नष्ट या कमजोर कर देता है।

(ख) समीपस्थ, तिल्ली, फेफड़े आदि अवयवों में विकार होने से जिगर का पोषण नहीं होता, जिससे कमजोरी आ जाती है।

(ग) द्वंद्वज और मिश्रित रोगों में तथा कलेजे में गाठ होने, उसके फूलने आदि से भी निर्वलता आ जाती है।

कारण के अनुसार ही शक्तियों पर प्रभाव गिरता है। अक्सर ग्रहण और पाचन शक्ति सर्दी और तरी से कमजोर होती है, तथा निरोधक और निःसारक शक्ति खुश्की से निर्वल होती है, प्रत्येक शक्ति के निर्वल होने पर अलग २ लक्षण होते हैं।

ग्रहण शक्ति की निर्बलता में पाखाना सफेद नर्म और अधिक होता है, देह निर्बल हो जाती है।

पाचन शक्ति की निर्बलता में—

देह ढीली पड़ जाती है, मुंह भड़भड़ा जाता है, वर्ण बदल जाता है, पेशाब सफेद और पाखाना मांसके धोवन जैसा होता है, खून पतला होजाता है।

निरोध शक्ति की निर्बलता में—

रस पूरी तौर से पचने तक नहीं ठहरता तथा पाचन शक्ति की निर्बलता के भी कुछ चिन्ह इसमें होते हैं।

निःस्वारक शक्ति की निर्बलता में—

मल मूत्र का रंग बिगड़ जाता है और दोनो थोड़े २ निकलते हैं। देह ढीली पड़ जाती है, रंग पीला, काला, सफेद सब तरह का मालूम होता है। कब्ज रहती है, खून जल जैसा हो जाता है, भूख ठीक नहीं लगती। कभी २ जलधर, पीलिया गुल्म ये रोग भी हो जाते हैं, सूखी खुजली, दाद आदि भी हो जाते हैं।

निर्बलता के साधारण चिन्ह

जिगर की कमजोरी में चाहे वह किसी कारण से क्यों न हो ये चिन्ह होते हैं—

मल कम निकलता है और मांस के धोवन जैसा होता है, भूख कम लगती है, कमजोरी आ जाती है, कभी २ भूख बिलकुल ही जाती रहती है। दांयी तरफ थोड़ा हलका दर्द होता है। खासकर खाते समय में। शरीर, पीला, काला या सफेद पड़ जाता है।

कलेजे में गांठ पड़ना

इसके ३ कारण हैं—

(क) कलेजे की रंगे जन्म से ही बारीक और तंग होती है, जो जरा से कारण से ही घन्द हो जाती है।

(ख) लसदार गाढ़ा दोप पैदा होकर गांठ पैदा कर देता है।

(ग) कलेजे में सूजन होने से भी गांठ पड़ जाती है।

नोट—मिट्टी, कोयला आदि खाना, खाने के पीछे नहाना, दौड़ना आदि भी गांठ पैदा करते हैं। इसके चिन्ह ये हैं—

(क) कलेजे में भारीपन होता है, खासकर तब जब कि गांठ ऊपर के हिस्से में होती है।

(ख) वाद में बुखार हो जाता है, उसमें पीड़ा नहीं होती, दस्त मांस धोवन जैसे होते हैं।

(ग) दस्त खूब होता है और आंव मिला होता है। गांठ जब नीचे होती है, तब ऐसा होता है।

(घ) पेशाब पतला और कम उस हालत में होता है जब कि गांठ ऊपर के भाग में होती है।

(ङ) खून कम होने पर रंग पीला पड़ जाता है, सांस में रुकावट होने लगती है

मासारीका की गांठ

आमाशय पर और कलेजे की गहराई में दर्द और बोझ मालूम होता है। पाखाना कैलूस जैसा होता है, देह निर्बल होजाती है।

कलेजे का फूल जाना

जिगर के भागों में या उसकी भिल्लियों में अथवा दोनो ही में निकम्मे भोजनकी भाफ इकट्ठी हो जाती है। फिर अधिकता के कारण या बन्द हो जाने के कारण वह रुक जाती है, फिर हवा पैदा होकर फुलाव करती है। इसमें दांयी तरफ कुछ नीचे बोझ दार दर्द मालूम होता है, देह में फर्क पड़ जाता है, खाना हजम होने के बाद फुलाव अधिक हो जाता है। हाथ रगकर-दबान से गुड़गुड़ाहट होती है, और वह इस बात को बतलाता है कि कलेजे में हवा भर गई है। भिल्ली में हवा भरने पर बोझ अधिक मालूम होता है।

कलेजे का दर्द

इसके कई कारण हैं—

(क) प्रकृति का विगड़ना । (ख) गांठ पड़ना । (ग) फुनावड़ । (घ) सूजन । (ङ) फट जाना । (च) कलेजे में पथरी या रेत पड़ना सबका वर्णन अलग २ किया गया है ।

कलेजे में दर्द उस समय होता है । (यह स्वाभाविक कारण है) जब कि मेहनत के बाद, चलने फिरने के बाद, नहाने के बाद ठंडापानी पी लिया जाता है तो वह कलेजे में पहुँचकर दर्द करता है ।

कलेजे की फुंसियाँ

यह फुंसियाँ कलेजे के ऊपर की ओर होती हैं इनके साथ २ जलन भी होती है, तथा गर्मी से होनेवाले और भी चिन्ह होते हैं, कभी २ कपकपी होने लगती है ।

कलेजे की धड़कन

अक्सर यह रोग कमजोर और पुराने रोग वाले आदमियों को होता है, कलेजे में गांठ पड़ने से वह फडकता हुआ प्रतीत होता है, किन्तु थोड़ी देर बाद में भाप सर की तरफ चढ़ती हुई मालूम होती है, कभी २ भारीपन का कष्ट होता है, और लालाट पर पसीना आता है ।

कलेजे में पथरी पड़ना

खाक जैसी कण्टार रेत कलेजे में पड़ जाती है फिर वही गाढ़ी होकर पथरी बन जाती है, भोजन के पकने पर जब रस कलेजे की तरफ जाता है, तो कै होने लगती है । चक्कर और वेदना आने लगती है ।

कलेजे का सिक्कूब जाना

किसी २ का कलेजा छोटा होता है, फिर जब वह अधिक खा लेता है, तो उसका रस उसमें (कलेजे में) नहीं समाता है, जिससे गांठ सी मालूम होती है, दर्द होता है, बोक मालूम होता है

शक्ति घटने लगती है, हाजमा भी ठीक नहीं रहता और कभी २ बिना पका अन्न ही दस्त के रूप में निकल आता है ।

भारीपन, वायुगोला, गांठ, फुलावा, निर्बलता, अगुलियों का छोटा होना, रोगी का पतला होना ये इसके चिन्ह हैं ।

कलेजे के दस्त

इसके मानी है कलेजे की तरफ से होने वाले दस्त, कलेजे की गड़बड़ी से जो ६ तरह के दस्त होते हैं, यहां उनसे मतलब है, इन दस्तों का वर्णन केवल हिकमत में ही है अन्यत्र नहीं ।

इसके ६ भेद

- (१) पीप के से रग के ।
- (२) मांस के धोवन के जैसे ।
- (३) खून मिले हुए ।
- (४) पित्त मिले हुए ।
- (५) सदीदी (घाव के पानी जैसे)
- (६) खासिरा ।

१—पहिला भेद

जिगर का ब्रण फूटने पर दस्तों में पीव आने लगता है आमाशय बगैरह की इसमें खराबी नहीं होती है ।

२—दूसरा भेद

कलेजे की कमजोरी के कारण मांस के धोवन जैसे दस्त आते हैं ।

३—तीसरा भेद

इसे 'जूसन्तारिया कवदी' कहते हैं । इसके ३ कारण हैं—

(१) स्वाभाविक खून का बन्द होना, (नरसीर रजोधर्म आदि का) जिससे कलेजे में खून भर कर कष्ट देता है और आंनों की तरफ चला आता है ।

(२) हाथ पांव बगैरह के भर जाने पर खो खून उनकी पुष्टि के लिये जाता है, वह कलेजे की

तरफ आकर आंतों के पास चला जाता है जिससे दस्तों में खून आने लगता है।

(३) कोई घाव बगैरह हो जाय।

ये दस्त खून मिले होते हैं, जल्दी २ होते हैं, तथा उन कारणों का भी उपद्रव होता है।

४—चौथा भेद

पित्त की अधिकता और निस्सारक शक्ति की कमजोरी, इनका कारण है। दस्तों में पित्त मिला रहता है, कलेजे में गर्मी और जलन होती है, प्राय ये दस्त खाली पेट होते हैं।

५—पांचवां भेद

कलेजे में जब खून चला जाता है तो दूसरे दोष जलने लगते हैं, फिर जलन होने पर कलेजे का जलीय अंश आंतों को ओर चला जाता है। फिर जर्दी मिले दस्त होते हैं, बाकी चिन्ह पित्त के दस्तों से मिलते हैं।

६—छठा भेद

इन्हे खासरी दस्त कहते हैं और ये गाद जैसे होते हैं। इसके भी ३ कारण हैं—

(क) कलेजे का फोड़ा पकने से पहिले ही फूट जाता है।

(ख) कलेजे में कोई गांठ पड़ जाती है।

(ग) कैलस में जलन होने से रसका अच्छा अंश नष्ट होकर गाद रह जाती है।

इन दस्तों में तथा आंतों के दस्तों में बहुत फर्क है, जिसका ध्यान रखना अत्यावश्यक है।

सुय उल कनिया

इस रोग को हकीम लोग जलन्धर का पूर्वरूप मानते हैं। यह जिगर की कमजोरी से होता है और कभी २ आमाशय की निर्बलता और उसके बिगड़ने से भी हो जाता है। इस रोग में मुंह, हाथ, पांव, भड़भड़ा जाते हैं, खासकर पलकें, शरीर में कुछ सफेदी लिये पीलापन होता है। पेटफूलता

है उसमें गुड़गुड़ाहट होती है। कभी दांतों की जड़ों में फुन्सियां निकल आती हैं और होठों में घाब हो जाते हैं। सोने और जगमे की दशा में अन्तर पड़ जाता है। कभी कब्ज रहती है कभी खाते ही दस्त लगता है और कभी बहुत पीछे, कभी सूखा और कभी तर दस्त आता है।

यकृत प्रदाह

Hepatitis

पुराना मलेरिया, पारा और कुनैन का अप-व्यवहार, वेतहाशा नशाकरना, गन्दी जगहों में रहना आदि कारणों से यह होता है। ऐसा मालूम होता है, मानो कलेजे में आग लग रही है, और जब यह रोग पुराना हो जाता है, तो यकृत बढ़ने लगता है, कठोर हो जाता है और दांयी-तरफ फैलने लगता है। पीड़ा की तरुणावस्था में सर्दी और कंपकपी के साथ ज्वर आता है, पीछे वेदना होने लगती है, सिर में दर्द, मुंह का स्वाद बिगड़ना, जीभ का लिपलिपा रहना, मल कीचड़ जैसा दाये कंधे में हलका दर्द, आदि चिन्ह होते हैं, बाद में अगर वहां खून भरने लगता है तो दशा भयानक होने लगती है। आंखें पीली हो जाती हैं, जिगर में भयानक वेदना होती है, हाथ तक नहीं रक्खा जाता, सांस लेते ही दर्द बढ़ने लगता है, जी मिचलाता है कभी कै भी हो जाती है, पेशाब पीला होने लगता है। बाद में कब्ज, पेटदर्द आदि होने लगते हैं।

फिर जिगर में फोड़ा होकर मौब आ जाती है, या जिगर छोटा होकर रोगी को मार देता है।

पांडु पीलिया

Anaemia

जब वात, पित्त और कफ तीनों बिगड़ जाते हैं, तब वे खून को बिगाड़ कर चमड़े को पीला कर

देते हैं, यही पीलिया रोग है। इसमें आंखें, मल, मूत्र, नख आदि पीले पड़ जाते हैं।

कारण

ब्यादा सभोग करने से, निरन्तर खट्टे पदार्थ खाने से, अधिक गराव पीने से, मिट्टी खाने से, दोष कुपित हाने हैं और खून को खराब कर चमड़े को पीला बना देते हैं। इसको खुलासा यो समझिये—

जब ये कारण पैदा हो जाते हैं, तब हृदयस्थ पित्त वायु के प्रवाह से ऊपर बढ़ता है बलवान वायु उसे फेकता है फिर वह हृदयसे आश्रय रखने वाली दसों धमनी नाड़ियों में पहुँचता है, फिर उसके द्वारा वह समस्त देह में फैलता है। मांस और चमड़े के भीतर, वात कफ और खून को दूषित कर डालता है। साथ में मांस और चमड़े को भी अछूता नहीं छोड़ता। जिससे चमड़े का रंग पीला हरा और कई रंग का हो जाता है।

डाक्टरों मत

हमके विषय में पाश्चात्य वैद्यों का सिद्धान्त है यकृत Liver के दोष से पाण्डू रोग होता है पित्त कुपित होकर पित्त को सारे शरीरमें संचारित करता है। यकृत के कोठे में एक पित्त की थैली है प्रतिदिन उसमें से करीबन १। पौंड पित्त निकलकर भोजन को पाचन क्रिया में सहायता करता है। शरीर के और भी कई काम पित्त से होते हैं अगर किसी कारणवश पित्त नहीं निकलता है या कम निकलता है, तो बाकी वचा पित्त सूख जाता है और खून में मिलकर हृदय में चला जाता है। वहाँ से धमनियों को राह वह मारी देह में फैलता है, रक्त रक्त आदि सबको विगाड़ कर चमड़े का रंग पीला कर देता है।

पूर्व चिन्ह

जब पीलिया होने को चहता है तब चमड़ा फटने लगता है, सुह में वार २ थूक आने लगता है

देह जकड़ने लगती है, मिट्टी खाने की इच्छा होती है, आंखों पर सूजन आ जाती है, मल मूत्र पीले हो जाते हैं और अन्न नहीं पचता।

सामान्य चिन्ह

जब पीलिया हो जाता है, तब कानों में आवाज होने लगती है। मन्दाग्नि कमजोरी, आंखों का दुखना, नीद न आना, भ्रम, थकावट, देह में पीड़ा, ज्वर, श्वास, गौरव और अरुचि ये सब चिन्ह प्रगट हो जाते हैं।

यह ५ प्रकार का होता है

- [१] वातज पाण्डु।
- [२] पित्तज पाण्डु।
- [३] कफज पाण्डु।
- [४] सन्निपातज पाण्डु।
- [५] मिट्टी से पैदा हुआ पाण्डु।

इस तरह पाण्डु रोग पांच तरह का होता है। अब इन पांचों के अलग २ चिन्ह और लिखे देते हैं।

(१) वातज पाण्डु

जब वायु के विकार से पीलिया होता है तो, चमड़ी, आंख, पेशाव आदि रूखे हो जाते हैं उनमें कुछ कचई और ललाई आ जाती है। कपकपी होनी है, सुई चुभने जैसा दर्द होता है, पेट में अफारा आ जाता है भ्रम, शूल आदि पैदा हो जाते हैं।

(२) पित्तज पाण्डु

मल, मूत्र और नेत्र पीले पड़ जाते हैं। जलन प्यास और बुखार का जोर होता है दस्त पतला होता है, देह की कानि एक दम पीली पड़ जाती है सुह का जायका विगड़ जाता है, तथा पित्त के और भी उपद्रव हो जाते हैं।

३—कफज पाण्डु

सुह से कफ गिरने लगता है, सूजन हो जाती

है। तन्द्रा और आलस्य दोनों का जोर होता है, देह भारी रहती है, चमड़ा सूख आदि संकेद हो जाते हैं।

४—त्रिदोषज पाण्डु

तीनों दोषों के विगड़ से होने वाले पीलिया में सभी चिन्ह होते हैं।

(५) मृत्तिका जन्म

मिट्टी खाने से पीलिया होता है, और निस्सं-देह होता है, कसैली मिट्टी से वायु विगड़ता है खारी से पित्त और मीठी से कफ। किसी भी तरह की मिट्टी खाने से एक दोष अवश्य विगड़ता है, मिट्टी अपने रूखेपन से रस रक्त आदि को तथा अन्न को दूषित कर देती है, जिससे कच्चे ही रस नसों के स्रोतों में रोक देने है, जिससे शारीरिक क्रिया विगड़ जाती है।

बल, तेज, वीर्य तथा ओज आदि धातुओं का आर इन्द्रियों का नाश करके यह पीलिया रोग पैदा कर देती है। इसके ये चिन्ह हैं।

तन्द्रा, आलस्य, खांसी श्वास, शूल, अरुचि, पेट में कीड़े पड़ना, आंखों के गोलक की, कपोलो की, भ्रुकुटियों की, पांशु, नाभि और लिंग को सूजन तथा कफ मिले दस्त।

घात ५ चिन्ह

बुखार, अरुचि, हृत्लास, छर्दि, तृषा ग्लानि, ये सब रोगी पर सवार हो जाते हैं। तथा इन्द्रियों का ह्याम हो जाता है, और तीनों दोष विगड़ जाते हैं तो रोगी मर जाता है। इसी तरह दाँत, नख, आंखों पर पीलापन आने, और सब कुछ पीला ही पीला दिखलाई देने पर रोगी मर जाता है।

हाथ पांशु पर सूजन आजाय, और बीच के हिस्से पर नहीं, या बीच के हिस्से पर ही सूजन हो हाथों पांशु पर सूजन नहीं, और गुदा, मुँह लिंग, अडकोषों पर सूजन हो, ग्लानि हो, अतिसार हो, ज्वर हो तो रोगी मर जाता है।

हिकमत से पीलिया

निचले अकवरी में भी पीलिया का अच्छा वर्णन है, बहुधा इस रोग की उत्पत्ति कलेजे और तिल्ली से होती है।

इसके २ भेद हैं

शुरू में पीलिया के २ भेद माने हैं

(१) पीला पीलिया।

(२) काला पीलिया।

(१) पीला पीलिया

इसके १५ भेद हैं

(१) पहिला भेद

यह बोहरान की रीति पर होता है, यानी दूसरे रोगों में हो जाता है। इसमें पित्त का प्रभाव प्रत्यक्ष दिखलाई पड़ता है, उसके चिन्ह मुँह का कड़वापन, पेट में विचन्ध, आंतों की पीड़ा आदि होते हैं।

(२) दूसरा भेद

यह गर्म दुष्ट प्रकृति से पैदा होता है, गर्मीके सबब से भोजन का अप्राकृतिक पित्त बन जाता है फिर वह (पित्त) खून में मिलकर सारी देह में फैल जाता है। इसके चिन्ह जिगर की दुष्ट प्रकृति से मिलते हैं। पित्त मिली कै, मूत्रमें अधिक पीलापन या कालापन होता है।

(३) तीसरा भेद

यह जिगर में गर्म प्रकृति के उपद्रव होने पर होता है, पित्त सब जगह से यहाँ खिच आता है, और सारी देह में फैल जाना है, यह रोग एक साथ होता है, इसमें पेशाब पहिले सफेद, फिर पीला, बाद में काला और गाढ़ा पड़ जाता है।

(४) चौथा भेद

पित्तशय सृज जाता है, जिससे वह पित्त को खँच कर आंतों की तरफ नहीं निकाल सकता है, फिर पित्त अधिक होकर चमड़ी की तरफ झुकत

है, और उसे पीली रंग देता है, इसमें बुखार की सी ह्रारत बनी रहती है, कै भी होती है, जीभ खुरखुराहट होती है, उबकाइयां आती है और बहुत आती है, कभी २ प्रकृति में थोड़ा भारीपन भी मालूम होता है।

(५) पांचवां भेद

गर्म दुष्ट प्रकृति, सारी देह और रगो में पैदा होकर रगो के खून को पित्त बना देती है, इसमें देह छूने से गर्म मालूम होती है, कोठे में बिबन्ध होजाता है, मल सूख जाता, सारी देह में खुजली चलने लगती है, फुन्सियाँ निकल आती हैं। कै में पित्त निकलता है, जिससे बड़ा कष्ट होता है, दस्त पीला होता है प्यास बहुत लगती है, दुर्बलता आ जाती है, कभी ज्वर भी हो जाता है, और कभी गर्मी की अधिकता से पित्त जलकर मुह को स्याह बना देता है, यह धीरे २ होता है।

(६) छठां भेद

ठडी और गर्म हवा में फिरने, गन्दगी के कारण देह पर मल जमकर रोम पथ के वन्द होने से यह पीलिया होता है।

(७) सातवां भेद

पित्त पैदा करने वाली, वायु की गर्मी की अधिकता से खून पित्त बन जाता है। इसमें कै के साथ पित्त निकलता है, प्यास बहुत लगती है। भूख मारी जाती है। आमाशय में वेदना होती है यह रोग अक्सर स्त्रियो और बच्चो को उनकी नाजुकता के कारण होता है, कभी २ इसमें गर्म बुखार भी हो जाता है।

(८) आठवां भेद

जिगर में सूजन हो जाती है, जिससे रास्ता बन्द होने के कारण पित्त वही रुक कर देहमें फैल जाता है। इसके चिन्ह कलेजे की सूजन से मिलते हैं।

(९) नवां भेद

कलेजे ही में गांठ पड़कर, पित्त को पित्त से रोक देती है। जिससे पित्त फैल जाता है, इसमें मल मूत्र सफेद होते हैं। तथा कलेजे की गांठ के चिन्ह होते हैं।

(१०) दशवां भेद

किसी जहरीले जानवर के काटने या जहरीले पदार्थ के खाने से यह पीलिया होता है, यह सहसा होता है, उसीदम चिन्ह दिखाई देते हैं। इसमें गर्मी बहुत होती है, मुंह लाल हो जाता है, और उसमें बदबू आने लगती है, प्यास, वेचैनी, मरोडा, पेचिश तथा भीतरी अंगों में ऐठन सी होना ये चिन्ह भी हो जाते हैं।

(११) ग्याहवां भेद

पित्त का ढाँचा, दुष्ट प्रकृति के आने से कमजोर हो जाता है, जिससे वह जिगर से पित्त को नहीं खींच सकता है, और पित्त देह में फैल जाता है, यह पीलिया कलेजे की कमजोरी के बिना नहीं होता है। इसमें घबराहट, पित्त की कै, आदि चिन्ह होने हैं।

(१२) बारहवां भेद

जिगर और पित्त के बीचमें गांठ पड़ जानेसे पित्त खून से अलग नहीं होता और देह में फैल जाता है।

इसमें पित्त मिली कै होती है, मुह कड़वा रहता है, जिगर में कुछ भारीपन होता है, दस्त प्रति दिन सफेद पड़ना जाता है।

(१३) तेरहवां भेद

पित्त और आंतो के बीच वाले रास्ते में गांठ पैदा होने से पीलिया हो जाता है। इसमें दस्त एक दम सफेद हो जाता है, और वह बड़ी कठिनता से होता २, कभी कूलज भी हो सकता है।

(१४) चौदहवां भेद

पिछले कहे हुये मार्गों में मौस या मरसा जम

जाने से पीलिया हो जाता है, इसमें दवा कुछ भी फायदा नहीं कर सकती, अच्छी २ दवा भी इस रोग में व्यर्थ इसलिये हो जाती है, कि बिना शल्य क्रिया के वह जगह साफ नहीं होती।

(१५) पन्द्रहवां भेद

गाढ़े कफ के कूलज से पीलिया हो जाता है। इसलिये कि गाढ़ा कफ आंतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है, जिससे पित्त का गिरना बन्द हो जाता है, और वह देह में फैल जाता है।

पीला पीलिया १५ प्रकार का होता है, उसका वर्णन हो चुका है।

(२) काला पीलिया

इसे हम 'कुम्भ कामला' कह सकते हैं, जो आयुर्वेद के मत से पीलिया (कामला) होने के बाद में होता है। 'कुम्भ कामला' का वर्णन आगे चल कर होगा।

इसके ७ भेद हैं

(१) पहिला भेद

जिगर और तिल्ली के बीच वाले मार्ग में गाँठ पड़ जाने से, बादी जिगर से तिल्ली में नहीं जा सकती, और खून से मिल कर सब देह में फैल जाती है।

(२) दूसरा भेद

आमाशय के मुँह और तिल्ली के बीच वाले रास्ते में गाँठ पड़ जाती है, जिससे बादी आमाशय के मुँह पर नहीं गिर सकती, लौटकर तिल्ली ही की तरफ जाकर खून में मिलकर देह को काला कर देती है। इन दोनों भेदों के स्पष्ट चिन्ह हैं।

धीरे २ पैदा होना और दांयी या बाईं तरफ भोज और खिचावट होना। पहिले भेद वाले पीलिया में भूख धीरे २ नष्ट होती है, और भोज दांयी तरफ होता है, दूसरे में ठीक इसके विपरीत।

(३) तीसरा भेद

कलेजे में बलवान गर्मी होकर, खून क. जला कर गाढ़ा बना देती है, और काला रंग देती है इसमें रोगी की प्रकृति में फर्क पड़ जाता है, क्लेश होता है, और उन्मत्त की तरह बिना मतलब सोच विचार में बैठ जाता है।

(४) चौथा भेद

तिल्ली में ग्रहण शक्ति या अवरोधक शक्ति, या दोनों ही निर्वल होकर इस रोग को पैदा कर देते हैं। ग्रहण शक्ति की कमजोरी में आंख की सफेदी में मैलापन, भूख नष्ट होना, आदि चिन्ह होते हैं, और अवरोधक शक्ति की कमजोरी में, वमन और दस्तों में बादी की तरह दुष्टी निकलती है।

(५) पांचवां भेद

तिल्ली की सृजन भी चाहे वह कठोर हो या नर्म इस रोग को पैदा कर देती है।

(६) छटां भेद

जब प्रकृति तिल्ली के किसी रोग को उन्मत्त की तरह दबा लेती है, तो यह पीलिया हो जाता है, हमेशा यह तिल्ली के पीछे होता है।

(७) सातवाँ भेद

ठंडी दुष्ट प्रकृति कलेजे में अधिक पैदा हो जाती है, जिससे पित्त तलछट की तरह उसमें जमकर काला हो जाता है।

कामला

Lawndice

यह रोग पित्त पैदा करने वाले पदार्थों के अधिक खाने से होता है, और पीलिया के रोगियों को जल्दी ही हो जाता है। बिना पीलिया के भी यह समय पर हो जाता है, असल बात यह है, कि बढ़ा हुआ पित्त खून और मांसको खराब करके 'कामला' पैदा करता है, फिर पीलिया में कुछ मसाला पहिले ही तैयार रहने से देर नहीं लगती इसके ये चिन्ह हैं—

आंख, चमड़ी, नख, और मुंह का रंग एक-दम हल्दी जैसा पीला हो जाता है, मल मूत्र पीले हो जाते हैं, या लाल। शरीर का रंग बड़े मेढ़क जैसा हो जाता है इन्द्रियां शक्ति हीन हो जाती हैं हृदय में दाह, बदहजमी, कमजोरी और ढीलापन अरुचि ये भी दिखाई देते हैं।

इसके २ भेद हैं

अधिक पित्त वाला कामला दो तरह का होता है,

(१) कोष्ठाश्रय (कुम्भ कामला)

(२) शाखाश्रय (कुम्भ कामला)

(१) कुम्भ कामला

Black lawndice

यह वही कोष्ठाश्रय कामला है। (कोष्ठाश्रय) कामला रोग जब बहुत पुराना हो जाता है तो खरीभूत होकर जठराग्नि को रोक देता है, जिससे पेट की हालत उस घड़े की जैसी हो जाती है, जिसका मुंह छोटा और पेट बड़ा होता है, पेट का आकार घड़े की तरह होने से ही इसे कुम्भकामला कहते हैं।

घातक चिन्ह

कामला के रोगी का मल मूत्र अगर काला पीला मिला हुआ हरे रंग का होता है और आंखो तथा मुंह लाल हो जाते हैं, और लाल ही कै होता है, सब शरीर सूज जाता है, कफ खून मिला आता है, ग्लानि बनी रहती है, दाह, अरुचि, अपारा, तन्द्रा, मोह भदाग्नि असञ्जा ये रोग होते हैं तो रोगी मर जाता है।

हलीमक

यह भी पीलिया का ही एक रोग है जब पीलिया के रोगी के शरीर में वात पित्त बढ़ जाते हैं। तो रोगी का रंग हरा, काला और पीला पड़ जाता है, बल और उस्साह क्षीण हो जाते हैं। तन्द्रा, मन्दाग्नि, हल्का ज्वर, सभोग में अरुचि,

अग २ में पीडा, श्वास, त्यास, अरुचि और भ्रम ये भी हो जाते हैं।

तिल्ली के रोग

Disease of the spleen

तिल्ली का अयुर्वेदिक नाम लीहा है। और ऐलोपैथिक नाम 'स्प्लीन' Spleen लीहा के नाम से बहुत कम लोगों का परिचय होता है। अतः हमने शीर्षक में लीहा न कर तिल्ली ही कर दिया है। शहरों में तिल्ली के रोगों की सख्या अधिक होती है, कहीं २ का वायु मण्डल और आचार व्यवहार तिल्ली के रोगों को स्वभाविक नौर से ही बढ़ाता है, और कहीं २ का जल ही बढ़ी हुई तिल्ली को नष्ट कर देता है। तिल्ली के बढ़ने या इसमें कुछ और खराबी पैदा होने से, शरीर लागण्य मिट जाता है। शरीर में खून तो रहताही नहीं जबानों में सफेदी आजाती है।

तर माल खाने पर भी इसका रोगी ना ताकती की शिकायत करता ही रहता है। कभी २ यकृत के रोगों का असर तिल्ली पर गिर पड़ता है। यहां तिल्ली के विषय में आवश्यक बातें भी पाठक पाठिकाओं की जानकारीके लिये बता दी जाती है।

तिल्ली क्या है

What is spleen

यह नरम और लबलबा अवयव है, यह खून को ठीक करती है, और 'कारपस किल्स' को तैयार करती है, इसकी खराबी से पेट में खून नहीं रहता देखने में यह अंडे जैसी है और पेट में बांयो तरफ मेदेके पास उभरी हुई रहती है। यह करीबन ५ इंच लम्बी, ४ इंच चौड़ी और १॥ इंच मोटी होती है। इसमें ५ से ७ औंस तक वजन होता है बढ़ने पर कभी २२० औंस तक वजन पहुँच जाता है। नवी, दसवीं और ग्यारहवीं पसलियों के मुका किल इसका स्थान है।

तिल्ली की दुष्ट प्रकृति

इसके ८ भेद हैं

१—यह गर्म दुष्ट प्रकृति होती है। प्यास की अधिकता, तिल्ली की जगह जलन होना, पेशाव और दस्त में ललाई या काला होना ये चिन्ह होते हैं।

२—यह सर्द दुष्ट प्रकृति होती है, इसमें भूख मारी जाती है प्यास नहीं लगती, पेट में गुड़गुड़ाहट होती रहती है, डकारें बहुत आती हैं मुह से पानी बहुत आता है।

३—यह शुष्क दुष्ट प्रकृति होती है, इसमें तिल्ली कठोर हो जाती है, खून काला और गाढ़ा हो जाता है, देह में कमजोरी आ जाती है।

४—इसमें तरी होती है, तिल्ली की जगह नर्म होती है, उसमें भारीपन होता है प्यास कम लगती है, देह सुस्त हो जाती है मुह सफेद हो जाता है।

५—गर्म और तर दुष्ट प्रकृति होती है, बाँई पसली में बोझ मालूम होता है। कभी २ देह में ढीलापन कालापन और सुस्ती हो जाती है।

६—यह गर्म खुश्क दुष्ट प्रकृति होती है, कब्ज पांव और पिंडलियों का गर्म होना, प्यास की अधिकता, जलन, पेशाव का साफ और लाल होना और उसमें चिकनाई न होना ये चिन्ह होते हैं।

७—सर्द तर दुष्ट प्रकृति में सर्दी और तरी के मिले हुये चिन्ह होते हैं।

८—सर्द खुश्क दुष्ट प्रकृति में तिल्ली में कडापन और गाढ़ापन पैदा हो जाता है।

तिल्ली की कमजोरी

इसके ४ भेद हैं

१—ग्रहणशक्ति कमजोर हो जाती है, जिससे आंख की सफेदी में गदलापन होता है, भूख मारी जाती है, देह काली हो जाती है कभी २ काला

पोलिया हो जाता है। कभी २ दाद, कोढ़ आदि रोग भी इससे हो जाते हैं।

२—अवरोधक शक्ति के कमजोर होनेपर आंख की सफेदी में मैलापन आ जाता है, बाड़ी के दस्त और कै होने लगती है।

३—पाचन शक्ति के कमजोर होने पर अगर बाड़ी आमाशय पर गिरती है तो भूख बढ़ जाती है, आंतो पर गिरने से दस्त लगते हैं और किसी दूसरे अंग पर गिरने से बाड़ी की सृजन हो जाती है।

४—निस्सारक शक्ति के कमजोर होने पर तिल्ली सूजकर बढ़ जाती है ग्रहण शक्ति की कमजोरी के चिन्ह भी इसमें होते हैं।

तिल्ली में गांठ पड़ना

गांठे मवाद के एकत्रित होने से तिल्ली में गांठ पड़ जाती है, जिससे तिल्ली में भारीपन मालूम होता है, लेकिन सृजन दिखलाई नहीं पड़ती, जो गांठ से होती है। जिस रास्ते से बाड़ी कलेजे से तिल्ली में आती है अगर उसी रास्ते में गांठ होती है तो काला पीलिया होजाता है। साथ ही बाड़ीके और रोग भी होजाते हैं। अगर तिल्ली से आमाशय के मुह पर बाड़ी जिस रास्ते से आती है, उसी रास्ते में गांठ पड़ती है तो भूख जाती रहती है, फालतू मल के इकट्ठे होने से तिल्ली में कड़ी सृजन पैदा होजाती है।

तिल्ली का फूल जाना

तिल्ली की सर्दी और बाड़ी की अधिकता तथा पाचक और निस्सारक शक्ति की निर्बलता से तिल्ली फूल जाती है। बायीं पसली के नीचे जहाँ तिल्ली है, खिंचावट होती है। तिल्ली हाथ से दबाने पर दब भी जाती है। डकार आना और पेट में गुड़गुड़ाहट इसके चिन्ह हैं।

तिल्ली में रेत पड़ना

काली और खाकी रंग की बहुत सी रेत तिल्ली

में आ जाती है। इस रेत के कारण शुद्ध छोटे र होने हैं और यह रोग होता भी बहुत कम है। पेशाब में बवासीर में, रेत निकलती है, तिल्ली में दर्द होता है और चुभन होती है।

तिल्ली में पीव पड़ना

तिल्ली की सूजन के पथकर फूटने पर कभी र उसमें पीव पड़ जाती है, अगर ऐसा हाता है बहुत कम। इसमें तिल्ली में सुई चुमाने जैसा दर्द होता है, पेशाब में बदबू और रेत आने लगती है। सूजन जब आमाशय की तरफ फूटती है तो दस्तों और कै में पीव सा निकलता है। पेशाब पड़ने से या तो सूजन और भी कड़ी हो जाती है या दूर ही हो जाती है।

तिल्ली की सूजन

आयुर्वेद में लिखा है कि—दिवाही और अभिष्यन्दि पदार्थों के अनियमित खाने से खून और कफ विगड़ते हैं और वे तिल्ली का बढ़ाते हैं। तिल्ली वाई पसली में होती है। खून और कफ का नाम निर्दग् इस लिये हुआ है कि खून के विगड़ने से पित्त अवश्य विगड़ जाना है। फिर इसके चार भेद हैं।

४ भेद

[१] रक्तज ।

[२] पित्तज ।

[३] कफज ।

[४] वातज ।

१-रक्त सूजन

ग्लानि, भ्रम, जलन, वर्णविपरीतता, भारीपन (सारी देह में) मोह ये चिन्ह होते हैं और रक्तों दूर भी हो जाता है। हिकमत के अनुसार प्यास और ज्वर ये दो चिन्ह और होते हैं।

२-पित्तज सूजन

ज्वर, प्यास, जलन, मोह, आंख, जीभ और देह में गिलापनये चिन्ह होते हैं कभी र इससे काला पीलिया भी हो जाता है।

३-कफज सूजन

धांडी पीडा, मोटापन, कठोरता, भारीपन और अर्श, जीभ, आंख और मुह की सफेदी पलकों में भरभराहट मल गूत्र का सीसे के रंग जैसा होना, ये चिन्ह होते हैं।

४-वातज सूजन

पेट का फूलना और जकड़ना, तिल्ली का कठोर होना और जगह से उभर आना, पेट के चारों तरफ पीडा होना, देह का दुबली होना, पाचन शक्ति में घटन पड़ना आदि चिन्ह होने हैं

आमाशय के रोग

Disease of the stomach

मेद की बीमारीया

आयुर्वेद में जिसे आमाशय कहते हैं, हिकमत में उसे मेदा और डाक्टरों में Stomach कहते हैं आशय नाम है, स्थान का और आम नाम है, कच्चे का फिर कच्चे भोजन का स्थान है आमाशय खाया, पिया अन्ननली Alimentary canal के द्वारा पहिले इसी जगह पहुँचता है, फिर उसका पाचन होता है आयुर्वेद में ७ आशय हैं स्त्रियों के १० इनका वर्णन देखना हो तो कोई भी आयुर्वेदिक ग्रन्थ देखना चाहिये। यहा आमाशय के विषय में खास २ बातें बतला देनी हैं।

आमाशय क्या है ?

What is Stomach

आमाशय आतो के ऊपर, पेट की अगली दीवार के पीछे, यकृत के नीचे है, यह देखने में सुराही के जैसा चौड़ा है, उसका बांया शिरा चौड़ा और नीचे को झुका हुआ होता है। इसकी लम्बाई १०-१२ इञ्च होती है, और चौड़ाई ४। इञ्च। खाली आमाशय ४-५ औंस के बराबर होता है। इसके दो मुह होते हैं, ऊपर के मुह में कठनलीके द्वारा भोजन आता है और नीचे के मुह से धीरे-धीरे भोजन पकाशय में पहुँच कर पकता है। इसके

ऊपर एक भिन्नी है, बुढ़ापे में तथा कमजोरो में यह ढोली पड़ जाती है, जिससे पेट में सलवटें पड़ जाती है।

आमाशय के विषय में, इतनी बातें बताने के पश्चात् यह और बताना है कि शरीर में अधिकांश रोग इसी की खराबी से होने हैं। आजकल खानेपीने में, नियमितता बहुत कम लोग रखते हैं। खाना ही उनके जीवन का उद्देश्य होता है। नाक तक ठूस कर खाने, खाने के बिना पचे ही फिर खाने, ऊटपटांग चीज खाने और कभी उपवास न करने से आमाशय की स्वाभाविक शक्ति में फर्क पड़ जाता है, फलस्वरूप बद्धजमी हो जाती है, कब्ज रहने लगती है, और बीसो खराबियां पैदा हो जाती है। शरीर का स्थिति उन्नी हालतमें सुन्दर रह सकता है, जब पाचन ठीक होता हो, और उचित मात्रा में रस तैयार होता हो इसके विपरीत पाचन ठीक नहीं होने से दर्जनो रोग पैदा होने हैं, वह निश्चित बात है कि आमाशय में खराबी पैदा होने पर जीवन ही निकम्मा और असम्भव हो जाता है।

ज्वर

Fever

ज्वर की भयकरता का अनुमान तो इसी से किया जा सकता है, कि प्राचीन विद्वानों ने अपने निदान ग्रन्थों में इसे शीर्ष स्थान दिया है। मानव समाज आज ज्वर का आदी हो गया है, साधारण ज्वर तो उसकी दिनचर्या में कोई रुकवट ही नहीं डालता, हां विशेष ज्वर होने पर वह अलवत्ता खाट की शरण लेता है बीसवीं सदी में जितने आदमी ज्वर से मरते हैं, उतने दूसरे रोगों से नहीं।

प्राचीन विद्वानों के मत के अनुसार ज्वर न केवल मनुष्यों को ही होता है, पशुओं को भी होता है, भेड़ों का प्रलाप रोग, हाथियों का घातक रोग, भैंसों का दरिद्र रोग, और घोड़ों का अति

तापरोग, ज्वर का ही दूसरा नाम है, दूसरे रोगों में भी ज्वर साथ रहता है, उस समय भी यह अपनी भयंकरता का परिचय देता है। हागीत संहिता के लेख का विश्वास तो कुछ ऐसा है कि ज्वर के बिना मृत्यु ही नहीं होती, किंतु यह बात निरपवाद नहीं है, "हार्ट फैल" Heart pale तथा आगन्तुक रोगों में बिना ज्वर के ही मौत हो जाती है।

"मानव शरीर में पैदा होने के समय से ही उसके भी पहिले से ही ज्वर रहता है" सुश्रुत का अपना मत ऐसा है। यहां ज्वर से मतलब शारीरिक ताप से है, जिसका रहना स्वास्थ्य और जिन्दगी के लिये आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है, शारीरिक ताप टेम्परेचर के घटने पर ही जब शरीर का सौन्दर्य बिगड़ने लगता है, तो फिर उसके न रहने पर शरीर का आस्तित्व कहां रह सकता है। कहना होगा कि शारीरिक ताप एक तरह से शरीर की जान ही है, प्राण वायु का दूसरा रूप ही है।

शारीरिक ताप का अपनी नियमित दशा में रहना शरीर के स्वास्थ्य के लिये सुखकर है किंतु जब अनियमित आहार-बिहार से शारीरिक ताप बढ़ जाता है और अंदर से बाहर आ जाता है तो स्वास्थ्य को खराबी पहुंचती है, रोग पैदा होते हैं। यह बातें गहन और माननीय हैं, इसलिये सीधे साधे शब्दों में ही हम ज्वर की विवेचना करने की कोशिश करेंगे।

ज्वर किसी दशा में भी उपेक्षणीय नहीं है, यह बात पाठकों को अपने दिल में रख लेनी चाहिये, इसने उत्तरोत्तर रोग बढ़ने है और मौत का दरवाजा निकट आ जाता है।

ज्वर क्यों होता है

प्राचीन विद्वानों में इस विषय में मतैक्य ही सी बात नहीं है। सबने अपने २ मत पुष्ट किये

हैं। ज्वर अनेक रोगों के साथ में और पीछे भी होना है। हम इस विषय को स्पष्ट बताने के लिए जरा प्रासङ्गिक बातों पर भी विचार करेंगे जहाँ रोगों के समुद्भव का सवाल उठा है वहाँ चरक ने लिखा है।

“काल बुद्धि और इन्द्रियोंके विषयोंका मिथ्या योग अयोग और अतियोग होने से रोग पैदा होने हैं।

बात है भी कुछ ऐसी ही रोग अपने आप पैदा नहीं होते जब हम उनके लिये रास्ता साफ कर देते हैं तब वे हमारे शरीर में आने हैं कोई भी रोग स्वास्थ्य की सौंदर्यावस्था में नहीं होता किसी कारणवश जब शरीरस्थ धातुओं में रोगों का होना अनिवार्य है कुपित हुआ दोष कुछ न कुछ गड़बड़ तो अन्दर करेगा गान्त होकर नहीं बैठेगा इसी भाव को लेकर माधव मिश्र ने लिखा है।

सर्पेपामेव रोगाणां निदानं कुपिता मलाः।

तत्रकोपस्यतु प्रोक्तं विविधाहितसेवनम्

दोष कुपित होने से रोग पैदा होते हैं। किन्तु दोष भी अपने आप तो कुपित नहीं होते उनके कुपित होने में भी कुछ न कुछ कारण अवश्य होते हैं इसका स्पष्ट उत्तर “विविधाहित सेवनम्” है जो अहित पदार्थ है उनका सेवन करने से दोष कुपित होते हैं अहित पदार्थ क्या हैं यह बतलाने की जरूरत नहीं इस विषय को प्रायः सभी समझते हैं। जिससे हृदय का अरुचि हो शरीर वा सौंदर्य नष्ट होता हो वही अहित पदार्थ है। एक ही पदार्थ सबके लिये न अहितकारी हो सकता है। और न हितकारी सबकी प्रकृति जुदा है प्रकृति के अनुसार ही पदार्थ अपना प्रभाव दिखलाता है, अस्तु या तो यह तो समझा जा सकता है कि सभी रोगों में दोष कुपित होते हैं। मिथ्या आहार विहार से हमलिये सब रोगों का प्रधान कारण मिथ्या आहार विहार ही है। किन्तु इतना कहने

से ही सब खुलासा नहीं होता ? मैं यह भी समझना होगा कि क्या मिथ्या आहार विहार ही दोष कुपित पैदा कर सकता है। अथवा और भी कोई कारण है। आहार से मतलब खाने पीने से है और विहार से मतलब है क्रियमाण कार्यों से विहार का केवल विहरण इतना सफुचित अर्थ मानने के लिये हम तैयार नहीं हैं। विहार से मतलब चलने फिरने दौड़ने कूदने आदि से सभी है ब्यादा कसरत करने से अगर प्रमेह होता है। तो उसमें मिथ्या विहार ही कारण है आगन्तुक रोगों में भी मिथ्या विहार ही कारण है। कुस्ती लड़ने से अगर हमारा पैर टूट गया और उसकी वेदना से हमें जो ज्वर हो गया वह भी मिथ्या विहार का ही उदाहरण है।

कहना चाहिये कि इनके सिवा और कोई स्वतन्त्र कारण नहीं है स्वास्थ्य के विपरीत जो काम किया जाता है। वह सब मिथ्या विहार है।

ज्वर के कारणों पर प्रकाश डालते हुये सुश्रुत ने लिखा है—

“वमन विरेचन आदि के अनियमित होने से, या बिगडने से, चोट वगैरा लग जाने से, किसी दारुण रोग के उठने से, तेज दवा के परिपाक से, अधिक परिश्रम से, क्षय से, अजीर्ण से, विष से, ऋतु विपर्यय से, तेज औषधियों और तेज फूलों की गंध से, शोक से ग्रह दोष से, तत्र मत्रादि से, अभिशाप से, मानसिक चिन्ताओंसे, तथा भूतादि के डर से, ज्वर होता है। स्त्रियों को अग्र ग्य प्रसव होने से, तथा प्रसव के बाद अहित आचरणों से, तथा दूध के अधिक निकलने, और कम निकलने, एवं न निकलने से ज्वर होता है।”

इतने कारणों से ज्वर होता है। तत्र मत्रादि अभिशाप यह ऐसे कारण हैं जिनको सामने रख कर कहा जा सकता है, कि इनमें कोई कुपित नहीं होता, इसलिये कोई

मिथ्या आहार हुआ हो, ऐसा भी नहीं माना जा सकता। ऐसा कहने वालों की संख्या कम नहीं है किसी ने किसी पर जादू कर दिया, अथवा किसी को शाप दे दिया तो कहने वाले कह सकते हैं कि इसमें न कोई मिथ्या आहार हुआ और न इसलिये न कोई दोष कुपित हुआ। किंतु इन बातों में कोई तत्व नहीं है। इस बीसवीं सदी में नवीन, वायु मंडल में कौन शिद्धि आदमी इन बातों पर विश्वास कर सकता है, कि शाप देनेसे, अथवा जादू का डंडा सर पर फेरने से ज्वर पैदा होता हो, फिर ज्वर ही क्यों, सभी रोग पैदा हो सकते हैं। और यह भी कोई बात नहीं कि सैकड़ों रोगों को छोड़ कर केवल ज्वर ही पैदा होता है।

और अगर ऐसा मान भः लिया जाय कि जादू के बल से, अथवा, शाप की ताकत से ज्वर होजाता है तो इसमें कोई ऐसी खास बात नहीं जिससे सिद्ध हो सके कि इसमें कोई दोष कुपित नहीं हुआ हो। यह तो हमें मानना ही होगा कि शुद्ध पुरुषों के ऊपर न जादू का डंडा ही असर दिखा सकता है, और न भूत ही उसे डरा सकता है। व्यभिचारी, लम्पट, भूठे, ऐसे ऐसे पुरुषों पर ही उनका असर हो सकता है। फिर उन दुर्गुणों को ही क्यों न मिथ्या विहार माना जाय। स्वास्थ्य शास्त्र के जो नियम हैं उनमें दुर्गुणों का बहिष्कार ही किया है। खैर!

सुश्रुत ने जो कारण बतलाये हैं, वह ठीक है। किन्तु फिर भी ये ही सब कारण नहीं हैं, इनके अतिरिक्त और भी बहुत कारण हैं, जहां तक विषय का अध्ययन किया जाता है, वहां तक यही 'रिजल्ट, निकलता है। कि अहित आहार विहार से ज्वर पैदा होता है, सब अपना २ अहित आहार विहार सहज ही समझ सकते हैं। देश विरुद्ध, काल विरुद्ध संयोग विरुद्ध आहार विहार ज्वर के उत्पादक हैं। इन्हे यो समझिये—

बंगाल कफ प्रधान देश है, स्वभाव से ही यहां कफ का प्राधान्य है, स्वास्थ्य रक्षा के लिये यहां बालों को ऐसे पदार्थ खाने चाहिये जो कफ को बढ़ाने वाले नहीं होकर उसको नियमित रखने वाले हों, किन्तु जो आदमी रात दिन कफोत्पादक पदार्थ खाता है। वह जान बूझ कर रोगों को आमंत्रण देता है। कफ अपनी मात्रा से बढ़कर दूसरे दोषों पर धाबा बोल देता है, फिर उसका परिणाम क्या होता है, यह सभी समझ सकते हैं कफ प्रधान देश में रहकर कफोत्पादक पदार्थ का सेवन करना देश विरुद्ध आहार है।

इसी तरह काल विरुद्ध आहार विहार समझिये दिन में सोना रातमें जागना काल विरुद्ध है, इससे दोषों का कुपित होना स्वाभाविक ही है। रात दिन विषय करना, बिना पाचन हुये ही खाने, ऐसे २ मिथ्या आहार विहार ही सब रोगों के उत्पादक हैं। मिथ्या आहार विहार से रोग पैदा होते हैं। यह ठीक है, किंतु ऐसा होता क्यों है? यह भी समझने की बात है, हम जो खातेपीते हैं, उसका पाचन आमाशय में होता है, बाद में रस अलग हो जाता है, और मल मूत्र अलग। मल-मलाशय में चला जाता है, और मूत्र मूत्राशय में, Bladder में पाचन भी उसी दशा में होता है, जब पकाशय अपना काम ठीक करता हो अब सारा मतलब इसी में है कि जब हम अहित आहार विहार करते हैं, तो हमारा पकाशय विगड़ जाता है, बार २ खाने से, संयोग विरुद्ध खाने से इत्यादि से पकाशय अपने काम में सुस्त हो जाता है, वह ठीक तौरसे पाचन नहीं कर सकता, जिससे पका अधपका अन्न शरीर में सड़ने लगता है। उधर मलाशय मल को बाहर नहीं निकालता, बार २ असाध्य दबाव पड़ने से वह आखिर असहयोगी बन जाता है।

इसका नतीजा यह होता है कि उधर अन्न का पाचन नहीं होता, इधर मल भीतर पड़ा हुआ है, दो २ विद्रोही जब विद्रोह का झंडा उठाते तब शरीर की खैर कहां ? पड़ा हुआ मल आंतों को टीली बना देता है और तरह-तरह के उपद्रव मचाने शुरू कर देता है, ढीली पड़ी हुई आंते विगड़े हुये रस को खून में मिला देती है, खून खराब होने पर सारी नाड़ियां स्तब्ध हो जाती हैं। उधर मल हृदय में पहुंच कर उसमें रंग पैदा करता है, आंखों में, सिर में जहां भी मंडा हुआ मल पहुंचेगा रोग पैदा करेगा। इस तरह विद्रोह भी मला-वरोध के कारण छटपटाये गे, उनमें भी खलबली मचेगी अन्ततोगत्वा वे आमाशय में पहुंचकर रस को दूषित कर देते हैं, जिनसे खून शुद्ध होने की क्रिया बन्द हो जाती है। साथ में कोठे की अग्नि को बाहर निकाल देने हैं।

आमाशय में जब तीनों दोष पहुंचने हैं तब वे खलबलाये हुये होते हैं, इधर उधर वे खलबली मचा देते हैं, अपने मार्ग को छोड़कर वे ऊटपटाग रास्ते पर दौड़ने लगते हैं। इसके फलस्वरूप भीतर की गर्मी रोम पथके बाहर निकलती है, और धातु के पतले भाग खेद आना बन्द कर देते हैं खेद न आने से दूषित पदार्थ भीतर ही भीतर रहते हैं, बाहर नहीं निकलने।

जल चिकित्सा के आधुनिक आविष्कर्ता 'लुई कूने' ने लिखा है कि "विजातीय द्रव्य फोरेनमेटर Forene meter इकट्ठा होकर पसीना निकलना रोक देता है और भीतर की गरमी को बाहर फेर देता है। ऐलोपैथी का विश्वास है।

जहर की जानि का कोई द्रव्य जब खून में मिल जाता है, तब उस द्रव्य को पकाकर बाहर निकलाने के लिये, खून की गर्मी बढ़ती है, इससे

पसीना रुक जाता है और शरीर गरम हो उठता है। ज्वर में पसीना क्यों नहीं आता और शरीर गरम कहां से हो उठता है। इसका रहस्य भी इससे समझा जा सकता है।

ज्वर के पूर्व चिन्ह

Praromal symptoms

थकावट शरीर का अस्वस्थ हो जाना, बेचैनी चमड़े का रंग बदल जाना, गुंह का स्वाद विगड़ जाना, आंखों में पानी आना, कभी सर्दी की इच्छा और कभी गर्मी की इच्छा होना, कभी हवा में घूमने को चाहना और कभी बन्द कमरे में बैठने की इच्छा करना, जभाई आना देह का टूटना और कभी दर्द होना, रोमाञ्च होजाना अन्न द्वेष दिमाग में कमजोरी, जी की चबड़ाहट ठंड लगना आंखें लाल होजाना, नींद अधिक आना, गीत, भाषणादि से अरुचि होना, आलस आना आदि चिन्ह उस समय होते हैं जब ज्वर आने लगता है चाहे वह दानज्वर हो, चाहे पित्तज्वर।

ज्वर के भेद

साधारण रूप से प्राचीन विद्वानों ने ज्वर ८ तरह का ही माना है, तीनों दोषों से ३ तरह का दो दो दोषों से ३ तरह का सन्निपात से १ तरह का और आगन्तुक १ तरह का, इस तरह कुल सख्या ८ होती है, आगे चलकर सन्निपात के १३ भेद माने हैं तथा दूसरे ज्वरोंका भी उल्लेख किया है।

पाठकों की सुविधा के लिये यहा, हम सभी ज्वरों की सूची रख देते हैं।

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (१) दानज्वर | (७) सन्निपातज्वर |
| (२) पित्तज्वर | (८) सन्धिकसन्निपात |
| (३) कफज्वर | (९) अन्तक ,, |
| (४) दानपित्तज्वर | (१०) रुग्दाह .. |
| (५) दानकफज्वर | (११) चित्तभ्रम ,, |
| (६) पित्तकफज्वर | (१२) शीताना ,, |

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (३३) नल्लिक | (३७) प्रनासक |
| (१४) कंठरुज्ज | (३८) त्रिदक |
| (१५) कण्ठिक | (३९) अभिन्धात |
| (१६) भुग्ननत्र | (४०) अनियानज्वर |
| (१७) रजर्षी | (४१) अभिचारज्वर |
| (१८) अभिपंगन ज्वर | (४२) रक्तगत ज्वर |
| (१९) अभिचारज्वर | (४३) मांसगत ज्वर |
| (२०) विषज्वर | (४४) वेदागत ज्वर |
| (२१) श्लेष्मिग्नज्वर | (४५) अश्विगतज्वर |
| (२२) कानज्वर | (४६) मज्जागतज्वर |
| (२३) भाज्वर | (४७) शुक्रगत ज्वर |
| (२४) क्रोध ज्वर | (४८) प्राणज्वर |
| (२५) मृत ज्वर | (४९) वैकुण्ठ ज्वर |
| (विषमज्वर) | (५०) अन्तर्वेगी ज्वर |
| (२६) मन्तज्वर | (प्रागन्तुक ज्वर) |
| (२७) सतत ज्वर | (५१) वल्लिर्षी ज्वर |
| (२८) पान्थेन ज्वर | (५२) गर्भार ज्वर |
| (२९) तृतीयकज्वर | (५३) आम ज्वर |
| (३०) चातुर्थिकज्वर | (५४) पच्यमानज्वर |
| (३१) वातबलासकज्वर | (५५) पक्कज्वर |
| (३२) प्रलेपज्वर | (५६) जीर्णज्वर |
| (३३) शरीगर्भज्वर | (५७) सांयोगिकज्वर |
| (३४) शीत हस्त-पाद ज्वर | (५८) प्रसून ज्वर |
| (३५) उष्ण हस्त-पाद ज्वर | (५९) गर्भिणी ज्वर |
| (धातुगतज्वर) | (६०) बाल ज्वर |
| (३६) रसगत ज्वर | (६१) मांतीज्वर(मांतीजरा) |

(१) वातज्वर

कारण

वायु के कोप से वातज्वर होता है। रुखे हलके और शीतल पदार्थों के अधिक सेवन करने से, अधिक श्रम से, वमन, विरंचन, नस्य आदि विगड़ने से वेगो को रोकने से, अधिक उपवास, से, आघात से, अधिक संभोग से, अधिक चिंता

से, डर से, अधिक खून निकलने से, रात को जागने से, अधिक तैरने से और धातुओं के क्षय से वायु का कोप होता है, इन कारणों से जब वायु कुपित हो जाता है, तब वह आमाशयमें घुसकर रस को दूषित कर देता है। रस और र्वेद दोनों मन्थ हो जाते हैं, जिससे पसीना नहीं आता पाचकानल मन्थ हो जाती है और ज्वर होजाता है।

पूर्व चिन्ह

वातज्वर होने के पहिले शरीर में थकावट आ जाती है, देह गिरने लगती है, जभाई आने लगती है।

स्पष्ट चिन्ह

Symptoms

शरीर के अन्दर कपकपी होती, ज्वर कभी देग से हाता है तो कभी मन्दगति से। कठ, होठ, नाभ ये सूखने लगते हैं नींद नहीं आती न छीक आती है, सुह का स्वाद विगड़ जाता है, कब्ज हो जाती है, खून जभाई आने लगती है, पेट में अफारा हा जाता है, और कभी थोड़ा दर्द भी चलने लगता है, नाखून, आंख, मल, मूत्र, चमड़ा ये कठिन और लाल रगके हो जाते हैं, देह में रुक र के वेदना होने लगती और पैरो की पिंडलिया ऐठने लगती हैं, हड्डियों की सन्धि में दर्द होने लगता, कमर, पसली, पीठ, कंधे और भुजाओं तथा छाती में कभी सुई चुभाने जैसी वेदना हाती कभी चसक चलने लगती और कभी दबाव पड़ने जैसा दर्द होने लगता है। ठोड़ी जकड़ जाती और कानोंमें सनसनाहट होती है, आदि चिन्ह वातज्वर में हाते हैं।

सब रोगियों की ऐसी हालत नहीं होती, जिससे समस्त चिन्ह दिखाई दे, थोड़े बहुत आवश्यक चिन्ह अवश्य प्रगट हो जाते हैं।

नाड़ी आदि

नाड़ी कभी सांप की तरह चलती है, कभी

जोक की तरह। गर्मी में मध्याह्न समय और आधी रात में नाड़ी कुछ धीरे चलती है, किन्तु वर्षा ऋतु और रात के अन्त में नाड़ी कुछ ज़ड़ी चलने लगती है।

दस्त—सूखा और थोड़ा होता है, फटा हुआ सा होता है या होता ही नहीं।

पेशाब—स्याही जैसा कुछ लाल रगलिये होता है, कम होता है और कभी कोशिश करने पर होता है।

शरीर—गरम रहता है, रोमाञ्च रहता है रूखा रहता है, कुछ कपैला रग भी हो जाता है।

वाणी—बोलते समय कुछ कपकपी आजाती है, घरघराहट होने लगती है।

जीभ—कठोर हो जाती है, फटी सी और रूखी मालूम देती है, खरदरी और कुछ हरे रग जैसी हो जाती है, स्वाद कपैला हो जाता है। लार भी गिरने लगती है।

नेत्र—कुछ टेढ़े हो जाते हैं, चंचल हो जाते हैं, रग थोड़ा धूमिल हो जाता है।

—:०:—

(२) पित्तज्वर

Continued fever

एलोपैथी वाले पित्तज्वरको 'कसिटन्यूड-फीवर' कहते हैं, और हिक्मत में इसे 'सफरावीताप' कहते हैं। जब शरीरस्थ पित्त कुपित या दूषित हो जाता है, तब सैकड़ों रोग पैदा करता है। उनमें से एक यह ज्वर भी है।

कारण

नमकीन, खट्टे, गरम, चरपरे, अजीर्णकारक द्रव्यों के अधिक खाने से, तेज धूप में अधिक चलने से, आग के सामने ठहरने, से अधिक श्रम करने से, अनियमित खाने से पित्त कुपित हो जाता है। फिर कुपित हुआ पित्त आमाशयमें पहुँचता है। वहाँ रस को खराब कर देता है, जिससे

रस स्तब्ध हो जाता है। जठरानल मन्द हो जाता है और उसकी गरमी बाहर निकलती है। चाक्री फिर वही होता है, जो वातज्वर में होता है।

पूर्व चिन्ह

पित्तज्वर के आने से पहिले आंखा में प्रदाह होने लगता है, आलोचक पित्त गरम हो उठता है, शरीर गिरने लगता है। बादमें उसके स्पष्ट चिन्ह हो जाते हैं, ज्वर तेज हो जाता है, दन्त पतला हो जाता है, नींद या तो आती नहीं और यदि आती है तो कम, वमन होने लगता है, और जभाई आती है। कण्ठ, अधर, मुँह, नाक ये पक जाते हैं। पसीना आता है, बकवाद शुरू होती है और जीभ का स्वाद कड़वा हो जाता है, वेहोगी भा होने लगती है, देह में जलन होती है, कुछ नशा सा छा जाता है, प्यास खूब लगती है, आस पीली हो जाती है, और पेशाब तथा पाखाना भी पीला हो जाता है, इनके अलावा चरक के कथनानुसार पित्तज्वर में दस्त भी लगने लगते हैं। देह का रग पीला पड़ जाता है, और देह पर चकत्ते भी पड़ जाते हैं।

नाड़ीआदि

नाड़ी—कभी मँढ़क की तरह और कभी कौवे की तरह फुदक फुदककर चलती है, खूब जल्दी चलती है, खासतौर से पित्तकाल में तो उसकी बहुत ही अधिक गति हो जाती है।

दस्त—पतला और पीले रंग का होता है, कभी अधिक कभी कम या होता ही नहीं।

पेशाब—पीला और खूब पीला होता, कम होता है और जलन के साथ होता है।

शरीर—का रग पीला पड़ जाता है और छूने से गरम मालूम होता है।

जीभ—कड़वी, दाहयुक्त, काटेदार और लाल होती तथा जली हुई सी प्रतीत होती है, स्वाद या

तो चरपरा रहता है, या कडुवा ।

मुख—पीला हो जाता है, लाल हो जाता है, गरम हो जाता है ।

नेत्र—नीले, पीले, लाल और गरम रहते हैं, दीपक के सामने नहीं रह सकने । ये कारण और चिन्ह सब आयुर्वेदिक हैं । पाठकों की जानकारी के लिये ऐलोपैथी निदान भी यहाँ रख दते हैं ।

डाक्टरों मन

यह दो तरह का होता है, ऐसा ऐलोपैथिक विद्वानों का विश्वास है । इसके २ भेद हैं—

(1) *Common continued,*

(2) *Ardent continued.*

दोनों तरह के ज्वर ऋतु परिवर्तन से, अधिक गर्मी हाने से, तेज धूमने चलने से, अधिक मेहनत करने से, ज्यादा नशा करने से, मल मूत्र रोकने से अधिक चिन्ता आदि से होते हैं ।

(1) *Common continued.*

इसमें देह गरम रहती है पेशाब कम उतरती है, पसीना आना नहीं, बिना सर्दी के ही खुमार हो जाता है, जीभ खुरक रहती है ।

(2) *Ardent continued*

मुँह लाल होजाता है, सिर घूमने लगता है, शरीर खूब गरम होजाता है, नाड़ी खूब तेज चलती है, कब्ज हो जाती है और कभी पित्त के दस्त होते हैं, जीभ पीली या लाल होजाती है और पेशाब कम होता है, कँ हानी और उसमें पित्त निकलता है ।

गम्भीर द्रष्टि से देखने पर आयुर्वेदिक और ऐलोपैथिक निदानमें कुछ विभिन्नता नहीं है, केवल अनुकरण मात्र है ।

कफज्वर (इन्फ्लूएन्जा)

चिकने, मीठे, ठडे, भारी, लिचलिवे खट्टे, ममकीन द्रव्यों के ज्यादा खाने से, दिन में सोने

और रात में जगने से, मिहनत न करने इत्यादि कारणों से कफ कुपित होता है । फिर वह कुपित होकर आभागय पर धावा करता है, जिससे रस दूषित हो जाता है और कोठे की अग्नि को बाहर निकाल देता है । इससे कफज्वर होता है ।

पूर्वचिन्ह

और ज्वरों की तरह थकावट तो होती ही है, अन्न में एक दम अरुचि होजाती है ।

स्पष्टचिन्ह

देह गिलगिली सी हो जावे, थोड़ा-थोड़ा ज्वर हो, आन्तस्य आवे, मुँह का स्वाद मीठा हो, मल मूत्र सफेद हो वदन जकड़ा सा हो, पेट भरा हुआ मा मालूम हो, खाने की इच्छा न हो, शरीर भारी हो, मन्द मन्द जाड़ा लगे, जी भिचलाने लगे, रोमाच हो जावे, नाद खूब आवे, खांसी आने लगे, आँखें सफेद हो जावें । हिकमत वाले इसमें पेशाब का अधिक आना बतलाते हैं ।

नाड़ी आदि

नाड़ी—हंस की तरह या हाथी की तरह चलती है, ऐसा मालूम होता है जैसे कोई गज-गामिनी कामिनी चलती हो ।

दस्त—सफेद और सिकदार में अधिक होता है ।

पेशाब—अधिक होता है, सफेद होना है कुछ चिकना और गाढ़ा होता है ।

वाणी—कण्ठ में कफ रहने के कारण आवाज कुछ भारी होती है ।

शरीर—गरम, हलका, चिकना, चिपचिपा, और पानी से भीगा सा होता है ।

जीभ—सफेद, मोटी, भारी और कफ से सनी हुई होती है, स्वाद मीठा होता है ।

मुँह—भारी होता है और उस पर कुछ मूजन सी हो जाती है ।

नेत्र—सफेद हो जाते हैं, प्रकाश कम होजाता है और कभी-कभी पानी भी गिरने लगता है ।

(४) वातपित्त ज्वर

Remittent Fever

कारण

जो रोग दो दोषों के कुपित होने से होते हैं, उन्हें द्वन्द्वज रोग कहते हैं। इस हिसाब से यह द्वन्द्वज ज्वर है, इसमें वायु और पित्त दोनों कुपित होते हैं। इनके कारण प्रायः वही होते हैं। दोनों दोषों के कारण जब एक साथ कुपित होते हैं, तब वातपित्त ज्वर होता है। बाद में दोनों दोष उभरी तरह आमाशय पर चढ़ाई करते हैं, नतीजा वही होता है।

पूर्व चिन्ह

वायु के कारण जभाई आती है, तथाथकावट होती है और पित्त के कारण आंखों में जलन होने लगती है।

स्पष्ट चिह्न

वायु और पित्त जो करते हैं, वह सब होने लगता है। प्यास, बेहोशी, भ्रम, दाह, नींद न आना सर का दर्द, गले और मुँह का सूखना, वमन, रोमाञ्च होना, अरुचि, आंखों के आगे अधेरा आना, जोड़ों में पीडा होना और जभाई आना ये सब चिह्न वातपित्तज्वर में हो जाते हैं।

नाडी आदि

दोनों दोषों के संयोग से नाडी भ्रम २ कर चलती है, चंचल हो जाती है, तरल और स्थूल तथा कठोर हो जाती है, सा १ की तरह टेढ़ी चलती है और मँढ़क की तरह ठहर २ कर चलती है।

मल—कभी बधा हुआ, कभी बिखरा हुआ, कभी काला और कभी पीला होता है।

मूत्र—कभी पीला, कभी स्याही जैसा, रुक २ कर, कम और जलन से होता है।

नेत्र—वाणी, शरीर, जीभ आदि में प्रायः वातपित्त के अलग २ चिह्न इकट्ठे हो जाते हैं।

द्वन्द्वज ज्वरों को डाक्टरों में Remittent fever कहते हैं। वातपित्तज्वर मुँह और गालों को कुछ आगम लेनाहैं, यह डाक्टरों का विश्वास है, विशेष कोई चिन्ह उनके यहाँ नहीं माने जाते।

—:—

(५) वातकफज्वर (कैटर फीवर)

कारण

वायु और कफ के कुपित होने से यह ज्वर होता है, वातकारक और कफ कारक पदार्थों का अधिक सेवन करने से तथा इनकी (वायु और कफ को) कुपित करने वाले अन्य कारणों से ये दोनों दोष कुपित हो उठते हैं। बाद में इनका प्रहार भी आमाशय पर होता है। रम खराब होता है, और सब काट उभरी तरह होने हैं।

पूर्व चिन्ह

थकावट, जभाई और अन्नसे एक दम अरुचि ये चिन्ह इस ज्वर के पहिले दिखाई देने हैं।

स्पष्ट चिन्ह

चमडा गीला सा हो, हड्डियों के जोड़ों में दर्द हो, नींद आवे, शरीर पर बोझा सा हो, सर में दर्द हो, जुखाम हो खासी हो, पसीने खूब आवें, सन्ताप हो, थोडा २ ज्वर हो। जाडा भी लगने लगता है, शरीर कांपता है, शूल, मन्दाग्नि सृजन तन्द्रा ये भी हो जाते हैं।

नाडी आदि

नाड़ी थोड़ी गरमाई लिये हुई धीरे २ चलती है, कभी सर्प की तरह तो कभी हनकी तरह ठुमक ठुमक के चलती है। जब दोष अधिक बढ़ जाने हैं, तब नाडी टेढ़ी और स्थूल हो जाती है।

नेत्र—कुछ २ सफेदी और ललाई लिये हुये होते हैं।

वाणी—कभी घरघर भी करने लगती है।

शरीर—थोडा गर्म और पीला सा रहता है।

मल—गाढ़ा, कम, सफेद, काला और कई रंग का होता है।

मूत्र—कभी कम, कभी, अधिक, सफेदी या ललाई लिये होता है।

जीभ—चिपचिपी, खरदरी और लसी हुई होती है।

—:०:—

(६) पित्तकफज्वर

कारण

पित्तकारक और कफकारक पदार्थों के अतिशय सेवन से तथा दिन में जगने, धूप में घूमने आदि कारणों से यह ज्वर होता है।

पूर्व चिह्न

पित्त से नेत्रों में जलन और कफ से अन्न में अरुचि, ये खास चिह्न पहिले ही हो जाते हैं।

स्पष्ट चिह्न

मुँह कड़वा हो, लिपलिपा हो, आलस्य आये, वेहोशी हो, खांसी आवे, अरुचि हो. प्यास लगे, बार बार गरमी मालूम दे, और बार बार सरदी लगे, नींद खूब आवे, सर में दर्द हो तथा और भी साधारण चिह्न हो।

नाड़ी आदि

नाड़ी—नर्म रहती है, पतली रहती है और कभी ठडी और कभी गरम हो जाती है तथा धीरे धीरे चलती है।

मल—पीला, काला, नीला और रंग मिला हुआ होता है।

—:०:—

सन्निपात ज्वर

Eruptive fever

कारण

जब तीनों दोष एक साथ कुपित होजाते हैं, तब सन्निपात ज्वर होता है। यही नियम हरएक

रोग के लिये लागू है। दो से अधिक दोष जहां कुपित हो, वह सन्निपात कहलाता है। वैसे तो इसके कारण वही हैं, जो अलग ज्वरों के हैं। फिर भी सामान्य रूप से उनका दिग्दर्शन करा दिया जाता है—

खट्टे, चिकने, गरम, तीखे, कड़वे, मीठे पदार्थों के अनियमित खाने से, शराव पीने से, धूप में अधिक घूमने से, आग के पाम बैठे रहने से कपैली चीजों के सेवन से, रूखे एवं भारी पदार्थों के खाने से अधिक कामी होने से, क्रोध ज्यादा करने से, ठंड अधिक लगने से, चिन्ता, कसरत, श्रम इनके अधिक करने से, प्रह वाधा से, ज्यादा प्रसंग करने से, चैत्र, वैशाख, श्रावण, भाद्र (भाद्रपद) और आश्विन के महीने में (अधिकतर) त्रिदोष कुपित होजाता है। कुपित हुये तीनों दोष, आमालशय पर चढ़ाई करते हैं। खुलासा यो समझिये—

जब खाने पीने की गडबडी से पाचन क्रिया ठीक तौर से नहीं होनी, तब कच्चा रस (आम) शरीरस्थ अग्नि पर चढ़ बैठता है और उसे शान्त कर देता है। वाद खाया हुआ अन्न सब कफ के रूप में परिणत होजाता है। फिर उसमें वायु भी मिल जाता है। दूषित हुआ कफ वातवाहिनी नसों के काम में बाधा पहुँचाता है, रुका हुआ वायु फिर पित्त से दोस्ती करता है। इस तरह तीनों दोष एक साथ उछल-कूद मचाते हैं, एक को दवाते हैं तो दूसरा उछलता है, दूसरे को रोकते हैं तो तीसरा पैर पटकता है।

पूर्व चिह्न

तीनों ज्वरों के पूर्वचिह्न इसमें एक साथ प्रगट होते हैं, थकावट भी होती है, जंभाई भी आती है, अन्न से अरुचि भी होती है और आंखों में जलन भी होती है।

स्पष्ट चिह्न

कभी सर्दी लगे तो कभी गर्मी लगे। हृत्पियो में जोडा में और मस्तक में दर्द हो, आंखों से आँसू गिरे और वे काली, लाल तथा फटी सी मालूल दे, भीतर को धस जावें अथवा इधर उधर होजावे, कानों में दर्द भी हो और सनसन भी हो, गले में काँटे से पड़ जाँय, घरघर करने लगे, तन्द्रा हो जिससे आंखें बन्द हो और कुछ खुली हो, बेहोशी हो, आनतान बकवास करे, कुछ का कुछ ऊटपटाग बकने लगे, खासी और श्वास हो, खाने को इच्छा न हो, कुछ का कुछ सूकने लगे, जीभ आग से जली हुई हो, खरदरी हो, शरीर एक दम कावूसे बाहर हो जावे, थूक कफ से मिला हो, रक्त पित्त से मिला ह, सर में बेहद दर्द हो जिससे चैन ही न पडती हो, प्यास खूब लगे, नींद नही आवे, हृदय में दर्द हो, छाती में दर्द हो, पसीना कम आवे, मल मूत्र थोडे और देर में हो शरीर अतिक कृश न हो, कठ में बराबर आवाज रहे, देह में फुन्सियां निकल आवे वा पीले, लाल चकत्ते हो जांय, आवाज कम निकले या निकलेही नही और धीरे से निकले और पेट मे अफारा सा मालूम दे। इसमें दोषो का परिपाक भी देर में होता है।

सन्निपातज्वर के १३ भेद

वैसे तो सन्निपात ज्वर एक ही तरह का होता है, सुश्रुत और वाग्भट्टने भी ऐसा ही माना है, किन्तु और चिद्धानो का इसमें मतभेद है। कोई ३ प्रकार का मानते हैं, तो कोई १३ प्रकार का, कोई २ हजारत ५२ प्रकार का मानते है। लक्षण प्राय सभी के इस एक ही में मिलते जुलते हैं, फिर भी हम १३ प्रकार के सन्निपातो के चिन्ह यहा और लिखे देते हैं।

८—सन्धिक

जिम्के पूर्व चिह्न निम्न हों, यह सन्धिक सन्निपात ज्वर होता है। शूल, शोष, संनियों में दर्द हो, जोड़ों में दर्द हो और वायु का दर्द हो, कफ गिरे, कमजोरी हो, मन्ताप हो, और रात में नींद नही आवे। इसका प्रभाव ग्राम तौर से सधियों पर पड़ता है।

९—अन्तक

दाह अधिक हो, मन्ताप हो, देह प्राग की तरह जले, बेहोशी हो, सर में दर्द हो, कफकंपी हो हिचकी चले, श्वास उठे, रगंसी हो। यह चिन्ह अन्तक ज्वर में होते हैं। अतक यमराज के अनुसार ही यह काम करता है, हिचकी और श्वास के कारण दम निकलते देर नही लगती।

१०—रुग्दाह

अटसंत बकना, ज्वर का जोर, बेहोशी बहुत होती है, प्यास खूब लगती है, देह में गन्दगी और अन्यायम थकावट हो जाती है, कष्ट और टोडी में दर्द, खांसी, श्वास और हिचकी, पित्तके आधिक्य से तथा कुपित होने से जलन भी हांती है।

११—चित्त-भ्रम

देह में कोई पीडा हो, नशे की सी दशा हो, सन्ताप हो, बेहोशी हो, घबराहट हो, नेत्रों में बेकली हो, कभी हमना, कभी बकना, नाचना, गाना ये चिन्ह इस ज्वर में होते हैं।

१२—शीतांग

शरीर बर्फ जैसा ठडा हो और कांपता हो, श्वास हो, हिचकी हो, देह ढीली पड़ गई हो, स्वर मन्दा हो, सन्ताप बेतहाशा हो, सहसा थकान हो जावे, खॉसी हो, उल्टी हो, और पतले दस्त हो ये चिन्ह शीतांग में होते हैं। यह सन्निपात सुखसाध्य नहीं है, देह को गरम करना बड़ा मुशकिल हो जाता है।

१३—तन्द्रिक

तन्द्रा बहुत हो, शूल हो, ज्वर हो, कफ ने नाको दम कर रक्खा हो, जीभ काली हो, मोटी हो, कांटेदार हो, कठोर हो, दस्त पतले हो, ग्लानि हो, सन्ताप हो; कानों में दर्द होता हो, कंठ में जड़पना हो, रात दिन नींद हराम हो गई हो ये सब चिह्न तंद्रिक में होते हैं।

१४—कंठ कुञ्ज

सर और गले में दर्द, जलन, बेहोशी, कपकपी वातरक्त, ठोड़ी जकड़ना, सन्ताप, उटपटांग बकना, मृच्छा ये चिह्न होते हैं। इसमें कंठ में कांटे से पड़ जाते हैं जिससे पानी पीने पर भी असह्य वेदना होती है। यह बड़ा कष्टसाध्य है।

१५—कर्णिक

अंट-संट बकना, कानों से सुनाई न देना, गले में दर्द होजाना, अंगों में वेदना होना. श्वास, खांसी, पसीना, मुंह से पानी (लार) गिरना, ज्वर, सन्ताप, कान तथा गाल में पीड़ा ये चिह्न कर्णिक सन्निपातमें होने हैं, किसी किसी के मत से इस सन्निपात में कर्णमूल में भयंकर सूजन हो जाती है, जो सहज साध्य नहीं।

१६—भुग्न नेत्र

ज्वर, कमजोरी, स्मृतिनाश, श्वास, टेढ़ी नजर, बेहोशी, अंटसट भाषण, भ्रम, देह का घूमना, कपकपी, सूजन, ये सब चिह्न होते हैं। आंखों के टेढ़ी होजाने से अवस्था असाधारण हो जाती है।

१७—रक्तष्ठीवी

रक्तमथ वमन, ज्वर, प्यास, बेहोशी, शूल, पतले दस्त, हिचकी, पेट में अफारा, भौर आना, सन्ताप, श्वास, सञ्जाहीनता, जीभ का काली और लाल हो जाना, शरीर में रक्तविकार के चक्रत्ते ये चिह्न होते हैं।

१८—प्रलापक

कपकपी, प्रलाप, सन्ताप शिर में दर्द ये खूब

जोर से होते हैं। पवित्रता का ख्याल रहना, दूसरे की भलाई सूझना, बुद्धि नष्ट हो जाना, विकलता और बकवाद खूब होना ये सब चिह्न होते हैं।

१९—जिह्वक

श्वास, खांसी, सन्ताप, बेकली, जीभ पर कठोरपना, कांटे हो जाना, बहरापन, गूंगापन, कमजोरी ये चिह्न होते हैं।

२०—अभिन्यास

कानों में और आँखों में कुछ जान न रहे, न कुछ सुनाई दे और न कुछ दिखाई दे, कोशिश करने पर भी कुछ दिखाई न पड़े, न किसी चीज की बदबू और खुशबू का ज्ञान रहे और न गर्माई और ठंडक का होश रहे, कुछ सुनाई नहीं पड़े सर को इधर उधर पटके, खाने से भी दुश्मनी हो जावे, बकता है, तुतलाता है, इधर उधर होता है, और कुछ बोलता है। इसमें बुद्धि, मन और इन्द्रियां ये सब बेकाम हो जाती है जिससे यह असाध्य है।

सन्निपातज्वर की घातकता

वैसे तो सभी सन्निपात घातक होते हैं, रोगी बड़ी मुश्किलों से कही बचता है इसकी भयंकरता का वर्णन करते हुये, प्राचीन विद्वानों ने लिखा है, कि सन्निपातज्वर में भगवान ही वैद्य हैं और गगा-जल ही दवा है, मनुष्य की इसमें हिम्मत नहीं पड़ती और न दवा ही काम देती है। बात है भी ऐसी ही, योग्य विद्वान् वैद्य ही सन्निपात को सुलभा सकता है।

सन्निपातज्वर के आखिरी दिनों में कान की जड़ में एक सूजन हो जाती है, वह इतनी भयंकर है कि उसके होने पर प्रतिशन ८५ आदमी मर जाते हैं। जब दोप बढ़ते ही जायं, जठराग्नि नष्ट हो जाय और दाह, शीत आदि चिह्न सबके सब हो, तो रोगी बच नहीं सकता।

आगन्तुक ज्वर

अब आगन्तुक-अनायास पैदा होने वाले ज्वरो पर थोड़ा प्रकाश डाला जाता है। आगन्तुक ज्वर चार तरह के होने है।

- (१) अभिघातज ।
- (२) अभिचारज ।
- (३) अभिपगज ।
- (४) अभिगापज ।

२१—अभिघातज ज्वर

Theumatic fever

तलवार की चोट लगने से, लाठी पडने से, घूसा तीर आदि के प्रहार से जो ज्वर होता है, वह अभिघातज ज्वर कहलाता है। यह ज्वर कैसे होता है, यह रहस्य भी यहां समझा दिया जाता है। चोट लगने से, तलवार का घाव होने से, वायु कुपित हो जाता है, वह रुधिर से जा मिलता है, फिर सारा खेल उसी तरह से होता है। या यो कहिये कि पहिले ज्वर होता है और बाद में दोष उसके सहायक हो जाते हैं। इसमें सूजन तथा विवर्णता भी हो जाती है।

(२२) अभिचार ज्वर

उलटे मंत्रों के जपने तथा मूठ वगैरह से जो ज्वर होता है, उसे अभिचारज ज्वर कहते हैं। इसमें मंत्रों की ताकत से अथवा दैवी गति से तीनों ही दोष विकृत होते हैं, इसलिये इसे सन्निपात भी कहते हैं। इस ज्वर में बेहोशी और प्यास ये खूब होते हैं।

(२३) अभिपग ज्वर

काम, शोक, भय, कोप, और भूतादि के आवेग से अभिपंगज ज्वर होते हैं। क्रोध करने से पित्त कुपित होता है, शोक से हृदय ठीक काम नहीं करता इत्यादि बातें सहज ही समझी जा सकती हैं। विशेष आगे लिखेंगे।

(२४) अभिगाप ज्वर

ऋषि मुनियों के गाप से जो ज्वर होता है, वह अभिगापज कहलाता है। इस तरह से ये चार आगन्तुक ज्वर कहलाने हैं। काम, क्रोधादि ज्वरों के हम यहां विशेष लक्षण लिख देते हैं।

(२१) विपज्वर—कारण और चिह्न

भूल से या जानबूझकर स्थावर अथवा जगम विप खा लेने से, अथवा कोई जहरीली दवा गाने से विप ज्वर पैदा होता है। इससे विप रुधिर को दूषित कर देता है। बाद में ज्वर होता है, इस ज्वर में मुँह काला पड जाता है, दाह होता है, दन्त होने हैं, अन्न अच्छा नहीं लगता, प्यास लगती है, सुई चुभने जैसी वेदना होती है और बेहोशी होती है।

(२६) औपधि गन्ध-ज्वर

कहने को तो तेज दवाओं की गन्ध से ही यह ज्वर होता है, किन्तु असल में सड़े-गले पदार्थों की दूषित हवा से यह उत्पन्न होता है। इसमें बेहोशी होती है, सर में दबे होता है, झींक होती है और उल्टी होती है।

(२७) कामज्वर—कारण और चिह्न

किसी नवयुवती सुन्दरी के देखने से हृदय में उसकी कामना हो, कि तु वह मिल न सके, तब हृदय पर गहरी ठसक पहुँचने से तथा इन्द्रिय के वेगनिरोध से ज्वर पैदा हो जाता है, पुराने जमाने में यह बीमारी बहुत सुनी जाती थी। इसमें चित्त अस्थिर हो उठता है, बेकली हो जाती है, तन्द्रा छा जाती है, आलस्य हो जाता है, अरुचि और हृदय में दर्द ये चिह्न होते हैं।

(२८) भयज्वर—कारण और चिह्न

किसी दुश्मन के डर से अथवा फांसी, जेल आदि के डर से वायु विगड़ उठता है, फिर ज्वर होता है, इसमें मारे डर के रोगी चिल्लाता है, ऊट-पटांग बकने लगता है।

(२६) क्रोधज्वर-कारण और चिह्न

जब कोई उपकार या अनिष्ट कर देता है, तब क्रोध उठता है, उससे पित्त कुपित होता है। इस ज्वर में रोगी मारे क्रोध के दाँत चवाता है, और उसकी देह कांपने लगती है।

(२७) भूतज्वर-कारण और चिह्न

वैसे तो भूत प्राणियो ही को कहते हैं, किन्तु कुछ लोगों का विश्वास है, कि भूत एक सीगडार पूंछदार और लम्बे दाँत वाली कीटो ने है। भूत इधर उधर छिपे रहते हैं, और मौका पाकर आक्रमण कर देते हैं, जो हो ज्वर हो जाता है, चिन्त उद्विग्न हो उठता है। कभी रोना कभी कोपना ये भी चिह्न हो जाते हैं। अब हम विषम ज्वरों के विषय में लिखना चाहते हैं।

—:०:—

विषम ज्वर

Malarial fever

डाक्टर लोग जिन्हे मलेरिया कहते हैं, आयुर्वेद उन्हें विषम ज्वर कहता है। विषमज्वर कितनी तरह के होते हैं, यह बतलाने से पहिले हम उनके कारण

समुदाय पर विचार कर लेना चाहते हैं। जो ज्वर कभी आते हैं और कभी चले जाते हैं, आज बढ़ते हैं और कल चले जाते हैं, कभी खूब जोर से होते हैं और कभी बहुत हलके होते हैं, वे विषम ज्वर कहलाते हैं। विषम ज्वर क्यों होते हैं ?

जब कोई भी ज्वर आता है और आके शांत हो जाता है। उस समय कुछ भी नहाने धोने, खाने पीने आदि के कुपथ्य होने से, वातपित्तादि दोष फिर कुपित हो उठते हैं और रस रक्तादि सात धातुओं में से किसी एक को पकड़ कर फिर ज्वर कर देते हैं। कब ज्वर में औषधि खिला देने से भी विषम ज्वर हो जाते हैं, इसको स्पष्ट रूप से

यो समझा जा सकता है। आज आपको पित्तज्वर हुआ और औषधि खाने से ज्वर शांत हो गया किन्तु बाद में शीघ्र ही आपने स्नान कर लिया या और कोई कुपथ्य कर लिया, तो फिर दोष कुपित हो जायेगे और रस रक्तादि से मिलकर विषम ज्वर पैदा कर देगे। वेसमझी से ज्वर का बचा हुआ अण अनुकूल सामान पाकर फिरप्रचण्ड वेग से होता है। विषमज्वर पांच तरह के होते हैं और कफ भी पांच स्थानों में विभक्त है। फिर वायु के द्वारा बिगड़ा हुआ अवशेष दोष कफ के स्थानों में पहुँचता है। पाचो विषमज्वरों का धातुओं से भी सबन्ध रहता है।

(३१) सन्तत ज्वर

Remittent fever

कुपित दोष जब रस को पकड़ लेते हैं, तब सन्तत ज्वर होता है। यह ज्वर हरदम एकसा रहता है। इसमें एक साथ १२ चीजे मिली रहती है। तीनों दोष, सातों धातु, मल और मूत्र, यह त्रिदोष ज्वर कहलाता है फिर भी किसी एक दोष की प्रधानता रहती है।

वात प्रधान ७ दिन, पित्त प्रधान १०दिन और कफ प्रधान १२, दिन, यह इनकी सीमा है। डाक्टरी का विश्वास इसके विषय में निम्न है—

यह ज्वर वह है जो उतरता नहीं, इसकी प्रारम्भिक अवस्था में थोड़ी सगसगी होती है, कई दिनों तक रहता है, रोमाञ्च हो जाता है, गर्मी और सर्दी का चढ़ाव उतार नहीं होता, कभी दस्त भी लग जाते हैं, उल्टी भी हो जाती है, कभी हाथ पांव ऐंठने लगते हैं और रोगी बकवाद करने लगता है, जीभ मैली हो जाती है।

(३२) सतत ज्वर

Double Quotidian fever

जब दोष रक्त का पल्ला पकड़ लेते हैं और आमाशय को अपना अखाड़ा बना लेते हैं, तब

सतत ज्वर होना है। यह दिन रात के २४ घण्टों में २ बार होता है। यह भी त्रिदोषज्वर है।

(३३) अन्येद्यु ज्वर

Quotidian fever

यह मांस का सहारा लेकर हृदय में अखाया जमाता है, दिन रात में केवल एक बार आता है, और बिना दवा खाये अपने आप ही शान्त हो जाता है। यह पित्त से होता है।

(३४) तृतीयक ज्वर

Tertian fever

यह ज्वर मेदागत होता है और कठ में केन्द्र जमाता है। इसको तिजारी बुखार भी कहते हैं। यह बंडा पाजी ज्वर है। इसमें रीढ़ की हड्डियों में दर्द होने लगता है, पीठ दुखने लगती है और सर में वेदना होने लगती है। यह पृथक् २ दोषों की प्रधानता से होता है।

(३५) चातुर्थिक ज्वर

Quartan fever

यह हड्डियों तथा मज्जा में घुस जाता है, इससे बीच में दो दिन छोड़कर आता है। इसे चौथिया ज्वर कहते हैं।

(३६) वातवलासक ज्वर

Beri beri

डाक्टर जिसे बेरी बेरी कहते हैं, आयुर्वेद के मत से यह वातवलासक ज्वर है। इसमें कफ का प्राधान्य रहना है। इसके चिह्न ये हैं—रोंज मन्द मन्द ज्वर रहे, शरीर में सूयापन और मूत्रापन हो जाय, देह स्तब्ध रहे और कफनी अधिकता हो।

(३७) प्रलेपक ज्वर

यह ज्वर कण्ठमाध्य होता है। इसमें देह में कंठकपी सी अग्नि लगती है, पर्माने और भारीपन से शरीर निम्न और सुप्त सा रहता है। ज्वर धोड़ा धोड़ा रहता है तथा इसमें भी कफ की प्रधानता

रहती है। अस्तु, इस ज्वर में अगर सुबह पसीना आता है, तो रोगी मर जाता है।

(३८) शरीराद्ध ज्वर

इसे नरसिंह ज्वर भी कहते हैं। जब रस दुष्ट हो जाता है तब कफ और पित्त भी दुष्ट हो जाते हैं। इससे कफ के कारण आधा शरीर ठंडा रहता है और पित्त के कारण आधा गरम रहता है।

(३९) शीत हस्त पाद ज्वर

जब दूषित पित्त कोठे में रहता है और विकृत कफ हाथ पैरों में, तब शरीर में गरमाई रहती है और हाथ पैरों में ठंडक।

(४०) उष्ण हस्त-पाद ज्वर

जब दूषित कफ कोठे में और दूषित पित्त हाथों और पैरों में रहता है, तब शरीर में ठंडक और हाथ पैरों में गरमाई रहती है, जब सप्त धातुगत ज्वरों पर भी थोड़ा प्रकाश डाला जाता है।

(४१) रसगत ज्वर

शरीर में भारीपन, जी का मिचलाना, ग्लानि ओकारी, अरुचि, दैन्य ये चिह्न रसगत ज्वर में होते हैं। रस प्रथम धातु है, इसके बाद दूसरा नं० रक्त का है।

(४२) रक्तगत ज्वर

इस ज्वर में थूक के साथ खून आता है, दाह होता है, बेहोशी होती है, वमन और भ्रम होता है, रोगी प्रलाप करता है, देह में खून की खराबी के कारण फुन्सियां आदि होने लगती है। यहां से आगे ज्वर तीसरे धातु मांस में घुसता है।

(४३) मासगत ज्वर

पिडलियों में रुकावट सी होना, जैसे किसी ने घेत फटकारे हो, प्यास लगना, मल-मूत्रका अधिक होना, देह के अंदर गर्मी और दाह होना, हाथ पांव धर उधर फेंकना और ग्लानि होना। अब मंद का ४ नं० आता है।

(४४) मेदोगत ज्वर

पसीना खूब आवे, प्यास खूब लगे, बेहोशी हो. प्रलाप और वमन हो, शरीर में बदबू आवे, ग्लानि के साथ अन्नमें अरुचिहो और असहिष्णुता हो जाय । फिर अस्थि का नं० आता है ।

(४५) अस्थिगत ज्वर

हड्डियो में बीधने की जैसी वेदना हो, पेट बोलने लगे श्वास उठे, दस्त और कै हो, ये चिह्न अस्थिगत ज्वर में होते हैं। आगे मज्जा का दनं० है।

(४६) मज्जागत ज्वर

अंधेरी आना, हिचकी और खांसी चलना, शीत लगना, उल्टी होना, शरीर में दाह होना, जोर का सांस उठना. मर्म-स्थलो में दर्द होना, ये चिन्ह मज्जागत ज्वरमें होते हैं । इसके आगे सातवे नं० में वीर्य है ।

(४७) शुक्रगत ज्वर

इस ज्वर में लिंगेन्द्रिय जकड़ जाती है और वीर्य खूब निकलता है । यह असाध्य है ।

(४८) प्राकृत ज्वर

Seasonal fever

वर्षा के दिनों में वायु कुपित होता है, शरत् ऋतु में पित्त और वसन्त में कफ कुपित होता है । यह एक निरपवाद नियम है। अगर वायु के समय में वातज्वर हो यानी वर्षाकाल में वातज्वर हो, शरद् काल में पित्तज्वर हो और वसन्त में कफ ज्वर हो. तो यह प्राकृत ज्वर कहलाते हैं । ये अपने २ समय में होते हैं । इसके विपरीत अगर वर्षाकाल में पित्तज्वर हो, शरद् में कफज्वर हो, वसन्त में वातज्वर हो, तो यह असमय होने के कारण वैकृत ज्वर कहलाते हैं । यही इनका रहस्य है ।

वर्षा में वायु दुष्ट होकर, पित्त और कफ को साथ में लपेटकर ज्वर करता है । उस समय

एकतो स्वभाव से ही वायु बढ़ा रहता है और अगर आहार-विहार भी वायु को बढ़ानेवाला हुआ तो बस खैर नहीं । भट्ट ज्वर बन जायगा । इसी तरह शरद्काल में एक तो वैसे ही पित्त बढ़ा हुआ रहता है, फिर अगर आहार-विहार भी उसे बढ़ानेवाला हुआ तो ज्वर हुआ समझिये । वसन्त में कफ बढ़ता है, उस समय कफ को बढ़ानेवाले आहार-विहार से निश्चय ज्वर होता है ।

(४९) वैकृतज्वर *Perennial fever*

जो ज्वर प्राकृत न होकर अप्राकृत हो, उसे वैकृतज्वर कहते हैं । वर्षा में वायु बढ़ता है, उस समय वातज्वर न होकर, अगर पित्तज्वर हो तो उसे वैकृतज्वर कहते हैं । प्रायः सभी प्राकृतज्वर साध्य होते हैं और वैकृतज्वर कष्टसाध्य होते हैं । अस्तु ।

किसी ज्वर का वेग भीतर में अधिक होता है और किसी का बाहर में, इसलिये अन्तर्वेग और बहिर्वेग ये दो भेद भी ज्वर के माने जाते हैं ।

(५०) अन्तर्वेगी ज्वर

शरीर के अन्दर प्रदाह हो, प्यास खूब लगे, प्रलाप, श्वास, भ्रम हो, सन्धियों में और [हड्डियों में शूल उठे पसीना बन्द हो जावे, दोषो और मूल की रुकावट हो जाय, ये चिह्न अन्तर्वेगीज्वर के होते हैं । यह पाजी ज्वर भीतर दी भीतर खिचड़ी पकाता है ।

(५१) बहिर्वेगी ज्वर

बाहर सन्ताप अधिक हो, प्यास आदि चिह्न थोड़े हो ये चिन्ह बहिर्वेगी ज्वर में होते हैं ।

(५२) गम्भीरज्वर

भीतर दाह हो, प्यास लगत हो, दोष और मूल जहां के तहां रुक गये हो, सांस और खांसी खूब जोर से हो, चेहरे की कांति विगड़ जाय, इन्द्रियां अपने काम से स्तीफा दे दें, चित्त दुर्बल

और खराब हो जाय और हिचकी आदि उपद्रव हो जाय, ये चिह्न गम्भीर ज्वर में होते हैं। यह ज्वर प्राण लेकर ही पिंड छोड़ता है।

कक्षा, पकनेवाला और पक्षा ये तीन भेद ज्वर के और हैं उन्हें भी लिखते हैं।

(५३) आमज्वर

अरुचि, अविपाक, पेट का भारीपन, हृदयकी अशुद्धता, तन्द्रा, आलस्य ज्वर का एक सा रहना जोर रहना, दोषों का भीतर ही भीतर खलबली मचाना, लारगिरना, सूखी डकारें आना, अन्न में दुश्मनी होना, मुंह में लिवलियापन रहना, देह में स्तब्धता, सुमता और गौरव रहना, मूत्र खूब होना, मल का कक्षा निकलना, देह में चिकनाई सी रहना ये चिह्न कच्चे या आमज्वर के होते हैं।

(५४) पच्यमान ज्वर

ज्वर का वेग, प्यास अधिक, बकवाद, श्वास, भ्रम, मल उतरना और उलटी सी आती मालूम होना, ये पच्यमान पकनेवाले ज्वर के चिह्न होते हैं।

(५५) पक्कज्वर

अन्न में रुचि, देह में कृशता और हलकापन, ज्वर मन्द, अधोवायु निकलना और मन में प्रोत्साहन ये चिह्न निराम या पक्कज्वर के होते हैं।

(५६) जीर्णज्वर (हेक्टिक फीवर)

जो बुखार २१ दिनके बाद सूक्ष्म होकर शरीर में रहता है और तिल्ली तथा मंदाग्नि को बढ़ाता है, वह जीर्णज्वर कहलाता है। २१ दिन तक सव तरह के बुखार भाग जाते हैं, यह नियम है।

(५७) सांयोगिक ज्वर

जो बुखार दूसरे रोगों के साथ में या पीछे होता है, उसे सांयोगिक ज्वर कहते हैं। दिक् का बुखार सांयोगिक है। तिल्ली के बढ़ने से होनेवाला बुखार सांयोगिक है। इसी तरह खांसी, श्वास

आदि रोगों में जो ज्वर होता है, वह सांयोगिक कहलाता है।

(५८) प्रसूत ज्वर

बच्चा पैदा होने के बाद में जो बुखार होता है उसे प्रसूतज्वर कहते हैं। यह उस समय रक्त रोध या अन्य कुछ खराबी होने से होता है। इसका स्पष्ट वर्णन प्रसूता के रोगों में होता है।

(५९) गर्भज्वर

कभी-कभी नवीन गर्भवती स्त्रियों को भी ज्वर हो जाता है, बच्चे के इधर उधर डोलने से शारीरिक ताप बढ़ जाता है, यह बिना दवा के ही आराम हो जाता है।

(६०) बालज्वर

दुधमुहे बच्चों को भी ज्वर होता है। इसका वर्णन 'बालरोग' प्रकरण में देखिये।

(६१) मोतीज्वर (मोतीफरा)

इसके विषय में बहुत मतभेद है। प्राचीन आयुर्वेदिक ग्रंथों में इसका उल्लेख नहीं है। इसे मन्थर ज्वर भी कहते हैं, मधुरक भी कह देते हैं, और बहुत से इसे मसूरिका का भेद भी मानते हैं। एलोपैथिक विद्वानों की भी धारणा इसके विषयमें एक नहीं है। इसमें लाल-लाल फुन्सिया निकलती हैं, इसलिये बहुत से इसे *Scarlet fever* कहते हैं बहुत से *Typhoid fever* मानते हैं। जांच करने पर न यह लाल बुखार होता है, न टाईफाइड। मसूरिका का भेद मानने वालों की बातों में तो कोई तत्व ही नहीं है।

हम इसे और कुछ न मानकर केवल, मोती ज्वर ही मानेंगे। इसके और पित्तज्वर के चिह्न अधिकांश में मिलते जुलते हैं। इस लिये खासतौर से इसमें पित्त बिगड़ता है, यह बात कबड़ेने में कोई आपत्ति नहीं है। यह ज्वर भयानक होता है और कम उम्र के बच्चों तथा बुढ़ों को कम होता

है, किंतु जब इन्हें होता है, तब खूब जोरों से होता है, जबान आदमी और कुछ बच्चे इसके खूब शिकार होते हैं और बहुत से मर ही जाते हैं इसमें जब तक फुन्सी नहीं निकलती, दशा बहुत ही नाजुक रहती है।

धूमने फिरने, आगी में तपने, केले और बेर अधिक खाने, गरम, खट्टी, चरपरी, चाट के अधिक खाने, कब्ज रहने, अजीर्ण रहने आदि से यह रोग होता है। भादों आसौज (आश्विन) और कार्तिक में यह अधिक होता है, वैसे कभी भी हो सकता है।

मोतीज्वर के स्पष्ट चिह्न

शुरु में बुखार की हारत सी होती है, भूख नीक नहीं लगती, अरुचि हो जाती है और मुंह का स्वाद फीका पड़ जाता है। बाद में धीरे २ शारीरिक ताप बढ़ता है और १०३-१०५ डिग्री तक पहुँच जाता है। उस समय पसीना नहीं आता और आता है तो, उसमें बदबू आती है। दस्त लगने लगते हैं कं होने लगती है, नींद नहीं आती प्यास बहुत लगती है, दाह होता है, भ्रम होता है रोगी मुग्ध हो जाता है, जीभ सूख जाती है, मुंह और तालु भी सूख जाने हैं, हाँथों पर काली या पीली पपड़ियाँ जम जाती हैं, नाक से गरम सांस आता है पेशाब कम होता है पीला होता है और कभी कभी रुक भी जाता है। इसी समय गरदन के ऊपर सरसो जैसे सफेद या गुलाबी दाने निकलते हैं, दाने फिर धीरे-धीरे छाती पर आते हैं, कभी-कभी यहां आकर वे अट्टरय हो जाते हैं, जिससे हालत और भी खराब हो जाती है। रोगी प्रलाप करने लगता है, नाड़ी बहुत तेज चलने लगती है, मुंह और आंखें लाल हो जाती हैं, पैरों के तलबे फट जाते हैं और देह की सारी चमड़ी खुरक पड़ जाती है।

दाने फिर सहसा दिखाई देने लगते हैं। कभी-कभी यह दाने २-३ दिन बाद दीखते हैं, कभी ४-५ दिन बाद। दाने फिर पेट पर आते हैं, इस समय इन दानों की संख्या एक दर्जन के भीतर रहती है, और हलकी नजर से वे दिखाई भी नहीं पड़ते। इस समय सूखी उबकाई होती है। दस्त या तो एक दम बन्द हो जाता है, या काला और बदबूदार होता है, दस्त कभी २ पीला भी होता है छाती की दांयी तरफ दर्द होता है, पेट में अफारा हो जाता है, तिल्ली बड़ जाती है, सादी खांसी हो जाती है, और नाक की जगह मुंह से सांस आने लगता है। बच्चों के सर में बड़ा दर्द होता है। एक सप्ताह के भीतर अगर दाने पेट से नीचे आ जाते हैं और वहां से पेट पर आकर नीचे उतर आते हैं, तो रोगी आराम हो जाता है. वरन् बाद में फिर भयानक दशा होती है, न्योमोनियां हो जाता है, हृदय की भिन्नी सूज जाती है, मल-मूत्र कम होने हैं, या रुक जाते हैं, एकदम कमजोरी आ जाती है। इस समय हृदय की गति रुक जाने से मौत भी हो जाती है, सुबह ज्वर कम और रात में अधिक होता है, दूसरे सप्ताह के अंत में बहुत आदमी ठीक हो जाते हैं, मगर बहुतों के दाने उस समय भी ठीक नहीं निकलते, निकल-निकलकर छिप जाते हैं, फिर तीसरे सप्ताह के अंत में दाने निकलकर साफ हो जाते और रोगी चंगा होजाता है। ७-१५-२१-४१-६२-८२ इतने दिनों तक कभी-कभी रोगी आराम नहीं हो पाता। कभी ७ दिन में दाने निकलकर साफ हो जाते हैं, कभी १५ दिन में, कभी २१ दिन में भी नहीं और कभी ८२ दिन तक रोगी का पिंड नहीं छूटता। बीच में अगर विशेष उपद्रव हो जाता है तो रोगी मर जाता है।

संयुक्तरोग

- (१) हृदयावरक भिल्ली की सूजन।
- (२) फेफड़े की सूजन।
- (३) तिल्ली और यकृत की सूजन।
- (४) हृदय की गति का रुकना।
- (५) गुदों और मसाने की सूजन।
- (६) सर दद।
- (७) प्रलाप।
- (८) आंतों से खून गिरना।
- (९) आंतों का फटना और उनमें घावहोना।
- (१०) अधिक निद्रा या अनिद्रा, ऐसे-ऐसे और भी रोग हो जाते हैं।

ज्वर के घातक चिन्ह

(१) जब आंखें लाल हो जाती हैं, हृदय में घातक शूल उठने लगते हैं, मुह से सांस आने लगता है, और रोमाञ्च हो जाता है, तो रोगी नहीं बच पाता।

(२) जब हिचकी चलने लगती है, श्वास उठने लगता है, प्यास पर प्यास लगने लगती है, आंखे भ्रांत हो जाती है, जोर-जोर से लगातार सांस आने लगता है, और मोह हो जाता है, तो रोगी मर जाता है।

(३) जब शरीर की कांति नष्ट हो जाती है, इन्द्रियाँ अपने काम से जवाब दे देती हैं, शरीर चीण हो जाता है, ज्वर गम्भीर या एकदम तेज होता है, तो रोगी खतम हो जाता है।

(४) जब होश हवाश विगड जाते हैं, रोगी मूढ हो जाता है, कभी सोता है और कभी उठता है, तथा बाहर में शीत और अन्दर में गर्मी होती है, तो जीना असम्भव हो जाता है।

(५) जब जीभ खरदरी और नीली, पीली हो जाती है, गरम सांस आने लगता है, रोये खड़े हो जाते हैं, आंखें नीली, लाल या पीली होजाती

हैं, गले में घरघर आवाज होने लगती है, तो जिन्दगी मुश्किल है।

(६) जब मुंह से जल्दीर सांस आने लगता है, दांत काले हो जाते हैं, आंखे रुक जाती हैं और सहसा शरीर में ताकत आ जाती है, तो रोगी मर जाता है।

(७) मुंह से खून गिरने पर, सर में जोर से दर्द होने पर, बाहर गर्मी और अन्दर ठंड होनेपर रोगी मर जाता है।

(८) जब ज्वर शुरू में ही विपम होजाता है बहुत दिन का हो जाता है, और रोगी एकदम कमजोर होजाता है, तो जीना मुश्किल होता है।

ऐसे ही और भी बहुत से चिह्न आयुर्वेद में बतलाये हैं, किन्तु सबका उल्लेख करना हम अनाश्यक समझते हैं—इसलिये कि इन चिह्नों के होने पर भी बहुत से रोगी बच जाते हैं।

यह भी बात याद रखने की है, घातक चिह्नों से सब नहीं मरते, अधिकतर मर जाते हैं। पाठकों की जानकारी के लिये अन्यत्र हमने सब रोगों के घातक चिह्नों की एक लम्बी सूची दी है आवश्यकता होने पर वहां देख सकते हैं।

प्लेग

Plagua

प्लेग शब्द न- भारतीय है, न यूनानी, यह यूरोपियन शब्द है। प्लेग को ताऊन भी कहते हैं, महामारी भी कहते हैं, मगर सन्निपात कोई नहीं कहता। इसके विषय में अभी तक कोई निश्चय धारणा नहीं हुई है। इन प्रकृतियों का लेखक इसे छूतदार सन्निपात समझता है, प्लेग-सक्रामक रोग है। और महा भयकर, यह सभी जानते हैं। किन्तु भारतीय वैद्यों ने अभी तक इसके विषय में कोई निश्चित सिद्धान्त स्थिर नहीं किया है। मैं यहाँ

पर इसे छूतदार सन्निपात सिद्ध करने की कोशिश करूँगा। आगे चलकर प्लेग का एलोपैथिक विवेचन भी किया जायगा।

प्लेग का नाम ही हृदय को कपा देने वाला है इसकी भयंकरता को यादकर कलेजा कांप उठता है। इतिहास में भी इम पाजी रोग का उल्लेख मिलता है। सबसे पहिले ईसा के ४३ वर्ष पूर्व यह 'एथेन्स' शहर में हुआ था, जिससे हजारों आदमी इसके चपेटे में आये और सारा शहर तबाह हो गया। लोग इसे शैतानी बला कहने लगे थे। वहाँ से चलकर प्लेग मिश्र में पहुँचा और वहाँ पर इसने अपना खौपनाक नजारा दिखलाया। १६६७ में इसने इङ्गलैंड पर धावा किया, फिर कुस्तुन्तुनियाँ पर इसका धावा हुआ और १७६६ में फिर एकवार इसने इङ्गलैंड को पछाड़ा।

सुगलकालीन इतिहास से मालूम पडता है कि भारत में १३४५ में प्लेग का श्री गणेश हुआ। १५६० में काशी इसका केन्द्र बना, १६१२में काशी के साथ आगरे में भी इसका ताण्डवनृत्य हुआ। १८१४ में गुजरात में १८२६ में बरेली में और १८३७ में हिसार में इसका सघारक रूप लोगों के सामने आया।

आज से कोई ३५ वर्ष पहिले यह बम्बई में हुआ जिसका कारण जहाजों में मरे हुये चूहों का आना था। १६०४ और १६०७ का प्लेगतो जवानों को भी याद होगा, जिसमें लाशें गाड़ियों पर लाद लाद कर फेंकी गई थी। एक एक घर से दस दस लाशें निकलती थीं। फूँकने वाले दुर्लभ हो गये थे। हजारों सुन्दरियों का सौभाग्य सिद्धर पुंछ गया, सैकड़ों माताओं की गोदसे उनके बच्चे छिन गये और दर्जनों बच्चों से बाप बिछुड़ गये, और अब तो जगह-जगह प्लेग के समाचार छपा करते हैं। आज आगरे में प्लेग है, तो कल दिल्ली में है,

कल अहमदाबाद में थी तो आज पूना में है। न अब प्लेग से लोगों को उतना डर ही लगता है, जितना कि पहिले लगता था। अब तो प्लेग का होना भी और रोगों की तरह साधारण सी बात रह गई है।

प्लेग छूतदार रोग है। यह एक से दूसरे को लगता है। एक घर में होने पर सारे गाँव में फैल जाता है। प्लेग के विषय में विद्वानों के ३ मत हैं—

१—प्लेग विसर्प है।

१—प्लेग मूषिक विष है।

३—प्लेग अग्निरोहिणी है।

हम यहाँ पर यह भी बतला देना चाहते हैं, कि प्लेग न विसर्प है, न मूषिका विष और न अग्निरोहिणी। प्रत्येक का तात्विक खण्डन भी हम यहाँ बतलाये देते हैं।

१—प्लेग विसर्प नहीं है

विसर्प एक फैलने वाली सूजन है जो खारी, खट्टे, तीखे आदि पदार्थों के अधिक खाने से होती है। बिना दोषों के बिगड़े विसर्प नहीं होता और दोष बिगड़ते हैं अहित आहार बिहार से। प्लेग को विसर्प कहने वाले इन प्रश्नों का उचित उत्तर नहीं दे सकते।

(क) विसर्प संक्रामक रोग नहीं है। किन्तु प्लेग संक्रामक है।

(ख) विसर्प एक सूजनमय रोग है, किन्तु प्लेग में सूजन का होना अनिवार्य नहीं है।

(ग) विसर्प और प्लेग के लक्षणों में बहुत आकाश पाताल का अन्तर है।

(घ) प्लेग चूहों पर आक्रमण करना है, किन्तु विसर्प चूहों को नहीं होता और अक्सर प्लेग में पहिले चूहे ही मरते हैं।

(च) प्लेग में कीड़े होते हैं जो सूक्ष्मदर्शक यन्त्र से देखे जाते हैं, विसर्प में कोई कीड़े नहीं होते।

(छ) जब खारी, खट्टे आदि पदार्थों के खाने पर विसर्प होता है, तो क्या सारा देश ही एक साथ इन पदार्थों को खाने लगता है? अलावा इसके प्लेग की शीघ्र मारकता भी एक विचारणीय वस्तु है, कोई भी विसर्प होने के साथ घातक नहीं होता।

(२) प्लेग मृषिक विष भी नहीं है

अच्छा तो यह है कि आयुर्वेदोक्त १८ प्रकार के चूहों का भी यहां निर्देश कर दिया जाय।

(१) लालन, (२) पुत्रक, (३) कृष्ण, (४) हसिर, (५) चिकिर, (६) छड्डन्दर (७) अलस, (८) कषाय दगन, (९) कुलिंग, (१०) अजित, (११) चपल, (१२) कपिल, (१३) कोकिल, (१४) अरुणपंग, (१५) महाकृष्ण, (१६) महाश्वेत, (१७) कपिलाक्षु और (१८) कपोताभ।

जहां इनका वीर्य गिरता है, तथा इनके मल मूत्रादि से स्पर्श हो जाता है, वहां खून खराब होने पर गौंठ, सोजा, चकत्ते आदि चिह्न हो जाते हैं।

बिना चूहों के मल मूत्रादि के स्पर्श के कुछ भी खराबी नहीं होती। चूहों के जहरसे होनेवाली चिकटियां चूहों की जैसी ही होती है।

अब प्रश्न उठ सकते हैं—

(क) चूहों का जहर बिना स्पर्श के खून को खराब नहीं कर सकता, किन्तु प्लेग में बिना चूहों के भी गिलटियां निकल आती हैं, जिस घर में चूहे नहीं होते, वहां भी प्लेग हो जाता है।

(ख) चूहा जिस जगह काटता है, वहीं गिल्टी निकल आती है, किन्तु प्लेग की गिल्टी हमेशा संधि स्थानों में निकलती है। क्या सभी चूहे जानबूझ कर संधि स्थानों में काटते हैं?

(ग) चूहों के काटने पर चकत्ते होते हैं, किन्तु प्लेग में ऐसा नहीं होता।

(घ) चूहे के काटने की गिल्टी एक ही जगह निकलती है किन्तु प्लेग की गिल्टी एक ही रोगी के ३-४ जगह निकलती है।

(च) चूहों का जहर संक्रामक नहीं है, किन्तु प्लेग संक्रामक है।

(छ) चूहे खुद अपने जहर से नहीं मरते, किन्तु प्लेग में चूहे खूब मरते हैं, साथ ही चूहों का जहर हमारे लिये घातक हो सकता है। किन्तु प्लेग में तो ये हमारे लिये खतरे की घण्टी का काम देते हैं।

(ज) चूहे के जहर की गिल्टियां चूहों जैसी होती हैं, किन्तु प्लेग की गिल्टियां ऐसी नहीं होतीं।

३—अग्निरोहिणी भी प्लेग नहीं है

(क) अग्निरोहिणी हमेशा कांख में निकलती है। किन्तु प्लेग दूररे स्थानों में खूब निकलता है।

(ख) प्लेग छूतदार है, अग्निरोहिणी नहीं। अब प्लेग छूतदार सन्निपात बतलाने के पहिले यह बतला देना ठीक है कि प्लेग क्यों होता है?

प्लेग क्यों होता है ?

चरक पढ़ने वाले पाठकों को शायद मालूम होगा कि विमानस्थान में 'जनपदोर्ध्वसनीय' नामक स्थान का वर्णन हुआ है। भगवान पुनर्वसु ने गंगा के किनारे टहनते हुये इस अध्याय की कथा सुनाई है। उन्होंने अग्निवेश से कहा है—
“अग्निवेश ! नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य, पवन, अग्नि, और दिशाओं के स्वाभाविक कार्यों में परिवर्तन होने लग गया है, ऋतुएं अपनी स्वाभाविकता को छोड़े जा रही हैं, थोड़े दिनों में औषधियों के रस, वीर्य आदि को नष्ट कर डालेगी, मानव शरीर रोगी रहने लगेगा, ऋतु, काल, जल वायु आदि के विकार से नये २ रोग पैदा होंगे

और वे देश को बरबाद कर डालेंगे। इसलिये हमें पहिले ही से उपयुक्त दवाओं का संग्रह कर लेना चाहिये, ताकि वे समय पर काम दें।”

इसके ऊपर अग्निवेश ने पूछा—

“भगवान् ! यह सत्र होता क्यों है ? क्यों सब में विकार पैदा हो जाता है ?”

इसके उत्तर में भगवान् पुनर्वसु ने कहा—

“यह सब अधर्म के कारण होता है।”

अधर्म शब्द पाठको को चकर में डाल सकता है और इसके कई अर्थ लगाये जा सकते हैं।

धर्म के स्पष्ट मानी हैं—अकर्तव्य—नहीं करने योग्य कार्य, जिन कार्यों के करने से, देश समाज और आत्मा की अवनति हो, वह सब अधर्म है। उपकार करना, दयालु होना, देश और समाज की सेवा करना सबका कर्तव्य है। लोभ, पाप, व्यभिचार आदि अधर्म हैं, अकर्तव्य हैं और इन्हीं के करने से धर्म का हास होता है।

अधर्म—अकर्तव्य आजकल खूब उन्नति पर है। बीसवीं सदी के जेण्टिलमैनों को कर्तव्य और अकर्तव्य का कुछ भी ध्यान नहीं है। इस समय तो बही धर्म है, बही कर्तव्य है, जिससे रुपया मिलता है, अतिरिक्त इसके सब कुछ अधर्म और अकर्तव्य है। हत्या करने में अधर्म नहीं, चोरी करने में अधर्म नहीं और व्यभिचार करने में तो अधर्म के बाप का देना ही क्या आता है ? चारो तरफ अन्याय का साम्राज्य है, किसानों के गले पर छुरियां चल रही हैं और धनियों के कुत्ते रस-गुल्ले उड़ा रहे हैं, चारो तरफ रिश्वत का बाजार गर्म है ईमानदारी की छाती में छुरी भोकी जा रही है, और स्वाधीनता की नाक सफा की जा रही है कुमारियों पर बलात्कार हो रहे हैं, दस दस वर्ष की अबोध बच्चियां विधवा हो रहीं हैं। गंगा की गोद में गर्भ गिराये जा रहे हैं और मन्दिरों में खुलके व्यभिचार हो रहा है।

आज तपोभूमि भारत दरिद्र और पराश्रित बन रहा है, ऋषियों के आश्रमों की जगह लम्बीर मीलें खड़ी हैं, वेदध्वनि की जगह मोटरो का भोपू है और न्याय के स्थान पर अन्याय है। ऐसी दशा में देश, काल में परिवर्तन होना अस्वाभाविक नहीं पृथ्वी अपने गुण को छोड़ रही है, ऋतुयें बदल गई हैं, मेघ पानी नहीं बरसाते।

ऐसे रोगों के पैदा होने में ४ बातें और हैं—

(१) वायु का बिगड़ना,

(२) जल का बिगड़ना,

(३) देश का बिगड़ना और

(४) काल का बिगड़ना।

(१) वायु के बिगड़ने पर बसन्त में गर्म हवा चलती है, शीष्म में जाड़ा पड़ता है, वायु गीला हो जाना है, बहुत जल्दी चलता है, कठोर और ठंडा हो जाता है, गर्म और रुखा हो जाता है, क्लेदकारक हो जाता है और उसके बहने पर आवाज होने लगती है, दो तीन दिशाओं से चलता है, टकर खाता है, मिट्टी से मिला हुआ होता है और मानव शरीर में विकार पैदा करता है

वायु की ये खराबियां तो हम देखते ही रहते हैं ऋतुओं का बदलना तो हमारी नजरो में स्वाभाविक सा ही हो गया है।

(२) देश जब बिगड़ता है तो—

उसमें एकदम परिवर्तन हो जाता है, आकाश में पक्षी उड़ने लगते हैं, अधिक तादाद में गीदड़ और कुत्ते रोने लगते हैं। चूहे आदि जानवर मरने लगते हैं। शहरों में रौनक नहीं रहती, पहिले जिस चीज को देखने से हर्ष होता था, उसे देखकर जी खराब होने लगता है।

(३) जल जब बिगड़ता है तो—

उसके स्वाभाविक गुण नष्ट हो जाते हैं—उसे पक्षी तक नहीं पीते, उसमें कीड़े बिलबिलाने लगते

हैं, बदबू आने लगती है; छूने पर खराब मालूम होता है और उसके पीने पर विकार पैदा होने लगते हैं।

(४) काल के विगडने पर—

बसन्त में लू चलना, गर्मी में जाड़ा पडना, आदि विकृति होती है। अस्तु,

प्लेग होने के समय प्रायः ये सभी बातें होती हैं भूसे आदि जानवर होते हैं भी बहुत और मरते हैं भी खूब, आकाश में पक्षी भी बहुत उड़ने लगते हैं, आबोहवा एकदम विगड़ जाती है।—यह सब होने पर जमीन की तह में जहर पैदा होता है, जिससे सब से पहले चूहे ही उसके शिकार होते हैं

डाक्टरों ने बतलाया है, कि जमीन की तह से ४०-५० इंच नीचे ये कीड़े होते हैं। पहिले इन्हें पिसू खाते हैं, फिर वे चूहों से चिपट जाते हैं। कीड़े बहुत ही छोटे होते हैं, जो आंगुलो से नहीं देखे जा सकने। धीरे धीरे चूहों के सहारे ये कीड़े बाहर फैलते हैं और फैलते-फैलते इधर उधर चारों तरफ फैल जाते हैं। यह भी कहा जाता है कि, कीड़ों वाला जहर दवा और पानी में मिलकर भी इधर उधर फैलता है। प्लेग के समय जमीन खोदने पर एक बुरी तरह की गैस निकलने लगती है। प्लेग का जहर हवा के सहारे बहुत जल्द अपना घातक रूप दिखलाता है। प्रकाश और सफाई से हीन मकानों में प्लेग बहुत जल्दी होना है। प्लेग के जहर से जब चूहे मर जाते हैं, तो कीड़े निकल जाते हैं और चूहे फूल जाते हैं। इस तरह एक दूसरे से कीड़े अपना प्रभाव दिखलाते हैं

हवा के साथ, कपड़ों के साथ और खाने पीने की चीजों के साथ कीड़े एक दूसरे को लग जाते हैं। अधिकतर पैरों के सहारे कीड़े शरीर पर आक्रमण करते हैं। रोगी के कपड़ों को छूने, उसके पास बैठने, नंगे पाँव फिरने और गन्दगी रहने

आदि से कीड़ों को अपना अमर दिखाने में बहुत ही सुविधा होती है उचित तो यह है कि रोगी की किली भी चीज से स्पर्श न किया जाय।

अब हम प्लेग के लक्षण बतलायेंगे।

प्लेग के चिन्ह

शरीर में प्लेग के जहर का आक्रमण होने के बाद उसके चिन्ह प्रगट होने लगते हैं। सुविधा के अनुसार प्लेग को दो दशाओं में विभक्त कर सकते हैं—

[१] कठिन प्लेग।

[२] घातक प्लेग।

प्लेग सरल तो होती ही नहीं, यह हमेशा कठिन और घातक ही होती है। सन्निपात होने के कारण इसमें तीनों दोष विगड़ते हैं, यह भी याद रखने की बात है।

१-कठिन प्लेग

जहर घुसने के ४ घंटे से ३२ घंटे बाद इसके चिह्न प्रगट होने लगते हैं। शुरूमें कीड़े जब खून में मिलते हैं तो आलस्य आने लगता है, बेचैनी होने लगती है, धीरे-धीरे खून के एक दम खराब होने पर तेज बुखार हो जाता है, जिससे टेम्परेचर १०२ से १०६ तक पहुँच जाता है। दोषों में उफान आने लगता है, तीनों दोष इधर उधर छल्लाँ मारने लगते हैं।

अफरा उठना, शूल चलना, बेहोशी आदि उपद्रव होने लगते हैं। बाद में सन्धि स्थानों में गिल्टी निकलती है कभी कई गिल्टियाँ भी निकल आती हैं। गिल्टी निकलने पर बुखार १०६ डिग्री तक पहुँच जाता है। कम्प, प्रलाप, स्वेद, दाह, मोह आदि चिह्न जोरो से प्रकट होने लगते हैं, फेफड़े सूज जाते हैं, हृदय सूज जाता है, और कभी कभी तिल्ली भी सूज जाती है, किसी को दस्त होने लगते हैं, किसी को कै, ३-४ दिन में गिल्टी पक

जाती है, और कभी कभी बैठ भी जाती है उचित उपचार होने पर रोगी के बचने की सम्भावना रहती है।

कभी जहर के बहुत कम होने पर ३-४ दिन बाद भी चिह्न प्रगट होते हैं।

घातक प्लेग

जहर घुसने के दो चार घंटे बाद ही देह टूटने लगती है, फिर तेज ज्वर हो जाता है जो ११० डिग्री तक पहुँच जाता है रोगी बेहोश होजाता है, ३-४ घंटे में ही गिल्टी निकल आती है, और अग्र-कान या आँख के पास निकलती है तो रोगी को बहुत जल्द मार डालती है। फेफड़ा सूजने से बोलती बन्द हो जाती है, सांस रुक २ के आने लगता है। खून की गति बहुत तेज होकर धीरे २ बन्द होती २ एकदम बन्द हो जाती है, जिससे सारा शरीर नीला या काला पड़ जाता है, इसमें १२ घंटे के भीतर रोगी यमघाम को पहुँच जाता है, बहुत से रोगी इसमें खूनी कै भी करने लगते हैं।

डाक्टरों और कविराजों के देखते २ उनका शिकार पन्जे से छुट जाता है। इस प्लेग में बचना एकदम असम्भव नहीं तो असम्भव के बराबर ही है।

एलोपैथी से प्लेग के लक्षण

असल में डाक्टरों मत में प्लेग कई तरह की होती है, जिस खास अंग से उसका सम्बन्ध होता है उसी के नाम से उसे सम्बोधित करने लगते हैं कारण का बयान पहिले हो चुका है यहां भिन्न २ प्लेगों के लक्षण ही बतलाये जावेंगे।

(१) टाइफाइड प्लेग ।

प्लेग के और चिह्नों के सिवा इसमें सन्निपात भी हो जाता है, जिससे इसे टाइफाइड प्लेग कहते हैं।

(२) न्यूमोनिक प्लेग ।

न्यूमोनियां भी अगर साथ में हो जाय तो न्यूमोनिक प्लेग कहते हैं।

(३) हिमॉस्टेटिक प्लेग ।

रक्त निष्ठीवन होने पर इस नाम से सम्बोधित करते हैं।

(४) कार्डिक प्लेग ।

इसमें उन्माद के सब चिह्न प्रगट होते हैं।

(५) व्यूवेनिक प्लेग ।

जगह जगह गांठ निकलने पर इस नाम से कहते हैं।

प्लेग के चार दर्जें

१ दर्जा—२ दिन से ७ दिन तक कभी कभी दो तीन सप्ताह तक जहर देह में घुसने के बाद कोई मुख्य चिह्न प्रगट नहीं होना, रोग प्रबल होने पर २-४ घण्टों में ही कुछ चिह्न प्रगट होजाते हैं।

(२) दर्जा—हाथों, पैरों और माथे में पीड़ा असह्य होती है। जिस जगह गिल्टी निकलती है वहां भी कुछ पीड़ा होने लगती है। घबराहट, अरुचि, कमजोरी, शिथिलता, कै दस्त आदि उपद्रव होने लगते हैं। दो दिन तक यही चिह्न रहते हैं बाद में गले, पाँव या बगल में गिल्टी निकलती है कभी कभी बिना इन लक्षणों के ही १०७ डिग्री तक ज्वर पहुँच जाता है। प्यास, बेहोशी, आँखों की लाली, मल का सूख कर कड़ा होना ये चिह्न भी होते हैं।

(३) दर्जा—गिल्टियों में दर्द होना, काले दस्त, पेशाब की लाली, खूनीकै, फेफड़े हृदय आदि में सूजन, हांफना प्रलाप आदि चिह्न होते हैं, इस अवस्था में रोगी मर ही जाता है।

(४) दर्जा—तीसरा दर्जा पार करने पर अगर लक्षणों में कुछ अन्तर पड़ जाता है तो धीरे २ दशा सुधार पर आती है। ज्वर घटना,

मुंह का रंग बदलना आदि आरोग्यता के चिह्न प्रगट होने लगते हैं, और रोगी धीरे २ स्वस्थ हो जाता है।

एलोपैथी से ज्वरों का वर्णन

मलेरिया फीवर *Malaria Fever*

यह वही बुखार है जिसका जिक्र विषम ज्वर में आचुका है। डाक्टर लोग इसे *Intermittent fevre* तथा *malaria fevre* एवं *apui* भी कहते हैं। हकीम इसे 'तपेनौवती' कहते हैं।

कारण

ज्यादा गर्मी पड़ने से ही मलेरिया की भविष्य वाणी कर दी जाती है, खून गर्मी पड़ने के बाद वर्षा में—उसके बाद यह बुखार फैलता है और घरके घर सफा कर देता है। मकानों की नालियों में सड़ने वाले गन्दे जल गन्दे पदार्थ आदि से इस बुखार के कीड़े पैदा हो जाते हैं। देहातो में, जलाशयों में बृक्षों की पत्तियां गिरने से सड़कर जहरीली हवा से इस रोगको पैदा करती है। इसका असल कारण गन्दावातावरण है बराबर रोगी के पास रहने से भी यह रोग हो जाता है।

(1) *Quotidian Fever* क्योटोडिन फीवर।

(2) *Tertian Fever* टरशियन फीवर।

(3) *Quartan Fever* क्वारटन फीवर।

इसकी तीन अवस्था हैं

क्यूटोडिन फीवर

पहिली अवस्था

इसे अन्येषुः भी कह सकते हैं यह दिन में एक बार ही आता है और जब यह दोबार आने लगता है तब इसे डबल क्यूटोडिन कहते हैं। वर्षा में यह बुखार आता है, प्रायः यह सुबह ही चढ़ता है। इसकी पहिली अवस्था में पहिले पीठपर ठंड लगती है बाद में सारे शरीर में घुस जाती है,

कभी-कभी सहसा ठंड लगने से बुखार चढ़ता है, उस समय रोगी कांपने लगता है, दांत से दांत बजने लगता है। जी मचलाता है, प्यास लगती है भूख नहीं लगती, जीभ तर, ठंडी, फीकी, और साफ रहती है। खून धीरे २ बहता है, जिसका असर नाड़ी पर भी गिरता है, रोएं खड़े होजाते हैं, होठ, गाल, कान अथवा अंगुलियों के पोरबे वहां तक खून न पहुंचने से नीले पड़ जाते हैं। खून किसी जगह इकट्ठा होकर उपद्रव करता है। आमाशम में इकट्ठा होने से कै होता है, जी मचलाता है, आंतों में इकट्ठा होने से अजीर्ण होता है, दस्त भों लग जाते हैं, सिर में इकट्ठा होने से, वेहोशी होती है, सर भारी रहता है, जाड़ा लगता है और बराबर ४-५ घंटे तक लगता है, टेम्परेचर १०६ तक पहुँच जाता है, ज्यादा दिन होने पर जाड़े के समय में भी घटी होने लगती है।

दूसरी अवस्था में—गर्मी बढ़ती है, और जाड़ा धीरे २ घटता है जिससे खून की चाल तेज होती है, नाड़ी मन्द चलने लगती है। कनपटी की नसें फडकने लगती हैं चेहरा तमतमा जाता है। सिर में दर्द बढ़ता है, रोगी बकता है। चमड़ी रूखी और लाल हो जाती है, गरम हो जाती है, क्षण २ पर प्यास लगती है, घबराहट होती है, उल्टी होना चाहती है पेगाव कम भारी और लाल होता है।

तीसरी अवस्था में—पहिले ललाट और चेहरे पर पसीना आकर सारे शरीर में आने लगता है, जिससे जल्दी २ बुखार उतरने लगता है कभी २ जाड़ा लगकर भो बुखार उतर जाता है।

२-टरशियन फीवर *Tertian fever*

इसे तृतीयक तिजारी कहते हैं, यह ४८ घंटे के बाद आता है, इसमें गर्मी ज्यादा लगती है, और उसका जोर बराबर ४ घंटे तक रहता है। २३ घंटे तक यह बुखार उतर जाता है। यह

अक्सर दोपहर में आता है, और जाड़े में आता है, अगर यह ४८ घंटे से पहिले आने लगता है। तो दशा बिगड़ती है, और ४८ घंटो से ऊपर कुछ आता है, तो दशा सुधर जाती है, कभी २ वीच में एक-दिन छोड़कर तीसरेदिन यह दो बार हो जाता है, उस हालत में इसे Duplicated tertian Fever कहते हैं।

३-क्वार्टन फीवर *Quartan fever*

यह चातुर्थिक चौथिया बुखार है। दो दिन छोड़कर आता है, इसमें जाड़ा बहुत लगता है, और इनका जोर ५ घंटे तक रहता है, कभी २ तो यह महीनो तक अपना असर नहीं हटाता। जब चौथे दिन यह दो वार आने लगता है तो इसे Double quartan Fever कहने हैं।

४-हाम ज्वर *Measles fever*

यह छूत बाला ज्वर है, और अधिकतर बच्चों को होता है, बड़ो को भी हो जाता है, और उत्कट शीत या बसन्त में यह होता है, इसका विष शरीर में घुसकर पहिले १०-१२ दिन बाद सर्दी खाँसी और छींक पैदा करता है। नाक से पानी बहने लगता है, आंखें लाल और सबल हो जाती हैं। सर में दर्द गले का बैठना, पीठ और हाथ पैरों में दर्द होता है, फिर बुखार होता है, ३-४ दिन बाद हाम निकल आता है, और ३-४ दिन में आप ही मिट जाता है, साथ ही बुखार भी। टेम्परेचर इसमें १०३ से १०६ तक पहुँच जाता है, कठिन दशा में प्रलाप, अरुचि, वमन, कब्ज, उदर पीड़ा, फेफड़ो में जलन, आदि चिन्ह हो जाते हैं, साथ ही दस्त भी लगने लगे और उनमें खून आने लगे तो दशा बिगड़ जाती है, हाम का बैठना, और एक दम लाल हो जाना खराब होता है।

इन्फेन्टायल रिमीटेंट फीवर

यह बच्चो का टाइफाइड फीवर है, इसका

वर्णन बाल रोग प्रकरण में देखना चाहिये, अनावश्यक समझ कर यहां विशेष विवेचन नहीं किया गया है।

टाइफस फीवर (सन्धिक सन्निपात)

Typhus fever

गोरों की अपेक्षा कालो को यह ज्वर कम होता है, शीतल देशो में ही इसका प्रचार-व्यादा है। और यह रोग अक्सर मिलो के कारखाने में कुलियो को तथा शहरके गन्दे हिस्से में रहने वाले गरीबो को ही अधिक होता है। आदमियो की खचापच तथा गन्दी हवा से यह रोग पैदा होता है, गन्दी के कारण देहात भी इससे नहीं बच पाते हैं। यह छूतबाला बुखार है, श्वास और पसीना के रास्ते बह एक दूसरे को लग जाता है। बदहजमी आदि से भी इसकी उत्पत्ति हो जाती है।

पूर्व चिन्ह

बुखार चढ़ने के पहिले कभी २ जाड़ा लगता है, देह थकी सी रहती है, ग्लानि और आलस्य होते हैं, बेचैनी रहती जो मचलाता है, सर दर्द करता है, प्यास कुछ बढ जाती है, कमर में दर्द होता है।

स्पष्ट चिन्ह

एकाएक बुखार हो जाने से चेहरे की रंगत काली पड़ जाती है, आखे लाल हो जाती है होठों पर पपड़ियां जम जाती हैं, भूख भग जाती है, नींद नहीं आती बेहोशी तक हो जाती है टेम्परेचर १०५ तक पहुँच जाता है। एक सप्ताह बाद शरीर पर काले २ दाग या फुन्सियां हो जाती हैं, २-३ दिन में ही इनका रंग बदलकर गुलाबी हो जाता है। साधारण दशा में उबकाइयां होती हैं, कब्ज रहती हैं, फिर विशेष दशा होने पर तो दशा और भी खराब हो जाती है, दाग पड़ने के बाद हालत इतनी खराब हो जाती है, कि रोगी आनतान बचने

लगता है। बेहोश होकर पहरा तक हो जाता है, उसका मुँह फट जाता है, हाथ पाँव कांपने लगते हैं। दूसरे सप्ताह में अगर बुखार नहीं उतरता है, तो ढग खराब होते हैं, बेहोशी आना, और बेहोशी में ही मलमूत्र निकल जाना आदि चिह्न हो जाते हैं, दशवें दिन से ज्वर घटता है, और ४-५ दिन में बिलकुल ही नहीं रहता। फिर भी अगर बुखार नहीं घटता तो जोड़ों में सूजन हो जाती है, जीभ सूखी, भूरी और काली पड़ जाती है, मुँह में बदबू आती है, हड्डियाँ तक दुखने लगती हैं, हर दस तन्द्रा बनी रहती है, करबट तक नहीं ली जाती पेशाब होता नहीं, होता है तो कम, और उनका रंग लाल हो जाता है, १४ से २१ दिन बराबर यह बुखार बना रहता है।

घोर परल फीवर

Puer peral fever

यह प्रसूत ज्वर है जो बच्चा होने के बाद होता है। प्रसवकालीन खराबी, खेड़ी का टुकड़ा रुकने, गर्भाशय में चोट लगने आदि से होता है, इसका विशेष वर्णन प्रसूति रोगों के प्रकरण में प्रसूतज्वर में देखना चाहिये।

टाइफाइड फीवर *Typhoid Fever*

टाइफाइड और टाइफाइड में केवल कीटाणुओं का ही अंतर है। साथ ही इसके दोनों के चिह्न भी प्रायः मिलते जुलते ही हैं। यह बुखार मरे हुये जानवरों की, चूहे बिल्ली आदि की सड़ी हुई बदबू से होता है, वह बदबू हवा में मिलकर जहर का काम करती है, इसी तरह सड़ी गली वस्तुओं के खाने, मौसम के खुश्क होने आदि से पैदा हुये कीड़े अदर जाकर आंतों को घायल कर देते हैं, अक्सर आंतों की खराबी ही से यह बुखार होता है, जर्मनी वाले इसे Abdominal typhus कहते हैं।

स्पष्ट-चिह्न

बिपैले वातावरण का प्रभाव जब श्रेष्ठ पर गिरता है, तो शरीर में थकान आ जाती है, बदन टूटने लगता है, गर्मी लगने लगती है, देह में जगह २ दर्द होने लगता है, माथा घूमना है और पतले दस्तों के साथ २ कभी २ जाड़ा भी लगने लगता है, प्यास बढ़ जाती है, नाक से मूत्र गिरने लगता है, रात में नींद नहीं आती और दिन में तन्द्रा बनी रहती है, जीभ-बोंच में मैली हो जाती है, और आम पास सुख, नाड़ी भारी और कमजोर हो जाती है। गानों पर लाल २ निगान हो जाते हैं, पेट फूल जाता है श्वास में बदबू आने लगती है, कभी २ कं और दस्त भी हो जाते हैं, पेट दुखने पर दर्द करने लगता है, अक्सर रात में देह सूखी और गर्म हो जाती है, उन समय पारा १०६ तक जा पहुँचता है, आँखें गड़ों में घुम जाती हैं, पेशाब या तो होना ही नहीं, अगर होना है, तो थोड़ा और सुखी लिये हुये होता है। यह अवस्था सात दिन तक रहती है।

बाद में दूसरी अवस्था शुरू होती है, बुखार बढ़ता है, और १४ वें दिन उसकी तेजी रहती है, सांस और भी जल्दी २ चलने लगती है, बदबू विशेष आने लगता है, चमड़ा सूखा पड़ जाता है होठ सूख जाते हैं, जीभ सफेद हो जाती है, उस पर लकीरें भी खिच जाती हैं, पेट दर्द करता है सातवें आठवें दिन से छाती और पेट पर गुलाबी रंग की फुन्सिया होती हैं, जो ४-५ दिन रहकर मिट जाती हैं, फिर इसी तरह दूसरी जगह वैसी ही फुन्सियां होती हैं। और मिट जाती हैं, रोग अगर हल्का होता है, तो १४ वें या १५ वें दिन सारी फुन्सियां सफा हो जाती है।

रोग की तेजी में पेट फूल जाता है, तिल्ली बढ़ जाती है, सूखी कै आती है, दस्त पीले पतले और

बदबूदार होते हैं, ताप तथा नाड़ी की चाल बढ़ जाती है, कानों में सन सन होती है, कोई कोई बहरा ही हो जाना है, बकवाद, हिचकी, कंपकपी बेहोशी दस्त आदि हो जाते हैं, यह दशा अन्तिम दशा है।

२१ वें दिन तक अगर रोगी नहीं मरता तो बचने की उम्मेद हो जाती है, बाद में बुखार भी घटने लगता है, भूख भी लगने लगती है, ढंग बदलते हैं, और पांच सात दिन में रोगी स्वस्थ हो जाता है।

इन्फ्लूएन्जा फीवर

Influenza fever

आजकल जब जुखाम लग के बुखार होता है तो कह देते हैं, कि इन्फ्लूएन्जा हो गया। इसके चिह्न कफज्वर से अधिक मिलते हैं, यद्यपि चिह्न औरो के भी हैं, इसका उत्तिहास भी बड़ा विचित्र है। यह बुखार इटली में पैदा हुआ और रसिया होता हुआ १८४० में इंग्लैंड पहुँचा। तत्कालीन गोरे यात्रियों के साथ यह यहाँ भी आया। मुगल राज्य में १८६७ में जो लाल बुखार फैला था वह यही था, इसने हजारों घर सफा कर दिये थे। इटली बासियों का विश्वास है, कि नन्त्रो की ताकत से यह पैदा हुआ है, कफ भी ठंडा है, इस लिये डाक्टर इसे *Cala* तथा *Cararrh* का रूप मानते हैं। खोजने से मालूम हुआ है कि *Bacteria* नाम का कीड़ा इस रोग को पैदा करता है। वसन्त में होने के कारण बहुत से इसे भी *Naeriae* ही मानते हैं। जो हो,

स्पष्ट चिह्न

शुरू में सर्दी या गर्मी होती है, बाद में देह में पीड़ा होती है, भूख भग जाती है, बल नष्ट होता जाता है, कब्ज रहने लगती है, बुखार होकर नाड़ी तेज चलती है, हड्डियों में दर्द भी हो जाया

करता है। जलन, प्यास, खांसी, अन्निद्रा, घेद में दाह, गले में दर्द, आंखों का भारीपन ये चिह्न होते हैं। आंखों से, नाक से पानी गिरता है, कभी २ पतला दस्त भी हो जाता है।

सिम्पल फीवर *Simple fever*

यह सामान्य ज्वर है, जो सर्दी लगने, गर्मी में घूमने, पानी में भीगने आदि से होता है। यह सामान्य दशा में ही रहता है, टेम्परेचर भी विशेष नहीं बढ़ता, और २-१ दिन में आपही हट जाता है। सरदर्द आंखों का लाल होना, कमर दर्द आदि चिह्न होते हैं, ज्वरावस्था में कुपथ्य करने पर यह दूसरे ज्वरो में परिणित होकर और भी भयंकर रूप धारण कर लेता है।

Dengul fever लगड़ा बुखार

इसे *Break bone fever* भी कहते हैं। सन् १८७२ में यह सारे भारत में हुआ था जिसकी याद बूढ़ों को ही है। यह तेज छूतदार बुखार है, जाड़ा देके बुखार होता है, प्यास सरदर्द आदि बुखार के सब चिह्न होते हैं, देह के सारे जोड़ों में दर्द होने लगता है मानो हड्डियाँ टूट रहीं हैं, कमजोरी के मारे चलना फिरना हराम हो जाता है कभी २ गिल्टियाँ सूज जाती हैं, दूसरे तीसरे दिन बुखार के ऊपरी चिह्न कम होने लगते हैं, लेकिन बुखार फिर लौट आता है, सरी देह पर लाल धब्बे पड़ जाते हैं, और उनमें खुजली तथा जलत खूब होती है, आंखों की पीड़ा न्यूमोनियां खांसी, दस्त आदि रोग भी इसमें कभी २ हो जाते हैं, बुखार हटने पर भी जोड़ों की कठोरता कई दिन तक रहती है।

स्कारलेट फीवर

Scarlet fever

चिकित्सा चन्द्रोदय के लेखक ने स्कारलेट फीवर को मोतीज्वर माना है, कई हिन्दी की

डाक्टरों पुस्तकों में भी ऐसा ही बतलाया है, किंतु यह मोती ज्वर नहीं लाल बुखार है।

ऐलोपैथिक विद्वान मोतीज्वर को अभी तक कोई असन्दिग्ध रोग नहीं बता सके हैं। यह तेज छूतदार ज्वर है जो गरीबों को उनकी गन्दगी के कारण अधिक होता है। बुखार के साथ ही इसमें लाल फुन्सियां और निकलती हैं, जिससे इसे लाल बुखार कहते हैं। गले की भीतरी लुआवी फिल्ली भी इसमें सूज जाती है। इसकी छूत वायु से स्पर्श से सभी तरह एक दूसरे को लगती है।

यह तीन दशाओं में विभक्त है।

[१] सरल स्कारलेट।

[२] कठिन स्कारलेट।

[३] घातक स्कारलेट।

तीनों के लक्षणों पर अब गौर फरमाइये।

(१) सरल स्कारलेट—छूत लगने के ४-५ दिन बाद गले में हल्की सूजन होती है, जिससे दर्द होता है और कोई चीज निगलना मुश्किल हो जाता है। बाद में जाड़ा देकर बुखार चढ़ता है जो १०५ डिग्री तक पहुँच जाता है, नाड़ी उछलने लगती है प्यास अधिक और भूख कम हो जाती है। जीभ मैली होकर २-३ दिन बाद लाल हो जाती है, बुखार चढ़ने के १२ दिन बाद ही साफ और लाल रंग की फुन्सियां, पहिलेकठ फिर छाती हाथ, पेट और अन्त में पेटों पर निकलती हैं। फुन्सियां ऊपर से नीचे को उतरती हैं, बाद में फुन्सियां आपस में मिलकर खूब साफ और लाल धब्बे की शकल में बदल जाती हैं, चमड़ी खुरदरी और ऊँची नीची होती है। चमड़ी में जलन खुजली और कहीं कहीं तनाव तथा पीड़ा होती है। फुन्सियां ३-४ दिन तक बराबर निकलती रहती हैं बाद में मुरझाने लगती हैं। फुन्सियों के निकलने पर बुखार और अधिक हो जाता है। गले की

गिल्डियां सूज कर लाल हो जाती हैं और छूने से उनमें दर्द होता है। ताल की गिल्डियां भी सूज जाती हैं। पेशाब लाल और कम होता है। रोगी निर्वल और चिड़चिड़ा हो जाता है कमजोरी के कारण हाथ पैर कांपने लगते हैं, किसी-किसी का जिगर बढ़ जाता है तो किसी-किसी की तिल्ली ३-४ सप्ताह तक यही दशा रहती है, बाद में चमड़ी सूख कर बड़े २ छिलके उतरने लगने हैं। बाद में गले की सूजन भी कम होने लगती है, तथा और भी चिह्न कम होने लगते हैं, कभी-कभी

सरल स्कारलेट कठिन में बदल जाता है।

(२) कठिन स्कारलेट—बुखार की तेजी के साथ-साथ कं और दस्त भी होते हैं। गले और तालु में सूजन के साथ-साथ घाव भी हो जाता है, झूठी फिल्ली गले में हो जाती है गले की नसें तन जाती हैं और उनमें दर्द होता है। कभी छाती और कभी हाथ पर अनियमित धब्बे निकलने और गायब होते रहते हैं, उस समय ज्वर और भी तेज हो जाता है।

(३) घातक स्कारलेट—सब उपद्रव कठिनता के साथ होते हैं, रोगी ठंडा हो जाता है। नाड़ी सूत सी चलने लगती है। गले में सड़े घाव हो जाते हैं, मुँह में बदबू आने लगती है, जीभ भूरी हो जाती है, लाल काली फुन्सियां निकलकर समा जाती हैं, पेशाब बन्द हो जाता है, गले में खून भी निकलने लगता है, पेशाब रुक के खून में मिल जाता है। इसमें रोगी एक दिन रात में ही परम धाम का अतिथि हो जाता है।

सयुक्तरोग

(१) गुदों में सूजन होना।

(२) गठिया

(३) जोड़ों में पीप पड़ना।

(४) हृदय की सूजन।

(५) हृदयावरक।

- (६) फेफड़े की सूजन ।
- (७) क्षय ।
- (८) कान बहना ।
- (९) कान की सूजन ।
- (१०) आंख की झिल्ली की सूजन ।
- (११) कण्ठमाला ।
- (१२) घाव ।
- (१३) डिप्थीरिया ।
- (१४) लकवा ।
- (१५) फेफड़े में पीप पड़ना ।
- (१६) अधिरता ।
- (१७) गले का बैठ जाना ।

आदि रोग इसमें हो जाते हैं ।

पाइएमिया फीवर

रक्तदुष्टज्वर

जब गर्मी जैसे रोगों से अथवा और कारणों से शरीर का खून खराब हो जाता है, तो यह बुखार होता है, आग से तपने ज्यादा धूप में फिरने से भी खून खराब होकर इस बुखार को पैदा करता है, किसी अगमें सूजन होकर पीप पड़ जाती है, कभी सफेद २ धन्वे पड़ जाते हैं । और और कभी २ जोड़ों में दर्द होने लगता है ।

यलोफीवर *Yellow fever*

यह बुखार भारत में कम होता है, यूरोप में अधिक होता है, इसको पीला बुखार कहते हैं । तराई वाले देशोंमें यह अधिकता से होता है, और एक दूसरे को लग जाता है, दस्त और कै काले होते हैं । छूत लगने के २ से १५ दिन तक सुस्ती और काहिली के साथ चिड़चिड़ापन आता है । पीछे जाड़ा देके बुखार होता है, चमड़ी पीली हो जाती है, जीभ लाल हो जाती है, और धीच में मैली शिथिलता आ जाती है, आंखों में पानी भरा रहता है, और वे लाल हो जाती हैं। कै काले

रग को और बार बार होती है, दस्त भी खून मिला हुआ बहुत होता है, पेशाब में 'एलब्यूमन' मिलता है, कभी २ पेशाब रुक भी जाता है, पेट में दर्द होने लगता है, अवस्था सरल है तो २-३ सप्ताह में रोगी अच्छा हो जाता है, ६ ठे दिन घुरे चिह्न घटने लगते हैं, कठिन अवस्था में तीसरेदिन कै में खून आने लगता है जिससे निर्वल हो के रोगी मर जाता है ।

सेरीब्रो स्पाइनल फीवर

Cerebro spinal Fever

यह भी छूतदार ज्वर है, जिसमें दर्द बहुत होता है, यह रोग भी मरी की तरह फैलता है । जाड़े के दिनों में यह बुखार होता है, जाड़ा देकर बुखार आता है, और टेम्परेचर १०२ से १०४ तक पहुँच जाता है, सांस जल्दी २ चलती है, सारी देह में जोरो से दर्द होता है, रीढ़ की हड्डी में असह्य पीडा होती है, देह अकड़ जाती है, आंखों भीतर की तरफ खिंच जाती हैं, पेट पीठ से लग जाता है, मस्तक पीछे की तरफ झुक जाता है, मुँह बन्द हो जाता है, और कै होने लगती है, आंखों की पुतलियां सिकुड़ने लगती हैं, कठिन दशा में बुद्धि बिगड़ने लगती है, वेहोशी होने लगती है कोई २ बहरा भी हो जाता है, किसी को लकवा मार जाता है जगह २ देह पर खून के धन्वे दिखाई देने लगते हैं, दिमाग में खराबी होने लगती है ।

जोड़ों में पीप पड़ना, दाँई आंख का सूजकर बैठ जाना, खासी, न्युमोनियां, हृदय के विकार आदि इसके उपद्रव होते हैं । इसमें फीसदी ६० मर जाते हैं ।

यूनानी मत से ज्वरों की विवेचना

ज्वर क्या है ?

ज्वर क्या है ? इस विषय में हकीमों का

विश्वास है कि ज्वर शरीर की वह ऊपरी गर्मी है जो दिल में फडकती है, अथवा किसी अंग में फड़क कर दिल में आती है। वहां से फिर आत्मा दिल और खून की नसों के रास्ते सारे शरीर में फैल जाती है यूनानी हकीमों के विश्वास के अनुसार देह में गर्मी तीन तरह की होती हैं।

[१] स्वाभाविक।

[२] (आभ्यन्तरिक) भीतरी।

[३] (बाह्य) बाहरी।

पहिली गर्मी अग्नि के तत्व की है, जो प्रकृति से ही पैदा होती है और हमेशा देह में रहती है। शरीर की सर्दी, गर्मी आदि पर इसका गहरा असर पड़ता है। दूसरी गर्मी पहिली ही का एक भाग है। यह भी आजन्म रहती है, इसके निकलते ही मुर्दा काला होकर सड़ जाता है। तीसरी बाहरी गर्मी अस्वाभाविक है, सयोगिक जीवन में पैदा होकर शरीर को कष्ट भी दिया करती है यही गर्मी किसी कारणवश खराब होकर बुखार पैदा करती है, अगर इसका असर भीतरी भागों के ऊपर जोरो से गिरता है तो बुखार भी जोरो से ही होता है।

ज्वर के भेद

ज्वर के सम्पूर्ण भेद ३ हैं। यह भी याद रखना चाहिये कि हकीमों के विश्वास के अनुसार हर ज्वर के २-२ भेद होते हैं।

[१] ज्वर जो ऊपरी होता है।

[२] रोग का ज्वर।

ज्वरों की सृजन पहले नस्त्र में आ जाती है, रोग का ज्वर, इसके लिये समझना चाहिये कि, कारण और रोग के बीच में किसी दूसरी चीज का सम्बन्ध नहीं होता। अब इनके नामों के अनुसार थोड़ा प्रकाश डाल देना आवश्यक है।

हुमययोमिया

इसको हम आह्निक ज्वर भी कह सकते हैं, डाक्टरों के विश्वास के अनुसार यह मलेरिया का

एक भेद मात्र है। यह ध्वर २४ घंटे में चला ही जाता है, अगर किसी ग्राम भेद से बदल नहीं जाय, यही कमभी ३-३ दिन तक ठहर जाता है।

इसके ऊपर होने पर यह दूसरे रूप में बदल जाता है।

हुमयहोमिया के ३ भेद हैं

(१) शरीर की दशाओं से सम्बन्ध रखने वाला।

(२) शरीर से पृथक रहने वाली दशाओं से सम्बन्ध रखने वाला।

(३) आत्मा से सम्बन्ध रखने वाला।

१—शोक, श्रम, मवाद को फसद आदि के द्वारा निकालना, सृजन, गाठ पड़ना, 'यास, भूख, ये कारण इसके उत्पादक हैं।

२—धूप, सर्दी, चमड़ी के छिमत जाने, गर्भ पानी में नहाने, आदि से पैदा होता है।

३—क्रोध, शोक, भय आदि से पैदा होता है, आत्मा के तीन भेद

[१] जिगर वाली।

[२] दिल वाली।

[३] दिमाग वाली।

आह्निक ज्वरों का इन आत्माओं में से किसी एक से सम्बन्ध अवश्य रहता है और वह पूर्वचिह्नों के द्वारा जान लिया जाता है।

(१) जिगर वाली—आत्मा से सम्बन्ध रखने वाले ज्वर के पूर्व चिह्न; अजीर्ण होना, भोजन करते ही रहना, शरबत पीना और गरम दवाओं का सेवन करना।

(२) दिलवाली—पहिले हर्ष, चिंता होना, नहाने के स्थान की गर्मी पहुँचना ये चिह्न ज्वर के सम्बन्ध को दिल वाली आत्मा से प्रगट करते हैं।

(३) दिमाग वाली—शोच, परिश्रम, नींद आदि चिह्न ज्वर का सम्बन्ध दिमाग वाली आत्मा से प्रगट करते हैं।

अब इस वृत्त के खास-खास दो भेद हो जाते हैं।

जिन पर स्पष्ट प्रकाश डाला जायगा।

(१) सब भेद चिह्न और इलाजों पर पूर्णरूप से मिले हुये होते हैं।

(२) प्रत्येक भेद संक्षिप्त रूप से विधानात्मक होता है।

पहिला भेद

पहिले के ६ चिह्न होते हैं।

(१) कंपकंपी न होना, कभी-कभी हो भी जाती है।

(२) हाथ, पांव का ठंडा होना।

(३) शरीर का टूटना, थकना, ऊंघना कम होता है।

(४) नाड़ी में लगातार तेजी आती है, हलकापन और विरुद्धता नहीं होती।

(५) गर्मी समान होती है।

(६) मूत्र के पकाव का असर पहिले दिन प्रगट होता है।

(७) चेहरे का रंग और नाड़ी समान तथा स्थिर होती है।

(८) शुरु में हलकापन तथा नमी होती है।

(९) २४ घंटे या ज्यादा से ज्यादा ६६ घंटे ठहरता है।

दूसरा भेद और उसके २३ भेद

इसके २३ भेद हैं यह २३ भागों में विभाजित है।

(१) यह ज्यादा चिन्ता से पैदा होता है।

इसका असर आत्मा पर गिरता है, जिससे आत्मा की गति भीतर होती है और रुके रहने से गर्मी पैदा होकर बुखार पैदा होता है।

इसके चिह्न

चिन्ता, आंखों का गढ़ जाना, मुंह का पीलापन, खुश्की, सफेदी, नाड़ी की कमजोरी, पित्त, मूत्र में आग सी जलन और लाल होकर तेजीसे आना

(२) इसका कारण भी विशेष चिन्ता ही है। और उसी तरह गरम होकर आत्मा बुखार को पैदा करती है, इसके चिह्न भी प्रायः वही हैं केवल नाड़ी जोरो से चलती है।

(३) ज्यादा डर लगने से आत्मा भीतर की तरफ लौटकर बुखार पैदा करती है। चिह्न वही हैं केवल नाड़ी में विरुद्धता होती है।

(४) हरदम विचार शोच करने से गर्मी होकर बुखार होता है, चिह्न वही है।

(५) ज्यादा गुस्सा करने से आत्मा बाहर की तरफ दौड़ कर गर्मी पैदा करके बुखार पैदा करती है। इसमें आँखें काली पड़ जाती हैं, बाहर निकल आती हैं, सारा शरीर लाल होकर फूल जाता है। नाड़ी तेज हो जाती है, पेशाब लाल होती है कभी २ अंग कांपने भी लगते हैं। नाड़ी लगातार भारी और तेज चलती है। क्रोध के साथ चिन्ता और डर भी हो तो मुंह का रंग भी पीला पड़ जाता है।

(६) ज्यादा आनन्द से यह बुखार होता है आँख लाल नहीं होती नाड़ी धीरे चलती है, बांकी चिह्न वही है।

(७) इसका कारण खूब जगना है, आँखें गड़ जाती हैं तरियां नष्ट हो जाती हैं, आँख की पीठ तथा मुंह का भरभराहट, शरीर फूला हुआ पेशाब का रंग मैला, मुंह पीला हो जाता है। देह टूटती है, थकावट रहती है, नाड़ी हलकी चलती है।

(८) ज्यादा सोने, आलसी बनकर पड़े रहने ताजाब बगैरह में जाकर पड़े रहने, इन कारणों से बुखार पैदा होकर देह की दशा पर अपना असर डालता है। नाड़ी में भारीपन आ जाता है।

(९) ज्यादा कड़ी मेहनत करने से जो बुखार होता है, उसमें थकावट आती है, अंग

प्रत्यंग दुखते हैं। चमड़ी खुरक और नाड़ी कठोर हो जाती है, खांसी और पेगाव के रग बदलने के साथ-साथ जोड़ो में ज्यादा दर्द होता है।

(१०) मवाद निकलने, खून निकलने, अथवा किसी धातु के निकलने, वमन् विरेचन के ज्यादा हो जाने आदि से बुखार हो जाता है। खून निकलने से पित्त बढ़ कर गर्मी पैदा करता है, इसमें धक्काबट वेहोशी आदि चिन्ह होते हैं।

(११) नाक, कान, आंख आदि जगहों में किसी कारण वश दर्द होकर बुखार हो जाता है।

(१२) सर्दी, गर्मी आदि कारणों से जब शरीर में अचेतना आ जाती है तब आत्मा गरम होकर बुखार पैदा करती है, इसमें घबराहट होती है निर्वलता आ जाती है, सर्दी बढ़ने पर नाड़ी सुस्त और गर्मी बढ़ने पर तेज हो जाती है।

(१३) खाना नही मिलने पर भूख के मारे भी बुखार हो जाता है, नाड़ी कमजोरी लिये हुये कुछ कठोर होती है।

(१४) ज्यादा प्यास से जिगर के परमाणु गरम होकर बुखार पैदा करते हैं, नाड़ी धीमी चलती है, गला सूखता है, बड़ी बेचेनी हो जाती है।

(१५) रगों में गांठ पड़ कर उनके मार्ग बन्द हो जाने से बुरी भाफ इकट्ठी होकर आत्मा में गर्मी पैदा कर देता है। रगों में खून भरने, गाढ़ा चेपदार पदार्थ भरने से गांठें पडती हैं, गांठें ज्यादा होती हैं तो बुखार ६-६ दिन तक ठहर जाता है।

(१६) खाल सुकडने और रोम मार्गों के बन्द हो जाने से गर्मी और भाफ के परमाणु भीतर रुक कर आत्मा को गरम कर देते हैं। इसके ५ कारण हैं—

(१) शरीर पर मैल इकट्ठा हो जाने से।

(२) गर्द रास्तों में देह पर गिरकर जमजाय

(३) विशेष सर्दी।

(४) सूरज की तेज धूप।

(५) लाल फिटकरी आदि के अजीर्ण कारक जल में नहाना।

इन कारणों से बुखार पैदा होकर शरीर में छोटे छोटे दाने प्रकट कर देता है। खाल खुरन्तुरी हो जाती है आंख तथा मुँह पर थोडा फुलात्र आ जाता है। पेशाब पीली हो, नाड़ी तेज हो, पेगाव कभी सफेद भी होता है।

(१७) अजीर्ण से और खराब पाचन से, भोजन खराब हो जाता है, और उसमें से बुरे २ परमाणु निकल कर ब्वर करते हैं। पित्त प्रकृति वाले खाकर तथा अजीर्ण में मिहनत करने वाले धूप में अधिक बैठने वाले, तालावों में पड़े रहने वाले ही इसके अधिक शिकार होते हैं। इसमें जली हुई इकारें आती है, आंख मुँह पर ललाई, नाड़ी की तेजी, बुखार जोर से, पेशाब की सफेदी ये चिन्ह होते हैं।

(१८) किसी प्रत्यक्ष अंग में सूजन होकर गर्मी होने से भी बुखार हो जाता है। सूजन एक बाहरी होती है एक भीतरी। भीतरी सूजन से पैदा हुये बुखार में, जांघ, बगल तथा कान के पीछे सूजन होकर बुखार आता है, मुँह लाल और चढ़ा हुआ होता है, पेशाब सफेद होता है, नाड़ी तेज और कठोर होती है।

(१९) सूर्य आग और न्दाने की जगह का ज्यादा सेवन करने से गर्म हवा दिमाग में पहुँच कर दिल तथा उसकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्म कर देती है। सूरज की गर्मी का असर दिमाग वाली आत्मा पर विशेष होता है। इसमें नाड़ी तेज चलती है, आंखें लाल हो जाती हैं, सर में जलन होती है। गर्मी के साथ साथ प्यास खूब लगती है श्वास बड़े बड़े आते हैं।

(२०) गर्म भोजन और गर्म दवाओं के खाने से जिगर वाली आत्मा गरम होकर बुखार पैदा करती है। प्यास खूब लगती है, मुँह में खुरकी, आंखों में लाली, सर दर्द ये चिन्ह होते हैं।

(२१) नजले और जुखाम से भाफ अग्नि वाले दिमाग में आकर सिर के रोमांचो को बन्द कर देती है। फिर दिमाग वाली आत्मा को गर्म करके दिमाग में कमजोरी कर देते हैं।

(२२) शराब पीने से आत्मा गरम होकर बुखार पैदा करती है, इसमें वेहोशी के साथ साथ नाड़ी तेज चलती है।

(२३) ज्यादा मरोड़ चलने से, बार बार वस्तु लगने से भी बुखार हो जाता है।

सदोष ज्वर

इसके साधारण रूप से दो भेद माने जाते हैं।

(१) अयोगिक—यह एक ही दोष से पैदा होता है।

(२) द्वन्द्वज—दो अथवा विरोध दोषों से पैदा होने वाले को द्वन्द्वज कहते हैं। यह भी दो भागों में विभक्त है। दोष—यूनानियों के मत में ४ हैं, वात, पित्त, कफ और खून। दोषों से बुखार दो तरह पैदा होता है। पहिला किसी कारण वस दोष सड़ कर बिगड़ जाय। दूसरा दोष गर्म होकर उबल आवे। गर्म होकर उबलता है केवल खून ही यह भी बात याद रखनी चाहिये।

खून ज्वर

इसके २ भेद हैं।

(१) सोनुखास—बिना दुर्गन्धि के ही खून गरम हो जाता है। मवाद भर जाने, गांठ पड़ने आदि कारणों से यह पैदा होता है। इसमें आंखें और मुँह लाल हो जाते हैं, नसें फूलकर खिच जाती हैं, नाक, भोंपें और फरस की जगह खाल चलती है, नाड़ी तेजी से चलती है, पेशाब लाल,

गाढ़ा होता है, बुखार चढ़ने के पूर्व ही देह में थकान और खिचावट होती है, यह हर समय रहता है, इसमें पसीना नहीं आता। प्रायः गला तालू, जीभ इनकी जड़ के दोनो मांस सूज जाते हैं, श्वास में तकलीफ होती है।

(२) इस मुतयफा—खून के सड़ जाने से पैदा होता है। एक तो खून रगों के बाहर ही सड़ जाता है, दूसरे अन्दर सड़ता है, कभी सारा खून सड़ता है, कभी थोड़ा। इनकी दशायेंतीन होती हैं।

(१) नुतनाकसा—शुरू में कीड़ा होकर बाद में नर्म हो जाता है, इसको मुनहना भी कहते हैं। इसमें खून कम सड़ता है।

(२) मुतजामद—यह हरदम जोरो से रहता है, इसमें जितने खून के भाग नष्ट होते हैं, उनसे अधिक सड़ जाते हैं।

(३) मुतसाविया—यह शुरू से आखीर तक एकसा ही रहता है, इसमें खून के जितने भाग सड़ते हैं उतने ही नष्ट भी हो जाते हैं, यह भयानक होता है, इसमें मूत्र गंदला होता है, बदबू आती है।

पित्त ज्वर

इसके शुरू में दो भेद हैं।

(१) गिबलाजमा और

(२) गिबदायरा

(१) गिबलाजमा

इसमें रगों के अंदर मवाद सड़ जाती है। और जिगर और दिलके आसपास में कुछ अधिक मात्रा में होकर हर समय बुखार पैदा करती है। इसमें मानसिक चिन्ता घटती बढ़ती रहती है। कमीरता, जीभपलाना, बुद्धि का बिगड़ना, दिल का धड़कना, वेहोशी, जीभ का कालापन, ये चिह्न होते हैं।

(२) गिवदायरा

यह तीन तरह का होता है।

(१) इसमें मवाद केवल रगो के बाहर सड़ती है।

(२) मवाद में पित्त कफ मिलकर उसी के अन्दर मिल जाते हैं।

(३) इसमें पित्त का मवाद कफ के साथ मिल जाता है, किन्तु दोनों के सड़ने का स्थान अलग २ होता है। और दोनो का कार्य भी अलग २ ही होता है इसको शितुरिलगिव कहते हैं।

तर्पे मुहरका

यह भी पित्त ज्वर ही है तेज मवाद—जो या तो खारी कफ होता है या पित्त रगो में और खास कर दिल आमाशय और जिगर के आस पास सड़ जाता है, तो उसे मुहरका कहते हैं, यह बुखार बुढ़ो को कम होता है, और होता है, तो उन्हे मार ही डालता है, इसमें ज्वर हरदम बना रहता है, शुरू में कपकपी फुरैरी पसीना कुछ नहीं होता, चौहरान के समय अलवत्ता ये चिह्न हो साते हैं। प्यास ज्यादा लगती है, दाह होता है, कभी खांसी भी हो जाती है, और फुरैरी भी इसकी गर्मी बहुत अधिक बढ़ी हुई होती है, जीभ काली पीली खुर-खुरी होती है, जीभ काली होना मौत का निशान होती है, नींद नहीं आती अक्त बिगड़ जाती है। बेचैनी रहती है आँखें गढ़ जाती हैं। भूख मारी जाती है। कठोरताके साथर छाती में गर्मी रहती है।

गित्र खालिस

इस बुखार का कारण वह पित्त है, जो रगो के बाहर सड़ जाता है, एक दिन बीच में छोड़कर यह तीसरे दिन आता है, शुरू में पीठमें सर्दी पैदा होकर जोर से कपकपी आने लगती है। और वह जल्द ही रुक जाती है, सुई सी चुभती है, शरीर बड़े जोरो से गर्म होता है, और हाँथ रखने पर थोड़ी देर में उस जगह गर्मी कम हो जाती है।

पेशाव सुखं बदबूदार और पतला होता है। नाड़ी शुरू में धीरे २ विरुद्ध गति से चलती है। किन्तु कुछ समय बाद बड़ी तेजी से चलने लगती है। यह बुखार १२ घंटे से अधिक और ४ घंटे से कम नहीं आता, बुखार ७ बार आकर घाद में नहीं आता बुखार उतरने के समय पश्चीना आता है। प्यास के समय देह पर तरी सी आ जाती है नींद न आना, घबराहट, प्यास का जोर बेचैनी दस्त सरदर्द, आदि चिन्ह और प्रगट होते हैं, सर दर्द के साथ ही भारीपन भी होता है मुँह और जीभ खुश्क रहते हैं स्वाद कड़ा हो जाता है।

गिवदायरा गैरखालिस

यह बुखार तरी मिले हुये उस पित्त से होता है। जिसमें कि दोनो का रूप एक ही हो जाता है इसमें जाड़ा कपकपी देर तक ठहरती है कभी कप कपी कम भी आती है, गर्मी भी ज्यादा नहीं होती २४-३० अथवा ४८ घण्टे तक यह बुखार होता है पकता है देर में और पसीना कम आता है। शिर भारी रहता है, थोड़ी कमजोरी आती है कठोरता सुस्ती, नींद का न आना ये चिह्न भी होते हैं पाचन शक्ति कम हो जाती है, मुँह का स्वाद बिगड़ जाता है। पेशाव गाढ़ा और रगीन होता है, आरम्भ में नाड़ी निर्बल विरुद्ध और हलकी होती है, किन्तु बाद में ठीक इससे उल्टी हो जाती है।

शित शल गिव

यद्यपि यह कफ और पित्त के संयोग से पैदा होता है। किन्तु दोनो के सड़ने का स्थान अलग २ है। दोनो में एक गाढ़ा होता है तो दूसरा पतला एक कम होता है, तो दूसरा विशेष, इस झमेले के कारण इसके स्पष्ट चिह्न कोई नहीं हो सकते, पित्त ज्यादा है, तो बुखार एक दिन हलका सा आकर दूसरे दिन जोर से आता है, और कफ ज्यादा है। तो रोज जोर से आता है दोनो के अलग २ चिह्न

यहां इकट्ठे ही समझने चाहिये ऐसा भी होता है, एक दिन केवल कफ के ही चिह्न हो गये और दूसरे दिन कफ पित्त दोनों के होगये। कफ के जोर में शरीर ज्यादा लम्बी होती है फुरैरी कपकपी नाड़ी की कमजोरी हलकापन ये चिह्न होते हैं। हाथ पैर ठंडे रहते हैं। और बहुत देर में गर्म होते हैं। पित्त की अधिकता से प्यास की अधिकता, पसीना, जाड़ा आदि चिह्न होते हैं।

मूर्छा कारक पित्त ज्वर

पित्त बहुत पतला होकर सड़ जाता है। और इसमें जहरीलापन आ जाता है। फिर बुखार की गर्मी से यह जहरीला मवाद थोड़ा सा भी दिल पर गिर जाता है तो बेहोशी पैदा कर देता है। अक्सर यह पित्त ज्वर की बारी पर होता है। देह पीली और दुबली हो जाती है।

एक दो बारी में ही नाड़ी सुस्त हो जाती है, शक्ति नष्ट हो जाती है, कुछ ही दिनों में, रोगी बर्षों का बीमार सा हो जाता है, आमाशय और जिगर में सूजन हो तो अक्सर रोगी मर ही जाता है।

कफ ज्वर

कफ कभी रगों के भीतर और कभी बाहर सड़कर बुखार पैदा करता है, इसलिये साधारण रूप से इसको दो तरह का कहते हैं, पहिला, आमाशय दिमाग, फेफड़े आदि अंगों में सड़ता है कफ ज्वर प्रति दिन आता है, इसमें पेशाब पतला, सफेद और पानी जैसा होता है, किन्तु रोग के अन्त में लाल और तेज हो जाता है, नाड़ी कम जोर, हल्की और विरुद्ध हाती है, किन्तु अन्त में लगातार और अधिक विरुद्ध हो जाती है, कफ अगर खारी होता है, तो प्यास लगती है, अन्यथा नहीं। शुरु में थोड़ी बेहोशी रहती है, भूख मारी जाती है, देह सीसे जैसी हो जाती है, ढीली पड़ जाती है, मुंह भर्राया सारहता है पसलीमें अफरा

भी हो जाता है, और तल्ली भी बढ़ जाती है, किन्तु कभी २ मुंह तर रहता है, मल नर्म पतला होता है, कं दस्तों में कफ आता है, पसीना कम आता है आता है तो खाल जरातर हो जाता है, मवाद पकने पर पसीना खूब आता है, गर्मी कम होती है, १८ घण्टे से अधिक इसकी बारी होती है, ६ घण्टे में आसम होता है, बुखार दूटने पर भी थोड़ा आसर रह जाता है शुरुमें जाड़ा और कपकपी होती है, किसी हिस्से पर हाथ रखने पर वह ज्यादा गर्म हो जाता है, कफ अगर सीसे जैसा होता है, तो कपकपी ज्यादा होती है खट्टा होगा तो जाड़ा अधिक होगा, खारी होगा तो फरैरी होकर हल्की कपकपी होगी, कफ अगर तेज ज्वर का मवाद है तो कभी कुछ नहीं होता।

वात ज्वर

इसके कई भेद हैं, चौथिया पांचवां, छठा, आदि। इन सब में चौथ का बुखार ज्यादा शैतान है, इसलिये पहिले उसका वर्णन किया जाता है। इसके दो भेद हैं।

(१) रिब्बयेदायरा।

(२) रिब्बयलाजमा।

(१) रिब्बयेदायरा

इसमें मवाद रगों के बाहर सड़ता है, यह दो दिन बीच में छोड़कर आता है। अक्सर यह दोषी स्वरो के बाद में होता है, कभी शुरु में भी हो जाता है यह एक वर्ष तक टिका रहता है, और अगर इसने पूरा जोर पकड़ लिया तो १२ वर्ष तक रह जाता है।

जब यह बढ़ जाता है तो जलन्धर हो जाता है इसकी पहिली बारी में कपकपी और जाड़ा कम होता है, और प्रत्येक बारी में बढ़ता जाता है। अन्त तक यही ढग रहता है, बाद में उसी तरफ कम होने लगता है, इसमें हड्डियां दुखती हैं दूटी

जाती हैं और फंपकंपी के मारे दाँत धजने लगते हैं, २४ घंटे यह रहता है और आराम ४८ घंटे से ७२ घंटे में हो जाता है। इस ज्वर को पांच भागों में विभक्ति किया जाता है, चौथिया बुखार या तो प्राकृतिक वादी के सड़ने से होता है, या अप्राकृतिक वादी सड़ने से, खून, कफ, अथवा पित्त तरी नष्ट होकर जब ये गाढ़े हो जाते हैं तो अप्राकृतिक वादी पैदा होती है। खून के जलकर गाढ़ा होजाने पर अगर बुखार होता है तो खून की अधिकता होती है। पेशाब लाल होता है, मुँह मीठा और शरीर भारी रहता है, यह जानवरों को, मोटे आदि मियों को, अक्सर वसन्त ऋतु में होता है। पित्तके गाढ़े हो जाने पर अगर बुखार होता है तो प्यास ज्यादा मुँह कड़वा खूब पसीना, नाड़ी की तेजी, क्रोध, फुरेरी ये चिह्न होने हैं। कफ के गाढ़े होने पर पेशाब सफेद और गाढ़ा होता है, छूने में सर्दी नाड़ी की सुस्ती, आलस्य, प्यास की कमी, नींद खूब, ये चिह्न होते हैं। प्राकृतिक वादी के सड़ने पर लचे २ विचार, खराब स्वप्न, शरीर की लाली, स्याही, नीलाई, भूख की अधिकता, आदि चिह्न होते हैं।

(२) रिषये लाजमा

इसमें वादी रगो के अदर सड़ती है, जिससे हरदम बुखार होता है, वादी बढ़ जाती हैं, कफकी नहीं होती, वाकी प्रायः और चिह्न रिषयेदार के होते हैं।

खमस

जो तीन दिन बीच में छोड़कर आता है, उसे खमस कहते हैं।

सदस

जो चार दिन बीच में छोड़कर आता है, उसे सदस कहते हैं।

सिषथा

पाँच दिन बीच में छोड़कर आनेवाले बुखार को सिषथा कहते हैं।

समन

छ दिन में छोड़कर आने वाले को समन कहते हैं।

निमत्रा

सात दिन बीच में छोड़कर आने वाले को निमत्रा कहते हैं।

अगरा

आठ दिन में आने वाले को अगरा बुखार कहते हैं।

बवाई ज्वर

हवा के विगड जाने से जो बुखार होता है, उसे बवाई ज्वर कहते हैं। देर तक पेटों में रहने गहराव रहने, बुरे भाक के परमाणु भाक आदि के मिलने से वायु सड़ जाता है। तरीदार हवा बहुत जल्द दुर्गन्धित हो जाती है। हवा का असर शरीर और आत्मा पर बहुत जल्द गिरता है, उनमें सड़ाव आकर दोष भी बहुत जल्द सड़ जाते हैं। ऋतुओं के विरुद्ध होने, पुच्छलतारों की अधिकता होने, कीड़े मकोड़ों की अधिकता, आदि कारणों से हवा सड़ती है, हवा सड़कर खराब बुखारों को पैदा करती है।

बवाई ज्वर के ६ चिह्न होते हैं, किन्तु वे सब नहीं होते, मवाद के सड़ने के ढंग से ही वे चिह्न प्रगट होते हैं।

१-चिह्न—शरीर प्रत्यक्ष में अधिक गर्म नहीं होता किन्तु दिलमें चिन्ता और घबराहट होती है।

२—कभी सांस जोर से चलता है, कभी कम कभी ऊँचा, बदबू भी आने लगती है वह मृत्यु का चिह्न है।

३—पसीना आता है और कभी २ उसमें बदबू भी आने लगती है।

४—नाड़ी हलकी, लगातार चलती है, पेशाब काला हो मल, नर्म हलका, कफ मिला भागदार गंदा और मैले रंग का होता है।

५—भिक्षी बढ़ जाती है और जलन्धर की जैसी भी एक दशा हो जाती है।

६—जी खूब मिचलाता है, पित्त अथवा वादी की कै होती है खाने की इच्छा नहीं होती, सूखी खांसी होती है, आमाशय के मुंह में दिल की तरफ से दर्द होता है।

७—प्यास खूब लगती है, जीभ और मुंह में हरदम खुरकी रहती है, मसूड़े और मुंह भीतर से सूज जाते हैं, नींद नहीं आनी, अरु काम नहीं देती अंग सुस्त हो जाते हैं, कमजोरी आकर बेहोशी भी हो जाती है।

८—लाल फुन्सियां हो जाती है, मिट भी जाती हैं, और कभी स्रेग भी निकल आती है।

९—रात में बुखार बेगी हो जाता है।

कभी ये चिह्न कमी बेशी के साथ शुरू में ही प्रगट हो जाते हैं कभी बाद में। हाथ पांव ठंडे हो जाते हैं, बेहोशी हो जाती है कभी सरसाम भी होता है कभी गरदन की हसली से बंधरे आने लगते हैं, कभी गर्मी ज्यादा प्रगट नहीं होती, अक्सर इन चिह्नों के होने पर रोगी मर ही जाता है।

चेचक, खसरा, फफोला आदि का बर्णन आगे होगा यह सब खून की खराबी से होते हैं, खून उबलने से यह रोग पैदा होते हैं, चेचक तथा खसरे में जो बुखार होता है, उसके ये चिह्न हैं।

पीठ में दर्द, नाक में खुजली, आंसू गिरना, आंखों का लाल होना, सर में दर्द, और शरीर का भारीपन, इसके अतिरिक्त खून के उबलने से होने वाले बुखार के चिह्न, रोगी नींद में डरता है चित्त लेटने पर पैर कांपते हैं, चमड़ी में जलन और चुभन होती है। कभी खांसी, गले में दर्द श्वास की तंगी, गले का बैठ जाना, ये चिह्न होते हैं। खसरे का बुखार, फफोला के बुखार से ज्यादा

गर्म होता है; घबड़ाहट ज्यादा रहती है, पीठ का दर्द कम होता है।

विषम ज्वर

देह में तीन तरी होती है।

१—तरी, यह आस की तरह छोटी २ रंगों में तथा सारे पोषक अंगों में फैली हुई है, भोजन न मिलने पर यह पचे हुये भोजन का काम देकर शरीर का उपकार करती है, यह दीपक के तेल की तरह मानी जाती है।

२—तरी, यह अंगों में प्रवेश करके आस की तरह जम जाता है, किन्तु उतनी नहीं, ज्यादा गर्मी के पचने तथा ज्यादा परिश्रम से यह गलती और नष्ट हो जाती है, यह बत्ती के द्वारा खींचे हुये तेल की तरह है।

३—तरी, इससे पोषक अंगों का खमीर बनता है, और शरीर के समस्त अंग इसी से मिले हुये हैं इसके नष्ट होने पर अंगों का सम्मेलन भी नष्ट हो जाता है, यह बत्ती के भागों को मिलने वाली तेल की तरह होती है।

दीपक में से तेल खतम होने पर जैसे प्रकाश कम होने लगता है, उसी तरह पहिली तरीके कम होने पर खासकर दिल के पास से तो विषम ज्वर का एक दर्जा मना जाता है, दीपे में तेल डालने पर वह प्रकाश देने लगता है, इसी तरह तरी पैदा करने पर यह दर्जा जल्दी ही आराम हो जाता है।

वर्नः—जैसे तेल खतम होने पर बत्ती के जलने का नम्बर आता है उसी तरह पहिली तरीके नष्ट होने पर २ पर आक्रमण होता है। यह विषम ज्वर का २ दर्जा है, इस दर्जे में बुखार पिघिलकर अंगों को पिघलाता है, इसके बाद तीसरी तरी का न० आता है, कहते हैं। यह तीसरा दर्जा है। जो अन्माध्य है।

वीर्य और खून—इन दोनों से पैदा होने के कारण शरीर के अंगों के २ हिस्से हैं। विषमस्वरूप सुहृद्वा नित्य ज्वर, फेफड़े की गर्मी आदि से पैदा होता है। यह बुखार अपनी २ दशा से बदलते रहने के कारण बड़े भ्रंश में डालता है, वैद्य कुछ का कुछ समझकर रोगी को खराब कर देता है।

अयोगिक विषम ज्वर के चिह्न

नाड़ी कड़ी, निर्धल एकदशा पर चलती है, हर समय बुखार नम रहता है, शरीर थोड़ा गर्म रहता है, किन्तु कुछ देर हाथ रखने पर गर्मी ज्यादा मालूम होती है। पेशाब गौर से देखने पर उसमें चिकनाहट और छोटे २ दाने दिखाई पड़ते हैं। खाने के बाद बुखार अच्छा होजाता है, नाड़ीबड़ी और बलवान हो जाती है। यह चिह्न अच्छा समझा जाता है।

पहिली तरी के खर्च होने पर गर्मी जब दूसरी तरी में पहुँचती है, तो आंखें गड़ जाती हैं। उनमें सूखा मल आने लगता है सर की हड्डी दीखने लगती है, कनपटी बैठजाती है माथे की खालखिच जाती है, उसमें सुन्दरता और ताजगी नहीं रहती, ऐसा मालूम होता है मानो राख भरी हुई है, भौंहे भारी और आंखें नींदभरी मालूम होती हैं। नाक की नोक तथा गर्दन महीन, कान हलके तथा छोटे हो जाते हैं। नखरा तथा छाती की हड्डी निकल आती है। पेशाब में चिकनाहट और दाने मालूम हो, बाल बढ़कर जू पड़ जाती हैं, कन्धा बढ़ जाता है

इस बुखार का २ दर्जा भी ३ दर्जा में बढा हुआ है। अगर पहिले दर्जे में ही पिघलना शुरू होता है तो इन चिह्नों में से थोड़े ही चिन्ह होते हैं दूसरे में बढ़ जाते हैं, तीसरे में सब चिन्ह होने के साथ-साथ नख टेढ़े होने लगते हैं, बाल बढ़ जाते हैं खाल हड्डी के सिवा कुछ बाकी नहीं रहता है यह मरण चिन्ह है।

आमाशय की दुष्ट प्रकृति

इसके १२ भेद हैं

(१) पहिला भेद

यह सादा गर्मी है। इसमें प्यास भूख की कमी, मुह में खुरकी, जली डकार का आना ये चिन्ह होते हैं। ठंडे भोजन बिना दिखान ही पच जाते हैं किंतु गरम भोजन से विगाड़ होता है।

(२) दूसरा भेद

यह पित्त की गरम दुष्ट प्रकृति है, इसमें मुँह का कड़वापन, जीभ चलाना, उबकाई, मलमूत्र में पित्त का आना, ये चिन्ह होते हैं। खाने के बाद जली हुई डकारें आती हैं, उनमें धुँआ का सा स्वाद होता है और विगड़ी हुई मछली आदि की जैसी बदबू आती है। खाने की इच्छा कम होती है और पचाव बहुत होता है। दुष्ट प्रकृति जब बहुत बढ़ जाती है तो, शक्तियों को कमजोर बना देती है और पचाव भी कम होने लगता है। कभी-कभी गर्मी भी विशेष रहती है और कमजोरी भी नहीं आती। और मवाद की अधिकता से रगों के मुँह खुल जाते हैं, कोई अंग भी नष्ट हो जाता है, फिर भूख भी खूब लगती है और उसके बाद फिर खाने की इच्छा होती है। भूखे पेट मुह से लार भी गिरती है।

(३) तीसरा भेद

यह गर्मतर दुष्ट प्रकृति, इसमें मवाद तरी लिये होता है और भूख समान रहती है। मुँह से लार बहुत गिरती है। खाली पेट जी मचलता। खाने के बाद कुछ दुर्गन्धि सी आने लगती है और कभी कभी भी हो जाती है।

(४) चौथा भेद

यह गर्म खुरक दुष्ट प्रकृति है, इसमें प्यास की अधिकता, जीभ में रूखापन, देह में दुबलापन और मल का सूखापन रहता है।

(५) पांचवां भेद

यह बिना मवाद वाली, गर्म तर दुष्ट प्रकृति है। इसमें खाने की रुचि में फर्क पड़ता रहता है, लार टपकती रहती है, सर की तरफ भाफ के परमाणु चढ़ते रहते हैं।

(६) छटा भेद

यह सादा सर्द दुष्ट प्रकृति है, इसमें ये चिन्ह होते हैं।

[क] भोजन की दशा बदल जाती है।

[ख] कभी भूख अधिक लगती है।

[ग] कमजोरी के कारण भोजन, आमाशय से आतों में देर में आता है।

[घ] खाया हुआ विगड़ कर खट्टा हो जाता है, जिससे खट्टी डकारें आती हैं, मल फूला हुआ और नर्म गोबर जैसा होता है।

(७) सातवां भेद

यह सादा, सर्दी खुश्क और दुष्ट प्रकृति है। इसमें सादी सर्दी और सादी खुश्की के मिले हुये चिह्न होते हैं।

(८) आठवां भेद

इसमें सर्दी और खुश्की दोनों रहती हैं, मवाद के साथ वादी मिली रहती है। भूख की अधिकता आमाशय में जलने, खट्टापन ये चिन्ह होते हैं, खासकर खाली पेट में। कभी २ कै के साथ वादी निकल आती है, जो अपने खट्टापन के कारण दांतों को भी खट्टा कर देती है, इसमें तिल्ली भी बढ़ जाती है।

(९) नवां भेद

यह सादा सर्द तरी है, इसमें शरीर में सफेदी ढौलापन और आलस्य रहता है, मल नर्म आता है, तथा सादा सर्दी और तरी के चिन्ह दिखलाई पड़ते हैं।

(१०) दसवां भेद

यह कफ के मवाद से मिली हुई सर्दी और तरी है इसके ये चिन्ह हैं।

[क] खाने की रुचि बहुत कम होती है।

[ख] तेज भोजनो से रुचि रहती है।

[ग] जी-मिचलाता है, प्यास नहीं लगती और पेट में अफरा भी हो जाता है।

[घ] खट्टी डकारें आती है और कभी उब-काई में कफ भी निकल आता है।

[ङ] दंढ पर सफेदी आ जाती है, देह ढीली पड़ जाती है।

(११) ग्यारहवां भेद

यह तर, सादा दुष्ट प्रकृति है, इसमें प्यास कम लगती है, लार और थूक बहुत आते हैं, अंत-डियो में भोजन जल्द उतर जाता है, तर भोजनों से नफरत हो जाती है, वे हानि भी करते हैं।

(१२) बारहवां भेद

यह सादा खुश्क दुष्ट प्रकृति है, इसमें प्यास लगती है, जीभ सूखी रहती है, देह दुवली पड़ जाती है, तर भोजनो से लाभ, और रूखे भोजनो से हानि होती है।

अजीर्ण (डिसपेपसिया)

Dyspepsia

भोजन का न पचना अजीर्ण कहलाता है। समय पर प्यास और भूख लगे, शरीर हल्का मालूम दे, तब समझना चाहिये अन्न का पाचन हो गया किन्तु समय पर भूख न लगे पेट में गड़-बड़ी हो तब अजीर्ण समझना चाहिये।

सामान्य चिह्न

अजीर्ण होने पर ग्लानि होती है, पेट भारी रहता है, उसमें शूल से चलते हैं, गुदा में से अपान वायु बाहर नहीं निकलता, कभी कब्ज हो जाती है कभी अजीर्ण के दस्त हो जाते हैं, खट्टी २ डकारें आती हैं, भोजन पश्चात् उल्टी हो जाती है, जी मिचलाता है, इन चिन्हो को देखकर अजीर्ण समझ लेना चाहिये।

कारण

अनापसनाप खाने से, नाक तक ठूंस २ कर खाने से, पशुओं की तरह वार २ खाने से अजीर्ण होता है, यह खास कारण हैं, जिसकी इन्द्रियां कायु में नहीं हैं, जो खूब खाते हैं, अटपटांग खाते हैं, उनको अजीर्ण का शिकार होना पड़ता है, यह तो अजीर्ण का सूत्रीभूत कारण है, इसके शारीरिक और मानसिक दो कारण और हैं, जिनके भी कई कारण हैं।

शारीरिक कारणों में—

(१) अधिक जल पीना, (२) अनियमित भोजन करना, (३) मलमूत्रादि के वेगो को रोकना, (४) रात में जागना, (५) दिन में सोना यह पांच कारण हैं।

मानसिक कारणों में—

(१) ईर्ष्या, (२) भय, (३) क्रोध, (४) लोभ, (५) शोक, (६) दीनता, (७) मत्सरता, ये सात कारण हैं, शारीरिक और मानसिक दोनों कारणों से अजीर्ण होता है।

अजीर्ण के भेद

(१) आमार्जाजीर्ण, (२) विदग्धाजीर्ण, (३) विष्टग्धाजीर्ण (४) रसशेषाजीर्ण, (५) दिन-पाकी अजीर्ण, (६) प्राकृतिक अजीर्ण।

१—आमार्जाजीर्ण

इसमें पेट तथा देह में भारीपन रहता है, जी मिचलाता है, कपोलो तथा आंखों पर सूजन आ जाती है, और जैसा खट्टा मीठा खाया है, उसी के अनुसार डकारें आती है, यह कफ से होता है

२—विदग्धा-जीर्ण

भ्रम, प्यास, मूच्छा, पित्तज रोग, धुएँ के साथ साथ खट्टी २ डकारें पसीना, दाह ये होने हैं, यह पित्त से होता है।

३—विष्टग्धा जीर्ण

शूल, अफरा, वायु के रोग, मल और ओध-

वायु का रुकना, देह का जकड़जाना, उसमें पीड़ा होना, मोह ये होते हैं।

४—रसशेषा जीर्ण

अन्नसे दुग्मनी, हृदय में जड़ता, और दंह में भारीपन रहता है।

५—दिनपाकी अजीर्ण

रात दिनमें भोजन पचना ही इसका चिन्ह है

६—प्राकृतिक अजीर्ण

यह प्रति दिन ही रहता, स्वभाविक हो जाता है, इसमें कोई विकृत नहीं होती।

उपद्रव

वेहोगी, अनापसनापचकना, उल्टी होना, लार बहना, ग्लानि, भ्रम, ये सब अजीर्ण के उपद्रव है, और सबसे प्रधान उपद्रव है मौत।

डाक्टरों और हकीमी मत

डाक्टर इसे 'डिसपेपसिया' कहते हैं। कारण भी प्रायः वही हैं, जो ऊपर बताये जा चुके हैं, क्षुधामान्द्य, पेटफूलना, कोष्ठबद्धता, उद्गार, मिनली, छाती में ज्वाला, पेट का भारीपन, लार बहना, खाने के बाद पेट में पीडा, श्वास में बदबू, छाती में धड़कन, सरदर्द आदि चिन्ह होते हैं।

हिकमत में भी इसके ऊपर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला गया है, सब कारण और चिन्ह, आयुर्वेद से मिलते जुलते हैं, बल्कि इतना भी विवेचन उसमें नहीं है।

ग्रहण शक्ति की निर्वलता

सर्दी या तरीके कारण भोजन को ग्रहण करने वाली शक्ति कमजोर हो जाती है, फिर गर्मी और खुश्की उसे और सहायता दे देती है, इसमें भोजन आमाशय के मुह से देर में उतरता है, छाती में भारीपन सालूम होता है, घबड़ाहट, बेचैनी, करवट बदलना, धड़कन, अधेरी, घुमेरी, ये चिन्ह होते हैं। कभी जी भी मिचलाता है, और कै भी हो जाती है।

निरोध शक्ति की निर्वलता के ३ कारण हैं।

(१) गर्म मवाद उसकी शक्ति को जलाकर नष्ट कर देना है ।

(२) चलने वाला ठंडा मवाद वहां आवे, और भोजन को हटावे ।

(३) घाव और फुन्सियां हो जांय ।

इन कारणों से निरोध शक्ति कमजोर पड़कर भोजन का निरोध ठीक तौर से नहीं कर पाती, जिससे रस नहीं बन सकता । कै दस्तों में भोजन निकल जाता है, आमाशय कांपता है, जिससे कभी कभी रोगी भी कांपने लगता है, ऐसे ही और भी चिन्ह हो जाते हैं ।

पाचन शक्ति की निर्बलता

ठंडी दुष्ट प्रकृति चाहे वह सादा हो या मल-युक्त पाचन शक्ति में बाधा डाल देती है, तर दुष्ट प्रकृति भी समान सर्दी के साथ कुछ हानि पहुंचाती है । खुश्क दुष्ट प्रकृति पचाव को विशेष हानि पहुंचाती है, दूसरी से तो जलन्धर भी हो जाता है । इससे भोजन का पचाव नहीं हो पाता, वह निकल जाना है । सफेद दाग, खुजली, आदि और रोग भी पैदा हो जाते हैं, कमजोरी आ जाती है ।

निस्सारक शक्ति की निर्बलता

आमाशय, जिगर, आंतों की शक्ति इनकी खराबी से और ऊटपटांग खा लेने से मल बहुत रुक जाता है, इसका विशेष वर्णन कब्ज के प्रकरण में देखना चाहिये ।

विषचिका (हैजा)

Cholera

यह बड़ा पाजी रोग है देखने-देखते मिनटों में आदमी को मार डालता है । आज कल अभागे भारत में प्रतिवर्ष लाखों आदमी इसके शिकार होते हैं । हैजे को आयुर्वेद में (विसूचिका) कहते हैं, इसमें अजीर्ण की वजह से, वादी से, देह में

सुई चुभाने जैसी वेदना होनी है और जिस तरह सुई चुभाते ही खून निकान कर अपना प्रभाव दिखलाता है, उसी तरह यह भी होनेके साथ दम भर में आदमी को मार डालता है ।

कारण

हैजा भी सबको नहीं होता, उन्हीं को होता है जो पेट्ट हैं, भोजन पर जान देते हैं और मिलने पर नाक तक ठूंस २ कर खाने हैं । ये कारण प्राचीन हैं, किंतु आजकल और भी संशोधिक कारण हैं । जोर से लू चलने पर, अनियमित वर्षा होने पर हवा के रुक जाने पर, गन्दी वस्ती में रहने पर, गन्दे पदार्थ खाने पर, समय वे समय खाने पर इत्यादि कारणों के होने पर हैजा होता है । आजकल प्रधान कारण गन्दगी ही है, भोजन के पदार्थ, रहने की वस्ती, पीने का पानी जब सब गन्दे रहने हैं, तब हैजा होना स्वाभाविक है । डाक्टरी वाले भी इन्हीं कारणों को मानते हैं ।

सामान्य चिन्ह

दस्त और उल्टी होते ही समझ लिया जाता है कि हैजा हो गया, केवल दस्तों से हैजा नहीं समझा जाता । दस्त यद्यपि अतिसार में भी लगते हैं, किंतु दो एक दस्तों के बाद ही हैजे के दस्त पानी जैसे या चावलों के धोवन जैसे होने लगते हैं । पेशाब का बन्द होना, पतले दस्त होना और उल्टी होना ये सब हैजे के सामान्य चिन्ह हैं ।

मूच्छर्मा, पतले दस्त, उल्टी, प्यास, शूल, भ्रम जांघों में पीड़ा, जभाई दाह, शरीर का रंग बदल जाना, देह में कणकगी होना, हृदय और माथे में दर्द ये चिन्ह भी बाद में प्रगट हो जाते हैं ।

डाक्टरी मत

एलोपैथी के बिद्वान हैजे की तीन अवस्था मानते हैं ।

(क) आक्रण अवस्था ।

(ख) बद्धमान अवस्था ।

(ग) पतन अवस्था ।

(क) इस अवस्था में—हमला होते ही देह शिथिल हो जाती है, पेट भारी हो जाता है, मुख मलीन हो जाता है और जी मिचलाने लगता है, सर घूमने लगता है, कानों में आवाज, औ दस्त, उल्टी होती है । शरीर कमजोर हो जाता है, और पानी जैसे थोड़े मल लिये हुये दस्त होते हैं ।

(ख) इस अवस्था में—पहिले पतले दस्त होते हैं, बाद में उल्टी होती है, शुरू में दस्तों में थोड़ा मल रहता है, बाद में पानी जैसे दस्त होते हैं, कभी कभी भागदार भी होते हैं पेट में सुई चुभने जैसी वेदना होती है, थोड़ी देर बाद दस्त में अन्न के छोटे छोटे टुकड़े भी दिखलाई पड़ते हैं ।

(ग) इस अवस्था में—लोके अदम का दर-बाजा दिखाई पड़ जाता है, रो ी की हालत बहुत नाजुक होजाती है, उठने पर मुर्दे की तरह गिर पड़ता है कपड़े फँकने लगता है, ठंडी हवा मांगता है और चीखने लगता है, मुह सूख जाता है, आँखें गहू में धंस जाती है, टट्टी और दस्त बन्द हो जाते हैं, पलक नहीं मिचती और ललाट पर पसीना आ जाता है ६० से ६६ तक ताप रहता है।

उपद्रव

हैजे के पाँच उपद्रव है, जो एक से एक बढ़ कर हैं, नींद न आना, बेकली, कपकपी, पेशाबका रुकना और अगर हो तो उसमें चीज चलना होश-हवाश बिगड़ जाना, ये भयकर उपद्रव है ।

मृत्यु चिह्न

वाइटो का जोर २ से और जल्दी २ आना, देह में उठने बैठने की ताकत न रहना, देह में भीतर जलन हो, और बाहर ठंडा हो, पेशाब रुक २ के आता हो मारे प्यासके गले में कांटे पड़ गये हो बेचैनी के मारे सर इधर उधर घूमने लग गया

हो, कण्ठ में कफ की घरघराहट हो, हिचकियाँ आने लग गई हो, नाड़ी रुक २ के चलने लग गई हो, हाथ पैर आदि ठंडे पड़ गये हों, और होशहवाश बिगड़ गये हों, तो बहुत कम रोगी बच पाते हैं ।

हिकमन से हैजा

हैजा शब्द ही असल में यूननियों का है, आयुर्वेद में विसूचिका, और डाक्टरी में इसे कालरा कहते है । कारण भी प्रायः वे ही हैं, जिनका उल्लेख हो चुका है ।

इसके ३ भेद हैं

(१) पहिला भेद

इसे पित्तज हैजा कह सकते हैं ।

खाने पीने की गड़बड़ी से जब पेट में गर्मी अधिक हो जाती है, तथा पित्त विशेष तैयार हो, जाता है, तो तबियत उसे निकालने की आयोजना करती है, वह आयोजना ही वस हैजा है । जो मवाद, भागदार, निकम्मा, तथा आमाशय के ऊपर में है, वह कै के रूप में निकलता है, तथा आमाशय की गहराई में बैठा हुआ मवाद दस्तों के रूप में निकलता है ।

प्यास की अधिकता, घबराहट, आदि पित्त के और भी चिन्ह होते है । निकम्मे मवाद के साथ फिर उपयोगी मवाद भी निकलने लगता है, आमाशय में तथा कभी २ दिल में भी कठोरता हो जाती है, फुरफुरी का कष्ट होना है, पानी पीने से सतोष नहीं होता, वमन में कड़वा पित्त निकलता है, जब मवाद बिगड़ जाता है, तो हालत और भी नाजुक होने लगती है, वांयटे आने लगते हैं, आंतों में दर्द होता है, चैन नहीं पड़ती, नाड़ी धीमी पड़ जाती है, बेहोशी हो जाती है, नाक पतली हो जाती है और हाथ पाव ठंडे होकर कभी रोगी मर भी जाता है ।

(२) दूसरा भेद

यह कफज हैजा है ।

भोजन जब बिगड़ कर कफ बन जाता है, तो पेट में भारीपन होता है, खिचाव होता है। फिर प्रकृति उसे निकालती है, तो उल्टी और दस्तों में कफ निकलता है, मुंह से पानी बहता है, और कै खट्टी होती है।

(३) तीसरा भेद

यह वातज हैजा है।

निकम्भा, बिना पचा मवाद जब आमाशय और आँतों की तरफ पलट जाता है, तो बादी बढ़ जाती है, जिससे पचाव में बाधा पड़ती है, फिर प्रकृति चारों ओर रंगों में लगे हुये दोषों को निकालती है।

इसके तीन चिन्ह हैं

(क) हैजे से पहिले अजीर्ण होकर वादी इकट्ठी हो जाती है।

(ख) हैजे में दूँडों में दर्द तथा मरोड़होता है

(ग) दस्त खूब होते हैं, और कै कम कभी २ तो कै होती ही नहीं, दस्त ही दस्त होते हैं।

अरोचक *Loss of taste*

जब खाने पर रुचि नहीं होती; भूख हो पर [मुंह में दिया हुआ प्रास अच्छा न लगे, तब अरुचि कहलाती है।

इसके कई कारण हैं

जब दोष बिगड़ते हैं, तब उनके बिगड़ने से; शोक से, भय से, पीड़ा से, लोभ से, क्रोध से, मन बिगाड़ने वाले पदार्थों के खाने से अथवा और कोई चीज देखने से, मन में सन्ताप करने वाली गन्ध से अरोचक होता है।

यह पांच प्रकार का होता है

(१) वातज।

(२) पित्तज।

(३) कफज।

(४) त्रिदोषज।

(५) आगन्तुक।

(१) वातज अरुचि

इसमें मुंह का स्वाद कसैला पड़ जाता है दाँत हर्षित हो जाते हैं, हृदय में शूल की सी पीड़ा होती है।

(२) पित्तज अरुचि

इसमें मुंह का स्वाद चरपरा, खट्टा पड़ जाता है, विरसता और बदबू आ जाती है, मुंह में नमक सा घुला मालूम होता है, प्यास बहुत लगती है, जलन बहुत होती है, तथा आग खाने जैसी जलन होती है।

(३) कफज अरुचि

इसमें मुंह का स्वाद मीठा, चिकना, लिब-लिबा रहता है, ठडक, भारीपन, तथा बदबू रहती है, थूक में कफ रहता है।

(४) त्रिदोषज अरुचि

इसमें सब चिह्न होते हैं। हृदय में शूल, प्यास जलन, कफ गिरना आदि सब चिह्न दिखाई पड़ते हैं

(५) आगन्तुक अरुचि

शोक से, भय से, लोभ से, आदि कारणोंसे अरुचि होती है, उसे आगन्तुक अरुचि कहते हैं। इनमें मानसिक व्याकुलता, मोह, मूच्छर्द्धा, जड़ता रस ज्ञान क्षीणता होती है।

हिकमत से अरुचि

हकीमो ने अरुचि के ११ भेद माने हैं, और उनका वर्णन भी खुलासा किया गया है।

११ भेद

पहिला भेद

गर्म सादा दुष्ट प्रकृति जब आमाशय के मुंह में आ जाती है, तो उसका मुंह सुस्त हो जाता है, उसको शक्तियां कमजोर हो जाती हैं, और इसमें मवाद इकट्ठा होकर अरुचि पैदा कर देता है, इसमें डकार में धुआं की जैसी गंध आती है, प्यास खूब लगती है, ठडी चीजों से प्रेम रहता है।

दूसरा भेद

यह ठडी दुष्ट प्रकृति है, जो आमाशय में पैदा होकर, जिगर को भी ठडा कर देती है, भूख जाती रहती है, इससे कभी जलन्धर भी पैदा होजाता है।

तीसरा भेद

पित्त का दोष या नमकीन दोष आमाशय में आकर अरुचि पैदा कर देता है। इसमें जी मचलाता है उल्टी अधिक होती है, स्वाद कड़वा या खारी होता है, ठंडे पानी की इच्छा होती है।

चौथा भेद

बहुत सा चेपदार आमाशय में इकट्ठा होकर जब रुक जाता है, तो अरुचि हो जाती है, इसमें गर्म चीजे खाने से रुचि होती है, और खाने के बाद अफा होता है, जी मिचलाता है, खिचाव होता है डकार आने पर कुछ शांति मिलती है।

पांचवां भेद

आमाशय में बहुत से दुर्गन्धित दोष के इकट्ठे होने से अरुचि के साथ २ जी मचलाता है, भल गाढ़ा होता है, देह में बद्बू आती है, कभी-कभी बद्बूदार कें भी हो जाती हैं।

छटा भेद

कसे कफ के दोष जब शरीर में भर जाते हैं, तो अरुचि होती है।

सातवां भेद

शरीर की चमडी कडी होकर रोम पथ रुक जाता है, जिससे पसीना नहीं निकल सकता मवाद रुकने पर भूख नहीं लगती चमडी कडी और खरदरी रहती है।

आठवां भेद

जिगर के कमजोर होने, तथा उसमें और मांस रीका रग में गांठ पड जाने से भी अरुचि हो जाती है। हरे, पीले, कई रंग के दस्त होते हैं, शरीर कमजोर पड जाता है।

नवां भेद

तिल्ली और आमाशय के बीचवाले रास्ते में गांठें पडने से, वादी, तिल्ली में रुक जाती है, आमाशय के मुह पर नहीं गिरती, जिससे अरुचि होती है इसमें भूख नहीं लगती, किन्तु समय पर खाने से पचाव में बिगाड भी नहीं होता, तिल्ल बढ़ जाती है, अजीर्ण पैदा करने वाली चीजों के खाने से भूख लगती है, इसलिये कि वे चेपदार तरियो को नष्ट करती है, और सफाई भी करती है।

दशवां भेद

आमाशय के मुह की ज्ञानशक्ति नष्ट होने से रगो को चूसने के असर का, और वादी की जलन का अनुभव नहीं होता, इसमें और सब काम ठीक रहते हैं केवल भूख नहीं लगती है।

ग्यारवां भेद

देह में खून कम होने, शराब की पडी हुई आदत को छोडने, चिन्ना आदि में लिप्त रहने, आदि से शक्तियां सुस्त और निर्वल हो जाती है। इसमें भूख नहीं, लगती और थोडा खाने पर लग जाती है, असन्वात यह है कि चैतन्य शक्ति पर दबाव पडने से फिर वह होश हवाशमें आजाती है।

तृष्णा-प्यास

बार बार पानी पीना, और उससे भी प्यास नहीं बुझना, हरदम पानी ही पानी की रट लगना तृष्णा रोग कहलाता है।

कारण

क्रोध, और चिन्ता से, अधिक मेहनतसे शराब का सेवन करने से, धातुओ के क्षीण होने से, धूपमें अधिक फिरने से, आग में अधिक तपने से, ज्यादा उपवास करने से, डर लगने से, अजीर्ण होने से, घाव हो जाने से, सूखे सूखे खट्टे तथा गर्म पित्त वर्द्धक द्रव्यो के अधिक खाने से, प्यास रोग होता है, इन कारणो से पित्त और वायु बढ़

जाते हैं, बढ़कर जलवाही स्रोतों को दूषित कर, प्यास पैदा करते हैं।

पूर्व चिन्ह

प्यास रोग होने के प्रथम, तालु, होठ, गला और मुँह सूखने लगते हैं। दाह, संताप, भ्रम, मोह, बकबाद ये होने लगते हैं।

तृष्णा के भेद

- (१) वातज।
- (२) पित्तज।
- (३) कफज।
- (४) क्षतज।
- (५) क्षयज।
- (६) आमज।
- (७) भोजनज।

(१) वातज तृष्णा

इसमें मुँह उतर जाता है, कनपट्टियों तथा मस्तक में दर्द होता है, मुँह का स्वाद बिगड़ जाता है, जलवाहिनी नाड़ियों की गति रुक जाती है।

(२) पित्तज तृष्णा

इसमें बेहोशी होती है, भोजन में रुचि नहीं रहती, बकबाद होती है, जलन होती है, आंखें सुख हो जाती हैं, मुँह सूखा रहता है, ठंडे पानी की इच्छा रहती है, मुँह का स्वाद कड़वा रहता है, गले से धुआँ सा निकलता है।

(३) कफज तृष्णा

इसमें नींद आती है, देह भारी रहती है, मुँह मीठा रहता है। कमजोरी हो जाती है।

(४) क्षतज तृष्णा

चोट लगने पर घावों से खून बहता है, उस समय प्यास जो लगती है, उसमें रोगी रात दिन पानी ही पानी पीता है, नहीं मिलने पर चिल्लाता है।

(५) क्षयज तृष्णा

इसमें धातुओं के क्षय होने के कारण लगा-

तार पानी पीने पर भी प्यास नहीं बुझती। हृदय में पीड़ा कपकपी, आदि चिह्न भी हो जाते हैं।

(६) आमज तृष्णा

इसमें हृदय में शूल चलते हैं, मुँह से लार गिरती है, रगानि होती है,

(७) अन्नजा तृष्णा

इसमें बराबर जल्दी २ पानी पीने की इच्छा होती है।

हिकमत से तृष्णा के १३ भेद

यूनानी वैद्यों ने भी अधिक प्यास लगने का अच्छा निदान लिखा है। अलग २ कारणों के अनुसार उनके मत में १३ भेद हैं।

(१) पहिला भेद

कोई खारी गाढ़ा दोष आमाशय में इकट्ठा होकर फालतू प्यास पैदा करता है, इसमें दोष के अनुसार ही मुँह का स्वाद रहता है, जी मचलाता है, बेचैनी होती है, कभी कभी कफादि निकल जाता है, सोने पर प्यास कम हो जाती है, और गर्म पानी की ही प्रायः इच्छा होती है।

(२) दूसरा भेद

गर्मी और खुश्की, दोनों ही या एक भी अगर आमाशय में आती है, तो प्यास लगती है।

(३) तीसरा भेद

छाती, फेफड़े या दिल में गर्मी पैदा होने से, बहुत प्यास लगती है। इनकी गर्मी का वर्णन अलग अलग है।

(४) चौथा भेद

जिगर में सूजन होकर उसके रसने को रोक लेती है, तो पानी वहाँ तक नहीं पहुँचता, जिससे वार बार प्यास लगती है।

(५) पांचवाँ भेद

जिगर में गर्म या ठंडी दुष्ट प्रकृति पैदा होकर अधिक प्यास पैदा करती है।

(६) छटां भेद

जिगर में गांठ पड़कर वह रास्ता रोक देती है, जिससे पानी वहां तक नहीं पहुँचता, फिर प्यास खूब लगती है।

(७) सातवां भेद

गर्म दुग्ध प्रकृति गुदों में पैदा होकर जिगर से पतलेपन (पानी) को बहुत खैचती है, और असातों की तरफ निकाल देती है, पानी जब जिगर में नहीं ठहरता तो प्यास बहुत लगती है।

(८) आठवां भेद

पुरानी शराब, खारीपानी, लहसन, प्याज, तथा गर्म चीजों के खाने से प्यास लगती है।

(९) नवां भेद

जुलाब लेने से असली तरियाँ निकलती हैं, फिर प्यास लगती है।

(१०) दशवां भेद

प्यास पैदा करने वाले मांसों के खाने से दिल तथा सब अंगों में गर्मी पैदा होकर बड़ी जोर से प्यास पैदा करती है, एक मिनट भी पानी पिये बिना रहा नहीं जाता, इसके साथ ही पेशाब भी बन्द हो जाता है, और पेट फूलता जाता है, यह घातक प्यास है।

(११) ग्यारहवां भेद

फरफयून खाने से असली तरियाँ पच जाती हैं, और उसकी विशेष गर्मीके कारण प्यास बहुत लगती है।

(१२) बारहवां भेद

गाढ़ी, चेपदार, चीजें हरीमछली आदि खाने से प्यास इसलिये अधिक लगती है, कि कोई चीज मासारीका में चिपट जाती है, या आमाशय में गर्मी पैदा हो जाती है।

(१३) तेरहवां भेद

वर्ष खाने से, आमाशय की कफ और तरियाँ सिकुड़ती हैं, जिससे गर्मी रुककर प्यास लगती है।

भूख में खराबी पैदा होना

अन्न आदि न खाकर जब रूई, कोयला आदि खाने की इच्छा होती है, तो भूख की खराबी कहलाती है। यह रोग प्रायः फूहड़ स्त्रियों में होता है, गर्भवती स्त्रियाँ भी प्रायः ३ महीने तक इसकी शिकार हो जाती हैं। इसका कारण यह है कि खराब दोष आमाशय की चुन्नटों में चिपट जाता है, फिर तद्वियत उसे निकम्मे दोष के विरुद्ध चीज चाहती है, बहुतों के मत में उसके अनुरूप भी ऐसी चीजें खानेसे स्वास्थ्य पर बुरा असर गिरता है, सब क्रियाएँ शिथिल हो जाती हैं। ऐसी स्त्रियाँ कभी गर्भवती नहीं होती।

जुउल बकर

इसे अरुचि नहीं कह सकते, इसमें और उसमें अन्तर है, यद्यपि बहुत से चिह्न दोनों के मिलते जुलते हैं, इसका वर्णन हिकमत में मिलता है, और अरुचि का वर्णन उसमें अलग किया गया है।

इसके तीन भेद हैं

पहिला भेद

ठंडी दुग्ध प्रकृति आमाशय के मुंह के सब भागों में अधिकतासे पैदा होजाती है, फिर उसकी ज्ञानशक्ति और खींचने की शक्ति नष्ट हो जाती है। वह खराबी सब आमाशय में फैल जाती है, जिससे एक घ्रास भी गले से, नहीं उतरता, खाने की रुचि एक दम नहीं रहती, उससे तो दुश्मनी हो जाती है फलस्वरूप कमजोरी आने लगती है। इसका असर सब अंगों पर पहुँचता है। बाद में बेहोशी भी होने लगती है।

दूसरा भेद

गाढ़ा चेपदार कफ आमाशय के मुंह पर लिपट कर उसकी ढक देता है, फिर प्रकृति इसे हटाने की कोशिश करती है और मांजन से नफरत करती है।

तीसरा भेद

कफ का पतला दोष, या पित्त, आमाशय के मुँह के अंग में घुसकर, और उसकी भिङ्गी में फँसकर उसकी प्रकृति को निकम्मा बना देता है। जिससे खींचने वाली शक्ति ढीली होकर कमजोर पड़ जाती है, कफ होगा तो कफ के चिह्न होंगे, और पित्त होगा तो पित्त के।

आमाशय की सूजन

इसके ४ भेद हैं

पहिला और दूसरा भेद

ये दोनो भेद क्रमशः पित्त और खून से होने वाली सूजनो के परिचायक हैं। इन दोनो सूजनो में ही आमाशय में दर्द और जलन होती है, हर-दम ज्वर बना रहता है, प्यास अधिक घबराहट, कै, भूख का लगना, जीभ और मुँह का लाल या पीला होना, हाथ पैरो का ठंडा रहना, ये चिह्न होते हैं। जब सूजन आमाशय के सब भागो पर कब्जा कर लेती है तो, चिह्नो और हालत में भयंकरता आ जाती है।

तीसरा भेद

यह सूजन कफ से पैदा होती है। इसमें ज्वर का हल्कापन, लार बहना, सूजन का हल्कापन, भूख का न लगना, अफरा, जीभ में विशेष सफेदी मुख में फूलापन, और सीसे जैसा रँग होना, ये चिह्न होते हैं।

चौथा भेद

यह सूजन बादी से होती है, इसमें कठोरता, तेजी, चिन्ता, आंखो का सूजना, शरीर का रँग बदलना, ये चिह्न होते हैं।

आमाशय की बड़ी सूजन

कुछ हकीमो का विश्वास है, कि अंग के भीतर एक गड्ढा होकर उसमें मवाद इकट्ठा हो जाता है- और फिर पककर पीव बन जाता है, यह अक्सर

गर्म सूजन के बाद में होती है, गर्म मवाद से होने वाली बड़ी सूजन को, फोड़ा कहते हैं, सूजन के पकने और फोड़ा होने के, ये चिह्न हैं।

ज्वर की अधिकता, तथा पीड़ा की विशेषता। सूजन के फटने पर रोमाञ्च होता है, दस्तो में, कै में, पीव और खून निकलते हैं।

आमाशय के घाव और फुन्सियां

सिका, राई आदि तेज चीजोके खाने से घाव और फुन्सियां होती हैं। चिह्न-दर्द होता है, दस्त अथवा कै में, खून और पीव आते हैं, मुँह सूख जाता है, जीभ खट्टी हो जाती है, डकार बहुत आती है जी बहुत मिचलाता है, घाव और फुन्सियो के छिलके वमनमें निकलते हैं, और दस्तो में निकलते हैं, श्वास में तेजी आ जाती है।

छर्दि वमन Vomiting

जब खाया पिया मुँह के रास्ते उल्टी के रूप में निकल जाता है, तब हम उसे वमन, छर्दि, कै, वान्ति कहते हैं।

इसके कारण

अत्यन्त पतले, चिकने, आरोचक, प्रकृति, विरुद्ध पदार्थ खाना, पेटमें कीड़ेपड़ जाना, अधिक मेहनत करना, उद्वेग, भय, अजीर्ण, पेट में कच्चे अन्नका जमा रहना, इसका ठीक परिपाक न होना इन कारणो से दोष कुपित होकर खाये पिये पदार्थो को उछाल कर बाहर फेंक देते हैं। उदान वायु, आमाशय में अन्नादि के जाते ही उसे उछाल कर मुँह के रास्ते बाहर फेंक देती है, डाक्टरों के मत से, अग्निमांद्य, अपरिमित भोजन, दुर्बलता, स्नायु पीड़ा, यकृत और जरायु की पीड़ा, गर्भ, कीड़े, सवारी आदि पर चढ़ना, इन कारणो से कै होती है। इस रोग में बड़ी मुश्किल का सामना करना पड़ता है, प्राण तक चले जाते हैं।

छर्दि के प्रकार

(१) वातज, (२) पित्तज, (३) कफज, (४) त्रिदोषज, (५) आगन्तुक इस तरह यह रोग पांच तरह का माना जाता है।

१--वातज वमन

इसमें छाती और पसलियों में पीड़ा चलती है, मुंह सूख जाता है, सर और नाभि में वेदना होती है, खांसी चलती है, गला बैठ जाता है, पेट में दर्द सुई धुभाने जैसी पीड़ा होती है, आवाज के साथ २ डकारें आती हैं, काली, पतली, भागदार, कपैली, पृथक हुई सी, और थोड़ी २ उल्टी होती है, बड़े जोरो से, और बड़े दर्द के साथ होती है।

२--पित्तज वमन

इसमें बेहोशी होती है, रोगी उल्टी करते २ बेहोश होकर गिर पड़ता है, प्यास लगती है, मुंह सूखता है, सर में, तालु में और आंखों में, गर्मी रहती है आंखों के सामने अधेरा सा आता है चक्कर आने लगते हैं, पीली, हरी, कड़वी, गरम उल्टी होती है, उस समय धुआं निकलता है, और जलन होती है।

३--कफज वमन

इसमें मुंह में मिठास रहता है, कफ गिरता है तन्द्रा रहती है, नींद आती है, तृप्ति बनी रहती है, अरुचि, गौरव रोमाञ्च होजाते हैं। सफेद, चिकनी गाली, और मीठी उल्टी होती है, उस समय अधिक वेदना नहीं होती।

४--त्रिदोषज वमन

इसमें अन्न का परिपाक नहीं होता है, अरुचि रहती है, जलन होती है, शूल चलते हैं, प्यास लगती है, बेहोशी होती है, श्वास उठता है, खट्टी, खारी, गाढ़ी, गरम, नीली, उल्टी होती है, उसमें खून भी मिला रहता है।

५--आगन्तुक वमन

वह पांच तरह की होती, (क) ऊटपटांग

खाने से, (ख) पेट में कीड़े पड़ जाने से, (ग) पेट में कर्ष रस के रहने से, (घ) हृदय में उद्वेग करने वाले दृश्य देखने से, (ङ) स्त्रियों के गर्भ रहने से। इनमें जिस दोष के चिन्ह हों वही समझ लेना चाहिये।

हिकमत से कै

हिकमत में ६ तरह की कै मानी गई हैं, लक्षण वगैरह में ऐसा विशेष भेद नहीं है।

१ भेद

१--पहिला भेद

खासकर आमशय में ही, पित्त पैदा होकर, इस रोग को पैदा करता है। पित्त की अधिकता, प्यास, गर्मी, कै में कड़वापन, आदि चिन्ह होते हैं। यह पित्तज वमन है।

२--दूसरा भेद

आमाशय में कफ पैदा हो जाता है, अफरा और गुड़ गुड़ाहट आदि चिन्हों के साथ इसमें खारी कै, तथा मीठे और खट्टे कफ में मीठी और खट्टी कै होती है।

३--तीसरा भेद

यह वातज वमन है, खट्टी कै, गुड़गुड़ाहट, अफरा आदि चिन्ह होते हैं।

४--चौथा भेद

तिल्ली, कलेजे आदि दूसरे अंगों से दोष आमाशय पर गिरता है इसमें पहिले भेद के जैसे चिन्ह होते हैं, दूसरे अंगों में भी तकलीफ होती है, और कै, के बाद आराम मिलता है।

५--पांचवां भेद

सारे शरीर से निचुड़ कर मवाद जब आमाशय पर, गिरता है तो कै होती है। यह अक्सर वज्रो-में होता है, और उनके साथ २ ही विदा भी हो जाता है।

६--छटा भेद

भोजन के निकलने होने से—सड़ा हुआ, खारी, चटपटे आदि खाने खाने से जी मिचलाने के साथ २ कै भी होती है।

७--सातवां भेद

आमाशय में दुष्ट प्रकृति पैदा होने से, और कमजोरी होने से, भोजन वहां रुकता नहीं है, कै के रूप में निकल जाता है।

८--आठवां भेद

वौहरान के तौर पर, यानी दूसरे गर्म रोगों में कै होने लगती है।

९--नवां भेद

आमाशय में कीड़े पैदा होने पर भी उल्टी होती है।

खूनी कै

इसके २ भेद हैं

१--पहिला भेद

चोट घमाका लगते, अधिक चिल्लाने, मवाद के और खुशकी अधिक होने से, कंठनली की रगों में से किसी रग का मुंह फटजाता है, तथा गर्म ऋतु में पित्त बढ़कर खून में मिलने से, ठहराने वाली शक्ति की कमजोरी से, मवाद की अधिकता से रगों के मुंह खुलजाते हैं। खुलने तथा फटने पर कै में खून आता है, दोनों जगह (आमाशय, और कण्ठ में) दर्द होता है।

२--दूसरा भेद

जिगर, तिल्ली और सर में रोग होने पर जब खून वहां से आमाशय में आता है तब कै के साथ खून निकलता है। जिगरी खून में बदबू आती है, तिल्ली का खून काला, गाढ़ा, और खटा होता है, दिमागी खून नाक के रास्ते ही निकलता है।

आमाशय की कठोरता

आमाशय, अथवा उसके ऊपर पेट की भिन्नी

में लगे हुये बन्धनों में कठोरता हो जाती है। गाढ़ा वादी का दोष जब आमाशय में आ गिरता है तो कठोरता होती है, इसमें दोनों आंखों के कोयों में भरभराहट होती है थूक अधिक आता है, कभी कभी खाती समय भी कष्ट होने लगता है, पेटकड़ा हो जाता है।

कभी तिल्ली की कठोरता के कारण भी उससे मिले हुये आमाशय के भागों में कठिनता हो जाती है। आमाशय की कठोरता हमेशा गोल और चौड़ी होती है।

आमाशय का खिंचाव

मवाद के भरने या निकलने से आमाशय के पट्टे के बने अंगों और बंधनों में हो जाता है। जब खिंचाव ठीक आमाशयमें होता है तो, भोजन की क्रिया ठीक नहीं होगी, बिना पचा भोजन निकल आता है या अधपचा निकल आता है। अगर आमाशय को गुड़ियों से बांधने वाले बंधन में खिंचाव होगा तो खाना आमाशय में ठहरेगा ही नहीं, आंतों में उतर आयगा। अगर हंसली और आमाशय के बीच वाले बन्धन में खिंचाव होगा तो, रोगी कुवड़ा हो जायगा।

आमाशय का सुस्त होना;

इस रोग में आमाशय सुस्त और उसकी बना बट ढीली हो जाती है।

२ भेद

(१) पहिला भेद

अधिक दर्द या परिश्रम, तथा दस्त और कै की अधिकता से, आमाशय सुस्त हो जाता है, उसकी कार्यप्रणाली बिगड़ कर, कभी पचाव होता है तो कभी नहीं, वोफा मालूम होता है, कभी अजीर्ण होना आदि चिह्न होते हैं।

(२) दूसरा भेद

जब आमाशय तर मल से भीग जाता है तो या तो उमकी सुस्ती के कारण वह ढीला पड़

जाता है या आम्राशय के जोड़ ढीले हो जाते हैं। जब आम्राशय खुद ढीला पड़ जाता है तो उसकी भिखी भी सुस्त हो जाती है, छाती अंची होजाती तथा पीठ दब जाती है। पचाब विगड़ जाता है। जब वन्धनो के ढीले होनेसे आम्राशय ढीला होता है तो, उन वन्धनो के तरफ ढीलेपन का भुकाव होता है।

आमाशय की खुजली और खुरचन
इसके २ कारण हैं

(१) खुजली पैदा करने वाला, कोई दाह युक्त तेज दोष किसी अंग से आम्राशय पर गिरता है।

(२) छोटी-छोटी फुन्सियां आम्राशय के भीतरी भाग में पैदा हो जाती हैं।

खुजली और खुरचन अगर फुन्सियो के कारण होती है तो खाना हजम नहीं होता दस्त और कैं के रूप में निकल जाता है।

आमाशय के मुह का तेज दर्द

आमाशय का मुह दिल के पास में है और दोनो के बीच में एक बड़ी रग है। इससे इसका असर दिल पर भी जल्दी ही पहुँच जाता है।

इसके दो कारण हैं

(क) गर्म दुष्ट प्रकृति आम्राशय के मुह में पैदा हो जाती है।

(ख) पित्त का दोष दर्द की अधिकता और भोजन के विलम्ब में उस पर गिरता है।

इसके ये चिन्ह हैं—

आमाशय के मुह में विशेष दर्द होता है, हाथ पांच ठंडे हो जाते हैं, कभी-कभी वेहोशी भी जोर से हो जाती है।

आमाशय का फड़कना

२ भेद

(१) पहिला भेद

इसमें वास्तविक फड़कन नहीं होनी, किंतु वैसा मालूम होता है। इसका कारण है, ठंडा या

गर्म दोष, जो या तो वही पैदा होता है, या जिगर से गिरता है। आम्राशय का मुह ही अगर फड़कता है तो जी मचलाता है- उबकाई आती है, कभी अचेतना भी होती है, धड़कन होती है।

(२) दूसरा भेद

आंतो में कीड़े पड़ने से भी फड़कन होती है, इसमें अजीर्ण हो जाता है, जब पित्त वाला मवाद आंतो पर गिरता है तो, जलन के कारण कीड़े चलने भी लगते हैं। और जब अजीर्ण के कारण नीचे नहीं उतर सकते हैं, तो आम्राशय में चढ़कर फड़कते हैं। इसमें अजीर्ण, आम्राशय में दर्द, आम्राशय में खुरचन, उसके भागो में सिकुड़न, हरदम जी मचलाना ये चिन्ह होते हैं।

आमाशय की घबराहट

इसके २ भेद हैं

(१) पहिला भेद

पित्त का मवाद पैदा होता है या जिगर से गिरता है। आम्राशय के अंग में अगर मवाद घुस जाता है तो घबराहट, बेचैनी, उबकाई ये पैदा करता है। मुह में घुसता है तो, बेचैनी पैदा करता है।

(२) दूसरा भेद

ठंडा मवाद जो या तो नमकीन होता है, या खट्टा या खारी, आम्राशय में दुर्गन्धि इकट्ठी करके बेचैनी और घबराहट पैदा करता है। इसके चिन्ह आम्राशय की दुष्ट प्रकृति तथा कफ और वादी की कों से मिलते जुलते हैं।

आमाशय का उलट जाना

इस रोग में खाया हुआ अन्न पचने के पीछे वमन में निकल जाता है। साधारण रूप से यह दो भागो में विभक्त है और इसका कारण है किसी तरह साइन (अगरा) रग का छिलना। छिलने के बाद भोजन आम्राशय में पचकर उस रग में

उतर आता है। महीन महीन ढिलके भी कै में निकलते हैं और खट्टी चीजों के खाने के बाद टूंडी के पास दर्द और जलन की अधिकता से होती है।

आमाशय में खून और दूध का जमना

आमाशय के अन्दर ही नहीं, आंतों के अंदर भी खून और दूध जम जाते हैं। किमी अंग से खून निकलकर जब आमाशय में आता है तो गर्मी की कमी से वह वहां जम जाता है और जहरीला हो जाता है। इसी तरह दूध भी सर्दी के कारण जम जाना है। दोनों का चिन्ह यह है कि, बेहोशी सी होने लगती है, ठंडा पसीना आता है, शक्ति नष्ट हो जाती है।

हिका

Hiccup

इसको हिचकी बोलते हैं। जब प्राण और उदान वायु कुपित होकर बार-बार ऊपर की तरफ जाते हैं, तब हिक् हिक् की आवाज होती है। इसके कारण वही हैं जो खांसी और श्वास के हैं, उनके अलावा आम के दोष से, छाती में चोट लगने से, अटपटांग भोजन करने आदि कारणोंसे भी हिचकी हो जाती है। हम लोगो का कुछ ऐसा विश्वास सा पड़ गया है कि जब किसी कारण से हिचकी चलने लगती है तब, फौनर ऐसा समझ लेते हैं कि हमारी याद हो रही है। हिचकी आना गोया किमी के स्मरण करने का संदेश है।

पूर्व चिन्ह

हिचकी होने के पहिले, गले और हृदय में भारीपन आ जाता है, मुंह का स्वाद, वायु के कारण कपैला पड़ जाता है, कोख में अफरा रहता है।

हिचकी के प्रकार

[१] अन्नजा।

[२] यमला।

[३] सुद्रा।

[४] गम्भीरी।

[५] महती।

इस तरह हिचकी पाँच तरह की होती है।

(१) अन्नजा हिचकी

जल्दी २ और अनापसनाप खाने से आमाशय का वायु कुपित होकर ऊपर की तरफ उठना है, उससे हिचकी चलती है। यह अपने आप मिट जाती है।

(२) यमला हिचकी

यह मर और गर्दन को हिलाती हुई, दो-दो बार निकलती है, अथवा रुक-रुक कर दो-दो हिचकियां आती हैं। यह कष्टसाध्य समझी जाती हैं।

(३) सुद्रा हिचकी

यह देर से और हलके से उठती है, यह कंठ और हृदय के संधि स्थान से उठती है। यह सुख साध्य कहलाती है।

(४) गंभीरा हिचकी

यह नाभि के पास से उठती है, इसमें बड़े जोर का शब्द होता है। इसके साथ-साथ प्यास, श्वास, सुखार आदि कई उपद्रव होते हैं, यह असाध्य है।

(५) महती हिचकी

यह लगातार चलती है और उससे हृदय, सर आदि प्रधान मर्मस्थल में वेदना होती है, सारी बेह कांपने लगती है। यह भी असाध्य है।

हिकमत से हिचकी

इसके ८ भेद हैं

पहिला भेद

गर्म या तेज दोषों में से कोई दोष या तेज भोजन वा तेज दवा, आमाशय के मुंह में जलन पैदा करती है जिससे हिचकी आती है।

दूसरा भेद

आमाशय के मुँह या पर्दों में या गले में गाढ़ी हवा रुककर खिचावट करती है, फिर आमाशय उसे निकालने के लिये हिचकी पैदा करता है। प्रायः यह हिचकी, बच्चों को दूध पीने के बाद में होती है।

तीसरा भेद

आमाशय में तरी अधिक होकर उस पर चिपट जाती है जिससे हिचकी चलती है। इसमें आमाशय में भारीपन होता है, पचाव विगड़ जाता है भोजन खट्टा हो जाता है और मुँह में पानी भर आता है।

चौथा भेद

कसरत न करने, नहीं नहाने और गाढ़े भोजन करने से थोड़ी देर बाद ही हिचकी चलने लगती है।

पाँचवाँ भेद

आमाशय में ठडी दुष्ट प्रकृति पैदा होकर हिचकी पैदा करती है। हकीमों ने इसके तीन ३ प्रकार माने हैं।

(१) दुष्ट-प्रकृति आमाशय को कष्ट देती है और पाचन नहीं होने देती, जिससे हिचकी चलती है।

(२) सर्दी आमाशय के भागों को सकोड़ देती है, जिससे आमाशय उसे ठीक करने के लिये हिचकी पैदा करता है।

(३) जब आमाशय सर्दी के विरुद्ध हो जाता है तो हिचकी पैदा करता है।

छठा भेद

जिगर में सूजन होने से भी हिचकी पैदा करती है, इसके भी कई भेद माने हैं।

सातवाँ भेद

आमाशय में सूजन से भी हिचकी होजाती है

आठवाँ भेद

आमाशय के मुँह में विशेष खुरकी होने से भी हिचकी चलने लगती है।

जम्हाई और अंगड़ाई

Gape

जम्हाई में विवश होकर मुँह खुल जाता है। भाप के अपक अंश सिर की तरफ चढ़कर आते हैं, और हाँठों के जाँडों में इकट्ठे होकर गाढ़े हो जाते हैं, फिर प्रकृति उन्हें दूर करने के लिये जम्हाई लेती है। अंगड़ाई का कारण भी भाप ही है, यह सम्पूर्ण शरीर में हाँती है।

डकार और उवकाई

डकार एक प्राकृतिक हाँती है, दूसरी अप्राकृतिक। पहिली समानता पर होती है, और आमाशय के भारीपन को दूर करती है। अप्राकृतिक डकार पचाव को विगाडती है। मवाद होने पर जी मचलता है, और उवकाई आती है। विशेष मवाद होने पर कै हो जाती है, वर्ना उवकाई आती है।

मन्दाग्नि *Loss of appetite*

खाये पिये का पाचन अग्नि से होता है, कोठे में जो अग्नि होती है वह जठराग्नि कहलाती है, शरीर का स्वास्थ्य इसी के ऊपर निर्भर रहता है। जठराग्नि चार तरह की होती है, (१) समाग्नि (२) विषमाग्नि, (३) तीक्ष्णाग्नि, और (४) मन्दाग्नि। समाग्नि में परिमित भोजन का पाचन हो जाता है, विषमाग्नि में कभी पचता है, कभी नहीं पचता, अफरा, शूल, अतिसार आदि विषमाग्नि के भाई बन्धु हैं, तीक्ष्णाग्नि में भारीभोजन भी पच जाता है और मन्दाग्नि में थोड़ा भोजन भी नहीं पचता।

कारण और चिन्ह

मिथ्या आहार विहार से तथा और रोगों से जठराग्नि मन्द होती है। मिथ्या आहार विहार के कारण जठराग्नि ठीक काम नहीं करती, जिससे और रोग भी आ जुटते हैं। और रोगों के कारण

भी अग्नि मन्द पड़ जाती है, किंतु वे रोग भी आखिर मिथ्या आहार-विहारसे ही होते हैं, अतः प्रधान कारण मिथ्या आहार विहार ही है, इसमें कफ की अधिकता रहती है।

थोड़ा भोजन भी नहीं पचता, वमन होती है, ग्लानि रहती है, लार गिरती है, सर और पेट में भारीपन रहता है।

भस्मक जुउल कल्ब

ज्यादा तीखे और रूखे पदार्थों के खाने से वात पित्त तो बढ़ जाते हैं और कफ का नाश हो जाता है, जिससे जठराग्नि खूब प्रदीप्त हो जाती है इसमें जो कुछ भी खाया जाता है, सब फौरनभस्म हो जाता है, अगर भूख लगने पर भोजन नहीं किया जाय तो, प्रदीपाग्नि रस, रक्त, धातुओं को खाने लगती है, अधिक प्यास दाह, मूर्छा आदि इसके उपद्रव हैं, इसका इलाज शीघ्र न होने से यह धातुओं को खाकर शरीर की सत्ता का नाश कर देती है। हिकमत में इसे जुउलकल्ब कहते हैं, इसके ५ भेद माने गये हैं।

आनाह *Constipation*

जब कच्चा रस, मल पेट में इकट्ठा हो जाता है, और दूषित वायु उसे सुखा देता है तो, आनाहरोग होता है। पेट में सूखा हुआ मल गुदा के रास्ते निकलता तो है नहीं और पेट में पड़ा हुआ दम आदि पैदा कर देता है।

आनाह के दो भेद

यह दो तरह से होता है। (१) कच्चे रससे और (२) मल से।

(१) आमज आनाह

कच्चे रस से अगर आनाह होता है तो, जुकाम, प्यास, सर में जलन, आमाशय में शूल, शरीर में भारीपन, हृदय का जकड़ना और डकारों का रुकना ये चिह्न होते हैं। न खाने को इच्छा ही होती है और खाया हुआ हजम नहीं होता।

(२) मलज आनाह

पाखाना के जमा होने से जो आनाह होता है वह और भी भीषण होता है। कमर और पीठ रुक जाती है, दस्त पेशाव होते नहीं, दर्द चलता है वेहोशी तक हो जाती है, उल्टी होती है और उसमें पाखाना निकलता है। अफरा, अलसक, आदि हो जाते हैं।

आध्मान *Tympanitis*

हिकमत में इसे अफरा कहते हैं। जब अधो-वायु रुक जाती है, तो पेट मसक की तरह फूल जाता है। पेट में गुड़गुडाहट होने लगती है और दर्द भी होता है। तिब्बे अकवरी में इसे नफख लिखा है और इसके ४ कारण माने हैं।

४ कारण

(१) ठंडी सादा दुष्ट प्रकृति आमाशय में पैदा होकर उसकी प्राकृतिक गर्मी को नष्ट कर देती है जिससे पूरा पचाव न हो और भाक के परमाणु अधिक पैदा होकर, गाढ़े रूप में रिहा बन जाते हैं, जिससे पेट फूलता है।

(२) अधिक खा लेने पर पेट में अफरा हो जाता है।

(३) वादी पैदा करने वाले पदार्थ खाने से पेट फूल जाता है।

(४) दुर्गन्धित और अरुचि कारक पदार्थ खा लेने से, पाचन शक्ति ठीक पचाव नहीं करती जिससे पेट फूल जाता है।

वास्तव में हिकमत ने ठीक-ठीक कारण बतलाये हैं।

प्रत्याध्मान

कफ के बिगड़ने से, जब वायु की गति रुक जाती है, तो आमाशय में दर्द होता है और चसक उठती है।

उदावर्त-वायु का चकर खाकर ऊपर उठना मल, मूत्र, छींक, डकार, जैभाई आदि के

रोकने से उदावर्त रोग पैदा होता है। इस रोग में वायु का चक्कर ऊपर को जाता है, इसलिये इसे उदावर्त कहते हैं। मल, मूत्र आदि १३ वेग हाने हैं इसके रोकने से अलग अलग खराबिया होती हैं, उन सबका उल्लेख यहां किया जाता है।

अधोवायुज उदावर्त

अधोवायु (पाद) के रोकने से, रुका हुआ वायु खराबी पैदा करना है वह वायु पेशाब और पाखाने को रोक देता है, चक्कर खाकर जब वायु ऊपर उठता है तो पेट फूल जाता है, शूल चलने लगता है, सहसा परिश्रम और पीड़ा का अनुभव होता है, वायुगोला आदि और भी उपद्रव पैदा हो जाते हैं।

पुरीपज-उदावर्त

पाखाना रोकने से—यानी पाखाना जाने की इच्छा होने पर न जाने से, पेट में गुड़गुड़ाहट होने लगती है, दर्द होने लगता है गुदा में कैंची सी चलकर दर्द करती है, कब्ज हो जाती है, खट्टी-डकारें आती हैं, कभी २ डकारों के साथ मल के कण भी आते हैं, इससे स्वास्थ्य का एकदम सफाया हो जाता है।

मूत्रज-उदावर्त

पेशाब को रोकने से, मूत्राणय और लिंग में कांटा चुभने जैसी पीड़ा होने लगती है, बाद में पेशाब रुक जाता है, खुलासा नहीं होता और दर्द होने लगता है सर में दर्द हो जाता है, पेट में अफरा हो जाता है, इसी तरह और भी खराबी हो जाती है।

जंभाई का उदावर्त

जंभाई से बुरी भाफ निकलती है, उसे रोकने से गले के पीछे की नस में रुकावट हो जाती है, कभी २ सारे गले में ही स्तम्भ हो जाता है, सर दर्द होने लगता है, आंख, कान, नाक और मुंह में पीड़ा होने लगती है।

आंसू का उदावर्त

आंसू—चाहे वह रोने से आये हो, चाहे खुशी के मारे, अगर रोक लिये जाते हैं, तो, आंखों के अन्दर बीमारी पैदा हो जाती है। सर में भारी-पन हो जाता है। और पीनम होजाता है।

छींक का उदावर्त

छींक के द्वारा कड़े अंगों का शोधन होता है। इसे रोकने पर, गरदन की पिछली नस रुक जाती है, सर में शूल चलने लगता है, आधे मुंह का देड़ा होना आदि और उपद्रव होजाते हैं।

डकार का उदावर्त

डकार से पेट की शुद्धी होती है, रुका हुआ वायु निकल जाता है, इसे रोकने पर हृदय और आमाशय में दर्द होता है मानों चीटे काटते हैं। पेट में कूजन हो जाती है, हिचकी आदि और भी उपद्रव हो जाते हैं। गला रुका हुआ सा हो जाता है।

कै का उदावर्त

कै होना चाहती हो और उसे रोक दिया जाय तो खुजली, चकत्ते, जलन, अरुचि, सूजन, पीलिया, बुखार आदि उपद्रव पैदा हो जाते हैं। कै में मवाद निकलता है, या वह हिस्सा जिसे आमाशय नहीं रख सकता। फिर इसे रोकने से कई आफत होती है।

वीर्य का उदावर्त

वीर्य को हमेशा रोकना चाहिये, इससे शरीर का स्वास्थ्य ठीक रहता है, मगर निकलते हुये स्थान भ्रष्ट वीर्य को भूलकर भी न रोके, ब्रह्मचर्य के अनुसार वीर्य को स्थान भ्रष्ट न होने देना चाहिये। किन्तु स्त्री प्रसंग के समय या स्वप्नदोष के समय निकलते हुये वीर्य को निकलने देना ही अच्छा है। इसे अगर हम लिंग पकड कर रोक लेंगे, तो यह अपने स्थान पर नहीं जायेगा फिर

रुककर पेशाब को रोक देगा। सूखकर पथरी पैदा कर देगा। मूत्राशय, गुदा और अंडकोशो में सूजन और पीड़ा पैदा करता है। और भी उपद्रव इससे पैदा हो जाते हैं।

भूख का उदावर्त

भूख लगने पर, न खाने से, तन्द्रा, अङ्गो का दृटना, अरुचि, आंखो को कमजोरी आदि पैदा होते हैं। कभी २ बेहोशी भी हो जाती है।

प्यास का उदावर्त

प्यास रोकने से, गला और मुंह सूज जाता है। हृदय में पीड़ा, शरीर में खुश्की आदि पैदा होते हैं, जलांश कम होने पर पेट में खराबी हो जाती है, छाना ठीक नहीं पचता।

सांस का उदावर्त

थका हुआ आदमी या सांस का रोगी अगर सांस रोकता है, तो हृदय में पीडा, मोह, वायु, गोला, बेहोशी आदि पैदा होजाते हैं।

नींद का उदावर्त

नींद आने पर नहीं सोने से, जंभाई, अंग-डाई, तन्द्रा, माथे, शरीर, आंखो में भारीपन ये होते हैं।

अयोग्य भोजन का उदावर्त

सूखे, कसैले, तीखे और कड़वे पदार्थ उट पटाग तौर से खा लिये जाते है, तो कोठे में रहने वाला वायु तुरन्त उदावर्त पैदा करता है, अधो-वायु, मल, मूत्र आंसू कफ और मेदा को वहाने वाली नाडियां रुक जाती हैं, पाखाना रुक जाता, आ जोर नगाने पर थोड़ा होता है, हृदय और वस्ति में शूल उठता है, हल्लास हो जाता है, मूत्र अधोवायु, इनमें रुकावट होकर ये थोड़े २ होते हैं। सांस, खांसी, जलन, जुखाम, हिचकी आदि और उपद्रव हो जाते हैं, कुछ का कुछ सुनाई देने लगता है।

मरण चिह्न

अन्तिम उदावर्त सबसे भयंकर है, जो रोगी प्यास और कै से व्याकुल हो जाता है, चीण हो जाता है। शूलो के मारे तड़फता है, कै में पाखाना निकलता है, वह मर ही जाता है।

आंतों के रोग

(*Disease of the intestinals*)

आंतें दो तरह की होती हैं।

(१) पतली आंतें Small entestinal

(२) मोटी आंतें Larg intestinal

पतली आंतें पेचीदा हैं, और आमाशय Stomach के नीचले मुंह से शुरू होकर पेट के निचले भाग में रहती है, ये २० फुट के बराबर हैं और इनका घेरा सा बना हुआ है। घेरे के ऊपर मोटी आंतें हैं।

मोटी आंतो के खास भाग तीन हैं।

सिकम

कोलन

रिकटम

आंतो का विशेष वर्णन शरीर शास्त्र में देखिये।

यहां आंतो से सम्बन्ध रखने वाले रोगो का उल्लेख होगा, आयुर्वेदिक समझ सकते हैं, कि यहाँ पकाशय के भी रोगो का उल्लेख होगा।

उदर पीडा

उदर कहते है, पेट को, पेट में जो रोग होते हैं। उन्हे उदर रोग कहते हैं। पेट के रोग भी बड़े भयंकर होते हैं, देखते २ दम निकलतो नहीं जाता मगर हालत वैसी ही हो जाती है।

पेट के रोगो के कारण

सभी जानते है। आजकल उट पटांग खाने की तो लोंगो को आदत पड़ गई है। पहिले खाने

हुये अन्न का परिपाक नहीं होता है, और फिर खा लेते हैं, वस जठराग्नि कमजोर हो जाती है। और अगर क्रमशः न भी हो तो बेचारी बराबर अधिक मिहनत करते २ अपना काम ठीक नहीं कर पाती बिना आराम लिये आखिर वह कहां तक चक्की चला सकती है। उस हालत में भारी, चिकना, अहित भोजन करने से, सड़ा हुआ खाना खाने से, वमन विरेचनादि में गड़बड़ हो जाने से, कोठे में रहने वाले दोष बिगड़ जाते हैं, जिससे उनका संचय होने लगता है, बाद में वे प्रायः अग्नि और अपान वायु को दूषित कर देते हैं। मेदे और क्लोम व्यथित कर देते हैं जिससे पेट में दर्द होने लगता है।

पूर्व चिह्न

पेट में दर्द चलने से पहिले बल वर्ण का नाश होजाता है, पेट की सलबारे तन जाती हैं, जिससे दिखाई नहीं पड़ती। रोमांच हो जाता है, भोजन पचने न पचने का ज्ञान नहीं रहता। जलन होने लगती है और मूत्राशय में पीडा तथा पात्रो पर सूजन ये चिह्न प्रगट हो जाते हैं।

स्पष्ट चिह्न

पेट में आध्यान चलने से—जो घवराना, कमजोरी, अग्नि का कमजोर होना, देह में सूजन और परिसाद, मत रूत्र की रुकावट, पेट में जलन और तन्द्रा ये चिह्न स्पष्ट होते हैं।

प्रकार

पेट में आठ तरहके रोग होते हैं (१) वातो-दर (२) पित्तोदर (३) कफोदर (४) सन्निपा-तोदर (५) सीहोदर (६) बद्धगुदोदर (७) क्षतोदर और (८) जलोदर। इन सबकी विवे-चना भी की जायगी।

(१) वातोदर

पंसबाड़े, पेट, पीठ, नाभि, ये जकड़ जाते हैं। पेट फूल जाता है, और उसके ऊपर काली नसें

चमकने लगती हैं। शूल, अफरा, और पेट में गुड़ गुड़ाहट हो, दर्द होता है।

(२) पित्तोदर

पित्त के द्वारा पित्त के विकार से जब दर्द होता है तो चूमन, जैसी पीड़ा होती है। च्वर हो जाता है। पेट में जलन होती है पेट फूल जाता है। नसें तन जाती हैं। और उनका रंग पीला पड़ जाता है, आंखें, मलमूत्र, नाखून, मुंह ये पीले पड़ जाते हैं, और दर्द जल्दी ही बढ़ जाता है।

(३) कफोदर

इसमें पेट ठंडा रहता है, फूल जाता है, नसें सफेद दिखाती हैं और वह कड़ा हो जाता है, नख मुंह सफेद हो जाते हैं, चिकने हो जाते हैं और उनमें अति गोफरन आ जाता है, अंगों में ग्लानि होती है। और यह दर्द धीरे २ बढ़ता है।

(४) सन्निपातोदर

इसमें खून तथा तीनों दोष बिगड़ जाते हैं। जिससे यह बड़ा ही भयानक है, शैतान आदमी अपना बदला लेने के लिये अपने दुश्मनके भोजन में नाखून, फिसी जीब के बाल, मल, मूत्र, रज आदि मिला देते है। उसे जहर दं देते हैं। जिससे बेचारे की यह हालत हो जाती है, इसके अभाव में दूषित जहरीला पानी पीने से, दूषी विष खाने से, भी यह रोग होता है। इसमें मनुष्य बराबर बेहोश होता है, देह पीली पड़ जाती है, दुबला हो जाता है, मारे प्यास के दम निकलने लगता है।

(५) सीहोदर Spleno engorgement सीहा नाम है, तिह्ली का जो बायेपंसबाड़े में रहती है। इसमें तिह्ली बढ़ जाने से रोग पैदा होता है, दाह जनक तथा रस बाहिनी नसें को रोककर गुरुता पैदा करने वाले पदार्थों के अधिक खाने से, खून और कफ दूषित होजाते हैं, और तिह्ली को बढ़ा देते है, बाद में उसके ऊपर ठसक पहुँचने

से, दर्द उठने लगता है, इसमें रोगी हरदम कुम्ह-लाया सा रहता है, थोड़ा बुखार भी रहता है, मंदाग्नि हो जाती है, कमजोरी आकर देह पीली पड़ जाती है, सीहा के बढ़ने से सीहोदर होता है और यकृत के बढ़ने से—

(६) यकृतदाली उदर (Hepatic oedema)

यकृत को जिगर कहते हैं। यह दाहिनी तरफ है, यह भी बढ़ जाता है, और उस समय सीहा की तरह विकार पैदा कर देती है, जो चिन्ह सीहोदर में होने हैं, वही इसमें होने हैं।

(६) वद्वगुदोदर (Intestinal distention)

यह रोग उन्हें होता है। जिनकी आंतें चिकनी पिच्छिल पदार्थों से लिप जाती है, और बिना देखे भाले मिट्टी, राख, बाल आदि खालेते हैं। इससे दोष विगड़कर मल को रोक देता है इच्छा करने पर और जोर करने पर भी पाखाना नहीं होता, और होता भी है तो बहुत कम, पेट में भयंकर दर्द चलता है, और पका हुआ मल, हृदय तथा नाभि के पास जाकर बढ़ता है, पेट में पाखाने जैसी बढ़वृ उठती है और कभी-कभी उल्टी भी होजाती है।

क्षतोदर *Wloration of the bowel*

यह उस हालत में होता है जब सूई, कांटे, आदि खाने के साथ अथवा और तरह पेट में घुस जाते हैं, यह नुकीली चीजें भीतर जाकर आंतों को चीर देती है, जिससे आंत में पानी की तरह स्राव होकर गुदा द्वारा निकल जाता है, नाभि के नीचे पेट बढ़ जाता है दर्द उठता है जलन होती है।

जलोदर *Asites*

आयुर्वेदिक विद्वानों के मतानुसार घी खाकर पानी पीने से, अथवा दूषित जल पीने से, जल बढ़ाने वाली नाड़ियां दूषित हो जाती हैं, जिससे

यह रोग पैदा होता है, इसको दकोदर भी कहते हैं इसमें पानी भरता रहता है और १०-१५ सेर की तादात में पहुँच जाता है, पेट मशक की तरह फूलकर थल थलाता है, पानी हिलता है, इससे पेट में रहने वाले सब कल पुजों पर भारी आघात पहुँचता है, बड़ी आंतें और छोटी आंतें सब इस रोग में निकम्मी होती देखी गई हैं।

बोल चाल की भाषा में इसे जलन्धर रोग कहते हैं, और ऐसा ही हकीम भी। हिकमत में इसका खुलासा वर्णन किया गया है, लिखा है—

यह रोग मल से पैदा होता है, इसका मल बाहिरि और भीतरी जोड़ों के कानों में आकर अन्तर डालना है, और सूजन भी पैदा कर देता है। साधारण रूप से इसके ३ भेद होते हैं। यहां यह बात भी याद करने की है कि हकीमों ने जलन्धर का वर्णन कलेजे के रोगों में किया है, उनके मत में कलेजे के विकारसे यह रोग होता है।

जलन्धर के ३ भेद

(१) लहमी।

(२) जकी।

(३) तिवली।

(१) लहमी

लहमी में दोष बाहरी जोड़ों में होता है।

मल मांस के भीतर के छिद्रों में जाकर रुक जाता है। इसमें सब शरीर ढीला पड़ जाता है, रुस्त हो जाता है, और फूल भी जाता है, अंगुली से दबाने पर दब जाता है, पेशाब सफेद होता है, दस्त होते हैं मुह में खट्टापन रहता है, प्यास की कमी रहती है, देह दबाने पर दब जाती है, और फिर क्षण भर ठहर के खंड की तरह अपने आप ही फूल जाता है।

साथ ही अगर बुखार भी होता हो तो, उसके चिह्न प्यास की अधिकता, मूत्र में ललाई, मुँह का कड़वापन आदि भी हो जाते हैं।

लहमी का पूरा कारण है

जिगर की शक्तियों का कमजोर होकर, उसकी प्रकृति में ठंडापन होना। कभी २ जिगर की गर्मी से भी यह रोग होता है, चूंकि गर्मी होने के बाद जिगर निर्बल हो जाता है, उसमें गर्मी का विकार होता है, फिर अन्न का पाचन ठीक नहीं होता। अपक अन्न ही जिगर में आ जाता है, खून बनता नहीं इस कारण देह फूल जाती है। गाढी रतूवतों की दया से देह फूलती है, यह भी ध्यान करने की बात है। जिगर की ठंड और कमजोरी के ५ कारण होते हैं।

(१) देह में से खून का अधिक वहना, और अधिक निकलना।

(२) मामूली रुधिर का, जिसका निकलना आवश्यक है, बन्द हो जाना।

(३) स्नान के बाद, मिहन्त के बाद, संभोग के बाद, ठंडा पानी पीना।

(४) जिगर के आस-पास के अवयवों में तिल्ली; फेफड़े, आदि में विकार होने से उसका असर जिगर पर गिरता है।

(५) सम्पूर्ण शरीर की दशा अस्त-व्यस्त हो जाती है, ऐंठन, पेचिश; कमर का दर्द, आदि से भी जलन्धर पैदा हो जाता है।

(२) जकी

इसमें पेट की रगों में पानी जमा होता है, फिर वह चाहे पर्दों के बीच में हो, चाहे पर्दों और आंतों के बीच में। इसके तीन कारण हैं।

(१) कलेजे की निस्सारक शक्ति और गुदों की ग्रहण शक्ति, इन दोनों में अथवा एक ही में किसी उपद्रव के होने से, तरी खून से जुदा नहीं होती है, इन दोनों का रासायनिक पृथकीकरण नहीं होता है। फिर शारीरिक प्रकृति इसे सहन नहीं करती, तरी मिले खून से वह असहयोग कर

देती है, फिर वह चढ़कर वहां आ जाती है। जिससे जगह रुक जाती है।

(२) बहुत ठंडा पानी पीने से भी यह रोग हो जाता है।

(३) देह की तरी पिघलने लगती है, और स्वाभाविक देहपथ, सूजन आदि से बन्द होजाता तो, वह पिघली हुई रतूवत वहां आ जाती है। इसके चिन्ह हैं—

पेट का भारी होना, और, बढ़ना, तथा उसकी खालका विचनना, और उस पर सफाई एवं चमक दिखाई देना, छूने पर भरी हुई मशक जैसा मालूम होना। पेट पर हाथ मारने से और चलने फिरने से, तथा कर्बट लंने से, पानी के चलने फिरने की आवाज होती है। कभी २ हांथ पाव, पपोंटे और मूत्र स्थान में सूजन हो जाती है। इस रोग की पुरानी अवस्था में जब वह जड़ पकड़ लेता है, तो खांसी और श्वास में कठिनाई होने लगती है।

जब साथ में व्वरांश नहीं होता है, तो प्यास का न होना, मल-मूत्र की सफेदी, सर्दी लगना, ये चिन्ह होते हैं।

(३) तिवली

गाढी हवा, जो पिघल नहीं सकती, थोड़ी रतूवत मिलकर वहां इकट्ठी होजाती है, जहां जल्दी जलन्धर का पानी इकट्ठा होता है। इसे सूखा भी कहते हैं। इसका कारण है—जिगर की प्राकृतिक उष्णता, अथवा आमाशय की सर्दी, और रतूवत की अधिकता। इसके चिन्ह हैं—जकी की अपेक्षा इसमें भारीपन बहुत कम होता है। खिंचावट होती है और बोझ मालूम होता है, पेट फूली हुई मशक की तरह होता है, और हांथ से बजाने पर नगाड़े की सी आवाज होती है, इसमें दूंडी बाहर निकल आती है। यही इसकी प्रधान पहचान है।

तिवली का एक दूसरा भेद और है उसका नाम है 'ह्वन,'

(४) ह्वन

जब तिह्ली में रतूवत और हवा पिघल जाती है, तथा गाड़ीं हवा जो पिघल नहीं सकती और भी कठोरता पैदा कर देती है। ह्वन में कठोरता अलवत्ता बढ़ जाती है, किन्तु जिगर और रोगी की दशा अच्छी होजाती है। अन्न पचने लगता है, वांकी और भी दशा सुधरने लगती है।

कृमि कीड़े *Warms*

वाहरी और भीतरी, इस प्रकार कीड़े दो तरह के होते हैं। वाहरी कीड़े जू वगैरह है और भीतरी कीड़े आमाशय और रक्त में रहते है। भीतरी कीड़ों के तीन भेद बना दिये है, जिससे कीड़े चार तरह के हैं।

(१) मैल या पसीने आदि से होने वाले।

(२)—(क) पाखाने से होने वाले।

(३)—(ख) कफ से होने वाले।

(४)—(ग) खून से होने वाले।

इनमें भी पाखाने से होने वाले, कीड़े सात तरह के, कफ से होने वाले ६ तरह के और खून से होने वाले सात तरह के होते हैं। इनके अलग २ स्थान भी हैं—

पसीने से होने वाले कपड़ों और बालों में रहते हैं। पाखाने से पैदा होने वाले, पकाशय में, कफ से होने वाले, आमाशय में, और खून से होने वाले, खून बहाने वाली नसों में होते हैं।

कारण

वाहरी कीड़े—

शरीर और कपड़ों में गन्दीगी रहने से होते हैं, जो आदमी ठीक तौर से नहाता धोता नहीं, कपड़ों को गन्दा रखता है, इसके बालों तथा कपड़ों में जू लीक वगैरह कीड़े पैदा होते हैं।

भीतरे कीड़े—

(१) अजीर्ण में भोजन करने से।

(२) प्रतिदिन खट्टा, मीठा भोजन करने से,

(३) कढ़ी, रायता आदि पतले पदार्थों के अधिक और निरन्तर खाने से।

(४) मैदा आदि गुड़ मिले द्रव्योंके खाने से

(५) मेहनत न करने से।

(६) दिन में सोने से।

(७) विरुद्ध भोजन दूध, दही, दूध नमक अदि खाने से आदि आदि कारणों से पैदा होते हैं।

(१) वाहरी कीड़े

जब देह और बन्धों में वाहरी कीड़े खूब हो जाते हैं, तब उनके काटने से फोड़ा-फुन्सी, दाद, खुजली आदि हो जाते हैं।

२—(क) पुरीपज कृमि

उड़द पिसा हुआ अन्न, जेलेबी, लड्डू, रेवड़ी आदि ज्यादा खाने से, पाखाने से पैदा हुये कीड़े पकाशय में नाचने लगते हैं। ये कीड़े अक्सर नीचे ही रहते हैं और पाखाने के साथ बाहर भी निकलते हैं। लेकिन उपचार न करने पर जब इमकी संख्या बढ़ जाती है, तब ये आमाशय की तरफ भी दौड़ने लगते है। जिससे डकार सांस आदि में पाखाने जैसी बदबू आने लगती है। पतले दस्त शूल, अफरा, कमजोरी, पालिया, रोमांच, मदाग्नि गुदा में खुजली, शरीर की कठोरता, ये सब रोग उस अवस्था में हो जाते हैं, जब ये कीड़े दूसरी राह दौड़ने लगते हैं।

(ख) कफज कृमि

अधिकतर मीठा अधिक खाने से उड़द आदि खाने से ये कीड़े पैदा होते हैं। ये पैदा तो होते हैं आमाशय में किन्तु घूमते हैं पेट में हर तरफ जब ये बड़े हो जाते हैं, तब बड़ी दिक्कत पैदा करते

हैं। अन्त्राद, उदराघेष्ट आदि इनके सात नाम हैं इनसे उल्टी की सी इच्छा होती है, मुंह में पानी आता है, भोजन पचता नहीं, अरुचि, मूर्च्छा, सूजन, पीनस आदि रोग और पैदा हो जाते हैं। ये काले मंडल वाले होते हैं, मज्जा, कान, तालुको, खा जाते हैं आंखो को चट कर जाते हैं।

(ग) रक्तज कृमि

ये खून बहाने वाली नसोमें होते हैं। ये बारीक अपाद, गोल और तांवे के रंग जैसे होते हैं। ये केशाद, रोमबिध्वन्स, रोमद्वीप आदि नामोवाले ये कीड़े, खाज, खुजली, फोड़ा, फुन्सी आदि पैदा करते हैं।

सामान्य चिन्ह

जब देह में कीड़े पैदा हो जाते हैं, तब ज्वर होता है, शरीर का रंग बदल जाता है, पेट में शूल चलते हैं, हृदय दुखता है, जी मचलाता है, चक्कर आते हैं, दस्त लग जाते हैं आदि चिन्ह प्रगट होने से कीड़ो की सत्ता का परिचय मिल जाता है।

हकीमी और डाक्टरी मत

हिब मत में लिखा है कि, आंतो में कफ युक्त मल के इकट्ठे होने से कीड़े होजाते हैं।

इसके ४ भेद है

(१) पहिला भेद

इन्हे हयात या गिड़ोये कहते हैं, ये सांप जैसे हाथ भर के होते हैं और ऊपर की आंतो में रहते हैं। मरोडे, नाडी की कमजोरी, बगलो में सर्दी, सूखी खांसी, सुस्ती, नीद में दांतो का पिसना, आमाशय के मुह में धडकन और जलन' पेट फूलना आदि चिन्ह होते हैं।

(२) दूसरा भेद

इन कीड़ो को कद्दू दाना कहते हैं, ये घीया के बीज जैसे होते हैं।

(३) तीसरा भेद

ये कीड़े गोल होते हैं, और भूख की अधिकता कभी २ कीड़ों का निकलना, रंग में पीलापन, लार बहना आदि चिन्ह दाने हैं।

(४) चौथा भेद

ये कीड़े बिके पानी के कीड़ों जैसे होते हैं, इन्हे चिनुना भी कहते हैं। अक्सर ये कीड़े गुप्त-कीम आंतो में होते हैं। गुदा में खुजली, कष्ट आदि चिन्ह होते हैं।

डाक्टरों के मत से

कच्चे फल, अधिक मीठा खाना, गन्दगी आदि कारणो से पैदा होने हैं।

इसके ३ भेद हैं

१—ये छोटे २ मूत्र जैसे कीड़ेहोते हैं, जो दल बांधकर गुदा के पास रहने हैं, फिर कभी २ मूत्राशय की तरफ भी झपट मार देते हैं, फिर इन स्थानो में चिलक होती है, जलन होती है, कभी २ पेशाब में वीर्य भी निकल जाता है। नाक के जड़ भाग में तथा गुदा द्वार में खुजली चलती है, सांस में बदबू आती है, पाखाना फिरते समय बड़ा दर्द होता है, खुजली के मारे नींद हराम हो जाती है।

२—ये कंचुये जैसे कीड़े होते हैं, और अक्सर यह एक ही रहता है, तथा छोटी आंत में रहता है, कभी २ यह मुंह की तरफ चढ़ जाता है, कभी २ मल के साथ निकल जाता है, पेट फूलना, दर्द, दांत पीसना, सोने २ जग उठना, नासिकाग्र और गुह्य द्वार में खुजली, पेट की सख्ती और गर्मी, शरीर शीर्ण, पीलापन, आंखो का फैलाव, आम-मिश्रित मल, कभी २ बेहोशी, लार बहना आदि चिन्ह होते हैं। यह कीड़ा ४ से १२ इंच तक लम्बा होता है।

३—यह फीते जैसा लम्बा कीड़ा होता है, चिपटा और गांठदार होता है, यह भी छोटी आंत

में रहता है, इसकी लम्बाई १० से २०० फिट तक होती है।

कभीर मल के साथ भी गिर जाया करता है।

अतिसार *Diarrhoea*

खाना न हजम हो, और दस्त लगने लग जाय उसे अतिसार कहते हैं, प्रचलित शब्दों में दस्त लगना अतिसार का पूरा मतलब है, अतिसार साधारण रोग नहीं है, इसमें बड़ी बाधाओं का सामना करना पड़ता है। डाक्टरों में 'इसे डायरिया' कहते हैं।

कारण—

बहुत भारी, चिकने, रूखे, गरम, पतले, कड़े ठंडे, संयोग विरुद्ध, स्वभाव विरुद्ध, देश विरुद्ध, समय विरुद्ध, पदार्थों के खाने पीने से, भोजन पर भोजन करने से, बिना परिपाक हुये भी खा लेने से, अपनी प्रकृति के विरुद्ध आहार से, वमन विरेचनादि के अधिक हो जाने से, या मिथ्या योग से, जहर खाने से, डरने से, चिन्ता करनेसे, खराब जल पीने से, अधिक शराब पीने से, ऋतु विरुद्ध आहार विहार से, जल में अधिक तैरने से मल मूत्र आदि के वेगों को रोकने से, और पकाशय के दूषित कीड़ों से, अतिसार होता है। ठीक इसी तरह पाश्चत्य विद्वानों ने इसके कारण बतलाये हैं।

अत्यन्त गरम खाना खानेसे, लालमिर्च आदि तीखी चीजों के खाने से, उपवास के पश्चात् गरम पदार्थ खाने से, अनियमित आहार विहार से, डर और चिन्ता आदि से, अतिसार *Diarrhoea* पैदा होता है, इतने कारणों से अतिसार पैदा तो होता है, मगर होता कैसे है? यह भी समझ लेना चाहिये। जब हम इस तरह इन कारणों को काम में लाते हैं, तब रस, जल रुधिर मूत्र, र्वेद, मेद, कफ आदि पतली धातुये कुपित

हो उठती हैं, और पाचकाग्नि को मन्द कर देती हैं साथ ही खुद भी मल में मिल जाती हैं, जब इतनी चीजें मल में मिल जाती हैं, तब अपान वायु सबको नीचे की ओर धकेल देता है, फिर वे जल्दी निकलने लगती हैं।

पूर्व चिन्ह

हृदय, नाभि, गुदा, पेट, कांख में तोड़ने की सी पीड़ा होने लगती है देह दुखी रहने लगती है गुदा वायु रुक जाती है, कब्ज हो जाती है, पेट फूल जाता है और कुछ खाया पिया नहीं जाता। इतने चिन्हों में से ऊपर पांच सात चिन्ह भी हो जाय तो समझ लेना चाहिये कि अब अतिसार होने वाला है।

प्रकार

आयुर्वेद में अतिसार ६ प्रकार का माना गया है, और डाक्टरों ने ४ प्रकार का माना है, पहिले हम आयुर्वेदिक अतिसारों पर, विचार कर लेना चाहते हैं, बाद में उस पर विचार करेंगे।

- (१) वातातिसार—वायु से होने वाला।
- (२) पित्तातिसार—पित्त से होने वाला।
- (३) कफातिसार—कफ से होने वाला।
- (४) सन्निपातातिसार—त्रिदोष से होने वाला।
- (५) शोकातिसार—शोक से होने वाला।
- (६) आमतिसार—आम से होने वाला।

१—वातातिसार

इसमें वायु बिगड़ता है, और बिगड़ कर पेशाब तथा पसीनों को मलाशय में ले जाकर उन्हे मल में मिला देता है, जिससे पतले दस्त होने लगते हैं वातातिसार में कुछ २ लाल, भागदार, रूखे आम से मिले हुये थोड़े २ दस्त होते हैं, दस्त होते समय थोड़ी आवाज के साथ दर्द भी होता है, पेशाब और पसीने कम आते हैं।

२—पित्तातिसार

पित्त के विगड़ने के कारण पीले, नीले, और धूसर रंग के दस्त होते हैं, गुदा पक जाती है, प्यास लगती है, जलन होती है, और बेहोशी होती है

३—कफातिसार

कफ के कारण सफेद, गाढ़े, चिकने, कफमिले हुए, बदबूदार और ठंडे दस्त लगते हैं, और रोमांच होजाता है।

४—सन्निपातातिसार

यह त्रिपोष के विगड़ने से होता है, इसलिये तीनों के जैसे दस्त इसमें आते हैं सुअर की चर्बी जैसे या मांस के धोवन जैसे दस्त इसमें लगते हैं, इसमें तन्द्रा भी आती है, बेहोशी भी होती है, अग्नि मन्द पड़ जाती है, और तीनों दोषोंके और चिन्ह भी प्रगट हो जाते हैं।

५—शोकातिसार

जब मनुष्य बराबर शोक करता रहता है, भाई बन्धु के मरने की, स्त्री पुत्र आदि के खोजाने आदि की चिन्ता करते रहने से, मनुष्य की पाचकाग्नि मन्द होजाती है। मारे शोक के आंख, नाक और कंठ आदि से गिरने वाला जल, और शोक से पैदा हुई गर्मी, दोनों मिलकर कोठे में पहुँचते हैं, वहाँ जाकर वे खून को विगाड़ देते हैं, जिससे वह मलमें मिलकर गुदा के रास्ते निकलने लगता है, और उसमें बदबू आने लगती है, दस्त चिरमिटी के रंग के जैसे लाल होते हैं, यह सहज ही में दूर नहीं होता।

६—आमातिसार

खाये हुये पदार्थों के नहीं पचने के कारण, दोष इधर उधर चलायमान हो जाते हैं, फिर वे रस, रक्त आदि धातुओं को और मल मूत्र आदि को इधर उधर फेंकना शुरू कर देते हैं। जिससे पेट में मरोड़ उठती है, और कई तरह के कब्ज ही

दस्त निकलते हैं, आम के मानी होते हैं, कब्जा। कब्जा मल पानी में डालने से फौरन डूब जाता है, सामान्य रूप से अतिसार के ६ भेद हैं, बहुत से विद्वान भयातिसार, रक्तातिसार, आगन्तुकातिसार आदि भी मानते हैं, किन्तु वे इन्हीं में समझे जा सकते हैं।

नाड़ी आदि

नाड़ी—दस्त होने के बाद धीरे २ चलती है, वैसे जाड़े में जैसे जोक चलती है। वैसे ही चलती है।

मल—पतला पानी जैसा लाल, पीला, वाला होता है, खून मिला हुआ भी होता है।

मूत्र—कभी कम और कभी नियमित गति से होता है, कभी खूब भी होने लगता है।

मुंह—फोका पड़ जाता है, कांति नहीं रहती।

डाक्टरी मत

डाक्टरी मत से अतिसार Diarrhoea चार तरह का होता है।

(१) ब्लौस डायरिया

इसमें दस्त पतले होते हैं, कुछ २ गाढ़े होते हैं, और पीले रंग के होते हैं।

(२) म्योकस डायरिया

इसमें दस्त गाढ़े होते हैं, कभी पतले होते हैं, और उसमें गांठें निकलती हैं।

(२) सेरस डायरिया

इसमें दस्त पानी जैसे पतले होते हैं।

(४) सिस्पैथेटिक डायरिया

कभी पतले, कभी गाढ़े, लाल, पीले, कई रंगों के दस्त होते हैं।

उपद्रव

सूजन, सूल, ज्वर, प्यास, श्वास, खांसी, अरुचि, वमन, बेहोशी, हिचकी, ये अतिसार में उपद्रव होते हैं। कभी दो चार, और कभी समस्त

हो जाते हैं। सब उपद्रव अगर एक साथ हो जाय तो जान की खैर नहीं।

मरण चिन्ह

जिसका मल पकी जामुन के समान, यकृत पिंड के जैसा, सूक्ष्म, घी जैसा, चरबी और मज्जा जैसा, दाल के पानो जैसा, दूध, दही जैसा, मांस के धोवन जैसा, काला, नीला, लाल, और कई रंगों का, खूब काला, चिकना, मोर की पूंछ के चंद्र के जैसा, चित्र विचित्र सघन, सड़े हुये मुँदों की गन्ध जैसा, माथे के मगज जैसा, भारी वदवृ-दार, यहुंत गरम हो, वह जल्द ही मर जाता है। तथा जिसे प्यास, सांस, हिचकी, दाह, और अरुचि हो, पसलियों और हड्डियों में शूल पैदा हो, मूत्रार्थ हो, मोह हो, त्रिबलि पक गई हो, और खूब वरुवाद करता हो, मरणासन्न समझ लेना चाहिये।

खूनी दस्त

आंतों के खूनी दस्त २ तरह के होते हैं।

खूनी दस्तों के २ भेद हैं

(१) आंतों में खुरसट होने पर होते हैं।

(२) आंतों की रंगे खून से भर जाती है, और उनका मुँह खुल जाने पर खून निकलने लगता है, यद्यपि मरोड़ा नहीं होता।

अब इन दोनों का खुलासा बयान कर देना भी आवश्यक है।

पहिला भेद

(७) भेद

(क)

पित्त आंतों पर गिरकर अपनी तेजी से ऊपरी भाग को छील डालता है, जिससे पहिले पित्त मिले दस्त होते हैं और पित्त के दूसरे उपद्रव भी हो जाते हैं, आंतों में दर्द होने लगता है। पहिले पित्त पीछे खून और बादमें लस दार चीजें, ये दस्तमें क्रमशः

निकलते हैं। दस्त के साथ मरोड़ अगर ऊपरी आंतों में होता है तो नाभि में दर्द, बेचैनी, प्यास, खून और लसदार चीजों का निकलना, ये चिन्ह होते हैं। छिलन अगर नीचे की आंतों में होती है, तो नाभि के नीचे दर्द, दस्त के पहिले ही खून और लसदार चीजें निकल जाती हैं। कभी केवल मल ही आजाता है। ऊपरी आंतों के मरोड़े में दर्द विशेष होता है और पतले २ छिलके भी निकलते हैं। यह मरोड़ घातक है, इसका असर कलेजे पर भी पहुँचता है, नीचे की आंतों के मरोड़े में मोटे २ छिलके निकलते हैं, और हालत भयानक नहीं होती।

पित्त के दस्तों में सात दिन में मरोड़ा होने लगता है, और १५ दिनके अन्दर आँतें घायल हो जाती हैं, कभी २ घाव गहरा भी हो जाता है, और छेद निकल आता है, जिससे मल उससे आकर पेट में इकट्ठा हो जाता है। कभी इससे पेट बहुत बड़ कर जलन्धर की सी हालत कर देता है। जब आँतों में से शराब की सी गाढ़ निकलने लगती है तो यह मौत का वारन्ट है।

(ख)

कफ से आंतों में मरोड़ा होने लगता है, फिर यह कफ आंतों में नमकीन होता है, या खारी जो नमकीन पने के कारण आंतों में खुरचन पैदा करता है कभी चेपदार कफ भी होता है, जो मजबूती से चिपट कर उतरती समय गीले मल को खेंच कर आँतों को छील डालता है। इसमें कफ के दस्त पहिले आते हैं, हवा और गुडगुडाहटकी अधिकता होती है, फिर कफ मिले मल में खून भी आने लगता है। आंतों में भारीपन और दर्द, होना है, दर्द नाभि के नीचे नहीं होता, और हल्का २ होता है। कफ के और उपद्रव भी हो जाते हैं। अक्सर ये दस्त जुकाम और नजले के पीछे होते हैं, और एक महीने में आंतों में घाव हो जाता है।

(ग)

सीधी आंत में कम सूजन होने से ये चिन्ह हो जाते हैं। इसमें ऐसा मालूम होता है मानो आंतों में मल रुक रहा है। असलमें ये पेचिश नहीं सूजन ही है, किन्तु रोगी के विचार सूजन का पेचिश में बदल देते हैं। सीधी रंग की तरफ खटक होती है, दर्द और बोझा मालूम होता है, पेशाब कठिनता से निकलता है, कभी २ बुखार भी हो जाता है अगर सूजन ज्यादा है।

(घ)

सूखा मल यथायत्न आंतों में रुककर मुश्किल से निकलता है, जिससे पेचिश होजाते हैं। दस्त जाते समय कू खना पड़ता है और कू खने पर मल के साथ छिलके भी निकलते हैं मल थोडा २ और मीगनी जैसा होता है, पेट में भारापन, हमेशा दर्द मरोडा, ये इसके चिन्ह हैं।

(ङ)

भीतर से या बाहर से गुदा में ठंड पहुँचने से ऐठन पैदा हो जाती है, और सीधी आंत में बोझ होता है। जिससे पेचिश की सम्भवना हो जाती है। असल में ये गुदा की ठंड है, पेचिश नहीं जो गर्म पानी का प्रयोग करने से दूर हो जाती है।

(च)

घोड़े पर बिना काठी बैठने से, नुकीली और कड़ी चीजों पर बैठने से, गुदा मैथुन कराने से, मल के कू खकर निकालने से, जब गुदा और सीधी आंत को कष्ट पहुँचता है तो पेचिश हो जाती है।

(छ)

आमाशय और आंत के खाली होने पर भूखे पेट खटाई खाने से पेचिश हो जाती है।

आंतों से पीव और पानी का निकलना
२ भेद

(१) आंतों की सूजन में पीव पड़कर उसके फूटने से पीव और पानी निकलता है।

आंतों के छिलके से घाव होकर पीव और पानी निकलता है।

कोष्ठ वद्ध

Constipation

कोष्ठवद्ध के मानी है, कब्ज रहना, दस्त साफ न होना, कब्ज रहना कई रोगों का लक्षण भी है। और स्वतन्त्र रूप से भी कब्ज हो जाया करता है गहरियों को तो हमेशाही कब्ज की शिकायत रहती है। अधिक तर यह रोग आराम पसंद, कसरत से दूर रहने वाले आदमियों को होता है। रात में जागना, काफी चाय का पीना, ऊटपटाग चीजे खाना, अनियमित समय पर खाना, कई बार खाना, यकृत में पीडा, आदि कारण भी इस रोग को पैदा करते हैं। इससे कभी २ बन्द हैजा हो जाया करता है, देह की शिथिलता, गर दर्द, अरुचि आदि इसके खास चिह्न है। कभी २ पेट दर्द करने लगता है।

प्रवाहिका पेचिश

Dysentery

प्रवाहिकाको हम पेचिश माने लेते हैं, और इसके साथ ही इसका विवेचन किये देते हैं, पहिले आयुर्वेद की दृष्टि से इसका वर्गन करेगे, बाद में हिकमत और डाक्टरोंके दृष्टिसे भी बादीको बढ़ाने वाली चीजों को वे हिसाब खाने से वायु बढ़ता है और कफ को मल में मिलाकर उसे गुदा से बाहर निकालता है। इनमें मल थोडा थोडा निकलता है, और मरोडी के साथ, आयुर्वेद में इसके ४ भेद माने हैं।

इनके ४ भेद हैं

(१) वात प्रवाहिका

रूखी चीजों के खाने के बाद यह रोग होता है, और इसमें मरोडा उठता है, साथ में शूल भी।

(२) पित्त प्रवाहिका
तीखे और गरम चीजों के खाने के बाद, मरोड़ों के साथ २ जलन भी होती है।

(३) कफ प्रवाहिका
चिकने पदार्थों के अधिक खाने के बाद, मल में सफेदी रहती है, और खूब कफ निकलता है।

(४) रक्त प्रवाहिक
तेज और गरम चीजों-के खानेके बाद मरोड़ा उठता है मल में खून निकलता है, यह नाजुक है।

डाक्टरों और हकीमी मत
प्रवाहिका को डाक्टरी में Dysentery कहते हैं। कारण वही ऊटपटांग खाना। इसकी ३ दशाएँ
डाक्टरी मत से ३ अवस्था

(१) अवस्था—बड़ी आंतों में सूजन होती है, अतः मरोड़ी के साथ पतले दस्त आते हैं।

(२) अवस्था—'खामेडस' पदोंमें जखम होता है, जिससे आव और खून के दस्त आते हैं।

(३) अवस्था—वही पर्दा काला होकर कम-जोर हो जाता है, जिससे हरे, पीले, काले, कई तरह के दस्त होते हैं। हिक्मत में इसके ६ भेद माने हैं, कारण का साथ ही उल्लेख है।

हिक्मत से ६ भेद

(१) पहिला भेद

हिक्मत के अनुसार पेचिश में नाक के मल (रीट) जैसा थोड़ा मल निकलता है, कभी २ शुद्ध खून भी निकल जाता है। जब सूजन युक्त खारी मल सीधी आंत पर आकर चुभन पैदा करता है तो, पेचिश हो जाती है। पेट फूलना मन का ऐंठन के साथ निकलना, गुडगुडाहट होना, प्यास कम लगना, गुदा में जलन होना ये चिह्न होते हैं।

(२) दूसरा भेद

यह पेचिश पित्त की खराबी से होती है, पित्त

निकलना, प्यास लगना, गुदा में गर्मी और जलन ठंडे पानी की इच्छा ये चिह्न होते हैं।

(३) तीसरा भेद

आंतों पर बादी गिरती है, जिससे वे छिल जाती है। ४० दिन में आंतों में घाव हो जाता है, पेट में हरदम पेचिश रहती है, बेचैनी बहुत रहती है, मल में खून, छिलनके टुकड़े, और सौदा आता है। दस्त, शराव की काली तलछट जैसा होता है इसमें बेहोशी बहुत होती है। दस्तों में स्राव वह बादी गिरती है तो जमीन उसकी खटाई से फद-फदा जाती है, हकीम लोग इसे दुःसाध्य वतलाते हैं

(४) चौथा भेद

पहिले कली करने वाली चीजों के खाने से, पेट में दर्द करने लगता है, मल सूखकर कठिनता से निकलता है। पीछे वह गाढ़ा और खुरखुरा मल आंतों को छीलकर दस्त पैदा करता है, पेट कड़ा रहता है।

(५) पांचवा भेद

हरताल नौसादर चूना आदि जहरीली दवाओं के खाने से, पेट में मरोड़ पैदा होता है, और बाद में आंतों में खुरसट पैदा होकर दस्त होने लगते हैं।

(६) छटां भेद

दस्त लगने वाली दवाओं के खाने से आंतों में खुराट पैदा हो जाती है, यह ज्यादा भयानक नहीं होती और प्राय ४ दिन में ठीक हो जाती है।

संग्रहणी

Ducodinal diarrhoea

यह बड़ा शैतान रोग है, जिसे लिपट गया उसे बुरी तरह दिक करना है। यह अतिसार के अच्छा होजाने पर भी कुपथ्य से होजाता है।

कारण

वैसे तो हर एक संग्रहणी के अपने अलग २ कारण हैं, किन्तु सामान्य कारणों का निर्देष्ट हम यहां किये देते हैं। जिस मनुष्य को अतिसार होता है, और वह आराम भी हो जाता है, किन्तु बाद में मन्दाग्नि मनुष्य कुछ कुपथ्य कर लेता है, भारी पदार्थ खा लेता है, या कुछ और वद पर-हेजी कर लेता है, तो अच्छी जठराग्नि खराब हो जाती है, एक तो वह अतिसार के कारण पहिले ही खराब थी, अब कुछ ठीक होने पर आई और कुपथ्य कर लिया तो वह चारो खाने चित्त हो जाती है।

ठीक आमाशय और पक्काशय के बीच में ग्रहणी नाम की एक कला है, वही अन्न को ग्रहण करती है, और पाचन क्रिया भी वही करती है, इसमें यह एकदम खराब होजाती है, और अन्न के आते ही उसे फौरन बाहर फेंक देती है। अस्तु

यहां यह भी बता देना अनावश्यक नहीं होगा कि, यह रोग मनुष्य को खिलखिला के मारता है, अन्न खाते ही पेट फूलने लगता है, और कब्जे ही दस्त होने लगते हैं। कभी कुछ दिनों तक दस्त वद भी होजाते हैं। फिर उसी तरह लगने लगते हैं। भोजन करने से पहिले पेट फूलने लगता है, और खाने के बाद कुछ शान्ति होती है, उस समय ऐसा समझना मुश्किल है कि यह ग्रहणी है, गुल्म है, तिल्ली है, या क्या है, धीरे २ पेट का सब द्रव्य बाहर निकल आता है।

शरीर गलने लगता है, और खून तो रहे कहा से, रोगी लाठी जैसा दुबला होजाता है; दस्तों में राध, खून, सब कुछ आने लगते हैं। ऐठन खूब होती है। और दस्त जाते २ रोगी हाथ मारने लगता है।

पूर्व चिह्न

संग्रहणी होने के पहिले प्यास लगने लगती है, आलस्य आने लगता है, बल का नाश होने से देह में कमजोरी आ जाती है, अग्नि के मन्द हो जाने से, अन्न विदग्ध होने लगता है, आग सी लगने लगी है। और पाचन क्रिया बहुत धीरे २ होती है। शरीर में भारीपन छा जाता है।

(१)-वातज ग्रहणी

कारण और चिह्न

कडवे, तीबरे, कपाय, सूखे पदार्थों के अधिक खाने से, दूषित सड़े हुये भोजन करने से ठंडे हुये अन्नादि के खाने से, कम खाने से, अधिक उपवास करने से, अधिक घूमने से, मल मूत्रादि के वेगो के रकने से, वायु कुपित हो जाता है, और ग्रहणी कला के ऊपर धावा करके, अन्नादि को गुदा पथ से शीघ्र बाहर निकालने लगता है। बाद में अन्न का पाचन बड़ी मुश्किलो से होता है, और उसका परिपाक खट्टा होता है, शरीर में खर-खरापन होजाता है, कंठ और मुँह सूखने लगते हैं, प्यास और भूख खूब लगने लगती है, आंखों के आगे अधेरा सा आने लगे, कानोंमें शरर गन्ध होने लगे, पसली, जंघा, वक्ष और कंठ में पीडा होने लगे, खूब दस्त लगने लगे, मुँह और गुदा दोनों रास्तो से मल निकलने लगे।

हृदय में पीडा हो, शरीरमें कमजोरी हो, मुँह में विरसता हो, पेट में कैची चलने जैसी पीडा हो खट्टे, मीठे सब रसो के खाने की इच्छा हो, मन में ग्लानि हो, भोजन करने के बाद अन्न की जो-गर्भावस्था में, पेट में अफारा होजाय और भोजन करने के पहिले अशांति और बाद में शांति हो। रोगी को ऐसा मालूम दे कि, पेट में वायुगोला हो गया है, तिल्ली बढ़ गई है अथवा हृदय में रोग पैदा हो गया है, खौंसी होजाती है, श्वास होजाता

है और बहुत देर में, बड़े दुख से; पतला, सूखा, कच्चा और भागदार दस्त होता है, उस समय कुछ आवाज भी आने लगती है।

(२)—पित्तज ग्रहणी
कारण और चिह्न

चरपरे, कड़वे, दाहकारक, और खट्टे पदार्थ, तथा क्षार आदि से पित्त बढ़ जाना है, और जिस तरह गरम जल से जलती हुई अग्नि बुझ जाती है, उसी तरह बड़े हुये पित्त से पाचकाग्नि नष्ट हो जाता है, रात दिन अजीर्ण रहने लगता है, रोगी पीला पड़ जाता है, खट्टी डकारें आने लगती हैं, हृदय और गले में दाह होने लगता है, अरुचि होजाती है, और प्यास के मारे रोगी का हाल बे-हाल होजाता है। नीला, पीला, और पतला दस्त होता है।

कफज ग्रहणी

कारण और चिह्न

भारी चिकने और ठंडे पदार्थों के खूब खाने से, अधिक मैथुन करने से, भोजन पर भोजन करने से, खाना खाने के बाद तत्काल सो जाने से कफ कुपित हो उठता है, और पाचकाग्नि को नष्ट कर देता है, जिससे परिपाक क्रिया में गड़बड़ी हो जाती है। बाद में—

अन्न बड़ी कठिनता और दुख के साथ पचता है, जभाई आने लगती है, उल्टी होने लगती है, अन्न में अरुचि हो जाती है, मुह कफ से चिप-चिपा रहता है और मिठास सहित रहता है, खासी आने लगती है, थूक खूब आता है, जुखाम होते देर नहीं लगती, हृदय स्तब्ध होजाता है, पेट में भारीपन और जडता आ जाती है, मीठी और दूषित डकार आने लगती है, ग्लानि होने लगती है स्त्री प्रशङ्ग से एकदम अनिच्छा हो जाती है, शरीर के पुष्ट रहने पर भी निर्बलता और आलस्य छा

जाता है। कच्चा, पतला, भारी और कफ से भरा हुआ दस्त होता है।

त्रिदोषज ग्रहणी

तीनों दोषों के कुपित होनेसे जो ग्रहणी होती है, उसे त्रिदोषज ग्रहणी कहते हैं। तीनों दोषों की ग्रहणियों के जो अलहदा २ कारण हैं, उनके इकट्ठा होजाने पर यह ग्रहणी होती है, और तीनों के जो अलहदा २ चिह्न हैं, वे सब भी इसमें होते हैं। इस तरह ग्रहणी के—

४ भेद है

१—वातज ग्रहणी।

२—पित्तज ग्रहणी।

३—कफज ग्रहणी।

४— और सन्निपातज ग्रहणी।

सामान्य रूप से ये ४ ही भेद होते हैं। किंतु इसके दो और विशेष भेद होते हैं।

१—संग्रहणी।

२—घटी यन्त्र।

१—संग्रहणी

पन्द्रहवें दिन, तीसवें दिन, अथवा प्रतिदिन, पतला, गाढ़ा चिकना, अल्प, कच्चा, लिवलिखा, मल निकले और उस समय कमर में वेदना हो, आवाज होती हो, आँतें गूँजती हो, तथा देह में आलस्य ने डेरा जमा लिया हो, कमजोरीके साथ २ ग्लानि हो, तो ग्रहणी न समझकर संग्रहणी समझना चाहिये, इसमें आमवायु का संग्रह रहता है, ग्रहणी में नहीं, यह रोग दिन में तो खूबली मचाता है, और रात में शान्त रहता है। इसकी पहिचान भी मुश्किल से होती है, और पियूड भी यह दिक्कतो से छोड़ती है।

१—घटी यन्त्र

और बाते तो प्रायः वैसी ही रहती हैं, इसमें नींद खूब आती है, पसलियों में पीड़ा होती है,

मल निकलने समय इसमें राईट के घरे से पानी निकलने जैसी 'धधवग' आवाज होती है। प्राचीन विद्वान उसे अमाप्य मानते हैं।

हिक्कमत से ग्रहणी

इसके ७ भेद

१—पहिला भेद

पित्त की अनिच्छता के कारण पान के पदर फुन्सियां पैदा हो जाती हैं, जिसमें जो भी खाया पिया जाता है, वह चुभन होने के कारण बिना पचे ही आंतों में से निकल जाता है, इसमें भोजन थोड़ा पचता है, बाकी बिना पका ही रहता है फिर वह थोड़े पीले पानी के साथ निकल जाता है, प्यास की अधिकता, मुँह का कड़वापन, जोभ पर खुश्की, आंत में जलन, मल निकलने के समय गुदा में जलन, आदि चिह्न होते हैं।

२—दूसरा भेद

यह फुन्सिया पित्त की अधिकता से आंतों के बाहरी भाग पर पैदा होती है, इसमें भोजन एक दम बिना पका निकलता है, भीतरी आंतों में जलन होती है, खुजली चलती है, इयर उधर दर्द होता है।

३—तीसरा भेद

बिगड़ा हुआ मीठा दुर्गन्धित मल आंतों में इकट्ठा हो जाता है, और चिपट जाता है, जिससे खाया हुआ भोजन वहाँ जकड़कर उनके चिकनेपन के कारण ठहर नहीं सकता, और जल्दी निकल जाता है। थोड़ा वह मल भी भोजन के साथ जाता है।

४—चौथा भेद

बिना किसी दोष के ही जब आंतों की प्रकृति में उपद्रव पैदा होजाता है, या तरी पैदा होजाती है तो, वहाँ ढीलापन और तरावट का राज्य हो जाता है, अवरोधक शक्ति की निर्बलता से भोजन नहीं ठहर पाता।

५—पाचवा भेद

चुभने वाला पित्त बनकर मीठ, इसमें अवायु से चर आंत पर गिरता है, उसी चुभन के कारण रुक, या रुकवट आता है, इसे रिक्कातें कहते हैं। इसमें बिना ही मध्य निकलता है, अंतों के समय अलग और चुभन भी होती है, पित्त तभी नीचा, ठोका पाना और कभी खाना होता है।

६—छठा भेद

आंतों में पाने वाले पद्यों में ढीलापन होने से आंतों में भा रमनेसे आ जाते हैं, जिससे पित्तों पका भोजन निरुत्त जाता है।

७—सातवा भेद

पित्त पाने पकने कारणसे रुक रोग होसकता है। प्रसंग पर भेजे पाने के साथ होता है। मल का पीला आना, साथ में कफभी आना, जी मचलाना आंतों में गुदगुदाहट ये चिन्ह होते हैं।

मरोड़ा

मरोड़ा के मानी हैं आंतों का दर्द।

इसके ६ भेद हैं

१—पहिला भेद

आंतों में खराब हवा रुक जाती है, और बौक के कारण दर्द पैदा करता है। पेट फूलना, गुड-गुडाहट, बौक ये चिह्न होते हैं, हवा निकलने पर आराम मिलता है।

२—दूसरा भेद

आंतों पर पित्त गिरता है और चुभन के कारण कष्ट पैदा करता है, जलन होती है, प्यास लगती है, दस्त पीला होता है, गुदामें जलन होती है।

३—तीसरा भेद

आंतों की प्रकृति में उपद्रव होने से मरोड़ होता है। गर्मी, जलन, प्यास की अधिकता, भारीपन, ये चिह्न होते हैं।

४—चौथा भेद

खारी कफ आंतों पर गिरकर अपने खारीपन से, आंतों में मरोड़ पैदा करता है। मल में कफ निकलना और उस समय जलन होना, भारीपन, थोड़ी प्यास, ये चिह्न होते हैं।

५—पाचवा भेद

गाढा कफदार कच्चा दोष आंतों पर चिपट कर मरोड़ पैदा करता है। भारीपन की अधिकाता, एक जगह दर्द, और उस जगह का ठंडापन, कभी लसदार कफ का दस्त में निकलना ये चिन्ह होते हैं।

६—छटां भेद

सूखा मल आंतों में बन्द होकर मरोड़ पैदा करता है। इसके विशेष चिन्ह कुलज में देखिये।

७—सातवां भेद

आंतों में सूजन के कारण मरोड़ होता है, इसे भी सूजन में कुलज में देखिये।

८—आठवा भेद

पेट में कीड़े होने से मरोड़ होता है। कीड़ों का वर्णन अलग किया गया है।

९—नवां भेद

दस्त लाने वाली दवाओं के पीने के पीछे मरोड़ पैदा होता है।

कुलज

इस रोग में दस्त की हाजत तो होती है, लेकिन पाखाना मुश्किल से होता है, कभी कभी कुछ भी नहीं निकलता। अक्सर यह रोग नीचे की आंतों में होता है।

इसके ८ भेद हैं,

आठवां कुलज ऊपर की आंतों में होता है।

(१) कफ कुलज

गाढा कफ लसदार मल के साथ मिल कर ऐवर या कोलन में रुक जाता है, जिससे हाजत

तो होनी है, लेकिन पाखाना साफ नहीं होता या एक दम नहीं होता। इसमें प्रकृति में दर्द होता है, रुकाव होजाता है किनारे टंडे हो जाते हैं, नीचे के अवयवों में दर्द होता है। कुलज के पहिले ही भूख मारी जाती है, बदहबमी होजाती है, मल का कम और कफ युक्त निकलना, अधोवायु का रुक कर पेट को फुला देना आदि चिन्ह हो जाते हैं। कभी आंत के दर्दके मारे कलेजा भी गर्म हो जाता है, और प्यास बहुत लगती है। कुलज का दर्द कभी मरोड़ के साथ मिलता है, कभी गुर्दा, गर्भाशय, कलेजे, आमाशय और पेट के कीड़ों के साथ इस लिये पहिचान में धोखा हो जाता है इस लिये इनका अन्तर भी लिखे देने हैं।

कुलज और मरोड़े का अन्तर

कफज कुलज का दर्द भारी होता है। पहिले ही अजीर्ण हो जाता है, भूख मारी जाती है। ताजा तरकारी, ताजा मेवे, चौर अजीर्ण कारक पदार्थ इसके पूर्व रूप है, किन्तु मरोड़े में ये चिन्ह नहीं होने, उसके चिह्न ही दूसरे हैं।

कुलज और गुर्दे के दर्द का अन्तर

गुर्दे का दर्द अपने स्थान से नहीं हटता, उसमें कोई चीज गढ़ी हुई सी मालूम होती है। पेशाब की कमी या बन्दी, और दूसरे चिह्न होते हैं, किन्तु कुलज में दर्द एक जगह नहीं ठहरता खिचता है, सब तरफ फैल जाता है, कुलज का दर्द हमेशा दाहिनी और नीचे से उठता है। ऐसे ही और बहुत अन्तर है।

इसी तरह गर्भाशय के दर्द आदि में अन्तर है, लक्षणों से देखा जा सकता है।

विशेष कुलज दूसरे रोगों में, गठिया, पीठ का दर्द, ववासीर, मिर्गी, जलन्धर आदि में भी बदल जाता है।

(२) रीही कुलज

खराब हवा आंतों के भीतर रुक जाती है, और आंतों में बोज और मार्ग को तग करके कुलज पैदा करती है। इसमें चुमन के साथ दर्द होता है, दर्द बदलता है, साफ डकारे नहीं आती, पेट फूल जाता है, गुडगुडाहट होनी है। कभी-कभी नर्म पाखाना निकलना है, और वह गोबर की तरह फूला हुआ होता है और यह पानी में तैरता है।

(३) सूजन का कुलज

इसके ४ भेद हैं

(१) पहिला भेद—आंतों में खून की सूजन होकर रास्ता रोक देती है, जिससे पाखाना और हवा नहीं निकल पाती, और कुलज होजाता है। इसमें बुखार बड़े जोर से होता है, नसें फूल जाती हैं, सूजन में बोज, दर्द और खटाक ये चिह्न होते हैं। कुलज धीरे धीरे पैदा होता है, एक साथ नहीं, कभी कभी मारे दर्द के पेशाब भी बन्द होजानी है।

(२) दूसरा भेद—आंतों में पित्त की सूजन होकर कुलज पैदा कर देती है। जलन, प्यास, पित्त मिली कै, मुँह में कड़ुवापन, आदि चिह्न होते हैं।

(३) तीसरा भेद—कफ की सूजन नर्म आंतों में पैदा होकर कुलज पैदा कर देती है। सुस्ती, आंतों में भारी पन, जलन आदि चिह्न होते हैं।

(४) कुलज इलतवाई

आत अपनी जगह से हट जाती है, या उसमें गांठ सी पड जाती है। अक्सर यह ऐवर आत में होता है इसके तीन भेद हैं।

(१) आत के बल खाजाने से उसमें गांठ पड जाती है।

(२) पीठ से मिले हुये पट्टे टूट जांय।

(३) पेट का पर्दा फट जाय और झटपट कुलज पैदा हो जाय और आत अपनी जगह से

हटकर उसकी ओर आ जाती है, फिर अगर यह पर्दा चड्डो के पान से फटा है तो आंत अंड-कोप की थैली में आ जाती है। अंत्रवृद्धि को कुदर कहते हैं, इसका वर्णन अलग हुआ है। कुदने, बोज उठाने, गिर पडने आदिसे यह कुलज होती है, इसमें दर्द एक जगह बना रहता है।

मिफिन (मल) आंतों में रुक कर कुलज पैदा करता है। इसके कारण हैं—

(१) शु क भोजन-वाजरा ज्वार आदि।

(२) भोजन की कमी-जिससे निम्सारक शक्ति उसे निकाल नहीं सकती है।

(३) पित्तागय की गर्मी आंतों में आकर मल को कठोर बना देती है, जिससे वह रुक जाती है।

(४) जन्तीय अश कम होने पर, मल कठोर होकर रुकता है।

(५) देह के रोम कूप खुजलाने हवा की गर्मी अधिक मिहनत, आदि से मल बन्द हो जाता है।

(६) नशीली चीजों के सेवन से, आंतों में नासूर होने से और उनकी अत्यन्त ठडी प्रकृति होने से मल रुक जाता है।

(७) पित्ताशय और आंतों के बीच वाले मार्ग में गांठ पडने से, पित्त नहीं आपाता, फिर निम्सारक शक्ति की निर्बलता से मल रुकजाता है।

(८) आंतों में कीड़े पड कर मल की तरी को खाकर, उसे सूखा बना देते हैं।

(९) कुलन आंत कमजोर होकर मल को नहीं निकाल सकती।

१-२ कारण में कोई विशेषता नहीं होती। उन कारणों से ही उसका परिचय मिल जाता है।

३-कारण में अगर गर्मी से पैदा होता है तो, प्यास की अधिकता, जलन आदि चिह्न होते हैं। खुरकी में उसके चिह्न होते हैं, ऐसे ही और भी

(६ पित्तज कूलज

आंतो में पित्त के मल के भर जाने से यह कूलज होता है। इसके चिह्न पित्तके मरोड़े से मिलते जुलते हैं।

७ कूलज अर्जी

यह किसी दूसरे अवयव के मेल से होता है। मसाने की सूजन, गुदों की सूजन, कलेजे, तिल्ली और गर्भाशय की सूजन इन सूजनो के कारण यानी इनके मेल से यह सूजन होती है।

(८) ईलाऊस

यह कूलज सबसे खतरनाक है, इन्हीं कारणों से, जिनका उल्लेख हो चुका है, यह कूलज ऊपर की दक्ताक आंतों में होता है, इसमें सेडीके ऊपर दर्द होता है, कै के साथ मल निकलने लगता है, डकार और देह में बदबू आने लगती है, कभी कभी यह रोग जहरीली ठंडी हवाओं से और कभी गर्म हवाओं से भी होजाता है।

आंतों का फूलना और गुड़गुड़ाहट

इसके २ भेद हैं

(१) पहिला भेद

लोविया आदि पेट फूलाने वाले भोजन, खराब भोजन, भैसे का मांस आदि चीजों के खाने से पेट फूल जाता है, आंतों में गुड़गुड़ाहट होती है।

(२) दूसरा भेद

आंतों में दुर्बलता और ठंड होने से पाचन शक्ति बिगड़ जाती है, फिर अच्छे भोजन होने पर भी पचाव नहीं होता।

आंतों का दर्द

हिकमत में इसके ७ भेद हैं।

(१) दुष्ट प्रकृति, आमाशय में पैदा होकर दर्द पैदा करती है, फिर वह चाहे मल रहित हो चाहे मल सहित, अक्सर मवाद वाली दुष्ट प्रकृति ही दर्द पैदा करती है।

(२) आमाशय में सूजन और घाव होने से भी दर्द होने लगता है। सूजन और घाव का वर्णन अलग किया गया है।

(३) आमाशय में गाढ़ी वादी पैदा होजाती है। फिर वह अपने गाढ़ेपन और अधिकता के कारण आमाशय में सटती नहीं और उसको खींच लेती है, फिर आमाशयमें दर्द पैदा होता है, इसमें डकार भी बहुत आती है। हिचकी चलती है। पसलियां खिचती है। बाईं तरफ तिल्ली में दर्द होता है।

(४) ऊटपटांग चीजें खा लेने से पेट में दर्द होता है, फिर इसके बाद दस्त कै आदि और भी उपद्रव हो जाते है।

(५) आमाशय की निर्वलता के कारण दर्द होता है, पचाव मे कमजोरी आने से भोजन में खराबी आ जाती है, रस ठीक नहीं बनने पाता, फिर रिहा पैदा होजाती है, खिचाव के साथ दर्द होता है, खाने के बाद दर्द होता है, और बिना कै या दस्त हुये रुकता नहीं।

(६) सुबह और शाम खाने से पहिले खाली पेट दर्द होता है। और खाने के बाद रुक जाता है, इसके ३ कारण है।

(१) रिहा बढ़ जाती है, और खाली पेट दर्द होता है।

(२) खाली पेट जिगर से पित्त आमाशय पर गिरता है, फिर उसकी जलन होती है।

(३) खाली पेट तिल्ली से वादी गिरती है। और दर्द होता है।

(७) आमाशय की ज्ञानशक्ति जब विशेष बलवान होजाती है, तो वह जरा से कारण से कष्ट पाने लगती है। थोडे से भी भोजन की भाप के परमाणु उसे कष्ट दे सकते हैं।

वृक्क रोग

Disease of the kidney

(गुर्दे की बीमारिया)

आयुर्वेद में जिस स्थान को वृक्क कहते हैं, हिकमत में उसे गुर्दा कहते हैं, गुर्दा का डाक्टरी नाम किडनी है। गुर्दे का स्थान मूत्राशय यानी मलाशय के पास हा है, मूत्राशय के रोगों का असर गुर्दे पर भी गिरता है, स्वतन्त्र कारणों से भी गुर्दों में खराबियां पैदा हो जाया करती हैं, आयुर्वेद में वृक्क रोगों का यानी गुर्दे की बीमारियों का कोई उल्लेख नहीं है, कहीं २ वृक्कशूलका पता अवश्य चलना है, वर्ना आयुर्वेद के प्रसिद्ध निदान, ग्रथ 'भाषवनिधान' में वृक्क रोगों का तनिक भी उल्लेख नहीं है। हिकमत में अवश्य गुर्दे के रोगों का सविस्तार विवेचन किया गया है, उसी के अनुसार हम भी यहां वृक्क रोगों का उल्लेख करेंगे।

ऐनोपैथी में भी सामान्यतः वृक्क रोगों का उल्लेख किया गया है, किन्तु आयुर्वेद में नहीं है। मूत्राशय के रोगों का ही सम्बन्ध सम्भवतः वृक्को से मान लिया हो, और इसलिये अलग जिक्र करने की आवश्यकता न समझी हो, ऐसा भी हो सकता है। और यह भी हो सकता है, कि प्राचीन ग्रन्थों का वृक्क रोग विषयक अर्थ जमाने की हवा में उड़ गया हो, आजकल जो प्राचीन ग्रन्थ मिलते हैं, उनके वास्तविक होने में भारतीय विद्वानों को भी सदेह है, चरक, 'सुप्रत' जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थों की वास्तविक उपादेयता अभी तक अन्वेषण की अपेक्षा रखती है।

चरक की ठीक वही कापी तो हमें नहीं मिल रही है, जिसमें प्रारम्भिक काल में उसका उल्लेख हुआ था, तत्कालीन सम्पादक भी तो फिर अपने सम्पादक पद की लिहाज रखने के लिये कुछ न कुछ नमक मिर्च अशुभ लगाया करते हैं, आयुर्वेद

में जो भी निदान है, वह सब सूक्ष्म रूप में है, विस्तृत नहीं और वह निदान अपेक्षाकृत पूर्ण है। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं है।

हिकमत में एक ही रोग के लक्षणों का अलग-नाम से वर्णन हुआ है। यही हाल ऐनोपैथी का है, ऋषियों के बाद अभी तक कोई ऐसा आयुर्वेद विद्वान नहीं हुआ है, जिससे आयुर्वेदिक साहित्य का विस्तृत और परिष्कारात्मक वर्णन किया हो। अस्तु।

अच्छा तो यह है कि यहां समझ लिया जाय यह भी कि वृक्क क्या है ?

वृक्क क्या है *What is kidney*

प्रत्येक शरीर में २ गुर्दे हैं, और इनका काम है, पेशाब बनाना। बहुत सी पतली २ नलियों के समूह को वृक्क या गुर्दा कह सकते हैं। गुर्दे का निर्माण करने वाली नलियाँ चौड़ीकम और लम्बी अधिक होती हैं। इन नलियों के अतिरिक्त गिरायें वातसूत्रे वगैरह भी इसमें पाये जाते हैं। गुर्दे उदर की पिछली दीवार से लगी हुई रीढ़ के दांये बांये हिस्से में रहते हैं। गुर्दे के सामने आंतों का घेरा भी पडा रहता है। हिसाब लगाने पर मालूम हुआ है कि १२ वी पसली के आगे गुर्दे का स्थान है। देखने में गुर्दा वैगनी होता है, तौलने में १० तोने के लगभग और लम्बाई, में ४ इंच तथा चौड़ाई में २। और मोटाई में १ इंच होता है।

गुर्दे के २ पृष्ठ हैं, जो दोनों ही उभरे हुये होते हैं, इसमें एक पृष्ठके सामने है एक पीछे। विनारे भी दो ही होते हैं, जिनमें एक रीढ़ के पास रहता है, दूसरा उससे दूर। सिरे २ होते हैं, जिनमें ऊपर का सिरा नीचे के सिरे की अपेक्षा अधिक चौड़ा और मोटा होता है, वहीं पर हमें उपवृक्क *Atrial* मिलता है वृक्क के ऊपर भिल्ली मढ़ी हुई रहती है।

वैसे तो गुर्दों का वर्णन बहुत ही विस्तृत है, किन्तु यहां बहुत ही कम शब्दों में इनका परिचय दिया गया है। गुर्दों में खराबी पैदा होनेसे पेशाब ठीक तैयार नहीं होता। मधुमेह असल में गुर्दों की अनियमितता का ही एक रूप है। अधिक पेशाब आना, पेशाब में चूनी आना, पेशाब करने समय कपकपी होना, पेशाब बन्द होना, आदि खराबियां वृद्धों से सम्बन्ध रखती हैं। जिस समय गुर्दों में कमजोरी आ जाती है, उस समय प्रमेह का होना कोई बड़ी बात नहीं है। जिनको हस्त मंथन करने की आदत है, उनके गुर्दें किसी भी दशा में स्वस्थ नहीं रह सकने। लिंगसे मूत्राशयका सम्बन्ध है और मूत्राशय से गुर्दा का फिर हस्त संचर्पण से गुर्दों पर अनियमित और अनावश्यक बोझा गिर कर उन्हें कमजोर बना देता है।

पानी पीने के थोड़ी देर बाद पेशाब हो जाना दिन में कई बार पेशाब करना, इस बात का प्रमाण है कि गुर्दों ने अपने काम से अरुचि प्रगट कर दी है। दिन रात सभोग में जुटे रहने वाले नौजवानों को क्या कभी गुर्दों का खयाल ही नहीं आता ? आज कल मानव जीवन जिस धारा में बह रहा है उसको देखते हुये गुर्दों की बीमारियां स्वाभाविक ही जान पड़ती हैं। पहले तो होश आता नहीं और फिर जब पेशाब पर चीटी बैठने लगती हैं तो दिमाग चकर खाने लगता है, होशहवास विगड़ने लगने है, तब किये पर अफसोस आता है और डाक्टरों तथा वैद्यों की खाक छानते है।

गुर्दों की प्रकृति के उपद्रव

इसके ४ भेद हैं

पहिला भेद

गुर्दों की गर्म दुष्ट प्रकृति का होना पहिला भेद है। इसमें नाड़ी और प्यास की तेजी, पेशाब में ललाई या पीलापन, जलन और दुर्गन्ध ये चिह्न

होते है। गुर्दों में गर्मी मालूम होती है और पेशाब बार २ होता है, जरा भी रुक नहीं सकता और उसमें कुछ चिकनाई भी रहती है।

दूसरा भेद

खून से पैदा होने वाली यह दूसरी गर्मप्रकृति है। इसमें गुर्दों में बोझा और दर्द मालूम होता है, खून की अधिकता प्रगट होती है, जिससे कभी-२ गुर्दों की पीठ के आसपास ललाई भी होती है।

तीसरा भेद

पित्त से पैदा होने वाली गुर्दों की यह तीसरी गर्म दुष्ट प्रकृति है, इसमें पहले भेद के जैसे चिह्न होते हैं और उनमें पित्त की अधिकता रहती है।

चौथा भेद

ठंडा पानी पाना-ठंडी चीजे खाने, ठंडी हवा लगने आदि ठंडे कारणों से यह ठंडी प्रकृति पैदा होती है, इसमें पेशाब की सफेदी, कमजोरी, प्यास का नष्ट सा होना, मुह की सफेदी, गुर्दों को ठडक पीठ का कमजोर होकर झुक जाना ये चिह्न होते है।

गुर्दों की निर्बलता

इसके ३ कारण हैं

(क) गुर्दों में पैदा होने वाली प्रकृति के उपद्रवों से गुर्दें कमजोर हो जाते है।

(ख) अधिक बौर्य के निकालने से भी गुर्दें कमजोर हो जाते है।

(ग) पेशाब या दस्तों के साथ जब बहुत दोष निकल जाता है तो गुर्दें निर्बल हो जाते है।

इसके ये चिह्न है

पेशाब की सफेदी, शरीर की कमजोरी, शक्ति की निर्बलता, कमर और सर में पिछली तरफ हरदम हलका दर्द होना।

गुर्दों की निर्बलता का और भी वर्णन तिब्बे अकवरी में मिलता है। इसके भी वही ३ कारण

एक दुष्ट प्रकृति, दूररे डमकी कमजोरी, तीव्र पेशाव लाने वाली दवाओं के खाने से या जीभ के अधिक निकालने से, या गुर्दे पर चोट लगने आदि से गुर्दे कमजोर हो जाते हैं। डमकी रक्त चौड़ी हो जाती है, कभी रक्त घोंघा है और खासकर झुकने, सीधे हाने और करघट लेने के समय।

गुर्दे के घाव

जिस कारण से मसाने में घाव होता है, उसी कारण से गुर्दे में भी। इसमें पीठ तथा गुर्दे में दर्द आदि तो हाने नहीं पेशाव में पीव, रक्त और खाल के छिलकों का आना, पेशाव की अधिकता, खाल के लाल टुकड़ों का निकलना, पेशाव में पीव मिलकर निकलना, आदि चिह्न हाने हैं। मसाने और इसके घावों में अन्तर है। घाव अगर गुर्दे के पदों में होता है तो जलन तथा दर्द की अधिकता होती है और अगर गुर्दे तथा कलेजे के बीच वाली जगह में होता है तो दर्द दोनों कहीं तक जा पहुँचता है, प्यास अधिक लगती है, घाव अगर गुर्दे तथा मसाने की बीच वाली नली में होता है तो, दर्द घुटने तक जा पहुँचता है।

गुर्दे की खुजली

खून को गर्म करने वाली वादी और पित्त को पैदा करने वाली चीजों के अधिक खाने से गुर्दे में छोटी र फुन्सियां हो जाती हैं, फिर तेज होने एव खारी होने पर खुजली पैदा करती है, किन्तु फूटने पर, बिना फूटे खुजली नहीं होती। इससे गुर्दे में खुजली, खटका, चुभन ये लक्षण होते हैं, किनारे ठंडे रहते हैं, तथा खाजके पतले छिलके कभी खून और पीव के साथ पेशाव में निकलते हैं, फुन्सियां अगर बाहर की तरफ होती हैं तो हमेशा अधिक दर्द रहता है, अगर भीतर की ओर पेशाव के रास्ते में होती है तो, पेशाव करने के समय जलन होकर फिर बन्द हो जाती है।

जारी रक्त

इस रोग में जैसा पाना पिया जाता है, वैसा ही शरीर में निकल जाता है।

२ भेद

१—परिष्ठा भेद

गुर्दे में अधिक गर्म उपद्रव पैदा हो जाता है। जिससे उमकी प्राण शक्ति पानी अधिक लेती है, किन्तु निर्गन्धक शक्ति नग और कमजोर होने के कारण उनका रंग नहीं सकगी, फिर सारक शक्ति उसे मसाने की तरफ निकाल देती है, वन फिचक पानी निकल जाता है। प्यास की प्रविजता और फिर उसीदम पेशाव वैसे का वैसा ये लक्षण हाने हैं। पुगाना हाने पर यह रोग कलेजे को कमजोर कर देता है, नया दिक् पैदा कर देता है।

२—दूरा भेद

अधिक ठंड पहुँचने, टटा पानी पीने तथा दूररे और ठंडे कारणों से ठंडी प्रकृति के उपद्रव पैदा होने हैं, फिर उनका असर शरीर के सब अंगों पर या गुर्दे पर ही आना है। इसमें गर्मी के चिह्न तो नहीं होते' हाँ पेशाव उसी तरह होना हैं, तथा प्यास भी खूब लगती है।

पेशाव और मैथुन की इच्छा कम होजाती है। तथा पेशाव मल के धीवत जैसा होता है। देर तक पेशाव को रक्खा रहने दे। तो गात्र बैठ जाती है उसके ऊपर नदी जैसे भाग उठने लगते हैं।

गुर्दे में हवा भरना

गाढे दोप के कारण यह गुर्दे के चारों ओर एक तरह की गाढी हवा पैदा हो जाती है। जिससे पीठ और गर्दन में वोभ के साथ दर्द होता है। और ऐसा ही कमर में होता। इसका जोर भरे पेट में होता है।

गुदों का दर्द

हवा भरने, कमजोरी होने, गुदों के सूजन, उसमें पथरी या घाव होने, से गुदों में दर्द होता है इनके (हवा भरने आदि के) लक्षण अलग २ वर्णन किये गये हैं।

गुदों की सूजन

इसके ३ भेद हैं

(१) पहिला भेद

यह सूजन गर्म होती है। और गाढे रुधिर या पित्त रुधिर से पैदा होती है। इसमें प्यास, सरदर्द, अनिद्रा पीठ में जलन और भारीपन, पित्तमिली कै, मलमूत्र का कठिनता से आना, ये लक्षण होते हैं, सूजन कभी एक गुदों में होती है, कभी दोनो में, कभी भीतर कभी बाहर, कभी उसपर लगी हुई भिखीके बराबर और कभी उसके ऊपर कभी, गुदों और कलेजे के बीच वाले हिस्से में, कभी गुदों और सामने की बीच वाली नली में जहां सूजन होती है वही दर्द होता है। कभी इतना दर्द बढ़ता है, कि भेजे के पर्दों तक उसका असर जा पहुंचता है।

दूसरा भेद

यह कफ से पैदा होने वाली डंडी सूजन होती है। कुतुन में खासकर खासरे के पास बोभ और भारीपन मालूम होता है। नाडी मन्दी, वीर्य में ठंडक मलमूत्र में सफेदी, मुँह, आख, और प्रायः सभी शरीर पर, खासकर कटि पर ढीलापन होता है। आदमी का खड़ा होना भी मुशिकल हो जाता है।

(६) तीसरा भेद

यह वादी से होने वाली कठोर सूजन होती है। अक्सर यह दोनो सूजनो के बाद में होती है, इसमें बोभ का अधिक मालूम होना, पेशाव की ज़र्दी और पतलापन, दर्द की कमी, चूतड़ों में,

कटि में सझाटा होना, पिंडलियों का कमजोर होना आदि चिह्न होते हैं, यह रोग कभी जलंधर के रूप में परिणत होजाता है। और इससे कभी दिक् भी होजाता है, हृदय की ओर आने वाली नस दब जाती है, कमर झुक जाती है।

गुदों में पथरी और रेत का पड़ना

इसका विशेष विवेचन आयुर्वेदीय प्रकरण में मिलेगा, कच्ची, लसदार, दूषित रत्नवत, इस रोग का कारण है। वह अगर अधिक गाढ़ी और लसदार, होती है, तो पथरी होजाती है, वर्नारेत, इसके चिह्न हैं।

(क) शुरू में पेशाव गाढ़ा और गदला आता है। किन्तु बाद में सार।

(ख) कुतुन तथा पीठ में भारीपन और खिचावट होती है।

(ग) आंतों में मल भरने पर गुदों का दर्द जोर करता है।

(घ) पेशाव जर्द या सुख होता है। और ऐसी ही रेत निकलती है।

(-ङ) कभी २ गुदों का दर्द उसकी सीध वाले फोत्र और उसकी गोली में पहुँच जाता है।

(च) जिस गुदों में रोग होता है, उंवर के पैर में सझाटे के साथ दर्द होता है।

मूत्राशय के रोग

Disease Bladder

मूत्रकृच्छ्र पेशाव की कठिनता *Dysuria*

पेशाव करते समय दर्द होना, खुलासा पेशाव न होना, रुक रुक के होना और मूत्राशय में पीड़ा होना मूत्रकृच्छ्र कहलाता है, मूत्रकृच्छ्र, रोग का सम्बन्ध मूत्राशय से है, आयुर्वेद में यह रोग तरह २ का माना गया है, यद्यपि इस रोग में भी लिङ्ग में दर्द होता है, फिर भी यह लिङ्ग का रोग नहीं माना जा सकता, वह दर्द स्थानिक नहीं, अपितु

सांयोगिक है, पेशाव निकलनेका रास्ता होनेके कारण ही उसमें दर्द हो जाया करता है। मोजाक Gonorrhoea में यद्यपि मूत्राशय में वेदना होनी है किन्तु उसका अधिक सम्बन्ध लिङ्ग से ही रहना है, लिङ्ग चर्म की सूजन, घूँघट की तगी आदि से अधिक सम्बन्ध लिङ्ग से ही माना जा सकता है।

मूत्र कृच्छ्र क्यों होता है ?

अपने आप तो पेशाव में कठिनता नहीं होती, कुछ ऐसे कारण अवश्य होते हैं, जिनमें पेशाव में कठिनता हांती है। इसके कारण आयुर्वेद में वत लाये हैं।

- १—अधिक कसरत करना।
- २—तीखी २ दवाओं का खाना।
- ३—बराबर रूखा भोजन करना।
- ४—नशीली चीजों का सेवन करना।
- ५—रोज खूब तेजी से दौड़ना।
- ६—सवारी पर चढ़कर उसे अधिक दौड़ाना।
- ७—जलचर जीवों का मांस अधिक खाना।
- ८—अजीर्ण रहना।
- ९—गिर पड़ने आदि से मूत्र बाहिनी नसों पर चोट पड़ना।

१०—टट्टी में रुकावट होना।

११—लिङ्ग में पथरी होना।

१२—लिङ्ग में वीर्य का विगड़ कर रुकना।

ऐसे ही और भी कारण हो सकते हैं जिनसे पेशाव में कठिनता होती है, मूत्र में आघात करने वाले रोगों का वर्णन आगे चल कर होगा।

मूत्र कृच्छ्र के भेद

आयुर्वेद में यह रोग आठ तरह का माना गया है।

- (१) वादी से मूत्रकृच्छ्र
- (२) पित्त से मूत्रकृच्छ्र
- (३) कफ से मूत्रकृच्छ्र

(४) त्रिदोष से मूत्रकृच्छ्र

(५) शल्य से मूत्रकृच्छ्र

(६) पुरीष से मूत्रकृच्छ्र

(७) पथरी से मूत्रकृच्छ्र

(८) वीर्य में मूत्रकृच्छ्र

इस तरह यह रोग ८ भागों में विभाजित है। मव के लक्षण भी क्रमशः यहाँ देखिये।

१—वादी से मूत्रकृच्छ्र

वायु के विगड़ने पर जब यह रोग होता है तो उसस्थल, अण्डकोप और लिङ्ग में भयंकर वेदना हांती है, पेशाव करते समय कठिनता हांती है, और खुलासा नहीं होता, अतः वार २ पेशाव करने के लिये उठना पड़ता है।

२—पित्त से मूत्रकृच्छ्र

विगड़े हुये पित्त के मूत्राशय पर धावा करने पर जब यह रोग हांता है तो पेशाव पीला होता है, उसमें जलन हांती है, और कुछ खून भी साथ में निकलता है, पेशाव करते समय दर्द के साथ प्रदाह होना है, और पेशाव वार २ होता है।

३—कफ से मूत्रकृच्छ्र

कफ के विगड़ने पर जब यह रोग होता है तो मूत्राशय लिङ्ग में भारीपन हांता है, कुछ सूजन हो जाती है, पेशाव सफेद, चिकना और बार-बार हांता है।

४—त्रिदोष से मूत्रकृच्छ्र

तीनों दोषों के विगड़ने पर जब यह रोग हांता है तो, बड़ी आफन आ जाती है, पेशाव कभी पीला हांता है कभी सफेद, लिंग में दर्द होने लगता है। मूत्राशय सूज जाता है, जोरो से जलन हांती है, इसमें तीनों दोषों के सभी चिह्न हांते हैं।

५—शल्य से मूत्रकृच्छ्र

मूत्रबाहिनी नसों पर चोट लगने, ऊपर से गिर पड़ने आदि से, जब मूत्राशय पर आघात

पहुँचता है, तो पेशाब करते समय बड़ी वेदना होती है, लिङ्ग में दर्द जोरो से होता है, वस्ति तड़फने लगती है पेशाब थोडा २ और बार २ होता है

६—पुरीष से मूत्रकृच्छ्र

मलाशय पर आघात होने से वह मूत्राशय से टकराता है जिससे वायु बिगड़ जाता है, फिर वह पेशाब पर हाथ सफा करता है पेट में अफरा होने लगता है, वादी का शूल उठने लगता है, पेशाब होने लगता है।

७—पथरी से मूत्रकृच्छ्र

लिङ्ग में पथरी होने से भी पेशाब में कठिनता होती है, इसमें तो जान ही आफन में आ जाती है। पेशाब का होना बहुत ही मुश्किल होजाता है पथरी का वर्णन आगे किया गया है।

८—वीर्य से मूत्रकृच्छ्र

अधिक संभोग करने, स्वप्नदोष की बीमारी होने, हस्तमैथुन करने आदि से वीर्य स्थान भ्रष्ट होकर मूत्रपथ पर दौड़ता है। जिससे वह पेशाब के साथ मे ही आने लगता है। निकलते हुये वीर्य को रोकने से भी यह रोग हो जाता है।

मूत्राघात-पेशाब में आघात होना

मूत्रकृच्छ्र से यह अलहदा रोग है मूत्रकृच्छ्र में जहां कठिनता अधिक होती है। और रुकावट कम होती है वहां मूत्राघात में कठिनता कम और रुकावट अधिक होती है। मूत्रकृच्छ्र में किसी तरह पेशाब हो जाता है। चाहे वह बूद २ और रुक २ कर क्यो न हो। किन्तु इसमें पेशाब बहुत कम होता है। साथ ही दूसरे और उपद्रव भी हो जाते हैं। मूत्राघात एक ही रोग नहीं है। पेशाब में आघात करने वाले १३ रोग होते हैं। उनके अलग २ नाम भी हैं।

मल मूत्रादिका वेग रोकने से यानी पाखाना लगने पर टट्टी न जाने से और पेशाब की हाजत

होने पर पेशाब न करने से, तथा ऐसे ही और वेगो को रोकने से यह रोग होता है। रुखे सूखे ऊटपटांग पदार्थ खाने से भी यह रोग हो जाता है

मूत्र में आघात करने वाले १३ रोगों की सख्या इस प्रकार है।

[१] वातकुण्डलिका।

[२] अष्टीला।

[३] वातवस्ति।

[४] मूत्रातीत।

[५] मूत्रजठर।

[६] मूत्रोत्सग।

[७] मूत्रक्षय।

[८] मूत्रग्रन्थि।

[९] मूत्रशुक।

[१०] उष्णवात।

[११] मूत्रसाद।

[१२] बिड्बिघात।

[१३] वस्तिकुण्डल।

(१) वात कुण्डलिका

जब मूत्रादि के रोकने से वस्ति मूत्र थैली में वायु कुपित हो जाता है, तब वहां पीडा होने लगती है, वायु वहां सर्प की तरह घेर मार कर फिरता है, जिससे पेशाब थोडा होता है और उस समय चीस सी चलती है। मूत्र का वेग होने पर भी जब पेशाब खुलकर नहीं होता है, तब जान आफत में फस जाती है।

(२) अष्टीला

वायु के द्वारा मल मूत्र रुक जाते हैं, मूत्राशय तथा गुदा में अफारा होता है, और वस्ति तथा गुदा के रस्ते को रोक कर एक गांठ पैदा होजाती है, जिससे न पेशाब होती है, न टट्टी, वह गांठ चचल ऊंची, और भयकर दर्द करने वाली होती है।

वातवस्ति

पेशाब का वेग रोक लेने से, वायु मूत्राशय के मुँह को बन्द कर देता है, जिससे पेशाब रुक जाता है, और वस्ति तथा कोख में दृढ़ होने लगता है।

मूत्रानीत

पेशाब को बहुत देर तक रोक लेने से, वह फिर जल्दी उतरता नहीं है, और अगर उतरता है भी तो बूँद बूँद थोड़ा थोड़ा।

मूत्रजठर

पेशाब का वेग रुकने से, अपान वायु पेट को फुला देता है, नाभि के नीचे दर्द भारी अफारा कर देता है, जिससे मूत्राशय के नीचे का हिस्सा रुक जाता है, रुका हुआ वायुअपान वायु के सहारे पेट में चर्खा सा चलने लगता है।

(६) मूत्रोत्सग

इसमें पेशाब मूत्राशय में, लिंग में अथवा लिंग के अग्रभाग में रुक जाता है, जिससे भयकर वेदना होती है। जोर लगने पर थोड़ा थोड़ा बूँद बूँद पेशाब होता है और उसमें चीस के साथ खून भी निकलने लगता है।

मूत्रक्षय

जो आदमी रुखा है, म्लान है, उसी को यह रोग होता है। मूत्राशय में रहने वाले वायु और पित्त मूत्र का क्षय करके जलन और दर्द पैदा कर देने हैं।

मूत्रग्रथि

इसमें मूत्राशय में सहसा एक गाँठ पैदा हो जाती है, वह गोल होती है, स्थिर होती है, आमले की गुठली जैसी होती है, और पथरी जैसी पीड़ा होती है।

मूत्र शुक्र

पेशाब का वेग होने पर—बिना पेशाब किये जो मूर्ख स्त्री के साथ सम्भोग कर लेते हैं, उन्हें

इसका परिणाम भोगना पड़ना है। वीर्य पहिले तो स्थान भ्रष्ट होजाता है, बाद में वायु उसे ऊपर ले जाता है, जिससे पेशाब करते समय पहिले यापीछे राख गिरे पानी जैसा गदगदा वीर्य निकलता है।

उष्णवात

आयुर्वेदिक विद्वान उसे उष्ण वात कहते हैं, जिसे प्रचलित भाषा में सूजाक कहते हैं, किन्तु उष्ण वात और सूजाक में बहुत अन्तर है। सूजाक और कारणों से होता है, उष्णवात और कारणों से, सूजाक पर अलहदा ही हम प्रकाश डालेंगे अधिक कसरत करने से, ज्यादा रास्ता चलने से, बराबर तीक्ष्ण घूप में फिरने से, पित्त देवता वायु मिल कर मूत्राशय, लिंग और गुदा में जलन करदे ता है। पेशाब बड़े कष्ट से होता है, उसका रंग पीला, थोड़ा लाल, रुधिर मिला हुआ होता है।

मूत्रसाद

वायु जब पित्त कफको अलग २ या एक साथ टकराता है, तो पेशाब पीला, लाल या सफेद, राख की राख जैसा अथवा सब रंगों वाला होता है, पेशाब थोड़ा २ होता है, गाढ़ा होता है और उसमें जलन होती है।

विड्विघात

रुखे, कमजोर, अथवा मल वेग को रोकने वाले मनुष्यों का इसका नतीजा भुगतना पड़ता है। वायु के द्वारा मल मूत्र क मार्ग में घुस जाता है जिससे पेशाब में या तो मलकण आने लगते हैं, या मल जैसी वदबू आने लगती है, थोड़ा कष्ट भी होता है।

वस्ति कुण्डल

चोट लगने आदि कारणों से वस्ति स्थान भ्रष्ट होकर मोटी होजाती है, उसमें शूल उठता है, कपकपी होती है, जलन होती है, पेशाब बूँद २ होता है, उसे दवाने से घाव भी होता है, किन्तु

बाद में पीड़ा होती है और जड़ता आ जाती है। यह घातक रोग है।

शुक्रमेह

स्वप्न दोष, हस्तमैथुन, गुदा मैथुन, प्रमेह, गुर्दे की खराबी आदि से वीर्य पेशाव के साथ २ निकलता है ! या विना पेशाव ही निकलजाता है। ऐसे आदमियों की धोती वीर्य से भीगी रहती है। स्नायुभंडल जरा से कारण से उत्तेजित होजाता है। और बात की बात में वीर्य गिरने लगता है। ऐसे आदमी स्त्री के पास जाते ही स्वलित होजाते हैं। या मैथुनकी प्रारम्भिक अवस्था में, पीठ और मज्जा की पीड़ा, बवासीर आदि रोग भी इसके सहायक होते हैं। किंतु खास कारण है। अप्राकृतिक मैथुन।

अजीर्ण, कब्ज, कमजोरी, सरदर्द, बहुमूत्र, स्मृति हीनता, हृद्दरोग, श्वास, रोग आखो का गड़े में घुसजाना, आदि इसके उपद्रव हैं, जो अवश्य होते हैं। आखिरी उपद्रव है। शीघ्र मृत्यु ऐसे आदमियों को पुत्र सुख कभी नहीं मिलता।

Nephritis

इसे मूत्रग्रंथि प्रदाह कह सकते हैं। और इसका अन्तर्भाव मूत्राघातमें कर सकते हैं। सहसा जाड़ा लगने, डटकर शराव पीलेने, रात में जगने तीखी चीजों के खालेने, चोट लगने आदि कारणों से मूत्र कोप में प्रदाह होने लगता है। पेशाव थोड़ा २ होता है। कभी लाल पीला होता है, पेशाव करने पर दर्द होता है।

स्वप्नदोष

रात्रि में सुषुप्तावस्था में वीर्य के वहने का स्वप्न दोष कहते हैं। हस्तमैथुन आदि अप्राकृतिक मैथुन करने वाले व्यभिचारी आदमियों को यह होता है। महीने में १०-१५ बार और प्रतिदिन भी उनको स्वप्नदोष होजाता है। मानसिक मैथुन करने

वाले, गन्दे २ उपन्यास पढ़ने वाले, दिल बिगाड़ने वाले, सिनेमा, नाटक देखने वाले, भले आदमी भी इसके शिकार होजाते हैं। उसके हृदय में रात दिन मैथुन की कामना लगी रहती है। उनकी वासना प्रचण्ड रूप धारण करलेती है। जिससे वीर्य तै तै कर पहले ही अंडकोपो में आजाता है। फिर रात को जैसे ही गन्दे स्वप्न आने से निकल जाता है। ऐसे ही रोगियों को शुक्रमेह भी जल्द होजाता है। कमजोरी, कब्ज, सरदर्द, दुर्बलता, आदि वीर्यनाश के अवश्य भावी उपद्रव इसमें भी होते हैं। स्तम्भन शक्ति एकदम नष्ट हो जाती है, कभी २ गरम चीजें खाने से भी स्वप्न दोष होजाता है।

अश्मरी पथरी

Stone calculus

यह रोग बड़ा शैतान है, बहुत ही जल्द जह नम का टिकिट देता है। बोल-चाल की भाषा में इसे पथरी कहते हैं, यूनानी विद्वान इसे 'हिसात' कहते हैं। बड़े २ नगरों में पथरी का बाजार बड़ा गर्म रहता है, जगह २ लगे हुये डाक्टरों के साइन-बोर्ड इसकी गवाही देंगे। यह रोग कफ प्रधान सा माना जाता है और वे ही इसके शिकार होते हैं, जो शरीर का शोधन नहीं करते, बराबर कुपथ्य करते हैं, वेहिसाव-व्यभिचार करते हैं। अधिकांश आदमियों को आजकल अप्राकृतिक व्यभिचार, बेश्या व्यभिचार से यह रोग होता है। दूषित योनियों के सगम से लिंग सम्बन्धी बीमारियां होकर भी पथरी पैदा होजाती है। इस तरह जब कफ बिगड़कर मूत्र में मिल जाता है, तब मसाने में पथरी पैदा होती है। तरल कफ उस समय कठोर पत्थर रूप धारण कर लेता है। आकाश में पानी को, वायु और बिजली की अग्नि बांधकर ओले बना देती है, उसी तरह मूत्राशय में आये हुये कफ को

वायु से मिनी हुई गर्मी जमाकर पथरी बना देती है। वीर्य से पैदा हुई पथरी कड़े आदमियों को ही होती है, मैथुन की इच्छा होने पर न करने से तथा निकले हुये वीर्य को रोक लेने से एव अधिक मैथुन करने से, निकलने वाला वीर्य स्थान भ्रष्ट होकर भी बाहर न निकल कर उल्टा ऊपर को उठता है। फिर वायु उसे लिग और अउठांपों के बीच में मूत्राशय के द्वार पर रखकर, गुग्गा के पत्थर जैसा बना देता है।

पथरी और शर्करा

छोटे दाने पेशाब के रास्ते निकलते हैं, उन्हें शर्करा कहते हैं। पथरी छोटी भी होती है और बड़ी भी, किन्तु वह होती है, एक ही। किन्तु वायु जब उसके टुकड़े २ कर देता है तब वह पथरी नहीं रहती शर्करा बन जाती है। असल में जब पथरी धुल २ कर छोटे २ दानो के रूप में होजाती है, तब उसे ही शर्करा कहते हैं। शर्करा उतनी दृग्दायक नहीं होती, जितनी कि पथरी होती है।

पथरी के पूर्व चिह्न

पथरी होने से पहिले ये चिन्ह प्रगट होजाते हैं। वस्ति में पीड़ा होने लगती है, अरुचि होती है पेशाब देर से उतरता है, लिग और पोनो-में वेदना होने लगती है, मारे कष्ट के बुखार होजाता है, हर दम ग्लानि रहती है, पेशाब में सडी हुई बदबू आती है।

स्पष्ट चिन्ह

पथरी पैदा होने पर, नाभि, वस्ति, सीवन, लिग, इनमें पेशाब करते समय दर्द होने लगता है, पेशाब की धारा रुक रुक के चलती है, टपक २ के होती है। उसमें खून मिला रहता है, शरवनी रग रहता है, रेत मिला हुआ रग दिखाई पडता है।

भागने, फिरने में पीडा होती है। इन चिन्हो को देखकर पथरी का होना समझा जाता है।

पथरी के रोग

पथरी चार तरह की होती है

- (१) वाताशमरी ।
- (२) पित्ताशमरी ।
- (३) कफाशमरी ।
- (४) शुक्राशमरी ।

(१) वात—पथरी

वायु की पथरी जब पेशाब को रोक देती है, तब बड़ी नेत्र पीया होती है, मारे दर्द के रोगी दान पीसने लगता है, नाभि तो दधाना है, लिग को समलता है, हवा गाने की इच्छा करता है, अथवा वायु निचलने लगता है, और मारसंध्याप के रोगी स्नान होजाता है। तभी २ जार करने से, किन्तुने से, थोडा पेशाब या पागाना आ जाता है। पथरी सांचले रग की होती है, टेढ़ी और स्वर-दरी होती है, और कदम्व के फूल की तरह कोंटे, दार होती है।

(२) पित्त—पथरी

इसमें मूत्राशय जलने सा लगता है, पेशाब रुक जाने से आग ली लगती है, पकता सा और ऐसा मालूम होना है कि मानो कोंटे चूम रहा हो, सूजाक हो जाता है। पथरी कुछ लाली लिंग होती है, पीली, काली भिलावे की गुठली जैसी अथवा शहद के रग जैसी होती है।

(३) कफ—पथरी

इसमें मूत्राशय फूटने सा लगता है, टूटने सा लगता है, मूर्ई सी चुभती है और भारीपन रहता है और वहा ठडक भी रहती है। पथरी सफेद, चिफनी, बड़ी गुर्गी के अडे जैमी अथवा महुवे के फूल जैसी होती है।

(४) शुक्र—पथरी

वीर्य वेग को रोकने आदि से यह पथरी पैदा होती है। मूत्रपथ रुकने से बड़ी दिक्कत होती है

वस्ति स्थान को दबाने से यह बिलाय भी जाती है मूत्रकृच्छ्र, वस्तिपीड़ा, अंडशोथ ये उपद्रव भी हो जाने हैं। यह पथरी अगर छोटी होती है, तो निकल जाती है वरना इसके छोटे दाने हो जाते हैं, जो शकरा कहलाते हैं। उस समय हृदय में पीड़ा सांथलो की थकावट, कोख में शूल और सूजन, प्यास और-डकारे कालापन, दुबलापन, पीलापन, अरुचि, हृदयपीडा, प्यास, कैं ये सब इसके उपद्रव हैं। शर्करा रोगी प्रायः अस्माध्य हो जाता है मर ही जाता है।

मसाने में हवा भरना (फूलना)

इस रोग में सूजन यद्यपि नहीं होती है, फिर भी यह सूजनसे मिला हुआ है। इसके २ कारण हैं।

[क] लोबिया आदि पेट फूलाने वाले भोजन

[ख] मसाने में रतूवत हो जाय, और उसके नर्म होने की शक्ति खतम हो जाय।

पहिले कारण से अगर हवा भरती है, तो बौभ नहीं होगा, तथा फूलना स्थान बदलता रहेगा और दूसरे कारण में खिंचावट के माथ बौभ मालूम होता है।

मसाने की रेत और पथरी

अक्सर यह पथरी लड़को, जवानो और कम-जोर आदमियों को होती है। स्त्रियों में यह पथरी बहुत कम होती है, इसका कारण है उसके मसाने की गर्दन का चौड़ा होना। यह रोग कभी लहसदार दूषित रतूवत से पैदा होता है, जो पथरा जाती है इसमें पेशाब की सफेदी और पतलापन तथा पेशाब के समय रोमांच होना और पेशाब के बाद फिर पेशाब की इच्छा, ये चिह्न होते हैं। मसाने की रेत चूल्हे की राख जैसी होती है। जब पथरी मसाने के मुंह पर आ जाती है, तो पेशाब में कठिनता होती है और बन्द भी हो जाता है पथरी जब मसाने में उतर आती है तो गुर्दे और चड़ो में

दर्द होकर बन्द हो जाता है। पेशाब में निकलने वाले छिलके सफेद होते हैं।

गुर्दे तथा मसाने की पथरी में बहुत अन्तर है। सो दोनो के लक्षणो से समझा जा सकता है।

पेशाब की जलन

इसके ४ भेद हैं।

(१) पहिला भेद

गुर्दे या मसाने की खुजली के कारण तथा उनके घाव की पीव के कारण पेशाब में जलन होती है।

(२) दूसरा भेद

कलेजा गर्म हो जाता है, और पित्त बढ़ जाता है, जिससे पेशाब में तेजी जलन और खारापन हो जाता है। इसमें पेशाब पीला ही होता है।

(३) तीसरा भेद

ब्यादा संभोग करने, गर्म दवा खाने आदि से पेशाब की दुरुस्ती और नर्ला के ठीक करने के लिये लगा हुआ चेपदार मल दूर हो जाता है, जिससे जलन होती है। देह में सूखापन भी आजाता है।

(४) चौथा भेद

लिङ्ग में घाव होने से पेशाब में जलन होती है, इसमें पीव भी आता है, जिसका विशेष वर्णन सुजाक में देखिये।

मसाने में खून जमना

यह रोग खूनी पेशाब के पीछे, या चोट लगने के पीछे पैदा होता है। इसमें वेहोशी, वेचैनी नाड़ी का छोटापन, और कभी कभी बन्द होना, शरीर का ठन्डा पड़ना, और कंफ कपी होना ये चिह्न होते हैं।

मसाने का दर्द

इसके ७ भेद हैं।

१—मसाने में सूजन होने से दर्द होता है, सूजन का वर्णन हो चुका है।

२—मसाने में घाव होने से दर्द होता है।
३—मसाने में खुजली पैदा होने से दर्द होता है।

४—मसाने में पथरी होने से दर्द होता है, पथरी का बर्णन आगे होगा।

५—मसाने में हवा भरने से भी दर्द होता है, इसका बर्णन भी आगे होगा।

६—प्रकृति ठंडा या गर्म उपद्रव मसाने में आकर दर्द पैदा कर देता है। इसके २ भेद हैं।

(१) गर्म चीजों के खाने, तथा पेशाव लाने वाली दवाओं के खाने से, गर्म हवा पैदा होकर दर्द करती है। इसमें प्यास, जलन, दर्द पेशाव की जलन तथा जर्दी ये चिह्न होते हैं।

(२) यह ठंडी दवाओं के तथा ठंडे पदार्थों के खाने से ठंडा उपद्रव होता है। इसमें दर्द के साथ साथ पेशाव में सफेदी होती है कमजोरी आती है, और खासकर पट्टेदार अवयव में।

बुहरान की रीति से, प्रकृति जब मल को मसाने के मार्ग से निकाल देती है तो दर्द होता है इसमें पेशाव बहता है, और यह दर्द बुहरान के दिन पैदा होता है।

मसाने का स्थान भ्रष्ट होना

पी पर चोट लगने, सूजन जैसे रोगों के होने से मसाना अपनी जगह छोड़ देता है। चोट लगने से अगर पट्टे में खिंचाव होता है तो पेशाव बन्द हो जाता है, और अगर पट्टा चौड़ा होजाता है तो सिलसिलबोल पैदा होजाता है। सिलसिल, बोल का बर्णन आगे आयेगा।

पेशाव का बन्द होना

इसके १५ भेद हैं

१—पहिला भेद

गुर्दे और मसाने की सूजन, तथा दोनों की पथरी, और मसाने में खून और पीव का जमना,

तथा हवा भरना, इन कारणों से पेशाव बन्द हो जाता है।

२—दूसरा भेद

फालतू मांस पेशाव की नली में पैदा होकर पेशाव को रोकता है। अक्सर ऐसा उस समय होता है जब घाव भर जाता है, अपने आप भी कभी मांस बढ़ जाता है। फिर अगर यह मांस गुर्दे और मसाने के बीच वाली नली में, या गुर्दे तथा कमर की बीच वाली नली में होता है तो, कमर में भारीपन होता है। जब यह मांस मूत्रवाहिनी नली में होता है, तो मसाने में भारीपन, कठोरता तथा पेट में भारीपन, पैदा करता है। दर्द भी खूब होता है, और खिंचाव भी होता है।

३—तीसरा भेद

मसाने की गर्दन दवाने और निचोडने वाले पट्टे की सुस्ती होने पर भी पेशाव बन्द होजाता है फिर मसाने को दवाने पर तो पेशाव सुगमतासे निकल जाता है, वरना वही दशा होती है।

४—चौथा भेद

मूत्र बहाने वाले रास्ते में जब लसदार दोष इकट्ठा होकर चिपट जाता है तो गांठ पड़ जाती है जिससे पेशाव में बोक मालूम होता है और पेशाव में रुकावट होती है।

५—पांचवां भेद

तेज मल मसाने पर गिर कर उसे तथा पेशाव की नली के चेपदार मल को छील डालता है। जिससे पेशाव निकलने में दुःख होता है किन्तु बन्द न होकर बूद २ निकलता है। पेशाव और मूत्र स्थान में जलन होती है।

६—छठा भेद

बहुत समय तक पेशाव को रोकने से देहापन और खिंचावट पैदा होकर निस्सारक शक्ति कमजोर हो जाती है जिससे बाद में पेशाव में रुकावट होती है।

७—सातवां भेद

मूत्रेन्द्रिय की नली में घाव या फुन्सियां होने पर दर्द के मारे पेशाब रुककर आता है।

८—आठवां भेद

मसाने में सूजन होने या सुस्ती होने या ऐंठन होने से पेशाब में रुकावट होती है।

९—नवां भेद

पेशाब के मार्ग में अधिक गर्मी पैदा होने से, जैसा कि गर्म ज्वरो में होता है, रुकावट होती है, कब्ज और सूखापन होता है। इसमें थोड़ा पेशाब रुकता है, अधिक नहीं।

१०—दसवां भेद

पट्टो तथा रगो में कफ के आने से, मसाने तथा पेशाब नली में ऐंठन पैदा हो जाती है, इसमें ऐंठन होती है तथा पेशाब रुकता है और कभी आता है तो, उछलकर बहकर नहीं।

११—ग्यारहवां भेद

अण्डकोषो के ऊपर चढ़ जाने से पेशाब बन्द हो जाता है, इसका वर्णन आगे देखिये।

१२—बारहवां भेद

किसी कारणवश जब मसाने की गति में कम जोरी आ जाती है तो उसे पेशाबकी चुभन मालूम नहीं होती, जिससे वह उसे निकालने की तैयारी नहीं करता।

१३—तेरहवां भेद

मसाने के स्थान भ्रष्ट हो जाने से पेशाब बन्द हो जाता है, मसाने के हटने का वर्णन होचुकाहै।

१४—चौदहवां भेद

मसाने के पास वाले आँत, गुदा, टूटी आदि अवयवों में कड़ी सूजन होने से पेशाब बन्द हो जाता है, स्त्रियों के गर्भाशय हट जाने पर भी पेशाब में रुकावट हाती है।

१५—पन्द्रहवां भेद

मसाने की सीधवाली हड्डियां अगर अपने स्थान से टल जाती है, तो पेशाबबन्द हो जाता है।

पेशाब का बूंद २ आना

इसके ३ भेद हैं

१—पहिला भेद

गर्भ दोषो के कारण पेशाब में तेजी आने से पेशाब खुलकर नहीं होता, अपितु बूंदर होता है। पेशाब में जर्दी, जलन और बारर करने की इच्छा ये चिह्न होते हैं। यह रोग सम्भोग की अधिकता गर्भ चीजो के खाने, कड़ी मेहनत करने आदि से होता है।

२—दूसरा भेद

मसाने में कमजोरी आने, उसकी प्रकृति में ठंड पहुँचने और उसके चारो तरफ लगे हुये पट्टे में ढीलापन आने से निस्सारक शक्ति के कमजोर होने पर यह दशा होती है, पेशाब में सफेदी और अपने आप निकलना ये चिह्न भी होते हैं।

३—तीसरा भेद

सूजन और पथरी होने, मसाने में खून जमने खुजली होने, घाव होने आदि से भी पेशाब बूंदर आता है।

इसका खुलासा वर्णन मूत्रकृच्छ्र में देखना चाहिये।

सिल-सिल बोल

इस रोग में पेशाब बेमालूम निकल जाता है। आदमी को मालूम ही नहीं पड़ता कि पेशाब हो रहा है और पेशाब हो जाता है।

इसके ६ भेद हैं

१—पहिला भेद

ठंड और तरी के कारण जब मसाना या उस पर मंडा हुआ पट्टा जब ढीला पड़ जाता है तो पेशाब अज्ञात अवस्था में ही निकल जाता है।

पेशाब में सफेदी होती है तथा ठंडे उपद्रवों के चिह्न प्रकट होते हैं। अक्सर ठंडे और गीले रोगों में अन्त में ही यह रोग होता है।

२-दूसरा भेद

मसाने की सीधवाली हड्डी अगर चोट लगने आदि से बाहर या भीतर टल जाती है तो यह दशा हो जाती है।

३-तीसरा भेद

मसाने में जब गर्भ प्रकृति का अधिक उपद्रव पैदा हो जाता है तो यह हालत हो जाती है, इसमें पेशाब रगीन होता है। गर्भ दवाओं से हानि होती है। और प्रकृति में भी अग्नि रहती है।

४-चौथा भेद

मसाने के आसपास वाले अवयवों में बड़ी सूजन होने से मसाना दब जाता है। फिर आंतों में फोक जमकर यह दशा कर देता है।

५-पांचवां भेद

शराब खरबूजा आदि पेशाब लाने वाली दवाओं के खाने से भी यह हालत हो जाती है।

६-छटवां भेद

मसाने के हट जाने पर भी यह अवस्था हो जाती है।

बिछौने पर पेशाब निकलना

अक्सर यह रोग बच्चों को होता है। कभी २ बड़े २ भी इसके शिकार हो जाते हैं।

पेशाब में खून आना

इसके ३ भेद हैं

१-पहिला भेद

गुदों की किसी नस के खुलने या फटने पर साफ खून पेशाब के साथ निकलता है।

२-दूसरा भेद

गुदों या कलेजे के कमजोर होने पर जल से खून ठीक साफ नहीं होता, कुछ उसमें मिला रहता

है। पेशाब मांस के धोवन जैसा होता है। गुदों की कमजोरी में पेशाब सफेद होता है। कलेजे की कमजोरी में सुर्खी लिये पतला।

३-तीसरा भेद

पेशाब के अवयव की रंगों में घाव होने से पीप मिला दुर्गन्धित खून निकलता है। इसका विशेष वर्णन सोजाक में देखना चाहिये।

मसाने की सूजन

इसके तीन भेद हैं

पहिला भेद

यह गर्म सूजन है जो खुरखुरी पथरीके छिलने चोट लगने आदि से पैदा होती है। इसके ये चिह्न हैं।

(क) पेड़ में अधिक दर्द होता है, चुभन, भारीपन और फुलाव होता है।

(ख) तप जनाने वाली गर्मी, प्यास, हाथ पावों का ठंडापन, पागलपन और जीभ में काला पन होता है।

(ग) पेशाब या तो बन्द होजाता है, या थोड़ा निकलता है, ऐसी दशा में सूजन भी बढ़ जाती है और आंते भी दब जाती हैं। जब सूजन आगे की तरफ झुकी हुई होती है तो पेड़ पर ललाई भी छा जाती है।

दूसरा भेद

यह बातज तरमल से पैदा होता है। इसमें मसाने में बोझ, पेशाब का कठिनता से आना और पिंड-लियों का कमजोर होना ये चिह्न होते हैं।

तीसरा भेद

यह कठोर सूजन है, जो अक्सर गर्मसूजन के पीछे होती है। इसके कारण पहिले ही दिखलाई पड जाते है बाद में मल और मूत्र कठिनता से निकलते हैं।

मसाने का घाव

इसके ३ कारण हैं

(क) कड़वा दूध, मसाने में आकर उसको छील डालता है ।

(ख) खुरखुरे रेत या पथरी के टुकड़ खरास पैदा कर देते हैं ।

(ग) मसाने की सूजन फूटकर घाव पैदा कर देती है ।

इसके चिह्न हैं

पेशाव की कठिनता और जलन, साथ ही उसमें बदबू आती है और साफ छिलके तथा भूसी जैसी चीजें उसमें निकलती हैं । गुदों के घाव की अपेक्षा मसाने का घाव अधिक पीड़ा करता है ।

मसाने की खुजली

जिस तरह गुदों में खुजली होती है उसी तरह मसाने में भी । इसमें पेशाव में जलन तथा बदबू और भूसी सी चीज का निकलना, दूध की अधि तका, खुजली चलना ये चिह्न होते हैं । कभी २ पेशावमें पीव या पीला पानी और खून भी निकल जाता है । यह दशा उस समय होती है, जब फुन्सियो में घाव हो जाता है या वे पकने से पहले ही फूट जाती हैं ।

मुहुमूत्रणा

मूत्राशय में रहने वाले वायु की गड़बड़ी से वार २ पेशाव होने लगता है, वस्ति की कमजोरी गुदों की बीमारी आदि भी इसमें कारण हैं ।

प्रमेह

प्रमेह को होमियोपैथी वाले तो सोजाक ही कह देते हैं । इससे ज्यादा वे इसका कुछ भी तार-तम्य नहीं दिखलाते, किन्तु प्रमेह और सोजाक में आकाश पाताल का अन्तर है । यह शायद वेलोग नहीं जानते । सोजाक का सम्बन्ध केवल मूत्रनली

से है । किन्तु प्रमेह का सम्बन्ध रस आदि धातुओं से या यो कहिये । सारे शरीर से है ।

प्रमेह का रोगी दिन २ घुल २ कर मरता है । किन्तु सोजाक के रोगी की क्या ऐसी दशा होती है । सोजाक में जलन होना, पीव निकलना खास चिह्न है, किन्तु प्रमेह में न जलन होती है, न पीव ही निकलता है । पीव की जगह वीर्य अवश्य निकलता है । किन्तु वह धोती पर पीला दाग नहीं करता ।

हिकमत में प्रमेह को वीर्य वहना आदि में लिखा है । किन्तु ऐसा कोई स्पष्ट विवेचन नहीं किया गया है । हम प्रमेह को यहां प्रमेह ही कहेंगे । यूनानो या डाक्टरों कोई पर्यायवाची शब्द हमें इसके भाव का द्योतक नहीं मिलता । प्रमेह का वर्णन यहां आयुर्वेदिक तरीके से किया जायगा ।

आज ऐसे भाग्यवानों की संख्या बहुत ही कम है जो प्रमेह के शिकार न हो, किसी न किसी कारण से वे अवश्य प्रमेह के फदे में फस जाते हैं असल बात तो यह है । कि यह ऐसा रोग है । जो धीरे २ अपना फौलादी पजा फैलाता है । सहसा इसका कोई प्रकट प्रभाव नहीं दिखाई पड़ता, फिर रोगियों की लापवाही से धीरे २ यह जड जमा लेता है । और अपना नग्न रूप दिखलाता है । उस नग्न रूप को देखकर रोगी काप उठता है ।

प्रमेह के कारणों का हम खुलासा वर्णन करेंगे यह मनुष्य जाति का प्रधान शत्रु है, जो पदों की ओट में सूट करता है ।

प्रमेह साध्य, याप्य और असाध्य तीनों है । प्रारम्भिक अवस्था में यह साध्य रहता है, उस समय दवा खिला कर रोगी को इसके पिंड से छुड़ाया जा सकता है, बाद में अगर उस समय कुछ ध्यान नहीं दिया और इसने शरीर में डेरा

जमा दिया तो, यह साध्य नहीं रह जाता, याग्य हो जाता है। फिर दवा खिला कर हम इसे शरीर से बाहर नहीं निकाल सकते, भीतर ही हमका शसन किया जा सकता है, जो वाद में फिर जग भी गड़बड़ होने से जिन्दा हो जाता है। अगर इस दशा में भी हम आखें मूढ़ कर बैठे रहे तो, धीरे २ यह रोग असाध्य हो जाता है। फिर चाहे आप रोगी को शिलाजीत चटाइये, चाहे सोनी भस्म खिलाइये, यह तो शरीर से सटकने का नाम भी नहीं लेगा, यह बस उसी समय हाथ छोड़ना है। जब मनुष्य चिता पर सोने को तैयार हो जाता है। ऐसा है यह प्रमेह राक्षस, जो भारत वासियों का सच्चा मित्र है।

जो हो, यह सभी जानते हैं कि जीवन कला को नष्ट करने वाला कीड़ा यह प्रमेह है। फिर यह जान बूझ कर भी लोग इस बला को क्यों पालते हैं? आँखों से देख भाल कर भी लोग क्यों इस राक्षस को लिपटाये फिरते हैं। यह कोई देव, विभूति नहीं है, यह तो शैतानी जाला है, इसे तो दूर से ही साष्टाग करना चाहिये। कोई भी जीने की इच्छा करने वाला व्यक्ति, प्रमेह को अपने पास बुलाना नहीं चाहता, कोई भी सुखी रहने की अभिलाषा वाला मनुष्य प्रमेह की सूरत देखना नहीं चाहता, और कोई भी स्वस्थ रहने वाला मानव, प्रमेह प्रियतमा से आलिङ्गन करना नहीं चाहता।

जानते हैं, सभी जानते हैं, कि प्रमेह वह प्रियतमा है जिससे आलिङ्गन करने पर वह हमारा कलेजा चूस कर ही छोड़ती है। फिर, समझ में नहीं आता कि आज इतने प्रमेही क्यों हैं।

कारण के बिना कार्य नहीं होता, बादल बिना पानी नहीं गिरता, कोठे में खराबी हुये बिना

उपर नहीं होगा, गुड़ में बदरू पाये बिना दाने नहीं हाने, घर फूट में पहिले प्राण होगा है। नव सबसे पहिले विचारने की बात यह है कि—

प्रमेह क्यों होता है

प्रमेह के रूप का पाँच भेदों की विवेचना करने से पहिले यह विचार करना जरूरी है कि प्रमेह होना क्यों है? कोई इसे चाहता नहीं, फिर भी यह सबसे क्यों था निरदना है। अथवा क्या इसे गर्भी चाहते हैं। चाहते न हो, किन्तु इसके आने की राह तैयार कर देने हो। उनमें यह आयोगी बात ही मोलदवाना नहीं है।

सब हमसे नफरत करने हैं, सब हमसे दूर ही रहने हैं, किन्तु अपने अज्ञान से हमकी राह तैयार कर देने हैं, फिर भला राक्षस को तो राह मिलनी चाहिये, वह क्यों सुपन में अपनी बनि छोड़ेगा लोग हमसे दूर रहना चाहते हैं, जरूर, परन्तु मूर्खता वश उनके भागों का निर्माण कर देने हैं, फिर वह उस सुनहरी राह से बिना बुनाये अनिधि की तरह शरीर रूपी घर में आ घुसता है, वह वह अनिधि है जो स्वागत कर्ता ही की बलि लेता है।

तो फिर ऐसे कौन से कारण हैं जिनसे प्रमेह होता है? ऐसे कौन से रास्ते हैं जिनसे यह राक्षस आता है। आयुर्वेद के निर्माताओं ने इस प्रश्न पर अलग अलग विचार किया है। चरक का मत अलग है, सुश्रुत का अलग, भाव मिश्र का अलग है, तो माधव का अलग, किन्तु हम उन सबका यहाँ उल्लेख नहीं करेंगे। उनके विचारों में भी रहस्य है, अतः किसी एक के विचार ही यहाँ हम रख देना चाहते हैं सुश्रुत के निदान में लिखा है।

“दिवास्वप्न, अव्यायाम, आलस्य प्रसक्त, शीत स्निग्ध, मधुर, मद्य, द्रवाभ्रपानसेविनं पुरुष जानीयात् प्रमेही भविष्यतीति”।

दिन में सोने वाले, शारीरिक श्रम न करने वाले, आराम पसंद, तकिये के सहारे लेटे रहने वाले, ठंडे, चिकने, मधुर पदार्थों का अतिशय सेवन करने वाले, मद्य नशीली चीजों का सेवन करने वाले, पतले पदार्थों को ही रात दिन चरने वाले, मनुष्य को प्रमेह होता है, ऐसे मनुष्य खुद प्रमेह राक्षस का आवाहन करते हैं, वह उनके आवाहन को स्वीकार करता है और आकर उनके कंधे से कंधा मिला देता है। इन उल्लिखित कारणों को हम पांच भागों में विभाजित कर उन पर थोड़ा विचार करना चाहते हैं।

प्रमेह के कारण

(१) दिन में सोना, (२) व्यायाम नहीं करना, (३) आराम पसंद होना (४) प्रकृति विरुद्ध भोजन खाना, (५) नशीली चीजों का सेवन करना, ये पांच कारण हैं, जिनसे प्रमेह रोग पैदा होता है।

१-दिन में सोना

एक छोटी सी कहावत भी है, कि-“हैं तुम दिन में सोते हो” ? मानो दिन में सोना कोई बहुत भारी पाप हो। पाप चाहे न हो किंतु यह ऐसी बुरी बला है जिससे शरीर के स्वास्थ्य पर भारी धक्का पहुँचना है, ईश्वर हमसे बहुत अधिक समझदार था। जब उसने हमारी रचना की तब हमारे काम करने, और सोने के समय को भी अलग र बनाया। दिन, काम करने के लिये, और रात, सोने के लिये, ऐसी ही व्यवस्था उसने हमारे लिये की थी। फिर सबसे पहले तो हम प्रकृति के नियम को भङ्ग करते हैं, यह कोई भद्र अविज्ञान नहीं है, अज्ञान्य अपराध है, यह उतना ही अपराध है जितना दफा १२३ में होता है।

प्रकृति हमें इसका दंड देती है, दिन में सोने के अपराध में वह हमें, अकर्मण्य रोगी और दुखी

बनाती है, हमारी कल्पनाओं के बाग को उजाड़ देती है।

बहुत सम्भव है ऐसी बातें पाठकों को कोरी गप्प ही मालूम दें और वह इन विचारों की मजाक ही उड़ावे, किंतु जरा भी दिमाग को कष्ट देने से बे इसके भाव को समझ सकेंगे। इसे जाने भी दीजिये तो और बहुतसी बातें हैं, जिनसे दिन में सोना स्वास्थ्य के लिये घातक ही सिद्ध होता है। शरीर में तीन दोष हैं, वात पित्त और कफ, इन तीनों का घटाव बढ़ाव भी होता रहता है कभी वायु बढ़ता है तो कभी पित्त, पित्त घटता है तो, कभी कफ।

दोषों का वृद्धि क्षय, ऋतु, अवस्था और काल के अनुसार होता है। मनुष्य जब खाना खा लेता है तब कफ कुपित हुआ करता है और जब अन्न की विदाहावस्था होती है, तब पित्त कुपित होता है। एव जब अन्न का मधुरीभाव होता है, तब वायु कुपित होता है। इस तरह जब हम दिन में खाना खाकर सोते हैं तब एक तो स्वभाव से ही हमारा कफ कुपित रहता है। फिर खाने से इन्द्रियों को अकर्मण्य बना देने से वह और भी कुपित हो जाता है। किसी भी दोष का कुपित होना स्वास्थ्य के लिये जहर है।

स्वास्थ्य के मानी हैं—स्वस्थाने स्थिति, दोषों की समान रीति से स्थिति, तीनों दोषों की साम्यावस्था को ही स्वास्थ्य कहते हैं। जब एक भी दोष घट या बढ़ जाता है तब वह शरीर की धातुओं को उथल पुथल करना शुरू कर देता है। वाग्भट्ट में लिखा है—

‘विकृताऽविकृता देह धनन्ति ते वर्तयन्ति च’

जब यह दोष विकृत होजाते हैं तब शरीर का सहार करते हैं। और जब ये स्वास्थ्य अविकृत साम्य रहते हैं, तब शरीर के स्वास्थ्य को सुन्दर

रखते हैं। जब दिन में सोने से हमारा कफ कुपित होता है, तब उसका फल भी हमें क्यो न भोगना पड़े। प्रमेह के अन्दर कफ की विशेष महत्ता मानी गई है।

ईश्वर ने सूर्य क्यो बनाया है। इसी लिये न कि, इसकी किरणों से मनुष्य का मन और शरीर शुद्ध और स्वस्थ हो। जो आदमी दिन में सूर्य की प्रखर प्रतभावस्था में छाती खोल कर घूमता है। वह कभी-प्रमेह का शिकार नहीं होता।

सूर्य की किरणें हमारे शरीर की शुद्धि करती हैं। फिर जबहम मकान के एक कोने में कुम्भकर्ण की पुनरावृत्ति करते हैं, तब उसकी किरणें तो हमारे पास न पहुँचेंगी। सब अवस्थाओं में दिन में सोना एक बुरी बला है। इससे प्रकृति की आज्ञा का उलघन होता है। और दोष कुपित होकर रोगों को पैदा करने लगते हैं। यह प्रमेह का पहिला कारण है। अब दूसरा कारण।

व्यायाम नहीं करना

भी देखिये। व्यायाम को बोलचाल की भाषा में कसरत कहते हैं, कसरत केवल अखाड़ों में से डड पेलने से ही होती है। सो बात नहीं है, घरमें बैठकर भी कसरत कर सकते हैं। कसरत दो तरह की होती है (१) शारीरिक और (२) मानसिक, शारीरिक कसरत वह होती है। जिसमें शरीर से परिश्रम किया जाता है। डड पेलना, बैठक करना, सुन्दर फेरना, कुस्ती लड़ना, दौड़ना, जल में तैरना ये सब शारीरिक कसरत हैं, इसमें शरीर के अंगों को परिश्रम करना पड़ता है, मानसिक कसरत वह है, जिसमें मानसिक शक्ति से काम लिया जाय किसी विषय का मनोयोग पूर्वक मनन करना, मानसिक कसरत है, निबन्ध लिखना मानसिक कसरत है। मानसिक कसरत में मस्तिष्क की विचारणा शक्ति से भी बहुत काम लिया जाता

है। ये दोनों कसरत ही शरीर के स्वास्थ्य के लिये आवश्यक हैं।

जब कसरत की जाती है, तब शरीर की नशर को परिश्रम करना पड़ता है। हृदय में जो खून रहता है, वह नाड़ियों के द्वारा सारे शरीर में फैलता है। और शरीर में जो अशुद्ध रक्त है, वह पेशियों द्वारा हृदय में जाता है, इस तरह व्यायाम करने से सब धातुओं को कुछ नकुछ खुराक मिलती रहती है। और वे अपना काम नियमित रूप से करते रहते हैं। कसरत करने से, शरीर सुदौल और सुगठित होता है, जब अग प्रत्यग कुछ मेहनत करलेते हैं। तब उनमें सच्ची शांति आजाती है। थकावट होने से मीठी नींद आती है। और वासना नष्ट होजाती है। मन के दूषित विकार भग जाते हैं। और अन्न की पाचनक्रिया अच्छी तरह से होती है। ठीक तौर से अन्न का रस बनता है, और रस का रक्त, आखिर जाकर जो वीर्य बनता है, और वह शुद्ध होता है। विचारों द्वारा दूषित नहीं।

शरीर में ओज खूब बनता है। जिससे शरीर बल शाली और पुष्ट होता है। आलस्य दूर हो जाता है। व्यायाम करने से शरीर में कष्ट सहने की ताकत होजाती है। प्यास, भूख, आदि में एक दम जी नहीं निकलता, इन्द्रियाँ उच्छ्रल नहीं होने पानी। उनपर काबू रहता है। फेफड़े मजबूत होजाने हैं। और हृदय बज्र बनजाता है। समय पड़ने पर अगर शरीर में कुछ गड़बड़ी भी होजाय तो व्यायाम करने वाला उससे घबड़ाता नहीं, व्यायाम करने वाले को कब्ज की शिकायत तो कभी होती ही नहीं, न उसे दस्त ही होते हैं और न कभी पेट में दर्द ही होता है, जो कसरत करता है, उसे स्वप्न दोष होता ही नहीं, उसका कीमती हीरा उसके शरीरके बाहर नहीं निकलता, वीर्यरक्षा से उसका शरीर हृष्ट पुष्ट और बलशाली होता है।

हृदय की जो चञ्चलता है, वह व्यायाम से नष्ट होजाती है, व्यभिचार के भाव हवा होजाते हैं, व्यायाम करने बाला, बिना किसी दिक्कत के संयमी जीवन बिता सकता है। वह अपने जीवन को आदर्श बना सकता है। गारीरिक व्यायाम से, शरीर मजबूत और हृष्ट-पुष्ट होता है और मानसिक व्यायाम से, मन गम्भीर, दूरदर्शी और तेज स्वी होता है, इससे मन के फालतू विचार नष्ट हो जाते हैं, मन सदा शांत और सुखी रहता है। ज्ञान की वृद्धि के साथ ही प्रतिभा का विकास भी होता है। आज बड़े-बड़े वैज्ञानिक दिखलाई देते हैं, जो मानसिक व्यायाम करते हैं।

यह है व्यायाम का लाभ। शरीर को बनाये रखने के लिये जैसे पानी पीना आवश्यक है, वैसे ही कसरत भी आवश्यक है। जो आदमी कसरत नहीं करता, शरीर और मन से कुछ परिश्रम नहीं करता, वह दुनियाँ का थोड़े दिन का मेहमान होता है। व्यायाम न करनेसे, शरीर की नशर ढीली पड़ जाती है उनमें कोईस्फूर्ति नहीं रहती। भीतरी कल पुर्जे धीरे-धीरे अपना काम करते हैं, और कभी काम करने से जबाब भी दे देते हैं। उनकी सफाई न होने से घुन लग जाता है, जिससे उनका कार्य संचालन ठीक तौर से नहीं हो पाता, कल पुर्जों की सफाई व्यायाम ही है, इससे उनमें स्फूर्ति आती है, खराब खून निकलता है और नया खून मिलता है।

व्यायाम न करनेवाले के फेफड़े बिल्कुल कमजोर हो जाते हैं, उन्हें उनकी खुराक नहीं मिलती, यकृत बेजान होने लगता है, आमाशय मौनव्रत धारण कर लेता है, ग्रहणी स्तीफा दे देती है, मन सदा चञ्चल रहता है, वासना जाग्रत रहती है, जो व्यभिचार की जननी है, शरीर में ठीक तौर से रस नहीं बनता, रस न बनने से खून

फिर कहाँ से बने ? नतीजा यह होता है कि, नस-नस रग रग सत्र सुस्त हो जानी है। आलस्य आ घेरता है, कुछ काम करने की इच्छा नहीं होती, और जी मार कर करते भी है तो पूर नहीं पड़ती।

आलस्य से जीव व्यभिचारी होता है, यह एक साधारण बात है, व्यभिचार से उसका रहा सहा वीर्य भी निकल जाता है, आखिर वस्ति पर जोर पडता है तब वह भी अपने काम से जवाब देदेती है। मूत्राशय में मूत्र की पाचन क्रिया ठीकतौर से नहीं हो पाती। इससे केवल प्रमेह ही नहीं और सैकड़ो रोग पैदा हो जाते हैं। प्रमेह के होने में भी, व्यायाम नहीं करना एक कारण माना जाता है। यह तीसरा कारण है—

(३) आराम पसंद होना

आरामपसंद होना के मानी अकर्मण्य होते हैं बात-बात में आराम चाहना, इस काम के लिये दो कोस जाना पड़ेगा, इस लिये हम नहीं जायेंगे, धोती धोने के लिये पानी लाना पड़ेगा, इस लिये हम नहीं धोयेंगे ऐसे आरामपसंद आदमी जल्दी प्रमेह के शिकार होते हैं।

आज कन का जीवन, विलासी जीवन है। मनुष्य हर एक बात में विलासिता चाहता है। विलासिता भी कैसी, बिना हाथ पैर हिलाये खुद आनेवाली, जिसके लिये जराभी मिहनत न करनी पड़े, ऐसी हालत बेचारे गरीबों की तो, हो ही कैसे सकती है ? कुछ अंशों में मध्यम स्थिति के घाबू लोग और सर्वांग में ऊँची स्थिति के लाला लोग ही, इस कारणसे प्रमेह के शिकार होते हैं। गरीब आदमी तो बेचारा दिनभर खटपटकर कही दोपैसे कमाता है, फिर आरामपसंद हो ही कैसे सकता है ? बिना खटपट उसके पेट में चूहे दौड़ने लगें।

मध्यम स्थिति के घाबू लोग कुर्सी पर बैठकर कलम घिसते रहते हैं, उससे उठने का नाम तक,

नहीं लेते। आफिस [से पिंड छुडाके आते हैं, तो घर में आकर पैर पसार देते हैं, किसी तरह भी अपने शरीर से कुछ काम नहीं लेना चाहते, इस तरह ये लोग धीरे २ जब बिलकुल ही आरामपसंद होने लगते हैं तब प्रमेह के भोजन बन जाते हैं।

अब रहे उच्चस्थिति के लाला लोग, जिनके पास लाखो करोडो रुपये हैं। ये लोग केवल विलासी ही नहीं विलासिता के अवतार होते हैं। अपने हाथों ये शरीर में कपड़े तक नहीं पहनते। इनका जीवन ही केवल आराम करने के लिये है। जूता खोलने के लिये नौकर, धोती धोने के लिये नौकर और खाना पकाने के लिये नौकर, इनके आगे, पीछे चारो तरफ नौकर ही नौकर रहते हैं। अपने हाथों इन्हें कमीजके बटन तक नहीं खोलने पड़ते। बाजार जाने के लिये मोटर है ही, फिर पैदल जाने की जरूरत ही क्या है।

ये लोग अपने शरीर और मन से कुछ भी काम नहीं लेने, सर्वांग में आराम पसंद हो जाते हैं। रात दिन पशुओं की तरह चरते रहना इनका साधारण काम है। इसका नतीजा यह होता है कि पड़े रहने से, वात २ में आराम पसंद होने से इनका आमाशय अपना काम करने में सुस्त हो जाता है। कफाशय में कफ का आधिक्य होजाता है, जिससे वह और धातुओं पर असवार होता है पित्त की गर्मी बढ़ जाती है, वीर्याशय गिथिल हो जाता है। अंत में प्रमेह हो जाता है, मूत्र के साथ साथ वीर्य भी गिरने लगता है। अब चौथे कारण पर भी विचार कीजिये।

(४) प्रकृति विरुद्ध भोजन खाना

मनुष्यों में हर एक की अलग २ प्रकृति होती है। कोई वात प्रकृति होता है, कोई कफ प्रकृति और कोई पित्त प्रकृति। प्रकृतियों के अनुसार ही मनुष्यों के स्वभाव होने हैं। कुल प्रकृति ७ होती

हैं, जिनमें २ प्रकृति वालों के ३ भेद और तीन प्रकृति वालों का १ भेद भी सम्मिलित है। वायु स्वभाव से ही रूखा है इस लिये वात प्रकृति मनुष्य का शरीर रूखा होना है, वायु चंचल है तो, वात प्रकृति वाला भी चंचल होता है। मतलब यह है कि तीनों दोषों के जैसे गुण हैं, उनका समावेश प्रकृतियों में भी है।

फिर जो मनुष्य वात प्रकृति होता है, उसका शरीर रूखा होता है, ऐसी अवस्था में अगर वह खट्टे, मीठे, चरपरेपदार्थ खायेगा तो उसका स्वास्थ्य ठीक रहेगा। इसका भी एक कारण है, विरुद्ध पदार्थों से ही दोषों का प्रशमन होता है। जैसे—

मधुराज्जायते श्लेष्मा

मीठे पदार्थों के खाने से, शरीर में कफ पैदा होता है और इसके विरुद्ध रूखे, हलके, हरएक पदार्थों से कफ का प्रशमन होता है। जब शरीर में कफ बढ़ जाता है तब उसके प्रशमन के लिये वात कारी पदार्थ दिये जाते हैं नाकि वायु पैदा होकर कफ का प्रशमन करे। इसी तरह रूखे पदार्थों के अधिक सेवन से जब, शरीर में वायु अधिक बढ़ जाता है, तब उसके प्रशमन के लिये मीठे पदार्थ दिये जाते हैं। यही आरोग्य शास्त्र का नियम है। तब हमें समझना चाहिये कि वात प्रकृति वाले मनुष्य की यह प्रकृति ही होती है कि यह वायुको न बढ़ने देने वाले पदार्थों का सेवन करें।

यहां बहुत सम्भव है हमारे पाठकों के कदम शकाग्रस्त होकर रुक जावे। उन्हें शंका हो सकती है कि ऊपर शीर्षक दिया है; हमने प्रकृति विरुद्ध भोजन खाना, जिसके माने होते हैं, स्वभावविरुद्ध भोज्य पदार्थों के खाने से प्रमेह पैदा होता है फिर यही हम बनलाने हैं कि प्रकृति विरुद्ध पदार्थों से स्वास्थ्य ठीक रहता है। किन्तु वात दरअसल ऐसी नहीं है। विरुद्ध पदार्थ खाने की मनुष्यों की

प्रकृति होती, यह मनुष्यों का स्वभाव है कि वह स्वभाव से विरुद्ध भोजन करे इसीसे उनका कल्याण है। किन्तु जो इस प्रकृति विरुद्ध भोजन से विरुद्ध होकर पदार्थों का सेवन करते हैं, उन्हें प्रमेह का शिकारी होना पड़ता है।

हां तो, वात प्रकृति वाले को मधुर पदार्थों का सेवन करना चाहिये, किन्तु अगर वह अपनी प्रकृति के विपक्ष में वगावत छेड़कर रूखे पदार्थों को ही खाता है, तो उसके शरीर में वायु बढ़ जाता है, वायु बढ़कर कुपित हो जाता है। कुपित होकर वह इधर उधर चक्कर काटता है, सारे शरीर में खलबली मचाकर वह शरीर के सारभूत शुक्र को दूषित करता है, मूत्राशय पर दबाव डालता है। नतीजा यह होता है कि, दूषित शुक्र पेशाब के साथ निकलने लगता है। वस फिर प्रमेह हुआ समझिये।

(५) नशीली चीजों का सेवन करना

नशीली-मादक चीजों के सेवन करने से भी प्रमेह होता है। इन चीजों में शराब, गांजा, अफीम, तमाखू, बीड़ी आदि हैं। इन चीजों के लिये तो एक स्वतन्त्र विषय होना चाहिये था ताकि विस्तार से कुछ लिखा जाय, किन्तु यहाँ सक्षेप में इतना बता देना है कि इनसे प्रमेह क्यों होता है। सब से पहिले आप शराब को ही लीजिये।

यूरोपीय सभ्यता ने भारत में शराब का इतना प्रचार किया है जिससे वेचारा भारत दिनोदिन कमजोर होता जा रहा है। जहाँ भारत के युवक संसार के अन्दर आदर्श रामभे जाते थे वहाँ इस शराब के कारण महा पतित समझे जा रहे हैं। शराब-वास्तव में जीवन वाटिका को उजाड़ने वाली दवा है। विज्ञान ने यह सिद्ध कर दिया है कि शराब के अन्दर अलकोहल नाम का एक महा भयंकर विष होता है। जो पदार्थ शकरदार होते हैं

वे सब सड़ जाने हैं, तब उनमें से यह विष पैदा होता है। इस 'अलकोहल' विष के सम्बन्ध में भी खूब जांच पड़ताल हुई है। स्वीडन के डाक्टर मगनसहस ने प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध किया है कि शराब शरीर के अणु २ को घायल कर देती है।

लंदन के डाक्टर वैजामिन वार्ड रिचर्डसन ने अपने अनेक प्रयोगों द्वारा यह प्रमाणित कर दिया है कि 'अलकोहल' ऐसा विष नहीं है जो उत्तेजक हो, बल्कि यह शरीर के जीवाणुओं को मारकर उन्हें सुन्न बनाने वाला है। पाठक इतने ही से शराब की बुराई समझ गये होंगे। दुःख है कि इस विषय पर यहाँ विशेष नहीं लिखा जा सकता, शराब से ही मनुष्य के जीवाणु नष्ट होने लगते हैं और शरीर में नये २ रोग पैदा होने लगते हैं। शराब से मन चंचल हो उठता है, शराब से ही को व्यभिचारी होना भी जरूरी है, फिर ऐसी स्थिति में प्रमेह का होना तो स्वाभाविक है।

गांजा और अफीम भी ऐसी नशीली चीजें हैं, जिनके सेवन के साथ ही दिमाग खराब हो जाता है। इनकी इतनी जबरदस्त गरमी होती है कि वीर्य बहाने वाला नाड़ियां बड़ी सुस्त पड़ जाती हैं, वीर्य एक स्थान पर भी रुक जाता है। ऐसे आदमी मौके पर छुरी तक भी छाती में भोक लेते हैं, वैज्ञानिकों का विश्वास है कि अफीम में मेकोनिक एलिड, मार्फिया, मिबाइया, कोडाइया, नाकोटिन इतने विष रहते हैं। इनमें एक-एक विष अलग-अलग भी जीवाणुओं का संहार करने के लिये काफी है।

तमाखू, बीड़ी, सिगरेट आदि नशीली चीजें ऐसी हैं जिन्हें आज सब कोई व्यवहार में लाते हैं, इनके अन्दर जो जहर होता है, वह हमें नहीं दिख लाई देता। तमाखू 'निकोटाइन' विष कहलाता है, इसका प्रभाव जल्दी नहीं होता है। इसकी तारीफ

ही यह है कि, मनुष्य इससे धुल धुल कर मरता है। तमाखू से ज्यादा विष बीड़ी और सिगरेट में है। सिगरेट का धुआँ ऐसा जहरीला होता है, कि उसे किसी कूत्ते की नाक में घुसा देने पर वह बेहोश हो के गिर पड़ता है।

ऐसी ऐसी नशीली चीजें शरीर के अन्दर जो खरीवियां करती हैं, उनकी गणना यहाँ नहीं हो सकती। हम केवल इतना ही कह देना चाहते हैं कि, इन सब से प्रमेह रोग पैदा होता है। बीसवीं सदी का भारत आज सिगरेट के धुआँ से प्रमेह का शिकार हो रहा है।

नशा बास्तव में नाशक होता है यह नन, मन और धन सबका नाशक है।

जिन कारणों से प्रमेह होता है, उसका दिग्दर्शन यहाँ कराया जा चुका है। किन्तु इतने ही से यह नहीं कहा जा सकता कि, इन कारणोंके सिवा और किसी कारण से प्रमेह नहीं होता, ये वे ही कारण हैं, जो सुश्रुत के पद्य में आये हैं। जहाँ तक कोई समझदार व्यक्ति ख्याल कर सकता है, वहाँ तक वह प्रमेह के और भी कई कारण बतावेगा। आज कल के कुछ आरोग्य शास्त्रियों का विश्वास है, कि मन्दाग्नि होने से प्रमेह हो जाता है, किन्तु इसमें सच्चाई का कोई अंश नहीं दिखलाई देता।

प्रमेह होने के बाद मन्दाग्नि जरूर हो जाती है, किन्तु प्रमेह से पहिले नहीं होती। प्रायः ऐसा होता है कि प्रमेह की प्राथमिक अवस्था में मनुष्य बहुत अधिक खाने लगता है उसकी अग्नि जब कफादि धातुओं को खा लेती है, तब वह अपनी खुराक मांगती है, उस समय मनुष्य साधारण अवस्था से कई गुना भोजन करने लगता है, किन्तु मन्दाग्नि में तो मनुष्य अग्नि के मन्द हो जाने से, पहिले ही कम खाने लगता है।- कहा

जा सकता है कि प्रमेह की मध्यम अवस्था का उपद्रव मन्दाग्नि भी है।

प्रमेह के और कारणों में हस्त मैथुन, गुदा मैथुन, पशु मैथुन और व्यभिचार भी हैं, और कहना चाहिये कि आज कल अधिकतर इन्हीं कारणों से प्रमेह होता है। हमारा सामाजिक जीवन, ऐसा उन्मत्त रहा है कि व्यक्तियों का चरित्र दिन दिन गिरता जा रहा है। प्रारम्भिक अवस्था से ही हमारे विचारों के विकार जागृत हो उठने हैं, हमारा हृदय वासना के विनाशमय ससार की अनोखी छटा को देखने के लिये तड़फा करता है। उस कच्ची अवस्था में ही हमारे शरीर का राजा बाहर निकल जाता है। अब जरा इन पर थोड़ा विचार तो कीजिये।

हस्त मैथुन

किसी भी जातिका यह धिनोना पाप है। मनुष्य इतने कामुक हो गये हैं, जो प्रकृति के विरुद्ध बगावत करते भी नहीं हिचकिचाते। मैथुन केवल मैथुन, ही सबका ध्येय बना जा रहा है, मैथुन को मन्थन कहा जाय तो ठीक है, इस मन्थन से वीर्य बाहर निकलता है किन्तु मैथुन के अन्दर भी प्रकृति का ख्याल करना पड़ता है, प्रकृति के स्वभाव से ही योनि और लिंग के अन्दर ऐसी घर्षण शक्ति रक्खी है, जिससे मैथुन के समय वीर्य निकलता है। योनि बहुत ही सुलायम है, उससे जो घर्षण होता है, उसका प्रभाव लिंग पर बुरा नहीं गिरता है।

किन्तु हाथ की हड़ियाँ सख्त हैं, इसके घर्षण से लिंग की नसें ढीली पड़ जाती हैं, उनमें जान नहीं रहती, उभर आती हैं, लिंग टेढ़ा हो जाता है यह बुराई आज बड़े जोरो से फैली हुई है, यह वह चाट है, जिसे चखकर कोई छोड़ नहीं सकता।

स्कूलों और कालिजों के छात्र अपने बोर्डिंग हाऊस में, धनियों के लडके पाखाने में, गरीबों के किसी एकान्त स्थान में, सब जान बूझ कर अपने जीवन का सत्यानाश करते हैं। हस्त मैथुन करने वाले के शरीर की रंग २ ढीली पड़ जाती है, वीर्य वाहिनी नसें अपना काम छोड़ देती हैं। आमाशय में ठीक काम नहीं होता, मतलब यह है कि दुनियां भर की बुराई इस हस्त मैथुन से आ घुसती है। हस्तमैथुन करने वाले को स्वप्नदोष होता है, व्यभिचार में वह मग्न रहता है।

हस्त मैथुन करने वाले का हृदय इतना कमजोर हो जाता है, कि वह किसी काम में स्थिरता नहीं रख सकता, कोई भी विचार उसके मस्तिष्क की विचारशक्ति से स्वीकृत नहीं होता। आत्मघात भी ऐसे आदमी सहज ही में कर लेते हैं। डा० डैसेलैण्ड ने लिखा है—

“एक मनुष्य को क्षय हो गया था, और इस दशा में भी यदि उसे अकेले छोड़ दिया जाय तो, वह हस्तमैथुन कर बैठता था, आखिर तीन मास के बाद ही मर गया।

डाक्टर सेंकरिपर लिखते हैं—

हस्तमैथुन के कारण, उसके शरीर में केवल अस्थिकंकाल ही रह गया, और धातु सूख गये थे, उसकी आंखें भीतर को घुस गई थी, आवाज फीकी पड़ गई थी। आखिर वह इतना दुबला हो गया कि ६ मास तक बीमार रहकर मर गया। इस तरह बड़े २ वैज्ञानिक भी हस्त मैथुन की बुराइयों को बताते हैं, हस्त मैथुन का जन्म बीसवीं सदी से कुछ पहिले हुआ। यह वह राक्षस है, जो प्रमेह को पैदा करता है। हस्त मैथुन की खराबियों पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखा जा सकता है अडकोस लटक जाते हैं, छोटे हो जाते हैं, लिंगोद्भ्रिय टेढ़ी पतली लम्बी हो जाती है, जो गर्भस्थिति के

काम की नहीं रहती। स्वप्नदोष होने लगता है स्तम्भन की गोलियों की जरूरत होने लगती है ऐसे पुरुषों के अन्दर रुकावट जरा भी नहीं होती हस्तमैथुन से मूत्राशय निर्बल होजाता है, मूत्र बहुत आने लगता है, जो प्रमेह का एक अंग है, कब्ज रहती है, जिगर कमजोर होजाता है। मदाग्नि, कमजोरी, पाडु, उन्माद, आदि दर्जनो रोग ऐसे पुरुष की पीठ पर सवार होजाते हैं। दिमाग में विचार शक्ति नहीं रहती कमर झुक जाती है, और न जाने क्या होता है? पाठकोको समझना चाहिये कि जो होता है उसमें प्रमेह भी शामिल है। हस्तमैथुन केवल पुरुष ही करते हो सो बात नहीं है, स्त्रियाँ भी हस्तमैथुन करती हैं, किंतु इस पर प्रदर प्रकरण में लिखा जायगा।

गुदामैथुन

हस्तमैथुन की तरह गुदामैथुन का भी आज बहुत अधिक प्रचार है। कालेजों के होटलों में, बाबुओं के रगमहलों में, जहाँ चाहे आप इसे देख सकते हैं। समाज के शोहदे छोटे २ बच्चों को ही वासना की शांत केलिये अपने पास रखते हैं। पाठशालाओं के पंडित, स्कूलोंके मास्टर, मिलों के मैनेजर, सब इस बुराई में लिप्त हैं। खूब सूरत बालकों के साथ ये शैतान अपनी कामना की आग को बुझाते हैं। प्रकृति के विरुद्ध खुला विद्रोह है। भलो कहां तो गुदा को प्रकृति ने मलजाने का पथ बनाया है, और कहां इन राक्षसों ने उसे भग का दूसरा स्थान बना लिया है। गुदामैथुन भी बुरी चाट है, इससे सबसे अधिक नुकसान तो यह होता है। स्त्रियां जिन्हे प्रकृति ने स्वभाव से ही क्रोमल बनाया है, अपने पुरुषों की इस शैतानी से बहुत खिन्न होती हैं। प्रायः ऐसे पुरुष अपनी स्त्रियों के भी पास नहीं जाते।

हृदय पति देव बटुक आराधना में मस्त हैं तो उधर पत्नी देवी की किसी और देव से श्रंग में मिल जाती है। बस, व्यभिचार का वाजार जंग से होता है। कच्चे २ फूल मसल दिये जाते हैं। जहाँ हस्तमैथुन से केवल एक ही आदमी के जीवन का सर्व नाश होता है: वहाँ गुदामैथुन से, दो जीव खाक में मिलते हैं। प्रकृतिके मवसे सुन्दर पदार्थ का मूल बालक इससे बुरी तरह घायन होता है, उसकी गुदा में अनेक रोग पैदा हो जाते हैं। जो आदमी गुदा मैथुन करता है, वह स्त्री के काम का तो रहता नहीं, गुदा की हड्डियों से टकराने से, लिङ्गकी नस कमजोर हो जाती है, वाज २ वक्त जब लिङ्ग में मल भर जाता है पथरी और गर्मी जैसे भयकर रोग हो जाते हैं, बराबर गन्दे स्थान में जाने से लिङ्ग की चैतन्यता जानी रहती है, दूषित कीटाणु लिङ्गपथ से जाकर वीर्य के कीटाणुओं को घायल कर देते हैं। ऐसे मनुष्य की आँखें सदा लाल और चढ़ी हुई होती हैं। माथे में सलबट पड़ जाती है।

जो आदमी गुदामैथुन करता है। उसके लिये यह जरूरी है कि, नित नये २ बालकों को अपने फट्टे में फसावे ऐसे शेतान समाज की जड़ पर कुल्हाड़े से वार करते हैं। अच्छा तो, गुदा मैथुन करने वाले को यह दृढ़ मिलता है, कि उसे सृजाक पथरी आदि भयंकर रोग होते हैं और उसके वीर्य के कीटाणु मर जाते हैं, ऐसे पुरुष किसी भी हालत में सन्तान पैदा नहीं कर सकते। बल्कि जिस स्त्री के साथ सभोग करते हैं, उसकी योनि को भी प्रदरादि रोगों से दूषित बना देते हैं। डाक्टरों ने यह खोज के साथ सिद्ध किया है, कि गुदामैथुन करने वाला अपनी दिमागी ताकत को खो बैठता है। वह अपने आप में नहीं रहता। इधर जो गुदा मैथुन करता है। उसकी तो यह हालत है और जो गुदामैथुन कराता है, जिससे ये राक्षस गुदा मैथुन करते हैं, उसकी भी हालत सुनिये।

प्रकृति ने गुदा को मल निकालने का रास्ता बनाया है। मैथुन करने का स्थान नहीं, गुदा के ठीक थोड़े ऊपर शरीरमें नोन बलि होती है। जब लिङ्ग इन बलियों से टकराकर भीतर जाता है, तब प्रथम तो इनमें घरी बंदना होती है, जब वे स्थान से हटती हैं या चोटी होती है तब शरीर में रान गिरने लगता है। पहिले तो नानों बलि के पार हो जाती है। जब इनमें दूषित गूँन उत्पन्न हो जाता है, तब बवासीर रोग पैदा हो जाता है, गुदा में राज चलने लगती है। त्रिवलि से प्रागे चलकर, 'मलाशय' टट्टी का स्थान है। यह रई मानपेशियों से बना हुआ है। लिङ्ग जब प्रागे चलकर मलाशय की पेशियों में टकराता है, तो वे पेशियां टूटती पड़ जाती हैं। फिर बट कच्चे मल को ही बाहर निकालने लगती है, त्रिवली के मरना हो जाने से तो, बवासीर हुआ था, अब मलाशय के मरना होने से, अनिमार हो गया। ये रोग ये हो गये। जिन्दगी का नाश करने के लिये ये ही बहुत हैं, किन्तु इतना नहीं, रुद्ध और भी होता है, मलाशय के पास ही बस्ति और मूत्राशय है, जब इन दोनों पर चोट पहुँचती है। तब इन की भी पेशियां टूटती पड़ जाती हैं। नतीजा यह होता है, कि यह अधिक मूतने लगता है। जो प्रमेह का एक चिह्न है, मलाशय के पास ही आमाशय है। फिर उस पर भी असर जरूर गिरता है। मतलब यह है, कि शरीर के भीतरी सब स्थानों में खलबली मच जाती है। केवल प्रमेह ही नहीं, इसके भाई बन्धु कई और रोग भी आ लिपटते हैं।

जो गुदा मैथुन करता है, वह नपुंसक बिल्कुल नामर्द हो जाता है, लिङ्ग से सम्बन्ध रखने वाली नसों पर चोट गिरने से उसकी चैतन्यता कम हो जाती है। धीरे २ वह बिल्कुल नाकाम हो जाता है। वीर्य के मलाशय के पास गिरने से वहाँ

उमके कीटाणु गिरते हैं। फिर वह कीटाणु शान्त नहीं बैठने, उन्हें ऐसी कोई जगह मिलती नहीं जो आसन मार के बैठ जाय और वही बैठे २ ही उन्हें खुराक मिलती रहे, फिर वे रंगने वाले कीटाणु मलागय के आसपास दौड़ना शुरू करते हैं। इस तरह रात दिन गुदा में चरमराट बना रहता है। फिर अगर उन कीटाणुओं को उनकी खुराक पुरुष का वीर्य मिलता रहता है, तब तक तो शांति रहते हैं, किंतु खुराक के बन्द होते ही गुदा में कैची सी चलने लगती है और केवल कैची चलकर ही शांति नहीं होती फिर वे कीटाणु धीरे २ आगे बढ़ने की कोशिश करने लगते हैं। इसमें उन्हें सफलता भी मिलती है, आगे जाकर वे फेफड़ों पर भी अपना दूषित प्रभाव डालने हैं। नतीजा यह होता है। वह गीघ्र मुल्के अदम का टिकिट खरीदता है।

पशु मैथुन

जिनका ध्येय ही विलासिता है, उनको शांति होने के जब चारो तरफ के रास्ते बन्द हो जाते हैं तब वे पशुओं से मैथुन करते हैं। गाय, भैंस, कुतिया, गधी ऐसे जानवरों से वे शैतान फिर अपनी आग ठडी करने का उपाय करते हैं। अभी तक यह मैथुन केवल पुरुषों में ही होता है। भारत की सती स्त्रिया अभी इस पाप की छाया से दूर ही हैं। यूरोप में जितना पुरुष स्त्री मैथुन नहीं वहां स्त्री पशु मैथुन है। फ्रैनेबिल लेडियां अपने पालतू कुत्तों से मैथुन करती हैं। इसके लिये पहले उन्हें कुत्ते को शिक्षित बनाना पड़ता है। जब कुत्ते को अच्छी तरह गिचित बना लेती हैं, तब उसे अपना मैथुन पति बना लेती हैं। अदालतों तक में ऐसे केश चलते हैं। बड़े २ घरों की लेडियां जज, बारिस्टर, सबकी स्त्रिया और लडकिया अधिकांश-में ऐमा मैथुन करती हैं। कहा जाता

है कि यूरोपीय मनुष्य समाज में इतना मैथुन नहीं होता, किन्तु यह सफेद भूँट है। वे फ्रैनेबिल लेडियां जब कुत्तों से अपनी शान्ति कर लेती हैं, तब उन्हें पुरुषों की क्या जरूरत? इस तरह वे अपनी इच्छानुसार मैथुन करती हैं, उस तरह पतिदेव की इच्छा नहीं तो, उसकी इच्छा का ख्याल तो करना पड़ता है।

उपर पुरुष भी पशु मैथुन करते हैं, खैर जो हो पशु मैथुन है सब जगह, चाहे वह हो थोड़ी ही मात्रा में अथवा अधिक मात्रा में। भारतीय मानव समाज आज इतना कामुक हो रहा है कि, वह पशुओं से मैथुन करता है, गोया स्त्रियों का सार नेस्तनाबूद हो गया हो। हमें कहना चाहिये कि ऐसे लोग पशु ही होते हैं, वे पुरुष के रूप में कुत्ते, गधे, और बैल होते हैं, पशु मैथुन पर उनकी, दो एक पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं, उनमें इसकी भीषणता का नग्न स्वरूप दिखलाया गया है। किन्तु हम यहाँ केवल सकेत में थोड़ी बातें बतलाये देते हैं।

पशु और मनुष्य की शरीर रचना में बहुत विभिन्नता है। स्त्री योनि और कुतिया की योनि दोनों बहुत पार्थक्य को लिए हुये हैं। जहां स्त्री की योनि विलकुल सीधी है, वहां कुतिया की टेढी और ऊंची नीची। फिर ऐसी अवस्थामें सम्भोग करने पर जो दशा होती है, उसकी कल्पना पाठक स्वयं कर सकते हैं। दुःख है कि ऐसी २ बेहूदा बातों पर भी हमें लिखना पड रहा है, लेखनी रुकजाती है, किन्तु हृदय को कठोर बनाकर लिखना ही पडता है। दयालु पाठक कृपया इसके लिये क्षमा करें। संयत भाषा का प्रयोग करने पर भी, ऐसी बातों का जिक्र आ जाना इस पुस्तक में अस्वाभाविक नहीं है। जब कि इसमें निद्र और योनि की बीमारियों का जिक्र हो रहा है, तब अगर दबी

जवान में उनका स्वरूप भी बना दिया जाय तो सहृदय पाठक सभवत अपनी भ्रुकुटी टेढ़ी करने की कृपा नहीं करेंगे।

पशु मैथुन का नतीजा स्पष्ट है, लिङ्ग मोटा पतला हो जाता है, केवल मोटा या पतला नहीं दोनों तरह का मूल में पतला और बीच में मोटा अथवा मूल में मोटा और बीच में पतला हो जाना है, वह नीचे को लटक जाता है, अडकोर या तो शिथिल हो जाते हैं या पतले हां जाते हैं।

एक बार के पशु मैथुन से उतना ही वीर्य निकलता है, जितना कई बार के स्त्री मैथुन में निकलता है। गुदा मैथुन और हस्तमैथुन से जितना नुकसान नहीं होता, उतना पशु मैथुन से होता है। बस अब केवल इतना ही कह देना पर्याप्त है कि पशुमैथुन करने वाला जीवाणु प्रमेह का शिकार हो जाता है।

व्यभिचार

व्यभिचार से भी प्रमेह होता है, ऐसा हम कह आये हैं। व्यभिचार का अर्थ है, बुरा सम्भोग व्यभिचार रडी के यहा जाने से ही होती हो, सौ बात नहीं है, अपनी स्त्री से भी व्यभिचार हो सकता है, व्यभिचार के हम तीन हिस्से कर सकते हैं। (१) वेश्या व्यभिचार, (२) पर स्त्री व्यभिचार, (३) और स्वपत्नी व्यभिचार। पाठक शायद चौंकेंगे कि अपनी स्त्री से व्यभिचार कैसे होता है। किन्तु वे घबडाये नहीं जरा ठंडे दिमाग से पढ़े जाय। हां तो पहिला व्यभिचार है, वेश्या व्यभिचार। वेश्याओं को हम रडी कहते हैं, खानगी कहते चकले बाली कहते हैं, सब्ज परी कहते हैं, और वे ही जाने जो इस विषय के पंडित हैं।

वेश्या व्यभिचार, नैतिक, समाजिक, और धार्मिक तीनों दृष्टियों में बहुत बुरा है, यह महा

पाप है। हम केवल आरोग्य शास्त्र की दृष्टि से ही उस व्यभिचार की निरुप्यता को सिद्ध करना चाहते हैं, समाज में, हर एक सभ्य समाज में, विवाह की प्रथा होती है। विवाह से पति और पत्नीका जीवन एक तारे में बांध दिया जाता है। दोनों परस्पर के सहयोग से समाज की उन्नति कर सकते हैं। सम्भोग करके सन्तान उत्पन्न कर सकते हैं। सम्भोग मनलव केवल सन्तानोत्पादन है, वाग्मना शान्ति नहीं जो सम्भोग सन्तानके लिये कहा जाता है, वह प्राकृतिक मैथुन कहा जाता है, इसके विपरीत जिस सम्भोग का उद्देश्य वासना की शान्ति है, चाहे वह अपनी विवाहिता से ही हो, अप्राकृतिक मैथुन व्यभिचार कहलाता है, वस व्यभिचार का सच्चा अर्थ भी यही है।

वेश्याए, न कन्या हैं, और न विवाहिता, ये समाज की स्वरूपा हैं, यह, ब्रह्म दीपक की लौ है, जिस पर समाज के विगड़े दिल पतंगे जल मरने के लिये आते हैं वेश्याए अपने रूप की दुकान लगा देती हैं या अपने सौन्दर्य की आग बिछा देती हैं, मनुष्य आते हैं और उस आग में अपना सर्वस्व स्वाहा कर जाते हैं। आरोग्य शास्त्रियों ने निश्चय किया है वेश्या व्यभिचार से पुरुषको सूजाक गर्मी प्रमेह जैसे भयकर अनेक रोग पैदा होते हैं। जो पुरुष अपनी धर्मपत्नी को छोड़कर रडियों के तलवे चाटने जाते हैं व उनकी भीषण दशा की कल्पना हम सहज ही में कर सकते हैं। कहा जा सकता है कि, ऐसे पुरुषों की स्त्रियां भी व्यभिचारिणी हो जाती हैं, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

रडियां एक पुरुष से नहीं, कई पुरुषों से व्यभिचार करती हैं, उनकी योनि में कई तरह का वीर्य गिरता है, इससे वह दूषित हो जाती है, फिर जो पुरुष उनसे सम्भोग करता है, वह भी लिंगेन्द्रिय की बीमारी से पीड़ित हो जाता है। समाज ऐसे

पुरुषों पर थुकता है, फिर भी वे इससे वाज नहीं आते। बड़े बड़े पगड़े धारी बड़े बड़े नेना वेश्या-व्यभिचार में लिप्त हैं। अफसोस ? इतना भारी पतन ? ऐसे पुरुष स्वयं रोगी बनकर फिर कई स्त्रियों को रोगिणी बनाते हैं, धीरे २ यह रोग बहुत फैल जाता है, ऐसे पुरुष कानून के द्वारा सूली पर लटकाने के योग्य हैं, ये समाज के दूषित कीड़े हैं, ये व्यभिचारियों के आलाद खुद व्यभिचारी हैं।

वेश्या व्यभिचार का तो यह नतीजा हुआ, अब पर स्त्री व्यभिचार का भी हाल सूनिये। हम दुःख है कि, यहां केवल आरोग्य शास्त्र की दृष्टि से ही इन विषयों पर विचार करना पड़ रहा है, नैतिक सामाजिक और धार्मिक दृष्टि से यहां कुछ भी नहीं लिखा जा सकता।

पर स्त्री व्यभिचार, यानी दूसरे की स्त्रियों से व्यभिचार। रडियां किमी की भी नहीं होती, वे अपनी इच्छा से अपने रूप की कीमत कर सकती हैं। किंतु ये स्त्रियां, जिनसे ऐसे गंधे, व्यभिचार करते हैं, किसी न किमी की स्त्री अवश्य होती हैं। ये स्त्रियां कह नहीं सकती, पुरुषों के चंगुलों में फंसकर न जाने किन २ कष्टों का अनुभव करती हैं। पर स्त्री व्यभिचार, दूसरे की स्त्रियों से, मैथुन करना नैतिक दृष्टि से तो पाप है ही, स्वास्थ्य शास्त्र की दृष्टि से घातक ही है। जहां रडियों से मनुष्य बिना खौप के व्यभिचार कर सकता है, वहां दूसरे की स्त्रियों से व्यभिचार करने की उसे हर तरह से शक्ति और त्रस्त रहना पड़ता है। ऐसे मनुष्य की उस कुत्ते जैसी हालत होनी है, जो मालिकिन की आंख बचा कर रसोईघर में से रोटी उडाने जाता है, उसे पग पग पर मानिकिन के आने की सम्भावना रहती है, इससे वह जल्दी ही जैसी मिले वैसी ही, रोटी उठा लाता है और अगर कभी मालिकिन का सामना होगया तो

वेचारे की हड्डियां गर्म होती हैं। ठीक उसी तरह ये कुत्ते व्यभिचार करते हैं, जल्दी २ व्यभिचार करने से, मन के डरे रहने से, ये नामर्द हो जाते हैं, इनके मन की उत्तेजना शक्ति नष्ट हो जाती है इतने ही से समझा जा सकता है कि, वह कैसे प्रमेह के पात्र बन जाते हैं।

अब रहा स्वपत्नी व्यभिचार, अपनी स्त्री से व्यभिचार। इस व्यभिचार में और वेश्या व्यभिचार में बहुत अन्तर है। आरोग्य शास्त्र की दृष्टि से तो कोई ऐसा विशेष अन्तर नहीं, किन्तु नैतिक सामाजिक और धार्मिक दृष्टि से बहुत अन्तर है। अपनी स्त्री, विवाहिता है, वह धर्मपत्नी, हम उससे चाहे जितना सम्भोग कर सकते हैं, ऐसे विचार, इस बीसवीं सदी में उन्ही के हृदय में उठने हैं, जो अपनी अकल के चने खरीद लेते हैं। माना कि वह पत्नी है, विवाहिता है, किन्तु इसके अर्थ तो यह नहीं होते कि, आप उससे दिन रात मैथुन करते रहें। वह आपकी पत्नी जभी तक है, जब तक आप प्राकृतिक नियमों का पालन करते हुये उसके साथ व्यवहार करें, जब वासना के बगीभूत होकर, आप उसे केवल काम करने की मशीन बनाना चाहें तो आपका उस पर कोई नैतिक अधिकार नहीं है। वह आपकी धर्मपत्नी है, मैथुन पत्नी है, धर्म पति की तरह ही आप उस के साथ व्यवहार कर सकते हैं, जब स्वयं अधर्म पति बन जाय फिर उसे भी लाजिमी है कि आपकी इच्छियों का विरोध करे।

रात दिन अनियमिन रूप से मैथुन करना ही व्यभिचार है, स्त्री की इच्छा के बिना, जब उससे सम्भोग किया जाता है तब, वह बलात्कार समझा जाता है। यूरोप में तो इस पर बड़े धर की हवा भी खानी पड़ती है। इस व्यभिचार का नतीजा यह होता है कि, स्त्री खिन्न हो जाती है, उसकी

उत्तेजना शक्ति नष्ट हो जाती है वह अपने पतिसे नफरत करने लग जाती है, आपकी वामुकता को देख कर वह भीतर ही भीतर कुटती है। केवल इतना ही नहीं, इस तरह उसका गर्भाशय भी खराब हो जाता है। उसका रजकोप विगड जाता है, मासिकधर्म नहीं होता।

सन्तान पैदा करने की, उसकी सबसे कोमल इच्छा उसके हृदय में खाक हो जाती है। ऐसे व्यभिचारी अपने आशाओं के वाग को उजाड़ते ही है, अपनी स्त्री की इच्छायों को भी घायल कर देते है, निरन्तर मैथुन करने का भयकर परिणाम यह होता है, कि वीर्य बहुत पतला हो जाता है, स्तम्भन शक्ति नहीं रहती, शरीर के अन्दर ताकत नहीं रहती। बराबर वीर्य निकलने रहनेका नतीजा आखिर यह होता है कि, ऐसे शरीर में वीर्य का अभाव हो जाता है, और नाना प्रकार के रोग पैदा हो जाते है। उन रोगों में एक रोग प्रमेह भी माना जा सकता है।

मैथुन ८ तरह का होता है

दशन स्पर्शन केलि: प्रेक्षण गुह्यभाषणम्।

दूषित विचारों से प्रभावित होकर किसी सुन्दरी को देखना भी मैथुन होता है। देखना कोई पाप नहीं है, हम सबी आँखों से, पवित्र विचारों से सृष्टि के सौंदर्य को देख सकते हैं, किंतु खराब दृष्टि से देखना मैथुन होता है। ऐसा मैथुन आजकल सबसे अधिक होता है, देखते ही तन्वियत मच्चल उठती है, दिमाग गर्म हो जाता है, नतीजा यह होता है कि वीर्य बाहिनी नसे गर्म होकर वीर्य को, या तो स्वप्न दोष से, या मूत्र पथ से बाहर निकाल देता है। इस तरह अगर यह दर्शन व्यभिचार जारी रहे तो, उसका भयकर परिणाम सहज ही में समझा जा सकता है।

स्पर्शन करना भी एक मैथुन है, इससे शरीर में विजली सी दौड़ जाती है। नसें फड़क उठती है,

और वीर्य निकल जाता है। स्पर्श व्यभिचार यद्यपि विशेष नहीं होता है, फिर भी नहीं कहा जा सकता कि इसका नामोनिगान ही नहीं है। इसी तरह और मैथुनों को भी समझ लीजिये, हर एक का चरम परिणाम यह होता है कि मनुष्य प्रमेह रोग का, शिकार हो जाता है। अन्तु,

यह तो हुआ, जहाँ तक हमारा अनुमान दौड़ता है, हमारा विश्वास है कि आज कल इन्हीं कारणों से अधिक प्रमेह होता है। मुश्रुन के जो कारण यहां बतलाये गये हैं, उन पर भी सहृदय पाठक विचार कर सकते है, किंतु उन कारणों में शायद ही सब कारण इस समय घटित होते हों, व्यभिचार, हस्तमैथुन, गुदामैथुन, ग्वासतौरसे इन्हीं से आजकल प्रमेह पैदा होता है। खाने-पीने की गड़बड़ी भी यद्यपि आजकल कम नहीं होती, किंतु उसे विशेष महत्व नहीं दिया जा सकता। आराम पमन्द-होने से प्रमेह केवल, पूँजीपतियों को ही हो सकता है, रात दिन लेटने के लिये गद्दी तकिये उन्हें ही मिल सकते हैं, सर्व साधारण को नहीं। अगर कहे तो कोई आश्चर्य नहीं कि आजकल के सद् गृहस्थों को जो प्रमेह होता है, उसका कारण स्वपत्नी व्यभिचार है, जो वद् गृहस्थ हैं वेश्या व्यभिचार करते हैं, गुदामैथुन कर सकते हैं, उन्हें इन्हीं कारणों से होता है। कालेज के लड़कों को हस्तमैथुन से होता है, और शहरी शोहदों को गुदा मैथुन से।

आशा है, इतना लिख देने पर पाठकों की अभिलाषा किसी अंश में जाकर पूर्ण हो जायगी। ऐसे विषयों पर पोथे के पोथे लिखे जा सकते हैं, किन्तु यह विषय अश्लील होने के साथ २ ही सहज में ही समझने के योग्य नहीं होते। अब आगे चल कर प्रमेह के रंग रूप की विवेचना की जावेगी।

अब यहां हम प्रमेह के चिन्हों को लिख देना चाहते हैं। प्रमेह २० तरह के होते हैं। उन पर विस्तृत विवेचन कुछ आगे चलकर किया जायगा, इससे पहिले प्रमेह के एक साधारण चिह्न को तथा प्रमेह में होने वाले दोष, दूषणों को बतला देना चाहते हैं।

प्रमेह का सामान्य चिह्न

प्रमेह रोग जिस पुरुष को होता है, वह अधिक मृतता है। वार २ मृतता है। उसका पेशाब सफेद रंग का होना है, पीले रंग का होता है। अथवा और किसी रंग का यह रोग मूत्र की नली से सम्बन्ध रखता है, मूत्रागय से उतर कर वार वार पेशाब मूत्र नली द्वारा बाहर निकलता है, इस लिये स्वभाव से ही शरीर में थकावट हो जाती है, बाद में जैसा प्रमेह हो वैसे ही चिह्न हो जाते हैं। अगर कफ प्रमेह होगा तो, उसके लक्षण उससे मिल जायंगे, वात प्रमेह होगा तो, उसमें प्रमेह की प्रारम्भिक अवस्था यही होती है। प्रमेह में शरीर की धातु पेशाब के साथ निकलती है। इस लिये मनुष्य की भारी स्थिति खराब हो जाती है। आमाशय, पकाशय सबके सब उच्छृङ्खल हो उठते हैं।

दोष और दूषण

जो दृमरों को दूषित करते हैं, वे दोष कहलाते हैं। हर एक रोग में दोष और दूषण का होना स्वाभाविक है। शरीर में दोष तीन हैं, वात, पित्त, कफ जब इनमें कोई एक भी विकृत कुपित होजाता है, तब वह दूसरी चीजों को दूषित करने लगता है फिर यह तो सहज में ही समझा जा सकता है, प्रमेह में दोष तीन हैं। वात, पित्त और कफ ये तीनों ही एक रोग में बसा आदि को दूषित करते हैं, जो दूषित होता है, जिसको दोष दूषित करते हैं, वह दूषण कहलाना है।

इस रोग में रस, रक्त, मांस, मेद, चरबी, मज्जा, लसीका, वीर्य और ओज ये दूष्य हैं इन्हीं को वे तीनों दोष दूषित करते हैं, बादमें क्या होता है मो भी सुनिये।

“अपरिपका एव वात पित्त श्लेष्माणो यदा मेदसासह एकत्वमुपेत्यमूत्रवाहिस्रोतांसि, अनुश्रुत्य अधोगत्वा वस्तेमुखमाश्रित्य निर्भिद्यन्ते तदाप्रमेहां जनयन्ति” । (सु० नि० स्था०)

अपरिपक ही ये दोष जब मेद धातु के साथ मिल जाते हैं, तब मूत्रवाही गिराओ द्वारा वस्ति में जाकर मूत्रपथ से बाहर निकलने लगते हैं, मतलब यह है कि शरीरके तत्व भूत, रस, रक्त आदि धातु दोषों से दूषित होकर घुल २ कर पेशाबद्वारा निकलने लगते हैं। इससे शरीर एक दम फीका पड़ जाता है।

प्रमेह के पूर्वरूप

पूर्वरूप उसे कहते हैं जो रोग के पहिले हो, रोग पैदा होने के पहिले जो चिह्न होते हैं उन्हें ही पूर्वरूप कहते हैं। खुवार होने से पहिले जैसे शरीर गर्म होने लगता है। पेट में दद होने से पहिले जैसे आमाशय कठोर होने लगता है। उसी तरह के चिह्न प्रमेह रोग से पहिले भी होते हैं। पूर्वरूप देखकर ही किसी भी रोग का अनुमान सहज में ही किया जा सकता है।

सुश्रुत के निदान स्थान में लिखा है।

“तेपान्तुपूर्वरूपाणि, हस्तपादतल दाह. सिग्ध पिच्छिल गुरुता, गात्राणां मधुर शुक्र मूत्रता तन्द्रा सादः पिपासा, दुर्गन्धश्च, श्वासः, तालु गल जिह्वा दन्तेषु मलोत्पत्तिः, जटिली भावः केशानां वृद्धिश्च नखानां । तत्राविल प्रभूत मूत्रलक्षणाः सर्व एव प्रमेहाः सर्व एव सर्व दोष समुत्थाः सह पिडिकाभिः प्रमेह के होने के पूर्वरूप ये हैं। हथेली और तलवे गरम रहने लगते हैं। शरीर में कुछ चिकना

पन गाढापन और भारीपन, होने लगना है। मूत्र मधुर और मरुद होने लगना है अग्नि भ्रपी सी रहने लगती हैं, शरीर में थकावट सी मालूम होने लगती है। आस अधिक लगने लगनी है। सांस में बदबू आने लगनी है और तालु, गला जीभ, दांत इनमें सैल जमने लगता है, बालसैल और उलके हुये से होने लगते हैं उगलियों के नाखून जल्दी २ बढ़ने लगते हैं। पेशाब का गंदला और अधिक होना ये प्रमेह के खास चिह्न हैं, इसमें फुन्मियां भी होने ल.ती हैं।

इन चिह्नों को देखकर आप समझ सकते हैं, कि प्रमेह राक्षम अपना जाल फैला रहा है। घनघोर वृष्टि के आने से पहिले जैसे वायु का तूफान उठने लगता है ठीक उसी तरह प्रमेह के पहिले ये लक्षण पैदा होने लगते हैं। यह जरूरी नहीं कि सारे चिह्न एक साथ ही पैदा हो जाय, और एक ही रोगी को हो जाय, इन चिह्नों में से २-४ चिह्न ही प्रमेह के परिचायक होने लगने हैं।

प्रमेह के भेद

प्रमेह ३ तरह के होते हैं, यह हम वता आग्य हैं उन भेदों पर ही हम अब विस्तार से विचार करना चाहते हैं।

- (१) कफज प्रमेह ।
- (२) पित्तज प्रमेह ।
- (३) वातज प्रमेह ।

इनमें भी वातज प्रमेह ४ तरह के होते हैं, पित्तज ६ तरह के, और कफज १० तरह के, ४+६+१० कुल २० प्रकार के प्रमेह होते हैं। अब कफादि के भेद से ही उन पर विचार किया जायगा।

१— कफज प्रमेह

कफ से पैदा होने वाले प्रमेह १० तरह के होते हैं। वात, पित्त और मेद के साथ जब कफ

मिल जाता है, तब ये १० प्रमेह पैदा होते हैं। अथवा यों कहना चाहिये कि मूत्राशय में रहने वाली वसा को, सांस को, तथा क्लेद को, जब कफ आकर दूषित कर देता है, तब कफज १० प्रमेह पैदा होने हैं, जो भी हो, कफ के विकार से ही ये १० प्रमेह पैदा होने हैं। जो आदमी मीठी चीजों को ज्यादा खाने हैं, (क्योंकि इनसे कफ पैदा होता है।) अधिक मँथुन करते हैं, खांसी आदि रोग से पीड़ित हो जाते हैं, उनको कफज प्रमेह पैदा होता है। सब तरह के पदार्थ जरूर खाना चाहिये, मगर इसकी भी कोई सीमा होती है, सीमा का उलघन होने ही सब कार्य गड़बड़ हो जाने हैं।

कफज प्रमेह के भेद

(१) उदक प्रमेह, (२) इक्षुप्रमेह, (३) सांद्रप्रमेह, (४) सुरा प्रमेह, (५) पिष्ट प्रमेह, (६) शुक्रप्रमेह, (७) सिकता प्रमेह, (८) शीत प्रमेह, (९) शनै. प्रमेह, (१०) लालाप्रमेह। ये १० तरह के कफज प्रमेह होते हैं। जैसे २ इनके नाम हैं, वैसे २ ही इनके लक्षण होते हैं। इस पर भी यहां कुछ लिख देना आवश्यक प्रतीत होता है

(१) उदक प्रमेह *Jejabetes*

प्राय. नाम के अनुसार ही रोग के लक्षण हुआ करते हैं। उदक नाम है जल का जब उदक प्रमेह होता है तब मनुष्य का पेशाब पानी जैसा होता है, उदक प्रमेही मनुष्य का मूत्र साफ, ठंडा अधिक और निर्गन्ध होता है। पेशाब के अन्दर जब ऐसे चिह्न पैदा होजाय तब आप सहज में ही समझ सकते हैं कि उदक प्रमेह हुआ है। इस प्रमेह में खास बात यह है कि मनुष्य बहुत पेशाब करता है।

(२) इक्षु प्रमेह

जिस मनुष्य को इक्षुप्रमेह होता है, उसका पेशाब गन्ने के रस जैसा होता है, स्वाद में मीठा

होता है। जिस जगह इच्छु प्रमेही मनुष्य पेशाब करता है वहां चीटियां आ जाती हैं। चीटियों का आना माधारण रूप से मधुमेह में समझा जाता है और ऐसा देखकर ऐसे प्रमेही को लोग मधुमेही करार दे देते हैं, किन्तु ऐसा नहीं है गन्ने के रस पर जैसे चीटियां आ जाती हैं वैसे ही इसके पेशाब पर भी भेद, इतना ही है कि मधुमेही के पेशाब में शर्करा आने लगती है, इसके में नहीं स्वाद और रूप रंग में भी दोनों के अन्दर बहुत पार्थक्य है।

(३) सान्द्र प्रमेह

इस प्रमेह के रोगी का पेशाब, रात के अन्दर किसी बर्तन में रख देने से गाढ़ा हो जाता है। ऐसा भी होता है कि नीचे से देखने से पेशाब गदला दिखाई देता है।

सान्द्रीभवेत्पयुपित सान्द्रमेहेन मेहति।

(४) सुरा प्रमेह

सुरा नाम है शराब का, जैसी शराब होती है वैसे ही सुरामेही रोगी का पेशाब होता है। शराब जैसे ऊपर से साफ और नीचे से गाढ़ी होती, है ठीक वैसे ही इस रोगी का पेशाब ऊपर से शराब जैसे रंग का साफ और नीचे से गाढ़ा होजाता है। ऐसे रोगी का पेशाब किसी बर्तन में रख देने पर, वह नीचे से गाढ़ा और ऊपर से पतला दिखाई देगा।

(५) पिष्ट प्रमेह

जिस मनुष्य को पिष्ट प्रमेह होता है, वह ज्यादा पेशाब करता है और पेशाब करते समय उसके रोमाच होजाता है। पेशाब चावलो के धोवन के समान सफेद होता है।

(६) शुक्र प्रमेह

जिस मनुष्य को शुक्र प्रमेह होजाता है, उसका पेशाब, वीर्य जैसे रंग का होता है। उसमें वीर्य

मिला रहता है इसीलिये किसी अश में पेशाब में कुछ गाढ़ापन रहता है, बदबू आती है।

(७) सिकता प्रमेह

बालू के छोटे २ कणों को सिकता कहते हैं। इस रोगी के पेशाब में, रेती के समान छोटे २ कफ के कण गिरते हैं, कभी २ पेशाब करते समय दर्द भी होने लगता है, जब यह कण किसी कारण बस लिंगेन्द्रिय के अन्दर चिपट जाते हैं, तब बड़ी वेदना होती है।

(८) शीत प्रमेह

शीत प्रमेही मनुष्य चारवार, सीठा और ठंडा मूतता है। इस रोगी का पेशाब ठंडा होता है। पेशाब करते समय रोगी, शीत के मारे थरथरा उठता है।

(९) शनै प्रमेह

जिस मनुष्य को शनै प्रमेह होता है, वह धीरे धीरे पेशाब करता है, उसका पेशाब ठहर २ कर आता है। इसमें पीड़ा नहीं होती, केवल मूत्र धीरे २ उतरता है। ऐसा रोगी बहुत देर तक पेशाब करता रहता है।

(१०) लालाप्रमेह

इस प्रमेह के अन्दर जो पेशाब होता है वह लार के तांते के समान होता है, तारवाला और चिकना होता है। मूत्र के साथ जब वीर्य मिल जाता है तब उसके तांते से बंध जाते हैं।

कफ से पैदा होने वाले ये दस प्रमेह हैं। इनके अलग अलग चिह्न भी यहां बता दिये गये हैं। किसी रोगी के पेशाब की परीक्षा करके यह सहज में ही निश्चय किया जा सकता है कि, इसको यह प्रमेह है। इनकी चिकित्सा आगे चल कर लिखी जायगी। अब पित्त से पैदा होने वाले प्रमेहों को भी देखिये।

पित्तज प्रमेह

अधिक गर्म, चरपरे पदार्थों के खाने से जब पित्त कुपित हो जाता है तब वह कफादि वातुओं का क्षय कर देता है, उनके दूषित होने पर पित्तज प्रमेह पैदा होते हैं। सत्प्रेष में कहा जा सकता है कि, कफ, वायु रुधिर, और मेद के साथ जब पित्त मिल जाता है तब ये प्रमेह पैदा होते हैं। पित्त से पैदा होने वाले ६ तरह के प्रमेह होते हैं।

पित्तज प्रमेह के ६ भेद

(१) क्षार प्रमेह, (२) नील प्रमेह, (३) काल प्रमेह, (४) हरिद्रा प्रमेह, (५) मजिष्ठ प्रमेह, (६) रक्त प्रमेह ।

(१) क्षार प्रमेह

जिसे क्षार प्रमेह होता है, उसका पेशाव खारी जल के जैसा होता है, वैसे ही स्पर्श, वैसा ही रंग, वैसी ही गन्ध, और वैसा ही रस, क्षार के अर्थ है खारी ।

(२) नील प्रमेह

इस प्रमेह से पीड़ित मनुष्य का पेशाव नीले रंग का होता है, कुछ अधिक मूतता है जिस जगह पेशाव करता है वहां नीले रंग का दाग सा पड़ जाता है, किन्तु वह स्थिर नहीं रहता ।

(३) काल प्रमेह

जिस तरह की काली स्याही होती है, ठीक वैसा ही इस रोगी का पेशाव होता है, देखने से ही जी खराब होने लगता है ।

(४) हरिद्रा प्रमेह

हरिद्रा कहते हैं हल्दी की । इस रोगी का पेशाव पित्त से मिला होने के कारण हल्दी के रंग जैसा होता है, पेशाव में जलन होती है, और वह तीखा होता है ।

(५) मजिष्ठ प्रमेह

मजिष्ठ नाम है मजीठ का । इस रोगी का

पेशाव चमकू वाला होता है, और उसका रंग मजीठ के जैसा होता है ।

(६) रक्त प्रमेह

इस रोगी का पेशाव, खून जैसा लाल, गर्म, खारी, जलन युक्त, और चमकू वाला होता है । पेशाव करते समय बड़ी वेदना होती है ।

ये हैं पित्त प्रमेह हैं । अब वान प्रमेहों का हाल सुनिये ।

वातज प्रमेह

वायु से पैदा होने वाले प्रमेह ४ तरह के होते हैं । शरीर में ५ तरह का वायु है, जो भिन्न-भिन्न स्थानों में रहता है । वायु ही शरीर के कल पुर्ज का संचालक है यह सब धातुओं के हाथ पक कर उन्हें स्थानान्तरमें लेजाता है । वायु के सहार दिये बिना कोई भी कहीं नहीं जा सकता, इसलिए जब वायु विगड उठता है तब वह असाध्य सा हो जाता है । लिखा है—

पित्त पशु. कफ पशु पशवो मल धातवः ।
वायुना यत्र नोयन्ते तत्र गच्छन्ति मेघवत् ।

(शङ्खधर)

पित्त लगडा है, कफ लगडा है, और मल धातु भी लगडे है, अपने पैरों से उठकर नहीं चल सकने । मेघ को जैसे वायु इधर उधर ले जाता है उसी तरह इन्हे भी शरीर में इधर उधर पहुँचाता है । वायु सम्बन्धी रोग-जिन में वायु प्रधान होता है, भयकर और कष्टसाध्य होते हैं । आयुर्वेद शास्त्रियों का विश्वास है कि, वायु जनित प्रमेह असाध्य होते हैं । असाध्य चाहे न भी हो, क्योंकि इनकी भी चिकित्सा लिखी है, कष्टसाध्य जरूर है और योग्य चिकित्सक ही इनका इलाज कर सकते हैं । हां तो, कफ पित्त, मज्जा और मेद के साथ जब वायु मिल जाता है, तब ये प्रमेह पैदा होते हैं । खुलासा यो समझिये, कि जब शरीर में कफ और

पित्त क्षीण हो जाते हैं तब वायुकुपित हो उठता है, और फिर वह बसा, मज्जा, लसीका, और ओज, इनको खींचकर पेशाव की थैली पर ला गेरता है, फिर वे पेशाव द्वारा शरीर के बाहर निकल जाते हैं।

वातजप्रमेह के ४ भेद

वायु से पैदा होने वाले प्रमेह चार तरह के होते हैं।

(१) बसा प्रमेह।

(२) मज्जा प्रमेह।

(३) क्षौद्र प्रमेह।

(४) हस्ति प्रमेह।

(१) बसा प्रमेह

बसा नाम है चर्बी का। यह प्रमेह जिस मनुष्य को होता है, उसका पेशाव चर्बी के रंग जैसा होता है, और उसमें चर्बी मिली हुई रहती है।

(२) मज्जा प्रमेह

इसका रोगी जब पेशाव करता है तब उसके पेशाव की रंगत मज्जा जैसी होती है, और अणु चीक्षण यन्त्र से देखने पर उसमें, मज्जा मिली हुई दिखाई देती है।

(३) क्षौद्रप्रमेह मधुमेह'

क्षौद्र नाम है शहद का मधुका। इसलिये इसको मधुमेह भी कहते हैं। जिस मनुष्य को यह प्रमेह हो जाता है बस समझ लीजिये, उसके लिये नरक में सीट रिजर्व हो गई। इस रोगी का पेशाव कसैना, मोठा, रूखा और शहद के रंग जैसा होता है। जिस जगह यह पेशाव करता है वहाँ फौरन चीटियाँ आ बैठती हैं।

(४) हस्ति प्रमेह

जिसको यह रोग होता है, वह ठीक हाथी की तरह पेशाव करता है। इसका पेशाव देखने पर सहज में ही कहा जा सकता है कि यह हाथी का

पेशाव है। यह मतवाले हाथी की तरह रुक-रूक कर बार-बार पेशाव करता है। उनका रंग हाथी के मूद जैसा होता है, और पेशाव में तार से भी निकलने लगते हैं।

ये २० तरह के प्रमेह होते हैं। इन लक्षणों को देखने से कैसे भी प्रमेह की जांच सहज में ही की जासकती है। ठीक तौर से जांच होने के बाद बिना किसी डाक्टर वैद्य की सहायता के उसका इलाज किया जा सकता है। सबसे प्रधान रोग का निदान है। सामान्य रूप से प्रमेह के तीन भेद हैं। वातज, पित्तज, और कफज, वाद में जाके उनके २० भेद हो जाते हैं। उनके लक्षणों से तो रोग की जांच की जा सकती ही है, किन्तु एक उपाय और है, जिससे समझा जा सकता है, कि यह प्रमेह कफ के दूषित होने से हुआ है, अथवा पित्त के या वायु के। इन तीनों के अलग-अलग उपद्रव भी होते हैं, तूफान आने से जैसे आंधी और पानी भी आते हैं, उसी तरह किसी एक के द्वारा प्रमेह होने पर उनके उपद्रव भी होते हैं। उन उपद्रवों का पल्लेख करदेना भी हम यहां आवश्यक समझते हैं।

कफ प्रमेह के उपद्रव

अत्रिपाकोऽरुचिर्दृष्टिर्निद्राकासः सपीनसः।

उपद्रवाः प्रजायन्ते मेहाना कफ जन्मनाम् ॥

(भा० प्र०)

अगर प्रमेह कफ जनित होगा तो, अन्न का परिपाक ठीक नहीं होगा, अरुचि पैदा हो जायगी, वमन होने लगती है, नींद खूब आने लगती है; खासी होने लगती है, और जल्द-जल्द जुकाम होने लगता है। इन छे उपद्रवों के अङ्गभूत और भी उपद्रव हो सकते हैं। परिपाक न होने की वजह से पेट का दुखना, खांसी से धीरे-धीरे रुकना, जुकाम से सर में दर्द होना। अगर कोई मनुष्य,

जिसे प्रमेह हो, और वह बदहजमी की शिकायत करता हो; खूब सोता हो वमन करता हो, खांसता हो, तो आप समझ लीजिये कि इसका प्रमेह कफ से पैदा हुआ है।

पित्त प्रमेहो के उपद्रव

वस्तिमेहनयोस्तोदो मुष्कावदरणव्वरः ।

दाहस्तृष्णाक्तमो मूर्च्छा विड्भेदः पित्त जन्मनाम

पित्त से पैदा हुये प्रमेह में मूत्राशय में शूल सा उठता है, लिंग में चीस चलती है, पोते फटने लग जाते हैं, ज्वर कभी होने लगता है, प्यास खूब लगती है, दाह होता है। खट्टी डकार आने लगती हैं, और दस्त पतला होने लगता है। इन उपद्रवों के साथ २ और भी उपद्रव हो सकते हैं।

वात प्रमेहो के उपद्रव

वात जानामुदावर्त. कम्प हृत् गृहलोलताः ।

शूलमुन्निद्रताशोषः श्वास कासश्च जायते ॥

वायु से प्रमेह पैदा होते हैं तब पेट फूलने लगता है, कपकपी होने लगती है, हृदय का वेग ठीक नहीं रहता, कभी रुकना और कभी जोर से धड़कन शूल उठने लगती है, नींद नहीं आती शोष, सांस और खांसी हो जाती है।

इन उपद्रवों का समुद्भव केवल प्रमेह रोग में ही होता हो, सो वात नहीं है और रोगों में भी ऐसे २ उपद्रव हो जाया करते हैं और यह भी आवश्यक नहीं कि एक ही आदमी के सारे उपद्रव ही हा कुछ २ जरूर दिखलाई देते हैं। अब आगे चलकर इनकी साध्यासाध्यता परभी विचारकरना जरूरी है।

कफ से पैदा होने वाले प्रमेह सहज में ही आराम हो जाते हैं, पित्त से होने वाले कष्ट से और देर में होते हैं। किंतु वातज प्रमेह असाध्य होते हैं, उनके लिये कितनी ही देर से चिकित्साकी जाय, करना कराना व्यर्थ है, यह आयुर्वेदशास्त्रियों

का साधारण विश्वास है। ऐसा क्यों है और क्यों यह सच है, यह भी बतलाया जायगा। जहां तक हो सके प्रमेह का पैदा होने के साथ ही उन्मूलन करदेना चाहिये, उसे गरीर में रहने के लिये थोड़ा सा समय भी देना अपने स्वास्थ्य का सर्व नाश करना है। देर तक गरीर में रहने के कारण, उचित चिकित्सा के न होने के कारण सब प्रमेह मधुमेह में परिवर्तित हो जाते हैं, जो असाध्य है मधुमेह होने के कारण पेशाब में शर्करा आने लगती है, चीटियां बैठने लगती है, जिसकी चिकित्सा केवल कठिन ही नहीं किसी अंश में असम्भव भी है।

प्रमेह के अन्दर प्रमेह फुन्सियां भी होती है, इन फुन्सियों पर भी आगे चल कर कुछ लिखा जायगा।

कफ प्रमेह साध्यः

यह हम बता चुके हैं, अब बताना यह है कि वह साध्य क्यों है। वात यह है कि कफ से पैदा होने वाले प्रमेह, मेद आदि के विकृत होने से होते हैं, कफ के अधिक या कुपित होने पर होते हैं, इनके अन्दर कोई वैषम्य नहीं होता। फिर ये केवल कफ को ठीक करने पर ही शान्त हो जाते हैं, इनके अन्दर न किसी एक को घटाना पडता है और न किसी को बढ़ाना, इसलिये कुछ काठिन्य नहीं होता है, जहा पित्तज प्रमेह कफ आदि सौम्य धातुओं के क्षय होने पर होते हैं, वहा यह केवल मेद आदि के दूषित होने से ही होते हैं।

पित्त प्रमेह कष्ट साध्य है

कष्टसाध्य के मानी होते हैं, याप्य, यानी औषध के प्रभाव से प्रशमन, जब तक शरीर में औषध का प्रभाव रहेगा तब तक तो वे चुपचाप पड़े रहेंगे, किन्तु जहां कोई गड़बड़ हुई वे फिर

सचेत हो जाते हैं, पित्तज प्रमेह जब होते हैं, जब कफ जैसी सौम्य धातुओं का क्षय हो जाता है, मेद आदि दूषित हो जाते हैं। जहां कफज प्रमेहों में कुछ वैषम्य नहीं, वहां यहां कुछ साम्य नहीं, वैषम्य है। एक को घटाते हैं तो, दूसरा बढ़ता है, दूसरे को घटाते हैं तो, एक घटता है, ऐसी स्थितिमें भला क्योकर जल्दी ही आराम हो सकता है। अगर पित्त को शांत कर लेने के लिये मधुर और शीतल पदार्थ दिये जाते हैं, तो वे मेद को बढ़ाने हैं, और अगर मेद को शांत कर लेने के लिये गरम और कटु पदार्थ दिये जाते हैं, तो वे पित्त को बढ़ाते हैं।

वान प्रमेह असाध्य है

वायु से पैदा होने वाले प्रमेह असाध्य होते हैं, इसका भी कारण है, वायु प्रमेह उस अवस्था में होते हैं, जब सारी धातुओं का क्षय हो जाता है। मज्जा जैसी कोमल चीज भी वायु पेशाब के रास्ते से निकाल फेंकता है। शरीर का सार ओज तक नहीं रहने देता। इसकी चिकित्सा में पहिले कफ और पित्तकारी पदार्थ देने पड़ते हैं, किन्तु यह उनके अभाव में शरीर की हड्डियों के रंस तक को चूसता रहता है, जब शरीर में कुछ भी नहीं रहता तब यह बीर्य को निकालने लगता है। बीर्य के निकलते रहनेसे, कैसा भी मोटा-नाजा मनुष्य शीघ्र ही कमजोर और हतप्रभ हो जाता है। जहां पित्त प्रमेहों में केवल दो विरोधियों का इलाज करना पड़ता है, वहां, यहां पर तीन दुश्मनों को ठीक करना पड़ता है, फिर तारीफ यह कि तीनों ठीक रहे, किसी के हाथ पैर नहीं टूटे।

पहिले मधुमेह का जिक्र आ चुका है और उसका लक्षण लिखा जा चुका है, अब यहां मधुमेह से सम्बन्ध रखने वाली दो एक बातों का जिक्र और कर दिया जाता है। मधुमेह कष्टसाध्य होजाता है, लाख कोशिश करने पर भी शीघ्र इसका

इलाज नहीं हो सकता। किन्तु मधुमेह साधारण अवस्था में ही नहीं होजाता, जब प्रमेह बहुत दिन तक शरीर में अट्टा जमा लेता है, तब कहीं वह मधुमेह में परिणत होता है।

मधुमेह

Diabetes (Mellitus)

जिस क्षौद्र प्रमेह का जिक्र पहले किया जा चुका है, उससे इसमें थोड़ा अन्तर है, केवल नाम मात्र का यह दो कारणों से होता है।

क्रुद्धे धातु क्षयाद्वायौ

(१) धातुओं का क्षय होने पर, वायु के कुपित होने पर।

दोषावृतपथेऽपिवा

(२) दोषों से वायु का रास्ता रुकने पर।

यह दो कारण हैं, जिनसे मधुमेह होता है। पहिला कारण स्पष्ट है, जब शरीर में कोई कैसा भी कफज, पित्तज अथवा वातज प्रमेह हो जाता है और हम उसकी उपेक्षा करते हैं। तो वह बढ़ कर मधुमेह हो जाता है। शरीर की सब धातुओं को चूस लेने पर, खुराक के न मिलने से वायु देवता कुपित हो जाता है, तब मधुमेह हो जाता है।

दूसरा कारण है, जब दोष द्वारा वायु का रास्ता रुक जाता है। इसका मतलब यह है कि कफ पित्त आदि कोई भी दोष जब वायु के रास्ते में रोड़े अटका देता है, तब वायु फनफना उठता है। जल्दी २ वह मूत्राशय में पेशाब ला गेरता है और जल्दी २ फेंक देता है। ऐसी अवस्था में २४ घंटा में रोगी २० सेर तक मूतता है। मूतते २ उसके पैर थक जाते हैं, मगर वायु को दया नहीं आती।

मधुमेहमें मनुष्य के शरीरमें मिठास हो जाती है, जिससे मक्खियों का उससे खूब प्रेम हो जाता

है शरीर पर चीटियां चक्कर काटने लगती हैं और जहां वह पेशाब करता है, वहां फौरन चीटियां जा पहुँचती हैं। चरक में भी मधुमेह का कारण बतलाया है, लिखा है।

गुरुस्निग्धाभ्रमलवण भजतामति मात्रणः ।

नवमज्जं च पानं च निद्रामास्या सुखानि च ॥

त्यक्तव्यायामचिन्तानां सगोधनमकुर्वताम् ।

श्लेष्मा पित्तं च मेदं च मांसं चाति प्रवर्धते ॥

तैरावृतं गनिर्वार्युरोज्ज्वलाय गच्छति ।

यदावस्तिं तदाकृच्छ्रो मधुमेहः प्रवर्तते ॥॥

जो पुरुष भारी, चिकना, खट्टा और खारी बदारथ ज्यादा खाते हैं, नया अन्न और नया जल खाते पीते हैं खूब सोते और आराम करते हैं। शरीर और दिमाग से कुछ काम नहीं लेने और न कभी बोटा साफ करने के लिये जुलाब ही लेते हैं। उनके शरीर में कफ, पित्त, मेद और मांस बहुत बढ़ जाते हैं। वायु इनसे घिर जाता है। वह बेचारा मेद लेकर फिर वस्ति की तरफ जाता है, फिर मधुमेह हो जाता है।

जो हो इसमें कुछ नई बात नहीं है, वायु ही आखिर मधुमेह का निर्माण करता है। साधारण आदमी भी जानते हैं कि, मधुमेह में शक्कर आने लगती है। उसी शक्कर के लिये चीटिया आती हैं। शरीर के अन्दर खून में शक्कर का भी एक भाग रहता है। यह एक रासायनिक पदार्थ है। जब प्रमेह की जड़ जम जाती है और धातुओं का क्षय हो जाता है। तब शक्कर आने लगती है, शक्कर के साथ २ ही वीर्य भी आने लगता है। देखने से दोनों के अलग २ भाग देखे जा सकते हैं। डाक्टरों मत से शक्कर देखने का यह भी एक तरीका है, कि किसी काच के बर्तन में रोगी का पेशाब रख दिया जाता है, पेशाब से आधा उसमें 'लाइकर पोटास' मिला दिया जाता है, फिर उसे

ग्लैस पर रखकर गरम किया जाता है गरम होने पर अगर पेशाब का रंग भूरा या पोर्ट वाइन जैसा हो जाता है तो, उसमें शक्कर समझी जाती है। शक्कर अगर प्रचुर प्रमाण में आने लगती है तो, रोगी को असाध्य समझ लिया जाता है।

आधुनिक विद्वानों का विश्वास है कि जब यकृत Liver अपना काम ठीक तौर से नहीं करता, तब शक्कर पेशाब में आने लगती है। यकृत काम उन्हीं का नहीं करता जो मादक द्रव्यों का विशेष सेवन करते हैं, रात दिन रसगुल्ले उड़ाने हैं, और हरदम स्त्री को बगल में रखने हैं। इस लिये कहना चाहिये कि शराबी और सिगरेट तमाखू पीने वाले फेगनेविलो को मधुमेह अधिक होता है। इन पंक्तियों के लेखक ने अपने लाहौरी जीवन में एक ऐसे पुरुष को देखा था जो पहिले विल्कुल स्वस्थ था, किंतु शराब पीने के कारण कालान्तर में प्रमेह का शिकार होगया। थोड़े दिनों बाद ही उसके १ औंस पेशाब में १२ ग्रैन शक्कर आने लगी, डाक्टरों ने उसे असाध्य कहकर छोड़ दिया, किन्तु बाद में वह एक हकीम की दवासे अच्छा हो गया, मधुमेह जब प्राग्भिक अवस्था में होता है, एव रोगी को उसका ख्याल नहीं रहता, किन्तु जब वह अपनी पूर्ण दशा में आजाता है, रोगी का होश हवाश बिगाड़ देता है।

मधुमेही २४ घटों में २० पौंड तक पेशाब करता है, इतने पेशाब में १ छटांक से १/४ पौंड तक शक्कर निकल आती है। बार २ पेशाब करने पर उसे प्यास भी खूब लगती है, मगर पानी शीघ्र ही पेशाब के रास्ते से निकल जाता है। उसका कुछ भी रस नहीं बनता। अगर पेशाब को कुछ देर के लिये रोकता है, तो पेट फूलने लगता है, लिंग में चीस चलने लगती है, पेशाब का रंग

पीला हो जाता है, और पीव भी आने लगती है जब अवस्था बढ़ती जाती है, तब थूक में भी शकर आने लगती है, पेट में कब्ज रहने लगती है, नींद नहीं आती, हाथ पैर सज्ज होजाने हैं और थोड़ा २ ज्वर भी रहने लगता है।

सन्धियों में गठिया हो जाता है, आंखों में फीकापन आजाता है, दातों की जड़ें हिलने लग जाती है, मतलब यह है कि सारे शरीर में कुछ न कुछ गड़बड़ होने लगती है। इस तरह उसे भौत से आलिङ्गन करना पडता है। हर एक हालत में प्रमेह की प्रारम्भिक अवस्था में ही उसकी चिकित्सा कर देनी चाहिये, उसे जरा भी शरीर में तम्बू नहीं गाड़ने देने चाहिये, वना वह फिर भयकर हो जाता है। अब जरा प्रमेह की फुन्सियों पर भी थोड़ा विचार करना चाहिये।

प्रमेह फुन्सियां

भावप्रकाश में भावमिश्र लिखते हैं—

शराविका कच्छपिका, जालिनी विनतालजी।
मसूरिका सर्पिका, पुत्रिणी सविदारिका ॥२८॥
विद्रधिश्चेति पिटिका, प्रमेहोपेक्षयादश।
सन्धि मर्मसु जायन्ते, मासलेपुचधामसु॥ २६ ॥

जब प्रमेह हो जाते हैं, और लोग उनकी उपेक्षा करते हैं, उनकी कोई चिकित्सा नहीं करते तब रोगी के दस तरह की फुन्सियां होने लगती हैं। ये सन्धियों में होती हैं मांस वाले स्थानों में होती है, और मर्म स्थानों में होती है।

फुन्सियों के भेद

१० तरह की फुन्सियां होती है—

(१) शराविका

वह फुन्सी मिट्टी के शक्रे जैसी होती है, बीच में लीची और अन्त में ऊंची।

(२) सर्पिका

यह फुन्सिया सरसो जैसी छोटी २ होती है।

(३) कच्छपिका

कछुये की पीठ जैसी जलनदार फुन्सी होती है।

(४) जालिनी

इसके नस जाल दिखलाई पड़ते है, इसमें जलन भी बड़ी तेज होती है।

(५) विनता

यह बड़ी मोटी और पीली होती है और पेट में या पीठ में होती हैं।

(६) पुत्रिणी

एक फुन्सी तो बड़ी होती है और आस पास महीन २ फुन्सियां होती है।

(७) मसूरिका

यह फुन्सी मसूर की दाल जैसी होती।

(८) अलजी

यह लाल होती है, काली होती है और आस पास इसके और भी फुन्सियां होती है।

(९) विदारिका

विदारिकन्द के सनान गोल और कटोर होती है।

(१०) विद्रधिका

विद्रधि का वर्णन अलग हुआ है, यह फुन्सी वैसी ही होती है।

विवरण—जिस दोष से जो प्रमेह होता है, फुन्सियों पर भी उसी दोष का प्रभाव होता है।

फुन्सियों के उपद्रव

प्यास, बेहोसी, मास का खिचाव, श्वास, हिचकी, मद, बुखार, विसर्प, मर्म स्थानों का अवरोध ये फुन्सियों के उपद्रव हैं।

फुन्सियों की असाध्यता

गुदा हृदय शिर पीठ इनके मर्म स्थानों में होने वाली उपद्रव फुन्सियां आराम नहीं हो पाती साथ ही मन्दाग्नि वाले रोगी की भी आराम नहीं हो पाती।

नोट—प्रमेह ही से फुन्सियां हों यह कोई आवश्यक नियम नहीं है, बिना भी प्रमेह के मेद खराब वाले आदमी फुन्सियों के शिकार हो जाते हैं।

अण्डकोषों के रोग

अण्डकोषों का वटना

कभी अण्डकोष बढ़ जाते हैं, जिससे बढ़ी दिक्रत का सामना करना पड़ता है। अण्डकोषों का वटना किसी अवस्था पर निर्भर नहीं रहता जैसा कि लोगो का विश्वास है कि बुढ़ापे में अण्डकोष बढ़ जाते हैं। ये किसी भी समय किसी भी अवस्था में बढ़ जाते हैं। इससे पहिले कि अण्डकोष क्यों बढ़ते हैं, यह बतलाना कुछ आवश्यक है कि अण्डकोष क्या है। इनका मनोरञ्जक और सल वर्णन हिक्मत में अच्छा लिखा है।

जानना चाहिये कि अण्डकोष सफेद मांस से बने हैं, उनमें बहुत से मार्ग हैं, और आँते, रगे तथा पट्टे आकर इनमें मिलगये हैं, ऊपर एकभिल्ली खिंची हुई है, जिसमें वीर्य इकट्ठा होकर पकता है, वीर्य सफेद क्यों होता है! इसका उत्तर यह है कि अण्डकोषों का सारभाग सफेद है। पुरुषों के अण्डकोष बड़े २ गोल २ और बाहर की तरफ दिखलाई देते हैं, स्त्रियों के छोटे २ हैं, जो अन्दर में हैं।

अण्डकोषों की सूजन और वृद्धि में बहुत अन्तर है।

अण्डकोष बढ़ते हैं उस समय, जबकि नीचे की तरफ जाने वाला वायु कारणवश अण्डकोषों में घुस जाता है, अण्डवाहिनी नाड़ियों में जब वायु घुसता है तो अण्डकोष बढ़जाते हैं। कभी २ बड़े अण्डकोष पक भी जाते हैं। ग्रामों की अपेक्षा शहरों में यह रोग अधिक होना है। और दूसरे प्रान्तों की अपेक्षा बंगाल में अधिक होता है। बंगाल का आचारं-विचार ही ऐसा है जिससे

अण्डकोष बढ़ने हैं। बंगालियों की धोती की कथा सब जानने हैं, ठीक धोती के बीच से एक चूहा आसानी से जा सकता है। लिंग और अण्डकोष बिना रुकावट के ढीले पड़े रहने हैं। बराबर लटकते रहने से आंतों से पानी उतर आना है और अण्डकोष बढ़ जाते हैं, अण्डकोषों के बढ़ने पर लिंग छोटा और सुस्त हो जाता है। कभी २ अण्डकोषों का वजन ५ सेर तक पहुँच जाता है। जो आदमी धोती भीतर लंगोट नहीं रखने, उनको आँते बढ़ जाती है, कभी २ पेट की आँते अण्डकोषों में उतर आती हैं। चोटलगने, भारी बोझ उठाने, गिर पडने आदि कारणों से भी आँते बढ़ जाती हैं। कभी आंतों में पानी भरता है तो कभी वादी भर जाती है।

आपरेशन से पानी निकलवा देने पर भी फिर अण्डकोष बढ़ जाते हैं। इस लिये कि पानी आने का रास्ता बन्द नहीं होता है। खड़े २ पानी पीने वालों को भी यह रोग हो जाता है। आयुर्वेद में अण्डवृद्धि सात तरह की मानी है, किंतु हिक्मत में और भी है, हम सबका अलग २ वर्णन करेंगे।

यह रोग बड़ा पाजी है, ऐसे आदमियों की देह में वीर्य तैयार नहीं होता और वे संभोग के अयोग्य भी हो जाते हैं। बराबर बैठे रहकर खटने वाले, मोटे पेट के मारवाड़ी और बंगाली बाबू एक तरह से अपने जीवन का आनन्द नष्ट ही कर देते हैं, ऐसे सेठ और बंगाली स्त्री के काम के नहीं रहते, यह वे खुद भी जानते हैं।

वादी से अण्डकोषों का बढ़ना

वादी पैदा करने वाली चीजों के ज्यादा खाने, खा पीकर पड़े रहने, ज्यादा संभोग करने आदि कारणों से वादी, अण्डवाहिनी नसों में आकर अण्डकोषों को फुला देती है। उस समय अण्डकोष मशक की तरह फूल जाते हैं, छूने में वे खरदरे मालूम

देते हैं। अपने आप ही वादी की खराबी, दर्द, चुभन आदि होने लगती हैं।

पित्त से अंडकोपो का बढ़ना

खारी, खट्टे, नमकीन गर्म पदार्थों की अधिक शौक करने, अधिक संभोग आदि कारणों से पित्त के कारण अंडकोप फूल जाते हैं। देखने में अंडकोष पके हुये गूलर जैसे दिखलाई देते हैं, वे जल्दी बढ़ते हैं और कभी फूलकर पक भी जाते हैं, जिससे घाव भी हो सकता है। जलन होती है, गर्मी मालूम देती है और बुखार भी कभी २ हो जाता है।

कफ से अंडकोपो का बढ़ना

जब कफ के कारण अंडकोष बढ़ता है, तो खाज बहुत चलती है, उनमें हलका दर्द भी होता है, छूने में वे ठंडे और कठोर मालूम देते हैं।

खून से अंडकोपो का बढ़ना

अधिक सम्भोग करने पर जब वीर्य की जगह खून आने लगता है, गर्मी होने आदि कारणों से जब खून बिगड़ जाता है तो खून, अण्डबाहिनी नाडियों में जाकर फुलाव करता है। इसमें अण्डकोषों के ऊपर काली २ फुन्सियां निकल आती हैं, और वे पक भी जाती हैं। जलन होती है, और कभी कभी बुखार भी हो जाता है।

मेद (पेट) के बढ़ने से अण्डकोपो का बढ़ना

बगानी बाबू और मोटे मारवाडी इसके उदाहरण हैं। खा पीकर पडे रहने, आदि कारणों से बढ़कर पेट फूल जाता है, बड़े पेट वाला आदमी यद्यपि खाता खूब है, मगर उसका वीर्य ठीक नहीं बनपाता। वीर्य की थैली पर दबाव पड़ता है। अण्डकोप बढ़ जाते हैं, और लटकने लगते हैं, वे चिकने रहते हैं, नम रहते हैं, और उनमें खाज चलती है। पीड़ा बहुत कम कभी २ हो जाती है।

पेशाब रोकने से अण्डकोपो का बढ़ना

जिन्हे पेशाब रोकने की आदत है, वे अन्त में लम्बे, मोटे अण्डकोषों वाले हो जाते हैं, और दूसरे उपद्रव भी होजाते हैं। रुका हुआ पेशाब तत्रस्थ वायु को बिगाड़ता है, फिर वायु गुस्से में आकर उस पेशाब को अण्डकोपो की नाडियों में घुसा देता है, इसमें पेशाब मुश्किल से होती है, अण्डकोपो में सूजन भी हो जाती है।

आंतोंके उतगने से अण्डकोपो का बढ़ना

‘इन्फलमिशन आफ दी डिस्टीकिल्स’

कभी २ पेट से-भी आंतें उतर आती हैं, इसका खुलासा हाल यो है—

पेट के ऊपर मिराक नाम की भिल्ली है, दो भिल्लियां और है, जिनमें एक भीतर वाली है, जो आमाशय की ओर आंतों से लगी हुई है, इसका नाम है ‘सर्व’ दूसरी भिल्ली पेट के ऊपर है, जो पोले अग के ऊपर लिपटे रहने के कारण सफाक कहलाती है। यही भिल्ली कूख और चढो तक जाती है, और इस तरह दो छेद हैं, जो दोनो अण्डकोषों तक उतर आये हैं, दोनो छेद यहां आकर चौड़े हो जाते, और एक दूसरे से मिल जाते हैं।

कूदने, फांदने, भारी वीर्य उठाने, कड़ी कै होने आदि से भिल्ली को कण्ट पडुंचता है, जिससे पेट के ऊपर की भिल्ली टूंडी की जगह से, या नीचे ऊपर से फट जाती है, अलावा इसके पेट की भीतरी भिल्ली और उसके नीचे की आंत दोनो फट जाती हैं, और अपनी जगह को छोड़कर नीचे उतर आती हैं, इससे भी आंत अण्डकोपो में आने से बच जाते हैं।

पेट की ऊपरी भिल्ली के अन्त में जो दो रास्ते हैं, वे ढीली रतूबत के कारण या दूसरे कारण से एक या दोनो खुल जाते हैं जिससे भिल्ली नीचे आजाती है, और आंतें फूल जाती हैं।

अण्डकोषों में जब आंत आती हैं, तो गांठ सी पड़ जाती है। हाथ से दवाने पर आंत ऊपर उठ जाती है, फिर नीचे आजाती है। आंत के उतरने पर कभी २ कूलज का दर्द भी होने लगता है।

आंतों के उतरने पर उनको दवाने से गुड़ गुड़ा हट होती है, किन्तु जब फिल्ली उतरती है तो गुड़गुड़ाहट नहीं होती कभी भीतरी फिल्ली ही आंतों के साथ उतर आती है, और कभी पेट की भीतरी फिल्ली फट जाने से आंत उतर आती हैं।

फिल्ली के फटने पर कभी २ आदमी मर भी जाता है, यह दशा संगीन होती है, आंतों के उतरते ही योग्य उपचार कराना चाहिये, वरना बहुत जल्द हालत खतरनाक हो जाती है।

पेट की गडबड़, कब्ज, वदहज्मी, आदि उपद्रव भी इसमें हो जाते हैं।

एक अण्डकोष का बढ़ना

कभी २ बांयी तरफ का या दांयी तरफ का एक ही अण्डकोष बढ़ जाया करता है, इस दशा में दूसरे अण्डकोष पर दबाव पड़ता है, सूजाकी पीव उतर जाने, पैर से दब जाने, आदि कारणों से ऐसा होता है, अगर सूजाकी पीव उतरने से अण्डकोष घटता है तो साथ में जलन सी होती है पैर से दबने पर दर्द के साथ २ सूजन भी होती है

अण्डकोषों की सूजन

इसके ४ भेद हैं

१—गर्म सूजन

यह सूजन गर्म होती है, और खून, पित्त, तथा संभोग के समय वीर्य के वन्द होने से होती है। इसमें सुखी होती है, दर्द होता है, और गर्मी रहती है। खून से होने वाली सूजन बड़ी और बौझदार होती है, पित्तकी सूजन में गर्मी और जलन की बहुतायत रहती है। एक सूजन तो केवल

खान में ही हीनी है, इसमें रोग का जोर नहीं होता है दूसरी सूजन सारे भाग में होती है, और इसमें रोग का जोर होता है। इसमें बुखार और प्यास की अधिकता होती है।

२—ठंडी सूजन

यह ठंडी सूजन होती है, और कफ की अधिकता से होती है, इसमें सफेदी, छूने में नमी, और दर्द में कमी रहती है।

३—वादी की सूजन

वादी से होने वाली तीसरी सूजन होती है, कठोर होती है, और काली होती है, दर्द नहीं होता।

४—चोंथा भेद

दवा आदि के कारण गोलियों की खाल सूज जाती है, दर्द बगैरह नहीं होता।

अण्डकोषों की पीड़ा

इसके २ भेद हैं।

१—पहिला भेद

प्रकृति की गरमी से जो पीड़ा होती है, उसमें जलन और गरमी होती है।

२—दूसरा भेद

प्रकृति की ठंडक के विगाड़ से होने वाली पीड़ा में दर्द के साथ २ अण्डकोष सूज हो जाते हैं।

गोलियों का ऊपर चढ़ना और छोटी होना

जब गोलियों में ज्यादा ठंड आ जाती है, तो कमजारी आकर गोलियां ऊपर को चढ़ जाती हैं कभी गर्म रोग के अन्त में भी ऐसा हो जाता है। गोली थैली से पेंडू को ओर चढ़ जाती है बाहर से विरकुल छिप जाती हैं, इस दशा में पेशाब थोड़ा २ निकलता है और दर्द होता है, चलने फिरने में भी कष्ट होता है, यह रोग असाध्य है।

रगों और खाल की खरखराहट

जब अण्डकोषों की रगों और खाल में खराब दवा रुक जाती है, तो खिचावट और फड़कना

पैदा हो जाता है कभी यह हालत हो जाती है तो चलना फिरना कठिन हो जाता है।

खाज का ढीला होना

जब अण्डकोषों की रगों और खाल में खराब हवा रुक जाती है, तो खिंचावट और फड़कन पैदा हो जाती है, कभी यह हालत बढ़ जाती है तो चलना फिरना कठिन हो जाता है।

खाल का ढीला होना

कमजोरी, अधिक मैथुन, हस्त मैथुन आदि से खाल लटक जाती है, किन्तु गोलियां अपनी दशा में रहती है, कभी ढीलापन बहुत अधिक बढ़ जाता है।

अण्डकोषों का घाव

लिंग की तरह फोड़ा फुन्सी होने आदि से अण्डकोषों के चारों तरफ भी घाव हो जाता है, यह सड़ता जल्दी है, अतः जल्दी ही इलाज करना चाहिये।

अण्डकोषों की खुजली

यह वृषणकच्छू रोग है। हकीमों के मत में तेज मल उतरने से यह रोग होता है। असल में अण्डकोषों को साफ नहीं रखने से वहा मैल जम जाता है, जिससे खाज चलती है।

अण्डकोषों का प्रदाह

कभी २ अण्डकोषों में जलन होने लग जाता करती हैं, कभी २ तो जलन इतनी जोरो से होती है कि आदमी चिल्लाने लगता है, अधिक मैथुन करने जिससे कि वीर्य की जगह खून आने लगता है, अण्डकोषों में जलन होने लग जाता करती है। सूजाकी पीप के अण्डकोषों में उतरने से भी जलन होती है, किसी तेज दवा के अण्डकोषों पर लगने, गर्मी के घाव हाने, तेज फुन्सी होने आदि कारणों से भी प्रदाह होने लगता है।

अण्डकोषों का छोटापन

हस्तमैथुन करने से अवश्य अण्डकोष छोटे हो जाया करते हैं, उसकी खाल सिकुड़ जाती है, किन्तु हरदम सिकुड़ी हुई नहीं रहती, ढीली पड़ी रहती है, केवल गोलियों में स्थाई छोटापन आ जाता है, अधिक सम्भोग करने, और लौंडेवाजी करने से भी अण्डकोष छोटे हो जाया करते हैं, अण्डकोष के छोटे होने पर सम्भोग शक्ति कम हो स्तम्भन में भी कमी हो जाती है।

लिंगेन्द्रिय के रोग

Disease of the Penis

सहृदय पाठक पाठिकाए हमें क्षमा करें, इसलिये कि इस प्रकरण में कहीं २ असभ्य शब्दों का प्रयोग होगा। यह विषय ही ऐसा है। इसलिये हमें क्षमा मांगने की कोई खास आवश्यकता भी नहीं है, किन्तु साधारण शिष्टाचार की दृष्टि से हम पहले ही क्षमाप्रार्थी हो जाते हैं।

लिंगेन्द्रिय को हम केवल लिङ्ग ही कहेंगे और कुछ नहीं इसका मतलब सभी समझ लेते हैं, लिङ्ग को गुप्तेन्द्रिय भी कहते हैं, यह पुरुषों का वह अंग है, जिससे संभोग किया जाता है।

स्त्रियों का संभोग अंग योनि है, योनि रोगों का वर्णन अलग किया गया है, यहां केवल पुरुषों के संभोग अंग लिंग के रोगों का वर्णन होगा,

पहिले लिंग में बहुत कम रोग होते थे इसका कारण यह था कि पुरुष सदाचारी और संयमी हाने थे, व्यभिचार को नफरत की नजर से देखते थे, इसीलिये पहिले जिनके लिंग पर कोई रोग हो जाता था तो समाज उसे घृणाकी नजर से देखता था, किन्तु आजकल तो हवा ही बदल गई है। आजकल के पुरुषों को सदाचार और संयम तो छू तक नहीं गया है, अपनी स्त्री से व्यभिचार करते हैं, दूसरे को स्त्रियों से व्यभिचार करते हैं।

और वेश्याओं से व्यभिचार करते हैं। लिखते हुये भी लज्जा आती है कि, आजकल के पुरुष सुकुमार बच्चों से भी व्यभिचार करते हैं, लंडे-बाजी का जितना प्रचार है, उसे देखकर दिल कांप उठता है अपनी स्त्री से व्यभिचार करने में आजकल के पुरुष कोई बुराई ही नहीं समझते, साथ में दूसरी स्त्रियों से भी व्यभिचार करने में भी उनकी दृष्टि में कोई ऐसा नैतिक अपराध नहीं होता।

बीसवीं सदी के पुरुष रजस्वला स्त्री से सभोग करते भी नहीं हिचकते महीन में तीन दिनभी यह अपनी वासना को सयम नहीं रख सकते, इससे खुद तो रोगी होते ही हैं, अपनी ग्रहणी को भी हमेशा के लिये रोगिणी बना देते हैं, प्राचीन शास्त्रों का उपदेश आजकल के पुरुषों की दृष्टि में किताबों चीज है, व्यावहारिक नहीं, उनके जीवन का उद्देश्य ही सभोग सुख है। स्त्री केवल काम वासना की मशीन है, बलावर उससे सभोग करते रहना चाहिये, वरना वह दूसरे पुरुषों से सभोग करने लग जाती हैं, इन शब्दों में अपने मनो-भाव प्रगट करने वाले आदमियों की संख्या कम नहीं है। कहा स्त्री गृहदेवी मानी जाती थी। जीवन की सहचरी समझी जाती थी, वहां आज कल केवल काम करने की मशीन समझी जाती है, इससे अधिक पुरुषों का घृणित पतन और क्या होसकता है ?

रात दिन सभोग करने, रडीबाजी करने, रज-स्वला स्त्री से मैथुन करने और लौड़ेबाजी करने से आजकल लिंग में कई तरह के रोग होते हैं, असमय में ही नामर्दी आ जाती है, संतान पैदा करने की ताकत नहीं रहती, लिङ्ग टेढा हो जाता है, गल के गिर भी जाता है। गर्मी सूजाक के

रोगियों की संख्या आज कल कम नहीं है, गहरों, के डाक्टरों और वैद्यों का जीवन ही इन रोगियों पर निर्भर रहता है।

हमारा सामाजिक जीवन ही आजकल ऐसा घृणित हो गया है कि ऐसे रोग अधिक संख्या में होते हैं। बाल विवाह से किननी जल्दी नामर्दी आती है, यह सभी समझ सकते हैं। कि रातदिन गंदे वातावरण में रहने से हृदय हरदम उत्तेजित रहता है, जिससे किसी स्त्री का देव्यते ही सभोग की उत्कण्ठा हो जाती है। संतान पैदा नहीं होती लिङ्ग के रोगों से और दोष दिया जाता है ईश्वर को। भला ईश्वर बेचारे का इसमें क्या देना आता है, उसकी तरफ से संतान हो चाहे न हो उसे पुरुषों की जायदाद पर तो कब्जा नहीं करना है, कितनी नफरत भरी बातें हैं।

यह भी सच है कि पुरुषों में संतान पैदा करने की ताकत नहीं है और दोष बढ़ा जाता है स्त्री के सर पर, उस बेचारी को चांफ करार दे दिया जाता है, सारा घर भर उसका दुश्मन हो जाता है। नामर्द पुरुषों की स्त्रियां अगर व्यभिचार पथ पर चलती हैं तो, क्या धुरा करती हैं, ऐसे नामर्द फिर शादी क्या रसगुल्ले खाने के लिये करते हैं।

कमजोर पुरुषों की औलाद कमजोर होती है इसमें सन्देह करने की गुंजाइश ही नहीं है, प्रथम तो गर्मी सूजाक के रोगियों के संतान होती ही नहीं, अगर हो भी जाती है तो, वह भी रोगों के कीड़े साथ लिये आती है, और अकाल ही काल कवलित हो जाती है। रोना आता है उन पुरुषों की दशा पर, जो व्यभिचार करके गर्मी सूजाक के कीड़े पाल के, संतान न होने के लिये रोते हैं, और ईश्वर को तथा स्त्री को दोष देते हैं।

व्यभिचार करने से क्या शरीर में बीयों की कमी नहीं होती, रन्डीबाजी करने से क्या खून खराब नहीं होता, और लौडेबाजी करने से क्या लिंग टेढा होकर नामर्द नहीं हो जाता? अगर यह सब कुछ हो जाता है तो धिक्कार है, आपके रोने पर और थू है आपकी जिन्दगी पर, लिंग में चैतन्यता तो उसी समय होती है न, जब कि देह में बीर्य रहता है, खून साफ रहता है, और मानसिक विकार नहीं होते, खैर।

लिंगेन्द्रिय क्या है

लिंगेन्द्रिय पुरुषों के मैथुन का अंग है। इसके विषय में मोटी २ बातें जान लेनी चाहिये। इसकी बनावट के विषय में खास २ बातें यहां बतला दी जाती हैं।

लिंग सौत्रिक तंतु तथा अर्नेच्छिक मांस से बनता है। यहां हमें तीन बेलन के आकार के दंडे दिखाई पड़ते हैं। तीन दंडों में से दो दंडे पास २ और समानांतर लिंग के ऊपर के भागों में रहते हैं। तीसरा दंडा इन दोनों के नीचे रहता है, और यह खोखला रहता है। नीचे वाले दंडे में एक नली रहती है, इसके रास्ते पेशाब निकलता है, अतः इसे मूत्रमार्ग कहते हैं। ऊपर के दोनों दंडे शिशन दंडिका कहलाते हैं। नीचे के दंडे को मूत्र दंडिका कहते हैं।

शिशन दंडिकाओं के बेलनाकार होने के कारण उनके बीच में, ऊपर और नीचे एक अन्तर रहता है, ऊपर के अन्तर में शिशन की दो धमनियां, एक शिरा, और दो नाड़ियां रहती हैं। धमनी की फड़क शिशन को दवाने से मालूम पड़ती है। नीचे का अन्तर गहरा होता है। और यहीं मूत्र दंडिका रहती है। तीनों दंडों की बनावट एक जैसी है। ये सौत्रिक तंतु से बनते हैं, और मूत्र दोनो तरह के श्वेत और पीले होते हैं

सौत्रिक तंतु से मिला हुआ कुछ अर्नेच्छिक मांस भी रहता है। इन दंडों के भीतर छोटे २ आशय या कोष्ठ होते हैं, जिनकी दीवारें सौत्रिक तंतु और मांस से बनती हैं।

उत्तेजनाके कारण ये आशय खूनसे भर जाते हैं, जिससे लिंग में कड़ापन आजाता है। सभोग के अन्त में रक्त लौट जाता है, और ढीलापन आजाता है।

शिशन दंडिकाएं मणि के शिखर तक नहीं पहुंचती, ये मुंडखात के पास ही खतम हो जाती हैं, और नुकीली होजाती हैं, जिनपर मणिका आवरण चढ़ जाता है। मूत्रदंडिका आगे आकर मोटी हो जाती है। जिसके फूने हुये भाग को ही मणि करते हैं।

पीछे जाकर तीनों दंडे एक दूसरे से अलग होजाते हैं और नुकीले होजाते हैं। यह नुकीला हिस्सा फिर अपनी तरफ की नितम्बास्थि से जुड़ जाता है। शिशन दंडिका के पिछले भाग पर शिशन प्रहर्षिणी पेशी लगी रहती है। इसके संकोच से यह होता है कि, जो रक्त धमनी द्वारा शिशन दंडिका में पहुँचता है, वह शिरा द्वारा लौटने नहीं पाता, और आशयों में इकट्ठा रहता है। जब इस पेशी का प्रसार होता है तब रक्त लौट जाता है, आशय खाली होजाते हैं। और लिंग शिथिल हो जाना है।

मूत्रदंडिका मध्यरेखा में ही रहती है परंतु पीछे जाकर विशेष मोटी हो जाती है। इस भाग पर शिशन मूलिका पेशी लगी रहती है, यही पेशी आगे जाकर शिशन दंडिकाओं के पार्श्वों और शिशनावरक से भी लगी रहती है। इसके संकोच से मूत्र मार्ग मूत्र से खाली होजाता है, जब बीर्य बाहर निकल जाता है, तब भी इस पेशी का संकोच हो जाता है। अंडकोष के पीछे शिशन

मूल पर अंगुली रखने से इस पेशी का संकोच मालूम किया जा सकता है, और इस पेशी के संकोच से शिश्न में दृढ़ता आ जाती है।

मूत्राशय के नीचे के भाग से मणि के छिद्र तक मूत्र के बहने का जो रास्ता है, उसे मूत्रपथ कहते हैं, जिस जगह से इस पथ का आरम्भ होता है, उसे मूत्रांतद्वार कहते हैं, इसके नीचे शकु के आकार की एक ग्रथि रहती है, जिसे प्रोस्टेट कहते हैं।

मूत्रमार्ग का प्रारम्भिक कोई १ इंच लम्बा भाग इसी ग्रथि में रहता है। प्रोस्टेट ग्रथि के शिखर के नीचे का कोई ३ इंच लम्बा भाग दो भिल्लियों के बीच में रहता है। शेष भाग जो करीबन ६ इंच लम्बा होता है, मूत्रदंडिका में रहता है। मणिवाले छिद्र को मूत्र वहिद्वार कहते हैं। कुल मूत्रभाग की लम्बाई पुरुषों में ७-८ इंच और स्त्रियों में ११ इंच होती है।

लिंग का अगला भाग शंक्रु के आकार का होता है, उसे लिंगमुंड या लिंगमणि कहते हैं। मणि में एक छिद्र होता है। मणि की त्वचा ऊपर की हट जाती है, और फिर उसके ऊपर आजाती है, इसे लिंगमणि त्वचा कहते हैं। मुसलमानों में इसी त्वचा के काटने को खतना कहते हैं। कभी यह त्वचा तग हो जाती है, और आसानी से ऊपर नहीं सरकती, कभी २ तो संभोग करना भी मुश्किल हो जाता है, और जोरो से दर्द हाने लगता है। सिफलिस होने पर यह त्वचा फूल जाती है, जिसमें बड़ी पीडा होती है, कभी २ यह उस छिद्र को भी रोक लेती है, जिससे पेशाव निकलता है।

मणि के पीछे एक धाई होती है इसे मणि खात कहते हैं, इसी जगह सफेद रं चिकनी बस्तु इकट्ठी हो जाती है, जिसमें बदबू आती है। मुंड

के इस भाग की त्वचा में कुछ ग्रन्थियां होती हैं, यह चीज इन्ही ग्रन्थियों में बनती है, और शिश्न गूथ कहलाती है, जब यह अधिक हो जाती है तो, फुन्सियाँ भी हो जाती हैं। इनका साफ करते रहना ही ठीक है।

मणि और विटपदेश के बीच का भाग शिश्न शरीर कहलाता है, शिश्न का शेष भाग जो अंड-कोष से ढका हुआ है, शिश्न मूल कहलाता है। शिश्न शरीर की त्वचा के नीचे चर्बी नहीं होती, और यह अपेक्षाकृत पतली होती है, इसका रंग भी गहरा होता है, और इसके ऊपर बाल भी नहीं आते।

सिफलिस गर्मी

Syphilis

यह वही विभूति है, जो यूरोप वासियों ने भारतियों को दी है, इस पाजी रोग का नाम लेते ही घृणा पैदा हो जाती है, शारीरिक स्वास्थ्य को मिट्टी में मिलाने वालो रोगों में इसका पहिला नंबर आता है। व्यक्तिगत और सामाजिक शृंङ्खला का जैसा उन्मूलन इस रोग ने किया है, वैसा किसी दूसरे ने नहीं। सौभाग्य है वंहातियों का जो अभी तक इसके फौलादी पजे में नहीं आये हैं। गहरियों का तो यह रोग खास मित्र है, सैकड़ो डाक्टरों और कविराजों की रोजी ही इस रोग से चलती है। मैं जहां तक समझता हूँ बंगाल में जितने गर्मी के रोगी हैं उतने अन्यत्र नहीं, बहुत सी जगह तो लोग इसका नाम तक नहीं जानते कलकत्ते में इस रोग के कम से कम लाखों शिकार हैं। गली २ में गर्मी के डाक्टरों की दूकानें यह सचूत देती हैं, कि कलकत्ते का पारिस्परिक जीवन चारित्रिक दृष्टि से एकदम अधः कोटि को पहुँच गया है।

लाखों वेश्यायें इसका प्रचार करने बैठी हैं। गली २ में रंडियो के सैकड़ों अड्डे हैं, जहां जाकर एक भला आदमी (!) गर्मी के कीड़ों के सिवा कुछ नहीं लाता। खैर, हमें इससे कुछ नहीं लेना है, अपने प्रकृत विषय पर प्रकाश डालना चाहिये।

भाव प्रकाश में इसे फिरंग रोग कहा है, और कड़े शब्दों में इसकी भयंकरता भी दिखलाई है। पुरुष को जब गर्मी हो गई तो स्त्री को भी हुई समझिये, और स्त्री को हुई तो, फिर भाबी सन्तान को भी हुई समझिये। यह रोग खानदानी भी है, जो पीढ़ियों तक अपना असर दिखलाता है।

आंखें इससे अन्धी हो जाती हैं, नाक इससे बँध जाती है, और लिंग इससे गल जाता है। खुजली जैसा पाजी रोग होजाता है, देह में ताकत नहीं रहती, और हरदम कब्ज की शिकायत रहने लगती है, गर्मी के रोगियों के लिये मौत का वारन्ट भी जल्द ही आ जाता है, फिर कहना चाहिये कि भवसागर से पार करने में यह रोग अपनी शान का निरोला ही है। बड़े २ आदमी बड़े २ नेता लेक्चरार, सम्पादक, प्रोफेसर, बकील सब गर्मी के शिकार मिलने हैं। वगाल के थंड़े से अनुभव से मैं यह कह सकता हूँ कि, गर्मी के जितने रोगी यूरोप में नहीं हैं उतने बंगाल में हैं।

बाप, बेटा, स्त्री, लड़की, लड़केकी बहू, सबके सब गर्मी के शिकार। या खुदा, ऐसी हालत में मानव जीवन और उन्नत हो सकता है, इसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती।

यह रोग अपने आप भी कमाया जाता है, और मां, बाप से भी लगे जाता है। स्वस्थ और सुबुद्धि सन्तान मां बाप की बेवकूफी से आजन्म गर्मी का उपचार करती रहती है।

पुरुषों के दोष की अपेक्षा स्त्रियों का दोष इसमें बहुत कम है।

सिफलिस क्यों होती है ?

जिन कारणों से सिफलिस होती है, उन पर भी जरा मुलाहिजा फरमाइये।

- १-वेश्याओं के साथ व्यभिचार करने से।
- २-रजोवती स्त्री के साथ संभोग करने से,
- ३-विदेगी स्त्रियों के साथ संभोग करने से, चाहे वह वेश्या न भी हो।
- ४-कुल्टा स्त्रियों के साथ गमन करने से चाहे वह अड्डेवाली न भी हो।
- ५-मां, बाप में रोग होने से।
- ६-गर्मी के रोगी की छूत लगने से, उसके कपड़ों के व्यवहार से, उसके साथ खाने पीने आदि से।

७-गर्मी वाली दाई का दूध पीने से।

८-डाक्टरों और वैक्सिनेटो की गलती से, जब कि डाक्टर एक गर्मी के रोगी के शरीर से लगे हुये शस्त्रों को बिना अच्छी तरह सफा किये दूसरे आरोग्य शरीरपर प्रयोग करता है, और टीका लगाने वाला, गर्मी रोग वाले बच्चे को टीका लगाके उसी लिम्फ से आरोग्य बच्चे के टीका लगा देता है।

९-कठिन प्रसव के समय दाई के नखों, या डाक्टरों के गन्दे शस्त्रों के द्वारा गर्भाशय, या योनि में घाव होजाने से भी कभी २ स्त्रियों को गर्मी होजाती है।

आयुर्वेद में फिरङ्ग रोग का निदान इन शब्दों में लिखा है—

गन्धरोगः फिरङ्गोऽयं जायते देहिनां ध्रुवम् ।

फिरङ्गिणोऽङ्गससर्गात् फिङ्गियाः प्रसंगतः ॥

यानी यह रोग गन्ध से होता है, फिरङ्गियों की गंध से मतलब यहां उनके साथ खान पान करने से हो सकता है, यह छूतदार रोग है, और फिरङ्गी स्त्रियों के साथ संभोग करनेसे होता है।

तत्कालीन भारतवासी इसलिये फिरगियों के ससर्ग से बहुत हिचकते थे और उनसे दूर ही दूर रहते थे, सभवतः ऐसे ही कारणों से समुद्र यात्रा भी निषिद्ध होगई हो। ...

भावप्रकाश के रचयिता भावमिश्र ने केवल इस रोग का नाम निर्देशही किया है और कहीं भी आयुर्वेदिक साहित्य में इसका उल्लेख नहीं है। सबसे नवीन ग्रन्थ भावमिश्रका ही है, और उसी जमाने में गोरे चमडी वालो का शुभागमन हुआ था। भोले भारतियो ने उनके स्वागत और अतिथि सत्कार का यही इनाम पाया।

मानव जीवन को कलङ्क कालिमा से पोतने वाले इस वेहया रोगको दूर ही से साष्टांग प्रणाम करना चाहिये। खैर !

रजोधर्म की खराबी से स्त्रियों को गर्मी नहीं होती, दूसरे रोग होते हैं, गर्भाशय की खराबी, योनिरोग, आदि अलवत्ता गर्मी से होजाते हैं। किंतु गर्मी इनसे नहीं होती। गर्मी में एक तरह का जहर होता है, जो उपरोक्त कारणों के सिवा पैदा नहीं होसकना।

बहुत से विद्वान चोट लगने, गन्दा रहने आदि कारणोंसे भी गर्मी का होना मानते हैं, किंतु यह धारणा सत्य नह है, चोट लगने आदि से उपदश हो सकता है, गर्मी नहीं। गर्मी में तो घाव उस अवस्था में होते हैं। जब जहर देह में घुस जाता है।

व्यभिचारिणी स्त्रियों की योनि में, कई पुरुषो का कई तरह का वीर्य गिरता है, जिससे उन्हे गर्मी का शिकार होना पड़ता है फिर जो पुरुष उनसे सभोग करते हैं, लिङ्ग पथ से उसका जहर उनकी देह में घुस जाता है, और सबसे भयंकर असर लिङ्ग पर ही होता है, रजोधर्म के समय स्त्री की योनि से सड़ा हुआ गन्दा खून निकलता है, जिसमें

जहर की जैमी सराबी होती है, उम समय पुरुष अगर संभोग करता हो तो दूषित रज की कृपा से उसे गर्मी का शिकार होना पड़ना है, सांजाक में घाव अन्दर होता है। फिर अगर सांजाक ठीक नहीं होना तो, वह गर्मी के रूप में बदलकर निग के ऊपर भी घाव कर देता है, यह दशा अपेक्षाकृत खराब हो जाती है।

मां, याप से गर्मी होती है, इसलिये कि उनका रज वीर्य गर्मी के जहर से सराब हो चुका होता है, उसका अमर गर्भ पर भी गिरता है, और वह भी जहर को साथ लिये ही भृगिष्ठ होता है, २-४ वर्ष के बच्चे क्यों गर्मी के शिकार होने हैं, इसका उत्तर यही तो है कि, उनकी देह में पहिले ही से जहर मौजूद रहता है, जो समय पाकर कभी भी अपना असर दिखला देता है, खानदानी गर्मी, स्वोपार्जित गर्मी की अपेक्षा कही अधिक खौपनाक होती है और वह नाख दवा खाने परभी आराम नहीं होती।

सिफलिस का रूप और उसके २ भेद

सिफलिस का रूप सभी जानने हैं, लिंग पर धाव होना, इसका प्रधान चिह्न है, इसका विशेष चरण अगे चलकर होगा, पहिले इसके भेदो का वर्णन करना आवश्यक है। बहुत से डाक्टर सिफलिस के २ भेद मानते हैं, बहुत ६, और ४, हम यहा २ ही भेदो का उल्लेख करेंगे, यद्यपि दूसरा भेद २ भागो में विभाजित हो जाता है।

(१) प्रारम्भिक सिफलिस आतशक इवतदाई

(२) शारीरिक सिफलिस आतशक जिस्मी अब इसके भेदो की कथा सुनिये।

(१) प्रारम्भिक सिफलिस

प्रारम्भिक सिफलिस को पहिला दर्जा कहते हैं। लिंग पर घाव हो जाता है, बांकी और शारीरिक गड़बड़ प्रगट नहीं होती, चाहे वह भीतर ही

भीतर होती है, किंतु बाहर दिखलाई नहीं पड़ती जब विष खून में घुसता है, तो ४० दिन के भीतर लिंग पर गोल घाव होता है, उसके किनारे कड़े होते हैं, आरम्भमें चमड़ेसे मिले, बादमें कुछ ऊंचे हो जाते हैं, उससे पतली पीप भी निकलती है। केवल लिंग पर ही घाव नहीं होता, कभी २ अंड-कोप पर भी पहिले घाव हो जाता है, यही घाव स्त्रियों के गर्भाग्य, और भग में होता है।

इस घाव की छूत अगर निरोगी पुरुष के हाथ पैरो पर कहीं भी लग जाती है तो, उसके भी ऐसा ही घाव हो जाता है, जांघ की गांठ घाव होने पर सूज जाती है।

गर्मी में घाव दो तरह के होने हैं, जिनकी स्मृति रखनी चाहिये।

२ प्रकार के घाव

(१) नर्म घाव।

(२) कड़े घाव।

शारीरिक सिफलिस में भी घावों की परीक्षा करनी होती है, इसलिये यहां पर इनके विषय में पूर्ण जानकारी पैदा कर लेनी चाहिये।

(१) नर्म घाव

(क) ३ दिन से १० दिन के अंदर घाव हो जाता है, कभी इससे जल्दी दो दिन में ही हो जाता है।

(ख) घाव प्रायः झिल जाने या फुन्सी के फूटने से होता है।

(ग) प्रायः घाव घृषट या लगाम पर होता है।

(घ) घाव अधिक संख्या में होने हैं, कभीर सारे लिंग पर घाव हो जाते हैं।

(ङ) घाव साफ होता है, उसके किनारे टेढ़े कटे हुये नरम होते हैं।

(च) गांठ में पीप पड़ जाती है, और नये चिन्ह होने से बुखार भी हो जाता है।

(छ) घाव आराम होने पर किसी तरह का शारीरिक कष्ट नहीं होता।

(२) नर्म घाव

(क) १० से ४० दिन में घाव होता है, कभी इससे भी अधिक समय में।

(ख) कभी फुन्सी से और कभी खरोच आदि से भी घाव हो जाता है।

(ग) लिंग के सर या उसकी जड़ या उसके मुह के भीतर घाव होता है।

(घ) एक या दो घावों से अधिक घाव नहीं होते।

(ङ) घाव की सतह कठोर होती है, उभरी हुई होती है, घाव के किनारे कुरी जैसे होते हैं।

(च) गांठ में न पीप पड़ती है न बुखार होता है, वह कड़ा अलवत्ता हो जाती है।

(छ) घाव आराम होने पर भी शारीरिक कष्ट उठाना पड़ता है।

यह भी याद रखने की बात है, कि दोनों तरह के घावों की छूत दूसरे के लिये हानिकर और रोगोत्पादक होती है, प्रारम्भिक सिफलिस में बद् अवश्य हो जाती है।

Sypheatic Buleo इसे आतशकी गांठ कहते हैं। गांठ में कड़ा घाव होने पर पीप नहीं पड़ती नर्म घाव होने पर पड़ती है। यह ऊपर बताया जा चुका है।

शारीरिक सिफलिस

Constitutional Syphilis

रोगका जहर घुसने, गर्मीकी छूत लगने आदि से, शरीरिक सिफलिस होती है, इसके यहां २ भेद किये जायंगे।

इसके २ भेद हैं

(१) Acquired constitutional Syphilis स्वोपार्जित सिफलिस।

(२) Hereditary Constitutional Syphilis पैतृक सिफलिस ।

स्वोपार्जित सिफलिस के माने हैं, जो अपने आप पाई जाती है, अपने शैतानी कारनामों से जिसका आलिङ्गन होता है। पैतृक वह होती है, जो मां बाप से लगती है, अब दोनोकी कहानी भी ध्यान लगाकर सुनिये। इच्छा हो तो मानव जीवन पर दो आंसू भी बहाइये।

१-स्वोपार्जित सिफलिस

Acquired Constitutional Syphilis

इसको ३ अवस्थाओं में विभक्त करने पर ठीक सभक्त में आयेगा।

इसकी ३ अवस्थाएँ हैं

पहिली अवस्था

यह छूत का फल है, जो ६ सप्ताह से ६ मास तक रहता है, कभी इससे भी अधिक समय हो जाता है, उस समय तक प्रारम्भिक उपदश अच्छी हो जाती है, किन्तु उसका जहर भीतर में रहता है, जो बाद में अपना असर दिखलाता है, यह याद रखनेकी बात है, कि शारीरिक सिफलिस में लिंग के ऊपर घाव नहीं होता। हाथ पैर गर्दन आदि में गांठें होती हैं, घाव नहीं होता। पहिली अवस्था में जगह २ गांठें होती हैं, और दवाने पर उनमें हल्की पीड़ा भी हो जाती है, हाथों के कोहनी के ऊपरी भागों में, गर्दन में, गले में, काँखों में, और सांथलों में। स्त्रियों की इस अवस्था में उनको गर्भस्त्राव का रोग हो जाता है।

दूसरी अवस्था होने पर कुछ गडबड़ी विशेष होने लगती है।

(२) अवस्था

इस अवस्था में दूसरे रोग भी हो जाते हैं, जो सिफलिस के कारण ही होते हैं।

संयुक्त रोग

(क) सिफलिसी दुबलेता

Syphilitic cachexia

दूसरी अवस्था में रोगी बिना मतलब दिनर कमजोर होने लगता है। देह का रंग मैला और काला होने लगता है, पाचनशक्ति विगड़ जानी है, फब्ज रहने लगती है, कभी २ पेट में दर्द भी हो जाता है। मुह का स्वाद विगड़ जाता है, स्वभाव चिडचिड़ा होजाता है, नींद ठीकनहीं आती, गिल्टियां सूज जाती हैं, गंज होनी शुरू हो जाती है।

(ख) सिफलिसी बुखार

Syphilitic fever

बुखार की शिकायत रहती है, गारोरिक ताप भी बढ़ जाता है, भीतर गर्मी मालूम होती है, धूप में बैठना मुश्किल हो जाता है। यह मालूम नहीं होता कि बुखार कब चढ़ता और कब उतरता है। किन्तु शिकायत हरदम रहती है, माथे में दर्द होता है चक्कर आते हैं, और कभी २ मुह में घाव भी होजाते हैं।

(ग) सिफलिसी गठिया

Syphilitic rheumatism

सभी छोटे बड़े जोड़ों में दर्द पैदा हो जाता है, खासकर घुटने और कोहनी के जोड़ों में, गांठों और जोड़ों पर, अस्तर लगाने वाली झिल्ली तथा आंतों में सूजन होजाती है, पैर के पंजे वेडौल होजाते हैं, सिफलिस के गठिया की सबसे खास पहिचान यह है कि पीड़ा रातमें अधिक होती है।

कभी चूनड़ में दर्द होता है, कभी छाती में। छाती की हड्डी, टांगकी हड्डी और हसली की हड्डी को दवाने से दर्द होता है, रोगी कभी २ सोता २ चौक पड़ता है।

(३) अवस्था

रोगी की सम्पूर्ण शरीर की बनावट में रोग का जहर भर जाता है।

हड्डी और देहके भीतरी विभाग तकभी रोगाक्रान्त हो जाते हैं, खानेदार झिल्ली व पट्टों में जगह २ गुमड़ियाँ पैदा हो जाती हैं, जिन्हे *Gummatous tumour* कहते हैं।

इस दर्जे में रोगी की मौत ही होजाती है।

(२) पैतृक सिफलिस

Hereditary constitutional Syphilis

इसके *Infantile syphilis* भी कहते हैं इसका वर्णन बच्चों की गर्मी के नाम से बाल रोग प्रकरण में हुआ है। संक्षेप में भी इसके ऊपर दो शब्द लिख दिये जाते हैं।

पैतृक गर्मी में यह आवश्यक नहीं है कि लिंग पर घाव हो, शरीर के किसी भी हिस्से में चकत्ते हो जाते हैं। ऐसा भी होता है, कि यह गर्मी बचपन में त होकर भरी जवानी में होजाती है जिससे चरित्रवान् युवक के चरित्र पर भी सदेह होने लगता है।

सिफलिस की भयकरता

सिफलिस की भयकरता का ज्ञान सबसे अच्छा उन्हीं को होना है, जो इसके शिकार होते हैं। इसके रोगी के कपड़े पहनने, थूक लगने, घाव की पीब लगने, रोगिणी का दूध पीने, रोगी के साथ खान पान करने आदि से इसका असर दूसरे पर भी हो जाता है। ऐसी दशा में जहां छूत लगती है वही घाव हो जाता है। दैहिक स्वास्थ्य मिट्टी में मिलने लगता है। सारी देह में चकत्ते पड़ जाते हैं, खून एक दम खराब हो जाता है, और बड़ी दिक्कतों से कही ठीक हो पाता है। गर्मी से दूसरे रोग भी हो जाते हैं, जिनमें २-१ का वर्णन पहिले भी आया है। उनके अलावा निम्न पुरस्कार और मिलता हूँ।

सिफलिसी इनाम

(१) लिंग का घू घट वन्द हो जाता है, खुलता नहीं है।

(२) जांघ की गिल्डियां सूज जाती हैं।

(३) लिंग पर एक सुकड़ा हुआ दाग पड़ जाता है।

(४) सुपारी की लकीर के पास मस्से पैदा हो जाते हैं, और वहां खुजली चलने लगती है। घाव आराम होने के बाद में भी यह हो जाते हैं।

(५) लिंग के उपेक्षा करने पर सड़ और गल जाता है।

(६) वीर्य में गर्भ धारण की शक्ति नहीं रहती

(७) स्त्रियों के डिम्बकोष अस्तव्यस्त हो जाते हैं

आयुर्वेद से सिफलिस

आयुर्वेद में इसे फिरंगरोग कहते हैं। संक्षेप में इसे ३ तरह का माना है।

(१) बाहरी।

(२) भीतरी।

(३) बाहरी भीतरी दोनों।

(१) बाहरी फिरंग फोड़े के समान होता है, उसमें पीडा होती है, और वह त्रण के समान फूटता है।

(२) भीतरी में सूजन होती है, आमवात की पीडा होती है, यह सन्धियों में होता है।

(३) दोनों जगह होता है, और सब चिह्न होने हैं। दुर्बलता, बलनाश, नाक का बैठजाना, हड्डियों का सूजना और टेढ़ी तिरछी होना, आदि इसके उपद्रव माने हैं।

सोजाक

Gonorrhoea

यह शब्द फारसी का है, डाक्टर लोग जिसे गनोरिया *Gonorrhoea* कहते हैं, उसे ही यूनानी हकीम सोजाक कहते हैं। सोजाक के नाम से ही हमें ऐसे मरीज का स्मरण हो जाता

है, जिसकी लिङ्गेन्द्रिय के भीतर घाव हो रहा हो, पेशाब करती समय जलन होती हो, और मूत्र नली के रास्ते पीप निकलती हो। सारे जलन के मरीज हाथ मारता है, यह देखकर ही हम उस के रोग की वास्तविक स्थिति का अनुमान कर लेते हैं सोजाक बड़ा पाजी रोग है, हम यह निश्चय करेंगे कि यह पुरुषों को ही नहीं स्त्रियों को भी होता है। और इसका उद्गम स्थल भी स्त्रियों का योनिकेन्द्र ही है, पहिले यह रोग स्त्रियों को ही होता है और बाद में पुरुषों को, यद्यपि एक जगह इसका अपवाद भी है? बाद में इसका प्रचार होता है, एक दूसरे से एक दूसरे को होता रहता है।

हां तो, स्त्रियों को सोजाक होना है। किन्तु मूत्रपथ के चौड़ा होने के कारण उन्हें अधिक वेदना का अनुभव नहीं करना पड़ता, यद्यपि जलन और वेदना होती उनको भी है। स्त्रियों का रोग पहिले योनि में होता है, बाद में उसके जहरीले कीड़े मूत्रनली में पहुंचने हैं, वहा से जलन शुरू होने लगती है, फिर धीरे २ वह कीड़े गर्भाशय तक पहुँच जाते हैं। वस, बहुत सी स्त्रियां तो तभी से जन्म भर के लिये वाक हो जाती हैं। इस त ह स्त्रियों के हृदय की सबसे कोमल अभिलाषा जरा सी असावधानी से सदा के लिये कुचल दी जाती है। आधुनिक विद्वानों का यह विश्वास है, कि पुरुषों की अपेक्षा यह रोग स्त्रियों के लिये अधिक घातक और भयानक होता है, वास्तव में यह कथन युक्ति युक्त भी जान पड़ता है। अस्तु।

सोजाक क्या है? यह जानने के पूर्व यह भी समझ लेना आवश्यक है कि आयुर्वेदिक साहित्य में इसका कहीं उल्लेख नहीं किया गया है। खीच तान के बहुत से विद्वान इसे प्रमेह सिद्ध करना चाहते हैं, कई इसे मूत्रकृच्छ्र ही करार देने हैं

और कई कहते हैं यह मूत्राघात है। किन्तु असल में यह न औपसर्गिकमेह ही है, न मूत्रकृच्छ्र है और न मूत्राघात ही है। सोजाक स्थानिक रोग है सार्वज्ञिक नहीं। किन्तु प्रमेह सार्वज्ञिक रोग है, उसका सम्बन्ध किसी स्थान विशेष से नहीं, किन्तु सारे शरीर से है। प्रमेह जहां मूत्र का विकार है, धातुओं की विकृत दशा का व्यापार है, वहां सोजाक लिङ्गेन्द्रिय की स्थानिक विकृति हैं। प्रमेह वस्ति का रोग है, सोजाक लिङ्ग का प्रमेह होता है, वातादि दोष के विकृत होने पर और सोजाक होता है, दूषित सभोग से जहरीले जन्तुओं के विकार से, सोजाक का सम्बन्ध किसी और जगह से नहीं है। किन्तु प्रमेह का सम्बन्ध यकृत आदि से है। प्रमेह रोगी का शरीर दिन २ घुलता रहता है। किन्तु सोजाक में ऐसा नहीं होता।

प्रमेह जहा साधारण कारणों से हो जाता है, सोजाक वहां कभी दूषित संसर्ग के बिना नहीं होता, जहां प्रमेह में धातुएं गिरती हैं वहां सोजाक में नहीं, सोजाक में तो केवल पेशाब नली के भीतरी घावों से पीप मात्र बहती है। इन दोनों रोगों के कारणों में बहुत अन्तर है, और चिह्नों में भी, इसलिये सोजाक प्रमेह से कोई दूमरी ही चीज है।

मूत्रकृच्छ्र—मूत्राघात और सोजाक में थोड़ा सादृश्य जरूर है, किन्तु विभिन्नता भी जरूर है, सोजाक में गिरने वाले पीप के चिन्ह किसी से भी नहीं मिलते। अन्तर्वा इसके कारणों में भी बहुत अन्तर है, यहां भी प्रमेह की तरह दोष ही कुपित होकर वस्ति स्थान को चुग्ध बनाने हैं, जलन करते हैं, परन्तु सोजाक में ऐसा नहीं होता।

कहना ही पड़ेगा कि सुजाक इन सब से ही अलहदा एक रोग है, जिसके कीड़े होते हैं, और 'गोनोकाकाई' कहते हैं, इसीलिये इस रोग को

गोनोरिया Gonoorrhoea कहते हैं सुजाक वाली स्त्रियों के साथ मैथुन करने से मूत्रनली के रास्ते वह कीड़े लिंग में घुसकर अपनी कारशतानी करते हैं। सुजाक में घाव होता है अदर और सिफलिस Syphilis में बाहर, यह इन दोनों का अन्तर है

सुजाक क्यों होता है

वैश्या व्यवहार से रजस्वला के माथ संगम करने से नशीलीचीजे खाकर मैथुन करने से सुजाक होता है आजकल ज्यो २ सभ्यता बढ़ती जाती है त्यो २ हमारी विलासिता भी बढ़ती जाती है

विलासिता के साथ ही कामुकता भी बहुत बढ़ गई है बसना ने हमारे ऊपर बड़ा जबरदस्त अधिकार जमा लिया है, जिसके फल स्वरूप हम बहुत ही ज्यादा व्यभिचारी हो गये हैं, शहरो की वैश्याओ की संख्या इसका प्रमाण है। हम वैश्या व्यवहार करते हैं, अपनी गांड़ी कमाई का रुपया उनके चरणो पर चढाते हैं, और उनसे लेने क्या हैं? सोजाक, गर्मी, जैसे घृणितरोग, इससे ज्यादा और पतन क्या होगा? घर की स्त्री से कैसे तो व्यभिचार करते ही हैं, रजोधर्म के समय भी उस बेचारी को चैन नहीं लेने देते। उस समय के मैथुन का परिणाम यह होता है, कि रज, दूषित रज के कीटाणु लिंग नली में घुसकर ये रोग पैदा करते हैं, फिर कालांतर में उसी तरह वे कीड़े स्त्री को रोगिणी बना देते हैं। बेचारी अबला इस तरह कितनी आफतो का सामना करती है, बहुत सी तो बांभ तक हो जाती हैं। जो स्त्री अपने जीवन में फूल जैसे कई बच्चों पैदा करती, वही बांभ होकर कैसे अपने आप को भार स्वरूप हो जाती है, यह सहज ही समझा जा सकता है, घरों के घर इस तरह बरबाद होजाते हैं, और कसूर मंढ़ते हैं ईश्वर के सूर, भाग्य के सूर, कितनी विभत्सता है?

वैश्या गमन से भी इसी तरह सर्वनाश होता है, उनके ग्रहां बीसियों आदमी आते हैं, और सबका वीर्य उनकी योनि में गिरता है, सड़ा हुआ वीर्य भी होता है, और ऐसा भी होता है जिसमें गर्भोत्पादक कीड़े नहीं होते, फिर रज के साथ मिलकर वहां ऐसे कीटाणु पैदा हो जाते हैं, जो कुत्ते के नाक में चढ़ाने से उसे मार देते हैं, वही कीटाणु जब लिंग के गस्ने मूत्रनली के भीतर जाकर जखम कर देते हैं, तब हमें होश आता है, एक प्रतिद्ध डाक्टर ने हिसाब लगाके बताया है, कि शहर की वैश्या के द्वारा ५० आदमियों को केवल सोजाक हुआ, गर्मी बालों की संख्या अलग है फिर उन ५० आदमियों से उन ५० की स्त्रियों को हुआ, और इसी तरह जहां भी वे शैतान डूबे उन स्त्रियों को हुआ। कुल टोटल २१५ बैठा इतने जीवन तो हो गये न सदा के लिये बेकार।

इसका एक दूसरा पहलू भी है। वैश्या गमन करने वाला पुरुष कभी अपनी स्त्री से प्रेम नहीं कर सकता, और अपनी कमाई सब वैश्या को सौंपता है, एक तो वह धन ही चुड़ैलके पास जाता है, दूसरे उस व्यभिचारी के घर के फांके उड़ाते हैं व्यभिचारियों की स्त्रियां भी अक्सर व्यभिचारिणी ही होती हैं, सारा का सारा घर ही बैकुण्ठ को पहुँच जाता है। जो हो, हम वैश्यागमन पर कुछ नहीं लिखते सोजाक की भीषणता पर लिखते हैं।

प्रथम तो ऐसे पुरुषों को सन्तान होती नहीं और जा-वजा होभी जाती है, तो वह सोजाक का जहर साथ लिये ही होती है। ऐसी औलाद कभी चिरजीवी नहीं होती, न कुछ कर सकने लायक ही होती है।

डाक्टरों का तो कुछ विश्वास है कि इसके कीड़े पीढ़ियों तक चलते हैं, और एक दूसरे के पास पहुँचते रहते हैं, एवं न कभी दवा खिलाने से

मरते हैं, अलवत्ता दवा के प्रभाव से कुछ दिन के लिये निश्चेष्ट अवश्य हो जाते हैं। २० वर्ष का पुराना रोग फिर उभड़ जाता है, और उसी तरह लग करता है।

विदेशियों की यह विभूति हमारा सर्वनाश करने पर ही तुली वैठी है। गर्मी और सूजाक ये दो रोग भारत में नये हैं, इन्हे लाने का सौभाग्य इन सफेद चमडी वाले गोरो का है। गासको की दया से शासितो को ऐसीही विभूतिया मिलती हैं। ये रोग यूरोप से बगदाद वगैरह मुस्लिम देशों में होते हुये यहां आये इसीलिये प्राचीन आयुर्वेद में न गर्मी का जिक्र है, न सूजाक का। यूनानी इकीसो ने इसका स्वाद चख लिया था, इसलिये उन्होंने अपने ग्रंथों में इसका उल्लेख किया है, गर्मी सोजाक जैसे पाजी रोग और बहुत ही कम हैं, थाईसिस, कालरा, जैसे दो चार हैं, सो वे भी इतने नहीं, जो इनके पजे से बचा है, उसे धन्यवाद ही देना होगा।

सोजाक के चिह्न

आधुनिक विद्वानों के कथनानुसार इस रोग की चार अवस्थाएँ होती हैं, इनमें धीरे २ लक्षणों का भी परिवर्तन होता है।

(१) अवस्था

असंग के ८ घंटे बाद ही पहिली अवस्था के चिह्न प्रगट होजाते हैं। किसी २ को कुछ काल ठहरकर, इस अवस्था में मूत्रनली में प्रदाह होने लगता है, उसका मुँह गोला, लपलपा और सर-सराहट के साथ कुछ खुजली भी मालूम होने लगती है, इस समय कइयो की नाडी भी पहिले की अपेक्षा जल्दी चलने लगती है। बाद में मूत्र-नली का मुँह सुख हो जाता है, भीतर से पतला पच सफेद श्राव होने लगता है, चमडा रुखा हो जाना है, कमजोर पुरुष, स्त्री को ज्वर भी होजाता

है, हृदय में धड़कन होने लगती है, कब्ज होजाती है। ३-४ दिन तक यह दशा रहती है। इसमें सर में चकर सा भी आने लगता है, किसी काम में रुचि नहीं रहती। बाद में—

(२) अवस्था

शुरू होती है, यह १४-१५ दिन तक रहती है, यह बड़ी भीषण अवस्था है। इसमें भयंकर जलन होने लगती है, पीव खूब निकलती है, मूतने की इच्छा होती है, किंतु मूत्र नहीं उतरने से भीषण वेदना होती है। लिंग एकदम कडा हो जाता है, जोरदार सनसनी होने लगती है डाक्टरी के अनुसार इस अवस्था को Chorda कहते हैं, इसमें कभी २ लिंग टेडा भी होजाता है, आगे बढ़कर मुण्ड चर्म Rupuce जलन के साथ २ फूलने लगता है। कोशिश करने पर भी मुण्ड बाहर नहीं निकल सकता, डाक्टरी वालेइसे Phyrmasis कहतेहै, कभी २ मुण्ड चर्म पिछली तरफ भी होजाता है अडकोपोमें भी दर्द उठने लगता है।

(३) अवस्था

इसमें कोई विशेष बात नहीं होती। पुराने चिह्न ही रहते हैं, हा, जलन कुछ २ बढ़ती और घटती रहती है, यह दशा कोई निश्चित समय तक नहीं रहती। जब वेदना कम होने लग जाय और पीप में भी कुछ रहो बदल होजाय तब समझना चाहिये कि—

(४) अवस्था

प्रारम्भ होगाई है, इस दशा में जलन कम होती है पीव का रंग कभी २ पीला और कभी २ सफेद होजाता है, रोग पुराना होने पर आगे को बढ़ता है इसलिये वाह्य वेदना कम होजाती है। फिर इसके—

सोजाकी इनाम

शुरू होने हैं। अण्डकोष प्रदाह Aichitis प्रायः सोजाक के बाद में होता है। यह साधारण

उपद्रव नहीं हैं, मारे जलन के रोगी चिल्लाने लगता है। यह दशा कुछ खराबी करने से होती है, Prastategland अण्डकोष अर्द्धस्थानीय जलन, यह दूसरा उपद्रव है। इसमें नीच के भाग में जलन होने लगती है, मूत्र रुक २ के और दर्द के साथ उतरता है, Stricture लिंग की सकीर्ण दशा, यह भी भयंकर उपद्रव है। मूत्र की धार बहुत पतली होजाती है, ऐठन, मालूम होने लगती है और मूत्र रुक भी जाता है, जो कि दिक्कतो से कहीं बाहर निकलता है।

Gonorrhoea- heumatism सुजाक से पैदा होने वाला वातरोग। जब पिचकारी देने से पीव बन्द होजाता है, बाहर नहीं निकल पाता, तब, उसे वायु इधर उधर ले जाता है, जहां वह जायगा वहीं दर्द होने लगेगा, इसके कीड़े जहां पहुँचेंगे वहीं गड़वड़ मचावेंगे इसके अलावा Gonorrhoealaphthaemia सोजाकसे होने वाला चक्षु रोग भी भयंकर उपद्रव है। रोग का जहरीला पीव जब किसी तरह आंखोंमें लग जाता है, तब आंखें फूल जाती हैं, प्रदाह होता है, पक जाती हैं।

Deep वाधी यह भी साधारण उपद्रव नहीं, इसमें तो नाक दम होजाता है।

Phymosis घृघट की तंगी, Chordea बिना इच्छा ही लिंग की कठोरता।

Pasthatis लिंग की सूजन, गुदों की सूजन, रक्त बहना, पेडू की सूजन आदि उपद्रव हो जाता है।

उपदंश

उपदंश और सिफलिस में आजकल के विद्वान कोई अंतर नहीं मानते, सब तो नहीं, हां कुछ संख्या ऐसी है जो उपदंश का नवीन संस्करण सिफलिस को बतलाती है, उपदंश और सिफलिस

में उतना ही अन्तर है, जितना पूर्व और पश्चिम में है। लक्षणों का अन्तर तो है ही, एक और अंतर है जो विचारणीय है। आयुर्वेदिक साहित्य का सब से नवीन ग्रंथ है भावप्रकाश, इसके रचियता भावमिश्र ने फिरंग रोग का पृथक् ही निर्देश किया है, जिससे सहज ही समझा जा सकता है कि आजकल के सभ्य भाषा के शब्दों में हम जिसे सिफलिस कहते हैं, वह उस समय के शब्दों में फिरंग रोग है, फिरंग का आगमन गोरी चमड़ी वाले शैतानों के द्वारा हुआ है, ये भले आदमी ही इस वेहूदे रोग को लेकर भारत में आये थे। फिरंग रोग की भीषणता और व्यापकता ऐसी थी कि इसका नाम ही फिरंग पड गया। मुगल काल में विदेशों से अंग्रेज फ्रेंच, आदि बहुत से आदमी आते थे साथ में वे अपनी स्त्रियों को भी लाते थे, फिर जिन नीच भारतियों ने उन से सभोग किया, उन्हीं को फिरंग रोग हो गया, बढ़ते २ इसका प्रचार बहुत ही गया।

सिफलिस के कीड़े होते हैं, किंतु उपदंश हाथ की चोट लगने से भी होता है। बिना कीड़ों के किसी को सिफलिस नहीं हो सकता, और इसकी व्यापकता भी उपदंश से बहुत अधिक है।

सिफलिस का जहर एक दूसरे को फौरन लग जाता है, और सिफलिस का रोगी कालांतर में सभोग करने योग्य भी होजाता है, किन्तु फिर भी उसकी देह में सिफलिस का जहर रहता है, यद्यपि उपदंश रोगी भी कालांतर में सभोग योग्य हो जाता है मगर फिर उसके शरीर में कोई विकार नहीं होता, उपदंश का प्रभाव केवल लिंग पर होता है, और भीषण दशा में केवल लिंग ही गल कर सडता है किंतु सिफलिस का प्रभाव तो सारी देह पर होता है हाथों, पैरों और गर्दन आदि में गांठें निकल आती हैं, नाक बँठ जाती है, और आंखें

अधी हो जाती है। यह भी वान ध्यान देने की है, कि उपदश स्त्रियों को नहीं होता, किंतु गर्मी सिफ-लिस हो जाती है।

सिफलिस की और उपदश की फुन्सियाँ भी बहुत अन्तर है, जिसका परिचय दोनों का वर्णन अलग किया जायगा, यहाँ केवल उपदश के विषय की बातों का उल्लेख होगा।

उपदश क्यों होता है।

जिन कारणों से उपदश होता है, अब उन पर भी नजर निक्षेप कीजिये।

(१) लिंग पर हाथ की चोट लगने से।

(२) नख या दांत से घाव हो जाने से।

(३) मैथुन के बाद लिंग को न धोने से, जिससे कि वीर्य लिङ्ग के ऊपर लिपट कर बंदू मारने लगता है, साथ ही स्त्री का रज भी लिंग पर लिपा रहता है।

(४) पशुओं में संभोग करने से।

(५) गुदा मैथुन करने से।

(६) व्यभिचार करने से।

(७) स्त्री की योनि की खराबी से, जब कि उसमें कोई रोग होता है। रजोवती स्त्री के साथ संभोग करने से भी उपदश हो जाता है।

पहिले कारण से मतलब है, हस्तमैथुन से। इससे कभी न कभी लिंग पर चोट लग ही जाती है। फिर हस्तमैथुन करने वाले के शरीर में वीर्य तो रहता नहीं, खून निकले लगता है, वह खून कभी रुक कर उपदश पैदा कर देता है। स्त्रियों की योनि में कई खराबियाँ होती हैं, जिनका उल्लेख स्त्रीरोगों में किया है, इन खराबियों से भी उपदश हो जाता है। रजोरोध, अतिरज, योनिप्रदाह, आदि कारणों से रक्तज उपदश होता है।

उपदश के भेद

(१) वातज उपदश

(२) पित्तज उपदश।

(६) कफज उपदश।

(४) त्रिदोष उपदश।

(५) रक्तज उपदश।

(१) वातज उपदश

लिंग पर जो फोड़ा होता है, जो वाद में फट कर घाव भी हो जाता है, कलौस लिये होता है। उसमें सुई चुभने जैसा दर्द होता है चीरने जैसी पीड़ा होती है, और उसमें रह-र कर चुभन होनी है।

(२) पित्तज उपदश

पीली, कुछ र लाल, फुन्सियाँ पित्त के उपदश में होती हैं, इनमें खुजली चलती है, जलन होता है, और क्लेद बढ़ता है, देखने में मांस जैसी मालूम होती है।

(६) कफज उपदश

कफ के उपदश का फोड़ा, खुजली, युक्त सूजन दार, सफेद, कडा, बड़ा, और स्राव युक्त होता है।

(४) त्रिदोषज उपदश

जिसमें सभी चिह्न होते हैं, वह त्रिदोषज उपदश होता है।

(५) रक्तज उपदश

फोड़ा काला होता है, खून बहुत बहता है, पित्त के लक्षण होते हैं, खुंखार जलन और सूजन होती है। खूनका गिरना इसकी खास विशेषता है।

उपदश की असाध्यता

मांस गलने पर उपदश असाध्य हो जाता है। उपदश के होते ही इसकी दवा करनी चाहिये किन्तु जो इधर कुछ ध्यान नहीं देते उनके लिंग में कीड़े पड जाते हैं, और लिंग गलकर सड़ जाना और गिर पडता है।

नपुंसकता नामर्दी

नपुंसकता क्या है?

नामर्दी कितना घृणित शब्द है, पुरुषत्व हीन पुरुष, कितना लज्जित वाक्य है, लोग नामर्दे हैं

कितनी शर्म की बात है, फिर भी नामर्दी की संख्या कम नहीं है। नपुंसकता के मानी हैं क्लैव्य नपुंसक आदमी को क्लीव कहते हैं, हिजड़ा कहते हैं। आयुर्वेदिक दृष्टि से विचार करने पर नपुंसक का लक्षण स्पष्ट है, जो संभोग नहीं कर सकता जिसकी लिङ्गन्द्रिय मैथुन के योग्य नहीं, जो रति सुख नहीं पा सकता, वह नपुंसक होता है।

चाहने और करने में बड़ा अन्तर है, बहुत से आदमी मैथुन शक्ति के होने हुये भी संभोग नहीं करते, नहीं चाहते, वे नपुंसक नहीं कहला सकते, नपुंसक वे ही होते हैं, जिसमें मैथुन शक्ति होती ही नहीं, जो कर सकते हैं, किन्तु करते नहीं वे नपुंसक नहीं होते, अपितु नपुंसक वे ही होते हैं जो चाहते हैं, किन्तु कर नहीं सकते। अस्तु नपुंसकों की बढ़ती हुई संख्या का अनुमान तो हम समाचार पत्रों के विज्ञापनों ही से कर सकते हैं, लोग दवा खा २ कर मैथुन करना चाहते हैं, यह सच्चाई स्पष्ट ही प्रतीत हो जाती है।

हमारा आधुनिक बातावरण भी नामर्दी की सृष्टि कर रहा है, यह कहना कुछ असंगत नहीं हो सकता, गावों की बात छोड़िये, शहरों का घृणित जीवन आज इतना बीभत्स हो रहा है, जिसकी कल्पना भी नहीं कर सकते, लोग इस तरह बुराइयों में जकड़े हुये हैं, जिसका जिक्र करना मुश्किल होगा। खुदा ही जाने आगे चल कर इसका भविष्य क्या होगा।

नपुंसकता वैसे तो बीर्य सम्बन्धी बीमारी है फिर भी इसका सम्बन्ध लिङ्गन्द्रिय से पूरार है। यह पुरुषों का खास रिजर्व रोग है, स्त्रियों का सौभाग्य है जो प्रकृति ने उन्हें इस शैतान रोग से बचाया है।

हां तो नपुंसक उसे कहना चाहिये, जिसके हृदय में तरंगें तो उठती हैं, लेकिन संभोग करने की शक्ति नहीं। भावप्रकाश में लिखा है—

क्लीवः स्यात् सुरताशक्त स्तद्भावः क्लैव्यमुच्यते ।
तच्च सप्तविधं प्रोक्तं निदानं तस्य कथ्यते ॥

चरक में भी साफतौर से लिखा है—

“वीर्य दोषसे नपुंसकता होती है पुरुष नहीं रहता है बल्कि अपुरुष हो जाता है।”

उपरोक्त श्लोक में कहा है कि नपुंसकता सात प्रकार की होती है, हम इस पर भी प्रकाश डालेंगे कोई विद्वान् चार तरह की नपुंसकता मानते हैं, कोई ५ तरह की, और कोई ७ तरह की। जो हो, यहांपर हम सभीपर विचार प्रकटकर देना चाहते हैं।

नपुंसकता के ७ भेद

- (१) मानसिक क्लैव्य ।
- (२) पित्तज क्लैव्य ।
- (३) बीर्यजन्य क्लैव्य ।
- (४) रोगजन्य क्लैव्य ।
- (५) शिराछेदजन्य क्लैव्य ।
- (६) शुक्रस्तम्भन जन्य क्लैव्य ।
- (७) सहज क्लैव्य ।

यह सात तरह की नपुंसकता है। सबसे पहिले इसी का विवेचन किया जाता है। पहिली नपुंसकता का नाम है मानसिक क्लैव्य। क्लैव्य शब्द यहां नपुंसकता का बाचक है, यह भी याद रखना चाहिये।

मानसिक क्लैव्य (नामर्दी)

अर्थात् मन से पैदा हुई नामर्दी। प्रश्न उठ सकता है, भला कहीं मन से भी नपुंसकता पैदा हुई है? और ऐसा लठ है कौन, जो जानबूझकर नपुंसक बनना स्वीकार करे? इसका उत्तर स्पष्ट है, सुनिये मानसिक क्लैव्य यानी मन से पैदा हुई नपुंसकता उस अवस्था में पैदा होती है, जब मन के ऊपर कोई सदमा गिर पड़ता है, मन ही तो सब कार्यों का विधायक है, जब तक मन सजग नहीं होगा, मनुष्यभला क्या खाक कर सकता है?

गीता में श्रीकृष्ण के सामने अजुनेने मन की अवस्था का स्पष्टीकरण किया है, मन ही ज्ञान २ में मनुष्य की मेधावी शक्ति को संचालित और स्थगित करता है, जब मन चाहता है, तभी मनुष्य खाना खाता है, बिना मानसिक इच्छा के सप्ताह में कोई कार्य संचालित नहीं होता, और अगर होता है तो, वह परिपूर्ण अवस्था में नहीं पहुँचता जब मन किसी चीज पर से हट जाता है, फिर लाख समझाने पर भी मनुष्य उस चीज को स्वीकार नहीं करता।

मानसिक नपुंसकता उस अवस्था में उत्पन्न होती है, जब मन दुःख, शोक, भय आदि विकारों से बिगड़ जाता है। कोई आदमी दुःखित मन से अगर संभोग करेगा तो वह फौरन नपुंसक बन जायगा, अथवा पहिले ही बन जाता है।

इच्छा विरुद्ध संभोग करने से मानसिक नपुंसकता पैदा होती है। अथवा मन के अदर नपुंसकता के भाव भर देने से भी ऐसा होजाता है। संभोग शक्तिको क्षीण होनाही तो नपुंसकता है, फिर संभोग के लिये उत्तेजना भी तो मन से ही होती है। प्रायः ऐसा भी होता है, कि मनुष्य, ऐसी स्त्री के साथ संभोग करता है, जिससे वह मानसिक घृणा करता है, ऐसी अवस्था में चैतन्यता नहीं रहती। मनुष्य का मन सदा के लिये इससे विरक्त हो जाता है।

निर्वेद, ग्लानि, भय, शोक आदि ही इसके जन्मदाता हैं। वीर्य के शुद्ध होने पर भी यह नपुंसकता हो जाती है। मगर इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं। बहुत सी स्त्रियाँ ऐसी निर्लज्जा होती हैं, जो स्वस्थ पुरुष को भी दुस्कार देती हैं, उनकी पुरुषता पर मजाक उड़ाती हैं। इसका नतीजा यह होता है कि, वह स्वस्थ होता हुआ भी मन में समझ लेता है कि मैं नपुंसक हो गया, बस सारी संभोग शक्ति खतम हो जाती है।

मानसिक नपुंसकता कोई ऐसी नपुंसकता नहीं है, यह तो मानसिक भावों का दुष्परिणाम है। इस अवस्था में मनुष्य का मन ही प्रधान कारण है, संभोग के समय पुरुष का कर्तव्य है, कि वह किसी तरह का सकोच न करे। लज्जा न करे, और न अपने हृदय में विकारों को ही उठने दे। उस समय उसे अपने दिमाग को तरोताजा रखना चाहिये। मन के अदर सबलता रखनी चाहिये। ऐसे भाव हृदय में उठने ही नहीं चाहिये कि, मैं संभोग नहीं कर सकता, या स्त्री की उत्तेजना को शांत नहीं कर सकता। अस्तु,

पित्तज क्लेश (नामर्दा)

शरीर में तीन दोष हैं, वात, पित्त, कफ इनमें जब पित्त अपनी सीमा से अधिक बढ़ जाता है, फौरन नपुंसकता पैदा कर देता है। जो द्रव्य पित्त को पैदा करते हैं, बढ़ाते हैं, उनका सेवन करने से ही यह नपुंसकता पैदा होती है, कुछ द्रव्य ऐसे हैं जो वायु को बढ़ाते हैं कुछ ऐसे हैं, जो पित्त को बढ़ाते हैं, और कुछ ऐसे हैं, जो कफ को बढ़ाते हैं। हर एक की सीमा होती है। मधुर रस अगर उचित परिणाम में खाया जाय तो वह शरीर के स्वास्थ्य को सुन्दर बनाता है, मगर वही मधुर रस जब अधिक मात्रा में खालिया जाता है, तो शरीर में कई रोग पैदा कर देता है।

पित्तमग्नाच्चजायते

अम्लादि रसों से पित्त पैदा होता है। पित्त का पैदा होना शरीरके स्वास्थ्य के लिये आवश्यक नहीं अनिवार्य भी है, मगर जब पित्ताशयमें अधिक पित्त इकट्ठा हो जाता है, तो वीर्य को नुकसान पहुँचता है।

चरपरे, खट्टे, खारी, गरम, ऐसे पदार्थों के अधिक सेवन करने का नतीजा यह होता है कि, पित्त बढ़कर अपनी मर्यादा का उलंघन कर देता

है। बांध टूटने पर पानी जैसे इधर उधर फैल जाता है, ठीक वही हालत यहां पित्त की होती है। पित्त बढ़कर वीर्य पैदा करने वाली धातुओं को बिगाड़ देता है। ठीक तौर से वीर्य बनने नहीं पाता, फिर वीर्य नहीं बनेगा तो नपुंसकता होगी ही, यह निश्चित है।

अति सर्वत्र वर्जयेत्

महत्त्वपूर्ण पद्यांश को पर्वारह न करने वालों को अन्त में नपुंसक होना पड़ता है।

बढ़ना और कुपित होना, साधारणतः एक ही बात है, बढ़ा और कुपित हुआ, वस इसका यही नियम है। शरीरस्थ धातुओं का तो सदा साम्य रहना ही श्रेष्ठ है।

यह सभ्यता का युग है, भारत में नौकरशाही का डका वज्र रहा है, लोगों की प्रवृत्ति दिन २ उच्छृङ्खल होनी जा रही है, प्रकृति और ऋतु विरुद्ध खान पान की लोग कुछ पर्वारह नहीं करते करें भी क्यों ? सभ्यता का युग जो ठहरेगा। नितर नई चीजें जब तक उदरनिवर में नहीं पहुँचती, श्रीमान की उदराग्नि शान्ति ही नहीं होती।

लालभिर्च, खटाई, चरपरी चाट खाना आज साधारण बात है फिर पित्त का बढ़ना और नपुंसकता का होना भी साधारण बात है, चट पट्ट का कैसा मजेदार फैसला होता है ?

पित्त जब बढ़कर कुपित हो जाता है, फौरन वीर्य पर अपना कब्जा कर लेता है, जो मौजूद है, उसे तो विकृति बना देता है और पैदा, नहीं होने पता। वम सारा खेल खतम हुआ। विकृति वार्य के जो परिपाक होते हैं, उनको बतलाने की इस समाज के नवीन युग में कोई विशेष जरूरत नहीं है। ऐसे नामर्दों का वीर्य बहुत पतला पानी जैसा होजाता है, और जब निकलता है, फटा हुआ सा होता है, ऐसी अवस्था में प्रथम तो, नामर्दों के

कारण मनुष्य की संभोग शक्ति मारी जाती है और अगर मरपचकर, अपनी नाक रखने केलिये वह संभोग करता भी है, तो बहुत शीघ्र शिथिल और खलित हो जाता है, शीघ्र खलित होना, इसका एक साधारण सा फल है। फिर जिस स्त्री से यह संभोग करता है, वह स्त्री भी स्वस्थ नहीं रहने पाती, रजदोष से पीड़ित हो जाती है।

पित्त स्वभावतः गर्म है, फिर पित्त दूषित वीर्य जब योनि में जाता है, भीतर जाकर एक हलत्तल मचा देता है, अपनी गर्मी से कुछ न कुछ अशान्ति कर ही देता है, योनि दाह अक्सर ऐसी दशा में होता है, यद्यपि उसके और भी प्रथक् कारण है। अस्तु।

(३) वीर्य जन्य क्लेश्य (नामर्दी)

इसका मतलब यह नहीं है कि वीर्य, ही मनुष्य को नामर्द बना देता है। वीर्य स्तम्भन से भी यद्यपि एक प्रकार की नामर्दी पैदा होती है, जिसके विषय में हम आगे चलकर लिखेंगे, मगर यहां उससे अभिप्राय नहीं है। यहां तो वीर्य की कमी से जो नामर्दी होती है, उसका जिक्र है। मैथुन की प्रवृत्ति प्रायः सभी में है, अगर प्रायः शब्द को हटा दिया जाय तो और भी अच्छा हो। मनुष्य पशु, पक्षी सभी मैथुन करते हैं। एक मनुष्य जैसे मैथुन करता है, एक पशु भी उसी तरह मैथुन करता है। संभोग शक्ति जितनी मनुष्य में है, उतनी ही एक पशु और पक्षी में भी है। मनुष्य और पशु में इस विषय में कोई अन्तर नहीं है, जैसा ही मनुष्य है, वैसा ही पशु है।

आहार निद्रा भय मैथुनञ्च,

समानमेतत् पशुभिर्नराणाम्।

धर्मोहि तेषामधिको विशेषः

धर्मोऽहीनाः पशुभिः समाः ॥

कैसा सुन्दर पशु है। आज की मनुष्य जाति के लिये बहुतही उपयुक्त है, कवि कहता है, मनुष्य भी खाता है, पशु भी खाता है, मनुष्य भी सोता है, पशु भी सोता है, मनुष्य भी डरता है, और पशु भी डरता है, फिर हम पूछते हैं, मनुष्य और पशु में, फर्क ही क्या है? जैसा मनुष्य वैसा ही पशु, कोई अन्तर नहीं, खाना, पीना, सोना, बैठना सब एक है। फिर फर्क काये का? कुछ भी तो नहीं। फिर मनुष्य और पशु एकसा है! हां, मगर नहीं, कुछ फर्क है, अन्तर है, विभिन्नता है।

धर्मोहितेषामधिको विशेषः

मनुष्यों में केवल धर्म ही उनसे अधिक है। धर्म के होने से ही मनुष्य, मनुष्य है और धर्म के न होने से ही पशु, पशु है। धर्म क्या है? इसका विश्लेषण करना यहां कठिन है। यहां पर हम धर्म के मानी।

धार्यते जगद्यः सधर्मः

समझते हैं। धर्म वह है, जिससे देश, समाज, और जाति की स्थिति अटल रहे, वे अचल रहे, आजाद रहे और उन्नत रहे, धारणा करना, अपने हृदय में शुभ विचारों का धारण करना ही धर्म है। पशु, विचार शक्ति से हीन है, और मनुष्य विचारशक्ति से सयुक्त है। पशु अपनी पशुता के कारण विचार नहीं करता और मनुष्य अपनी मनुष्यता के कारण विचार करता है, पशु अपने हानि लाभ को नहीं सोचता और मनुष्य सोचता है, पशु अपने खान पान में मस्त-रहता है। उसको किसी के भले बुरे से कोई सरोकार नहीं। कोई मरे और कोई जिये, उसकी बला से। वह प्रकृति अनुसार काम करता है। उसकी प्रकृति विचारणा शक्तिहीन है। वह जिस माता के पेट से जन्म लेता है, उसीसे समय पर सभोग कर लेता है, उसकी प्रकृति ही ऐसी है, उसने प्रकृति को अपने

कावू में नहीं किया है, वह खुद प्रकृति के कावू में है। प्रकृति की इच्छा के विरुद्ध वह जरा भी ननु नच नहीं कर सकता, मगर मनुष्य धारणा शक्ति रखता है, विचार शक्ति रखता है, यह आंख मूंद के कोई काम नहीं करसकता। अपने दिमागसे जो अच्छा दिखलाई देता है, मनुष्य वही करता है, इससे प्रकृति पर विजय पाई है।

इसके मानी यह भी नहीं हो सकते कि, मनुष्य सर्व तन्त्र स्वतन्त्र है, प्रकृति पर विजय इसने पाई है जरूर, मगर आजादी के नशे में यह पाशविक काम नहीं कर सकता, और अगर् करता है तो वह मनुष्य भी पशु है।

मनुष्य अपनी विवेचना शक्ति से अपने हानि लाभ को स्वयं सोच समझ लेता है, जिन कार्यों से समाज की समुन्नति हो, उनको सोच लेता है, फिर उसके लिये यह जरूरी है कि, वह नशे में मनुष्य से पशु न बने। धर्म-त्मा बने, धारणाशील बने, वस इसी में उसकी मनुष्यता है। बर्ना।

धर्मोणहीनाः पशुभिः समानाः

धर्महीन, धारणाशक्ति से हीन, मनुष्य नहीं पशु है, मनुष्य और पशु में कोई अन्तर नहीं। वह मनुष्य नहीं पशु है जो नशे में आकर, मानवीय प्रकृति विरुद्ध कामों का अनुष्ठान करे, उससे अच्छा तो वह पशु है, जो प्रकृति के आधीन रहकर भला बुरा करता है। प्रकृति से मतलब यहां स्वभाव से है। अम्नु।

हा तो, हम बीच में बहुत वहक गये। मनुष्य और पशु की आलोचना ही करने बैठ गये। तो पशु प्रकृति के विरुद्ध काम नहीं करता है, प्रकृति उसको जैसा नाच नाचती है, वह नाचता है, मगर मनुष्य इस तरह नहीं नाचता। नाचता मनुष्य भी है। मगर इस तरह अन्धा होकर नहीं वह या तो विचार शक्ति से प्रभावित होकर नाचता है या नशे में आकर नाचता है।

वह नशा ही मनुष्य को पशु बना देता है, एक तरफ नशा है, दूसरी तरफ विचारणा शक्ति। धारणाशक्ति नष्ट हुई और नशा आया। वस फिर मनुष्य मनुष्य नहीं, पशु है, और पशु से भी बदतर है। मानव जाति के लिये ऋषियो ने बहुत जीवनोपयोगी नियम बनाये हैं, उन नियमों का पालन करने से मनुष्य मनुष्यता से बाहर नहीं होता। उन नियमों में एक नियम है।

“ऋतुकालाभि गामीः स्यात्”

ऋतु काल में ही स्त्री के साथ सहवास करे। बिना ऋतुकाल के सहवास करना स्वास्थ्य को हानि कारक सिद्ध हो रहा है, फिर तो यह विलासिता का युग ही ठहरा, जो होजाय वही थोड़ा है।

ऋतुकाल में सहवास करने से मनुष्य स्वस्थ रहता है, वीर्य व्यर्थ नहीं जाता, और ऋतुकाल तक वह एक जगह रुका रहता है, दिन २ निकलते रहने से एक तो वीर्याणय में वीर्य की कमी हो जाती है, दूसरे शरीर में चेतना नहीं रहती।

आज की मनुष्य जाति का गार्हस्थ जीवन पशु से भी गया बीता है। नशे के भोक में विलासिता के प्रभाव में इसने मृत्यु से आलिंगन किया है। आलिंगन ही, चाहे वह मृत्युशय्या ही से। समाज शास्त्र के विद्वान् मानव जाति के इस अधःपतन पर रोते हैं, विलखने हैं। पशुओं से भी गई बीती इस मानव जाति का जीवन आज बड़े स्वतरे में है।

पशु अपने समय पर संभोग करता है, इस बात से कोई सर नहीं हिला सकता। गधा ग्रीष्म ऋतु में कुत्ता शीत ऋतु में, और भी पशु पक्षी अपनी प्रकृति के अनुसार संभोग करते हैं, वह रात दिन मनुष्यों की तरह संभोग सागर में गोते नहीं लगाते। इसी का फल है कि आज प्रकृति पर विजय पाने वाला मनुष्य तो शीघ्र यमलोक का

अनिधि होता है, और प्रकृति के आधीन रहने वाला पशु चिरञ्जीवि रहता है। कोई भी पशु अपने समय के विरुद्ध संभोग नहीं करते। शेर अपने जीवन में बहुत कम संभोग करता है, शायद एक ही बार, मगर जब वह संभोग से हटता है, अपने पैर ऊपर को उछाल देता है।

शेर, बलशाली शेर, एक बार के संभोग में चारों खाने चित्त पड़ जाता है, और तीन दिन तक वह बेहोश रहता है।

मगर मनुष्य? मनुष्य तो मनुष्य ही ठहरा, रात दिन संभोग में जुटे रहना उसका आधुनिक नियम है, आज का मनुष्य संयम को लात मारता है, और ब्रह्मचर्य की गर्दन मरोड़ता है, उसका उद्देश्य विलासिता है, कामुक मनुष्य अपने जीवन का ध्येय एक मात्र विलासिता ही रखता है। गुलछरें उड़ाना, चाहे जान से ही हाथ धोना पड़े। इसका नतीजा आज हमारे समाने है।

मनुष्य न ऋतुकी अपेक्षा करता है, न स्वास्थ्य पर ध्यान देता है, आँख मीचकर और ऊपर को हाथ उठाकर संभोग ही संभोग चिह्नाता है, वह नशे की धुन में सब कुछ भूल जाता है। रजस्वला स्त्री से संभोग कर लेने में भी वह कोई हर्ज नहीं समझता, यद्यपि बाद में उसे सर पीट कर रोना पड़ता है, और डाक्टर, वैद्यो के दरवाजे की खाक चाटनी पडती है।

अधिक संभोग करने से नपुंसकता का होना फिर जरूरी है। वीर्य न रहा और पुंसत्व न रहा, रही क्या नामर्दा! अफमोस।

शरीरमें जो खाया जाता है उसका एक महीने में जाकर वीर्य बनता है, वह भी बहुत ही थोड़ा। इसलिये एक महीने में स्त्री संभोग करना आयुर्वेद ने बन्लाया है। मगर आयुर्वेद को माने कोन? यह तो आज सारहीन और ढकोसला कहा जा रहा है।

स्त्री एक महीने में रजस्त्रला होती है, और पुरुष एक महीने में वीर्य के तैयार होने पर पुष्ट हो जाता है। बाद में सभोग करने से शरीर के स्वास्थ्य पर भी कोई धक्का नहीं पहुँचता, और गर्भ-स्थिति होनेपर गर्भ भी स्वस्थ और सबल होना है।

इसके विपरीत जब रात दिन सभोग किया जाता है, न केवल पुरुष को बल्कि स्त्री को भी हानि उठानी पड़ती है, वीर्य की थैली खाली हो जाने से, वीर्य के स्थान में रक्त आने लगता है, फिर बाद में वह रक्त स्त्री की योनि में जाकर रोगो को उत्पन्न कर देता है। वीर्य के स्थान में रक्त निकलना, साधारण बात नहीं है, इसका सौभाग्य तो आजकल की सभ्य मानव जाति को ही मिल रहा है।

बहुत से वेवकूफ ऐसे भी हैं, जो अपनी अशक्तावस्था में भी केवल इसलिये सभोग करते हैं, कि कहीं स्त्री मुझे नामर्द न समझ ले। कितना भीषण पतन है। स्त्री की नजर में मर्द बनने के लिये ही श्रीमान् अनिच्छा पूर्वक सभोग करते हैं, लेकिन उन वेवकूफों से पूछा जाय कि जब एकदम पैर तोड़कर बैठ जाओगे उस समय वीवी जो क्या समझेगी? यही समझेगी कि बड़े भारी दिग्विजयी हैं, अस्तु वीर्य की कमी से जो नामर्दी पैदा होती है, उसमें वीर्य के अभाव से मनुष्य का शरीर फीका पड़ जाता है, युवावस्था में ही चेहरा मुर्का जाता है, लावण्य रहता नहीं और चेहरे पर विपाद नाचता रहता है। ऐसे नामर्द आवेश में पागलपन के नशे में आकर छुरी तक भी छानती में घोष लेते हैं।

(४) रोग जन्य क्लैव्य (नामर्दी)

वीर्य जन्य नामर्दी के पश्चात् अब हमें रोग जन्य नामर्दी पर प्रकाश डालना पड़ेगा। वीर्य जन्य की तरह आज रोग जन्य भी खूब उन्नत

दशा में है, दिन दूनी और रात चौगुनी तरकी होती जा रही है।

रोगो में उत्पन्न होने वाली नामर्दी को, रोग जन्य क्लैव्य कहा जाता है, आजकलके आधुनिको का रोगी होना तो जरूरी ही है। रोग होनेके बाद में क्रमशः नामर्दी हो जाती है, स्वप्नदोष का होना आजकल एक साधारण बात है। फी सदी एक कम सौ आदमी इस रोग से जर्जरित रहते हैं। व्यभिचार से स्वप्न दोष होता है, रात दिन विचार करना, देखना, झूना, चूमना, आदि कारणों से स्वप्नदोष होता है। स्वप्नदोष के मानी है, स्वप्न-वस्था में वीर्य का निकल जाना। जब रात दिन मनुष्य एक ही बात को विचारता रहता है, वह विचार उसके दिमाग में घर कर लेते हैं, बाद में स्वप्नावस्था में वे विचार अपना स्वांग दिखाते हैं। खट्टे चरपरे आदि पदार्थों से भी स्वप्नदोष होजाता है। इस तरह जब बिना स्त्री के ही वीर्य निकलता रहेगा, तो नपु सकता क्यों न होगी।

गर्मी, आतशक आदि रोगो से भी नामर्दी पैदा होजाती है। दूषित योनि स्त्री के साथ संभोग करने से रात दिन वीर्य निकलता रहता है पीप गिरता है, और सौ उपद्रव हो जाते हैं, मैथुन न कर सकना ही तो नपु सकता है? फिर जब वीर्य बाहिनी नशे ढीली पड़ जायगी, और लिंगेन्द्रिय चैतन्य रहित हो जायगी, सभोग कैसे किया जा सकता है, संभोग न कर सकना, और नामर्द होना एक ही बात है।

कामोत्पादक शक्ति उसी अवस्थामें पैदा होती है, जब मनुष्य के शरीर में वीर्य रहता है, हृदय चैतन्यता रहती है और मस्तिष्क विचारणा शक्ति सयुक्त रहता है। ऐसे नामर्दों की हालत बड़ी भयकर होती है, वह सभोग कर ही नहीं सकते।

यहा पर भी ख्याल करना चाहिये कि, प्रकृति विरुद्ध द्रव्यों से रोग पैदा होकर भी नामर्दी पैदा

कर देते हैं, आज कल प्रकृति के विरुद्ध पुरुष व्यभिचार भी बहुत होता है। चाकलेट चर्चा की भर मारसी है। इससे दोनो का मद्यत्व से हाथ धोना पड़ता है, सक्षेपमें इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि, लिंगेन्द्रिय गुदा में जाकर अस्थियो से टकराती है, और मलागय के पाग जाने से उसमें बदबू भर जाती है। इससे लिंगेन्द्रिय की नसें मारी जाती हैं, और भीतर रोग पैदा हो जाता है, ऐसा पुरुष जिस जिससे सभोग करेगा, वह भी स्वस्थ नहीं रह सकता ! उधर गुदा के पास में ही कुछ फासले पर वस्ति-मूत्र थैली है, उस पर चोट पड़ने से वह गिथिल हो जाती है बाद में चाकलेट अधिक मूतने लगता है, जो कुछ खाये पिये का रस होता है, सबमूत्र बनकर निकल जाता है, फिर उसे भी नामर्द बना सकता है। इसके अलावा लिंगेन्द्रिय से सम्बन्ध रखने वाली नसें, चोट पड़ने से निकम्मी हो जाती हैं। लिंग में चैतन्यता नहीं रहती। दोनो आखिर पुरुषत्व से हाथ धो बैठते हैं।

(५) शिरा छेद जन्य क्लैव्य (नामर्दी)

कुछ ऐसी नसें हैं, जो वीर्य बाहिनी कहलाती हैं, उनका काम होता है, वीर्य को बहाकर उसको निश्चिन्त स्थान में पहुँचाना। कान के पीछे दो नसें हैं, जिनका सम्बन्ध अण्डकोपो से है, ये वीर्य को बहा पहुँचानी है, किसी कारणवश, जब ये नसें अपना काम करने से इन्कार कर देती हैं वीर्य का बहना बन्द हो जाता है।

आजकल साधारण बातों में भी कान पकड़कर खींच दिये जाते हैं, खासकर स्कूलों के मास्टर तो इस क्रिया में निपुण होते हैं। इससे कितना नुकसान होता है, यह वे क्या जाने ?

आयुर्वेद में लिखा है—

वीर्य बहाने वाली नसों के कट जाने से, छिद्र जाने से, और मर्मस्थलो पर आधान पहुँचने से अण्डकोपो के दबने, और कुचले जानेसे, गुदा की नसों पर अभिघात होने से, तथा और ऐसी ही नसों के कट जाने से, यह नामर्दी पैदा होती है। पुरुष व्यभिचार से ऐसी नामर्दीका पैदा होना भी कोई आश्चर्य जनक नहीं है।

जब बेल को वधिया करना होता है, उसके पोतों की नसें छेद दी जाती हैं, इससे उसमें काम शक्ति नहीं रहती। प्राचीन जमाने में पुरुषों को भी वधिया कर दिया जाता था। आज कल माता पिता बच्चों की ऐसी नसों को गुद गुदाने में बड़ा आनन्द उठाते हैं, इससे बच्चा हंस उठता है, मगर इससे जो हानि होती है, वह उनकी सभक्त में नहीं आती, ऐसी गुदगुदी से नसें अचैतन्य बनी रहती है। बाद में जाकर वह और भयंकर रूप धारण कर लेती है।

ऐसे नामर्दों की संख्या भी आज, अधिक नहीं तो कम भी नहीं है। हस्तमैथुन इसका प्रधान कारण है, इससे लिंगेन्द्रिय की नसें ढीली पड़ जाती हैं और बेजान हो जाती है। हस्तमैथुन के विषय में हम अलग लिख रहे हैं। इससे लिंग बढ़ जाता है और चांकी टेढ़ा हो जाता है।

निग बढ़ने से नामर्दी हो जाती है।

महतामेद्, रोगेण चतुर्थीक्लीवताभवेत्।

शुक्रस्तम्भन जन्य क्लैव्य (नामर्दी)

स्तम्भन कहते हैं, रुकावट को। अगर आज सप्ताह में, कहीं भी ऐसी नामर्दी होती तो हम नपु सकता, जैसे लेख को लिखने में अपने को कुछ न कुछ कृतार्थ मानते वीर्य की रुकावट से यह नामर्दी होती है। हमारी तो इच्छा यह है भी नहीं कि इसे हम नामर्दी कहें, इस जमाने में हम

ऐसे नामर्दों को सच्चा मर्द कह सकते हैं, वीर्य को रोकना, हृदय को मसोसना, साधारण खेल नहीं है काम शक्ति का नाश कर देना, इस जमाने में मनुष्यों का काम नहीं, बल्कि देवताओं का काम कहा जा सकता है।

ऐसे नामर्दों से समाज की ताकत बढ़ती है, दर असल ऐसे नामर्द ही वास्तविक मर्द कहे जाना चाहिये। कामशक्ति के क्षणिक प्रवाह में बहकर अपने पुरुषत्व से हाथ धो बैठना, आज कल साधारण बात है। असाधारण बात तो, उस प्रवाह को रोकने में ही है, ब्रह्मचर्य के द्वारा, ऐसे प्रवाह को रोक देना ही सच्चा पुरुषत्व है।

भारत का प्राचीन इतिहास ऐसे उदाहरणों से भरा है, कामशक्ति को या तो बिल्कुल ही पैदा न होने देना, और पैदा हो भी जाय तो उसे दबा देना, उस समय के महात्माओं का साधारण काम था, विलासी सप्ताह में ऐसे दृष्टान्तों का मिलना कठिन ही नहीं किसी अंश में असम्भव भी है।

वीर्य को रोक लेना, जो तैयार हो उसे शरीर में ही रख लेना (कितना पुरुषत्व है। भले ही विलासी उन्हें नामर्द कहें, मगर समाज शास्त्र के विद्वान उनकी गणना महात्माओं में करेंगे। अस्तु अपने हृदय में मैथुनशक्ति को पैदा ही न होने देने, और पैदा होने पर भी उसे वही मसोस देने से, यह नपु सकता पैदा होती है।

सभोग न कर सकना ही जब नामर्दत्व का परिचायक है, तब हमें इस बात पर विशेष लिखने की जरूरत नहीं, मगर एक बात और है, जिसे भी हम यहां लिख देना चाहते हैं, ऊपर जिन नामर्दों के सम्बन्ध में हमने चित्र खींचा है, उसके अलावा एक चित्र और है। भाव और अभाव, ये दो हैं, भाव में अंगर कामशक्ति को मार दिया जाय तो, वह खिलाड़ी योद्धा माना जा सकता है।

मगर अभाव में जो कामशक्ति को नष्ट करते हैं, उन में उनका कोई वड़प्पन नहीं, और यां कहना चाहिये कि वे नष्ट नहीं करते, और न करना ही चाहते हैं, किन्तु वह स्वयं नष्ट हो जाती है।

हृदय में तन्द्रा उठती है, मगर साधन नहीं, अब उपाय क्या है? चाहते हैं मगर मिलता नहीं, तथा मिलता है, मगर चाहते नहीं, सक्षेप में ये ही दो चित्र हैं। रात दिन चिन्तन करने पर भी जब कोई साधन नहीं मिलता, तब उनके भाव स्वयं ठंडे पड जाते हैं। जब सभोग नहीं किया जाता है, मूर्च्छित चैतन्य रहित हो जाती है।

हम इस सिद्धान्त पर आक्षेप न करते हुए इतना ही लिख देना चाहते हैं, कि यह चित्र सासारिको का है, मैथुन करके पुत्र पैदा करना उनका खास कर्तव्य माना जाता है, फिर जो मैथुन नहीं करते वीर्य का स्तम्भन करते हैं, उन्हें नपु सक मानने में क्या बात अटकती है? जो आदमी दवा खाकर वीर्य रोकते हैं, उसके परिणाम स्वरूप जो नपु सक होते हैं, हम तो उन्हीं को मानेंगे।

(७) सहज क्लैव्य (नामर्दी)

सहज का मतलब है स्वाभाविक, प्राकृतिक। जो साथ २ पैदा हो, उसे सहज कहा जाता है। जो जन्म से ही नामर्द पैदा होता है, उसे सहज प्राकृतिक नामर्द कहते हैं। माता पिताके रज दोष के दूषित होने के कारण गर्भ गर्भावस्था में यथोचित पुष्ट नहीं होने पाता, या और गर्भावस्था के अनुचित कृत्यों से गर्भ भीतर ही नपु सक होजाता है।

ऐसे नपु सको का जमाना उस समय था, जब भारत पर मुगल साम्राज्य का शासन था। अन्तःपुर में रहने के लिये ऐसे नपु सक ही उपयुक्त समझे जाते थे। ऐसे नपु सको को, हिजड़ा षंड, खोजा भी कहा करते हैं। सामान्यतः इनमें भी भेद होता है, कुछ नपु सक ऐसे होते हैं, जिनके

मूत्रेन्द्रिय के स्थान में लिंग नहीं होता, कुछ ऐसे हैं, जिनके लिंग तो होता है, मगर वह अचेतन्य होता है। खास कारण इसमें, मां बाप की खराबी, या गर्भावस्था की खराबी है। जिस माता पिता के रज वीर्य, बहुत कम हो दूषित हो, उनसे गभे नपुंसक होजाता है, अथवा गर्भाशय में, गर्भाशय के ऊपर कुछ बोझ पड़ने या और खास कारणों से ऐसा हो जाता है। वाग्भट्ट में लिखा है—

तयोः साम्ये नपुंसकः ।

मतलब यह है कि, वीर्यके स्वस्थ और अधिक होने से पुत्र पैदा होता है, रज के अधिक होने से पुत्री, और दोनों के बराबर होने से नपुंसक। ऐसे नपुंसक से यहां सहज नपुंसक से मतलब है। रज और वीर्य बराबर होकर गर्भको नपुंसक बना देते हैं, सहज नपुंसको की कोई चिकित्सा नहीं होती। राजपूताना में कुछ हिजड़े ऐसे हैं, जो विवाह शादी के अवसर पर, पुत्र पैदा होने पर, आकर गाते हैं, वे लिंगेन्द्रिय विहीन होने हैं। अस्तु

नामदों के ४ भेद है

सातों प्रकार के नपुंसको पर हम सक्षेप में विचार प्रगट कर चुके हैं। पहिले हम बता आये थे कि कुछ विद्वान ४ तरह के, और कुछ ५ तरह के नपुंसक मानते हैं। पाठकों की जानकारी के लिये उन पर भी प्रकाश डाला जाता है।

भाव प्रकाश में लिखा है—

आसेक्यश्च सुगन्धीच कुम्भीकश्चैर्ष्यकस्तथा ।
अमी सशुक्रा बोद्धव्या अशुक्रः षण्डसज्ञकः ॥

(१) आसेक्य ।

(२) सुगन्धी ।

(३) कुम्भीक ।

(४) ईर्ष्यक ।

(५) षण्ड ।

ये पांच प्रकार के नपुंसक होते हैं। भाव मिश्र केवल ४ तरह के नामद मानते हैं, इनमें पहिले चार तो वीर्य सहित होते हैं, और अन्त का पांचवां वीर्य विहीन होता है। पूर्व के चार हैं, यद्यपि नपुंसक, मगर उनके शरीर में वीर्य होता है, मगर षण्ड, पांचवें के शरीर में वीर्य नहीं होता है। भाव मिश्र ने साथ २ इनका इलाज भी बतलाया है।

(१) आसेक्य नपुंसक

पित्रोस्तु स्वल्प वीर्यत्वाद्वा सेक्यः पुरुषोभवेत् ।

सशुक्र प्राश्य लभने ध्वजोच्छ्रायमसशयम् ॥

माता पिता के अल्प रज वीर्य के होने के कारण अथवा उससे उत्पन्न होनेकेकारण आसेक्य नामक नपुंसक उत्पन्न होता है। इस नपुंसक में पुंसत्व, जबकि यह दूसरे पुरुष का वीर्य खाता है, तब आता है, वीर्य खाने पर इसको मैथुन शक्ति उत्तेजित होजाती है। इसको मुखियोनि भी कहते हैं।

(२) सौगन्धिक नपुंसक

यः पूति योनौ जायेत ससौगन्धिक सज्ञितः ।

स योनि शोफसौगन्ध माघ्राय लभते बलम् ॥

जो दुगन्धित योनि से उत्पन्न होता है, वह सौगन्धिक नपुंसक कहलाता है, यह नपुंसक जब लिंग, और योनि की गन्ध सूंघता है, तब चैतन्यता को प्राप्त होता है और तभी सम्भोग कर सकता है। इसका नाम नासायोनि भी है।

(३) कुम्भीक नपुंसक

स्वेगुदेऽब्रह्मचर्याद्यः स्त्रीषु पुं वत् प्रवर्तते ।

स कुम्भीक इतिज्ञेयो गुदयोनिस्तु सस्मृतः ॥

जो पहिले खुद गुदा भञ्जन करावे, और बाद में स्त्री से सम्भोग करे, वह कुम्भीक नपुंसक कहलाता है, इसको गुदयोनि भी कहते हैं।

(४) ईर्ष्यक नपुंसक

दृष्ट्वा व्यवाय मन्येषां व्यवाये यः प्रवर्तते ।

ईर्ष्यकः स तु विज्ञेयो दृष्टियोनिस्तु सस्मृतः ॥

जो दूसरे को मैथुन रत देखकर स्वयं मैथुना सक्त होता है, वह ईर्ष्यक नपुंसक कहलाता है, इसका नाम दृष्टियोनि भी है।

(५) पंड नपुंसक

योभार्यायामृतौ मोहादङ्गनेव प्रवर्तते ।

तत्र स्त्री चेष्टिताकारो जायते षडसङ्गितः ॥

जो पुरुष खुद नीचे सोकर, और स्त्री की ऊपर करके, सभोग करे, और उसमें जो सन्तान पैदा हो वह स्त्री सदृश लक्षणों वाला, पंड नपुंसक होता है।

भाव मिश्र के मत में पांच तरह के नपुंसक होते हैं, जिनका वर्णन ऊपर कर दिया गया है। साथ में चार नपुंसकों का जिनका सुसाध्य था इलाज भी बतलाया गया है। ईर्ष्यक नपुंसक, केवल ईर्ष्याविस ही उत्तेजित होता है, कुस्भीक गुदाभजन कराके ही उत्तेजित होता है और सौगन्धिक सूघकर मैथुन में समर्थ होता है। नपुंसको की भी कैसी मजेदार हिफ्ती है। पांचवां पंडनपुंसक बहज होने के साथ साथ ही चिकित्सा द्वारा भी असाध्य है।

हिकमत से नामर्दी के २ भेद

हमीमो के मत से नामर्दी दो प्रकार की होती है इसके १ भेद हैं

(१) कामशक्ति निर्वल हो जाय, जिससे भोग शक्ति न रहे।

(२) लिंगेन्द्रिय सुस्त होकर सभोग के योग्य न रहे।

१) प्रथमभेद

पहिला भेद कामशक्ति का निर्वल होकर संभोग शक्ति का न रहना ६ भेदों में विभाजित है।

इसके ६ भेद हैं

(१) पर्याप्त भोजन न मिलने से, हवा और गुल कम होजाने हैं। जिससे कामशक्ति कमजोर पड़ जाती है, इसमें शरीर दुबला होजाता है, कम-

जोरी, रग का पीलापन, तथा भोजन की कमी ये चिह्न होते हैं।

(२) वीर्य की नलीमें सर्दी गर्मी होने, उसके सूखी और कमजोर होने आदि कारणों से वीर्य कम होजाता है, और नामर्दी होजाती है। इसका सीधा सा चिह्न यह है कि, इसमें वीर्य कठिनता से निकलता है, स्वाभाविक पतनपना नष्ट होकर तगी आजाती है।

(३) अफीम, भांग आदि नखीली चीजों के खाने से, वीर्य बाहिनी रगे स्तब्ध होजाती है, फिर वीर्य अपनी जगह से सरकता ही नहीं है। इसमें वीर्य खूब निकलता है, यद्यपि यह सहज में नहीं निकलता है। गाढा और ठिठुरा हुआ होता है, बहुत मिहनत के साथ निकलता है, जिससे थकावट और बेचैनी आती है।

(४) बहुत समय तक स्त्री के पास नहीं जाने से योनि मैथुन नहीं करने से, वीर्य की पैदायश बन्द हो जाती है। इनमें न स्वप्नदोष होता है, न मैथुन को इच्छा रहती है।

(५) हृदय में किसी डर के या चिन्ता के घुस जाने से प्रकृति डर जाती है और मैथुन की इच्छा नहीं होती।

(६) अधिक मिहनत, लम्बी बीमारी, भूख, ठंडी चीजों का खाना, इन कारणों से स्वाभाविक गर्मी दूर हो जाता है, और हृदय में कमजोरी आ जाती है जिससे काम शक्ति नहीं रहती। इससे नाडी कमजोर और गर्म रहती है, सभोग बहुत कम, वह भी अनिच्छा से किया जाता है, वाद में सर फिरने लगता है, गर्मी होने से प्यास और पारालपन भी हो जाने है।

(७) आमाशय और कलेजे की कमजोरी से, अच्छा खून कम पैदा होता है, जिससे कामशक्ति में कमजोरी आ जाती है, इसमें भोजन तथा

दूसरे विषयो की इच्छा कम होजाती है, पाचन शक्ति कमजोर होजाती है, और प्रकृति के दूसरे उपद्रव भी पैदा होने लगते हैं।

(८) दिमाग के कमजोर होजाने से, वीर्य लिंग तक नहीं आपाता और नामर्दी होजाती है। इसमें इन्द्रियां विभेक शून्य होजाती है, सुस्ती छाजाती है सभोग की इच्छा बहुत कम होती है, अधिक जगने से दिमाग को हानि पहुँचती है।

(९) गुर्दे में कमजोरी होने, या कई दूसरा रोग होने से काम शक्ति कमजोर होजाती है। गुर्दे के रोगो का वर्णन अलग किया है।

(२) द्वितीय भेद

इसके ४ भेद हैं

पर्याप्त खाना न मिलने से जब हवा और खून उचित मात्रा में तैयार नहीं होते, तो लिङ्ग सुस्त होजाता है और नामर्दी छा जाती है।

(२) बहुत समय तक सभोग न करने से, मूत्र स्थान में सकोचता आजाती है, फिर स्वाभाविकता के नष्ट हो जाने से नामर्दी का होना कोई असम्भव बात नहीं।

(३) सर्दी, गर्मी और खुश्की के कारण जब देह से निचले हिस्से में हवा और फुन्नाबट कम पैदा होती है तो, शिथिलता पैदा हो जाती है। इसमें कामशक्ति नष्ट नहींहोनी, अलवृत्ता कम और कमजोर होजाती है। आदमी की दैहिक शक्तियां बलवान होती है और अवयव स्वस्थ होते है।

(४) पट्टो में कफज फोक के गिरने से, ठंडे पानी में अधिक ठहरने से, बर्फ बगैरह पर बैठने से पट्टे में एक तरह का अर्द्धाङ्ग पैदा होजाता है। फिर पट्टे की प्रकृति के खराब होने से, उस पर सभोग शक्ति का असर नहीं होता। इसमें वीर्य अधिक और पतला होता है और संभोग के बिना

ही निकल जाता है। लिङ्ग की गति कम होजाती है और पुराना होने पर यह रोग असाध्य हो जाता है।

लिंगोन्द्रिय का टेढ़ा होना

जब गाढा दोष मूत्र नली के अजलो में से किसी एक में चिपट जाता है, या सूखे बायटे आने लगते है, या मूत्र नली की तरफ आने वाले पट्टे में मवाद भर जाता है तो, लिंग टेढ़ा हो जाता है। फल स्वरूप लिंग गर्भाशय के ठीक स मने नहीं पहुँचता, जिससे ऐसे आदमियों के औलाद नहीं होती है। इन कारणो के अलावा, हस्त मैथुन गुदा मैथुन, और पशु मैथुन से भी लिंग टेढ़ा हो जाता है।

लिंगोन्द्रिय के मस्से

सुपारी के पास मैल भरने आदि से छोटे २ मस्से पैदा होजाते है, इनका खुलासा वर्णन आयुर्वेद में अच्छा किया है, गर्मी होने के बाद प्रायः यह रोग होता है, सुपारीके आसपास छोटे २ मस्से होजाते है, फिर वे चारो तरफ फैल जाते है, बांद में बड़े भी होजाते हैं, फिर लिंग को ढकने वाली चमडी को वहां नहीं आने देते। कभी २ इनमें जखम भी हो जाता है, लिंग को मैला रखने सेभी ये हो जाते हैं।

लिंग चर्म का नीचे उतरना

Paraphymosis

लिंग को दवाने, मसलने, कुपारीसे बलात्कार करने, हस्त मैथुन करने, चोट लगने आदि से लिंग चर्म नीचे की तरफ उतर जाता है और ऊपर नहीं चढता, गांठ की तरह लटकने लगता है, जिससे दर्द और जलन होती है, कभी २ पक भी जाता है। कफ का हिस्सा मिलने पर कड़ापन और खुजली भी हो जाती है।

निरुद्ध प्रकश

Phymosis

इसे घृघट की तंगी कह सकते हैं। सूजाक, गर्मी होने आदि से लिंग चर्म सुपारी को ढक लेता है, जिससे पेशाब निकलने का छिद्र भी कभी २ ढक जाता है, उस समय पतली धार निकलती है।

लिंग से खून बहना

यह रक्त पित्त है।

अधिक धूप में फिरने, आग में तपने, अधिक मैथुन करने, खट्टे, गरम, पदार्थ खाने आदि कारणों से पित्त विगाड़ता है, फिर पित्त खून को विगाड़ता है। विगाड़ा हुआ खून रक्त वाहिनी शिराओं के द्वारा किसी तरह पकाशय की तरफ जाता है, फिर वायु उसे लिंग की तरफ ले जाता है, फिर वह खून लिंग के रास्ते निकलने लगता है सोजाक होने पर भी लिंगसे खून निकलने लगता है।

आकुना फड़कन

लिंग में या गर्भ स्थान के मुंह में फड़कन होने को आकुना कहते हैं। सूजन और कठोरता के कारण से वीर्य की नालियों में खिंचाव भी हो जाता है।

लिंगेन्द्रिय का दर्द

यह २ तरह का होता है।

(१) प्रकृति के गर्म उपद्रवों से लिंगेन्द्रिय में गर्मी और जलन के साथ २ पीडा होती है।

(२) प्रकृति के ठंडे विगाड से दर्द होता है, और अवयव सुन्न होजाता है।

लिंगेन्द्रिय का घाव

फोड़ा फुंसी होने, गर्मी सूजाक होने आदि से लिंग में घाव हो जाता है, उपेक्षा करने से वह सड़ जाता है, और फैल जाता है, इसलिये होतेही उसका इलाज करना चाहिये। यह घाव चारों ओर फैलकर बड़ी आफत पैदा करता है।

लिंगेन्द्रिय की खुजली

उस जगह तेज मवाद उतर आने से खुजली हो जाती है, छोटी २ फुन्सियां हो जाती हैं, और दवाने पर वे फूट जाती है।

लिंगेन्द्रिय का फूलना

जिन कारणों से अंडकोप की गोलियां सूज जाती हैं, उन्ही से लिंग भी सूज जाता है, इसके चिह्न भी वैसे ही होने है।

लिंग चर्म का फटना

जब उस जगह सूखी तरी आजाती है, तो लिंग की चमडी फटने लगती है। आयुर्वेद के अनुसार कुमारी से संभोग करने, लिङ्ग चर्म को बलात् ऊपर चढ़ाने, हस्तमैथुन करने आदि से भी लिङ्ग चर्म फट जाता है।

लिंगेन्द्रिय की गांठ

इसके ३ भेद हैं।

मूत्रनली में फुन्सियां पैदा हो जाती है, इसमें पेशाब मुश्किल से और जलन के साथ होता है।

(१) चेपदार गाढ़ा दोष जब लिङ्ग नली में चिपट जाता है तो, गांठ सी मालूम होती है, इसमें पेशाब कठिनता से होता है। और गाढ़ा मल पेशाब के साथ निकलता है।

(३) लिङ्ग नली के छेद में मरसा पैदा हो जाता है, इसमें जलन बगैरह तो होती नहीं, पेशाब अचरय कठिनता के साथ होता है।

वीर्य में खून निकलना

अण्डकोषों की पाचन शक्ति में कमजोरी आने से, वीर्य सफेद नहीं होता और उनकी जगह खून निकलने लगता है।

स्वप्नमेह

जिन कारणों से शुक्रमेह होता है, इकीमो के मत में उन्ही कारणों से स्वप्नमेह भी होता है। सोते समय वीर्य निकल जाय और मालूम भी न हो, इसी को स्वप्नमेह कहते हैं।

फ़ोसमूस

इस नाम की एक ऐसी मूर्ति है, जिसका लिंग चैतन्यावस्था में निर्माण किया गया है, उसी के नाम के अनुसार इस रोग में लिंग हरदम चैतन्य रहता है, कभी संभोग की इच्छा होती है, कभी नहीं और उस हालत में भी लिङ्ग शिथिल नहीं होता, लिङ्ग का विस्तार भी बढ़ता रहता है, इसलिये इसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये। मूत्रस्थान में जब गाढ़ी हवा इकट्ठी होकर पिघिल नहीं सकती तब यह रोग होता है।

अजीता

यह बहुत गन्दा और पाजी रोग है। संभोग के समय अधिक आनन्द पाने के लिये ऊटपटांग क्रियाओं को करने वाले शौकीन गधे इसके गिकार होते हैं, इसमें संभोग के बाद वीर्य के साथ २ ही गुदा से पाखाना भी निकल जाता है। बहुत से आदमी गुदामैथुन कराके फिर मैथुन करते हैं। उनकी भी यही हालत होती है, कमजोर गुदा पाखाने को रोक नहीं सकती और असल बात तो यह है कि, आँतें भी मल को नहीं थाम सकती। ऐसे आदमियों का वीर्य बहुत पतला और तेज होता है, खून पतला, पट्टे सुस्त और रूह बहुत कम होती है। रंग और पट्टे बहुत कमजोर, प्रकृति मैली और उन्हें देखने छूने में ही लजा आती है।

उबना

लिखा तो ऐसा है कि यह रोग वृद्धों को होता है। किन्तु आजकल जवानों और छोकरों को भी होता है। उबना के मानी हैं गुदामैथुन की बेहूदा आदत। इसके रोगियों का तब तक चैन नहीं पड़ती, जब कि उनकी गुदा में कोई ठोस चीज नहीं पहुंचती। यह तीन तरह का है।

१— शुरु ही से जब कोई नपुंसक के पास रहता है, तो यह बेहूदा आदत पड़ जाती है।

२— किसी पुरुष में स्त्री की प्रकृति का स्वभाव होता है, उसका लिङ्ग भीतर की तरफ झुकाव करता है।

३— सीधी आंत में दोष के आने से खुजली पैदा होती है, बहुधा खारी कफ ही इसका कारण होता है।

शुक्रमेह

मजी और वदी का निकलना

कामेच्छा के समय लिंग नली के ऊपर के सिरे पर, तथा वीर्य को नली के ऊपर की नालीपर आने वाले मल को 'मजी' कहते हैं। चाहना पैदा होने पर लिङ्ग में चैतन्यना आने पर, यह मजी मल निकलता है, कभी २ मसाने की गर्दन वाले पट्टे के दबने पर भी निकल जाता है, जब यह बहुत निकलने लगता है, तभी इससे हानि होती है साधारण रूप से निकलने पर नहीं।

पेशाब के साथ निकलने वाला वीर्यके जैसा एक लसदार मल होता है, उसे 'वदी' कहते हैं, यह मसाने की गर्दन के पास में लगे हुये पट्टे में पैदा होता है पेशाब निकलने समय पट्टे के दबने से यह मल निकलता है, और मजी तथा वदी दोनों एक ही नली से निकलते हैं। ये मल बिना कारण नहीं निकलते, किसीखास कारण सेही निकलते हैं।

इसके ६ भेद हैं

१ - पहिला भेद

सभोग छोड़ देने, तथा वीर्य पैदा करने वाली दवाओं के खाने से वीर्य अधिक हो जाता है, सभोग के समय वीर्य खूब निकलता है, और वह बीच की दशा का होता है, देह अगर कमजोर होगी तो कमजोरी और भी होगी।

२—दूसरा भेद

वीर्य में गर्मी और तेजी आ जाने से, तथा भने के कारण से प्रकृति उसे निकालती है,

इसमें वीर्य पीला होता है, तथा पेशाब में जलन होती है।

३—तीसरा भेद

ठंड और तरी के कारण वीर्य की नली में ढीलापन और सुस्ती आजाती है, जिससे यह वीर्य को रोक नहीं सकती। इसमें जिना चैतन्यता के ही वीर्य निकल जाता है, पतला होता है, ठंडके और चिन्ह भी होते हैं।

४—चौथा भेद

वीर्य की नली के पट्टे में खिंचावट पैदा होने से, उसके दवाते ही वीर्य निकलने लगता है। वीर्य जल्दी से निकलता है, और उस समय लिंग में चैतन्यता भी आजाती है।

५—पांचवां भेद

गुर्दा कमजोर हो जाय, फिर गर्मी और संभोग से उसकी चर्बी-पिघल २ कर बहने लगती है। असल में यह वीर्य नहीं चर्बी है। संभोग के बाद पेशाब में गाढ़ी और सफेद चीज खूब निकलती है, कुछ आनन्द नहीं आता, साथ ही गुर्दों की बीमारी के और भी चिन्ह हो जाते हैं।

छठा भेद

संभोग की बात सुनने, किस्से कहानी पढ़ने, घरावर इच्छा करने आदि से, मजी, बदी, और वीर्य तीनों बहने लगते हैं।

संभोग शक्ति का बढ़ना

इसके ६ भेद हैं

पहिला भेद

शरीर मोटा होने तथा वीर्य के अधिक होने से संभोग शक्ति बढ़ जाती है, इसमें अधिक मैथुन करने पर भी शरीर पर बुरा असर नहीं गिरता, और न मैथुन शक्ति ही कम होती है।

२—दूसरा भेद

तेजी पैदा करने वाली चीजों के अधिक खाने से, जब वीर्य में तेजी आ जाती है तो उसके उबलने और निकलने पर मैथुन शक्ति भडक उठती है, जिसके चिन्ह स्वरूप पेशाब में जलन और तेजी तथा मैथुन के पीछे निर्वन्तता होती है।

३—तीसरा भेद

वीर्य के रूप में परिणित होने वाला मल जब अधिक हो जाता है, तो काम शक्ति बढ़ जाती है, यद्यपि देह में कमजोरी रहती है, खून में कमी रहती है, और शक्ति के नष्ट होने की सम्भावना रहती है। इसमें वीर्य की अधिकता तथा सफेदी और फूलने के चिन्ह होते हैं।

४—चौथा भेद

जब वीर्य के अवयव सबल हो जाते हैं, तथा दूसरे प्रधान अवयव निर्बल हो जाते हैं, तो काम शक्ति बढ़ जाती है। इसमें कमजोरी, सुस्ती आदि चिन्ह होते हैं।

५—पांचवां भेद

जब वीर्य की नली में फुन्सियां पैदा हो जाती हैं, तो उसके खटके से संभोग शक्ति अधिक हो जाती है। इसमें संभोग करने पर भी और चाहना बढ़ती है, वीर्य जल्द निकलता है, आनन्द अधिक आता है, और वीर्य निकलने पर भी कमजोरी नहीं आती। किन्तु जब फुन्सियों में घाव हो जाता है, तो अधिक वीर्य के निकलने पर दर्द होता है, पेशाबमें पीव निकलने लगता है, तथा घाव के छिलके निकलने लगते हैं।

६—छठा भेद

देह में फूलन अधिक होने से, काम शक्ति बढ़ जाती है, फूलन होती है, फूलाने वाली दवा-ओ के खाने से, इसमें वीर्य में गाढ़ापन होता है

शीघ्रपतन

इसके ६ भेद हैं

१—पहिला भेद

तरी और खुशकीके कारण जब निस्सारक शक्ति कमजोर हो जाती है, तो संभोग के समय वीर्य जल्दी निकल जाता है, वीर्य सफेद और पतला निकलता है, गर्मी के चिह्न विल-कुल नहीं होते।

२—दूसरा भेद

वीर्य और खून के अधिक होने से भी वीर्य जल्द निकल जाता है, इसमें वीर्य अधिक होना है, और न अधिक गाढ़ा होता है, न अधिक पतला, तथा लिंग में ताकत होती।

३—तीसरा भेद

वीर्य में गर्मी और तेजी के आने से, शीघ्रपतन हो जाता है सहवास के समय स्त्री के पास जाते ही और इच्छा होते ही, जब गर्मी और तेजी अधिक हो जाती है, तो वीर्य निकल जाता है। वीर्य में पीलापन होता है, उसकी चाशनी हल्की होती है, तथा निकलते समय जलन और चुभन होती है।

४—चौथा भेद

प्रधान अवयव दिमाग के कमजोर होजाने से, सब अंगों में कमजोरी आजाती है, जिससे वीर्य जल्द निकल जाता है।

५—पाचवां भेद

हस्तमैथुन करने, अधिक संभोग करने, गुदा मैथुन करने से भी स्तम्भन शक्ति नष्ट होजाती है, और वीर्यजल्दी स्वलित हो जाता है।

६—छठा भेद

रात दिन गंदे उपन्यास पढ़ने, स्त्रियों की चिन्तना करने, संभोग की इच्छा रखने, रमणियों के कुच नितम्बों की आलोचना करने आदि मानसिक व्यभिचार से भी शीघ्रपतन होने लगता है।

शूक्र रोग

इस रोग का जिक्र अप-टू डेट ऐल्योपैथी में नहीं किया गया है, और न इस रोग के रोगी ही आजकल कहीं मिलते हैं सच तो यह है कि यह रोग ही लुप्त प्राय हो गया है, जो मानव जाति के लिये बहुत ही अन्ध्या हुआ।

शूक्र एक जहरीले जन्तु को कहते हैं, जो पानी के कीड़े कहे जासकते हैं। इन कीड़ों को रगड़ पीस कर लेप करने से लिंग बड़ा हो जाता है, यह प्राचीन विद्वानों का विश्वास था। इसमें सचाई कहां तक है, यह तो खुदा ही जाने, हां, यह क्रिया थी आखिर गच्छमी ही, यह हम भी कहसकते हैं जो भी हो उन शूक्र नामवारी कीड़ों के लेप करने पर जो खराबी होती थी, उसका जिक्र इसमें किया गया है। शूक्र के ठीक न होने, पुष्ट होने, वाद में ससल देने आदि से १८ व्याधियां पैदा होती हैं। उनका सक्षिप्त जिक्र यहां कित्रे देते हैं।

इसके १८ भेद हैं

(१) सर्पपिका

शूक्र के ठीक उपयोगी न होने पर, कफ और रक्त के दूषित हो जाने पर लिंग पर सफेद मरसो जैसी छोटी २ फुंसियां पैदा हो जाती हैं जिन्हें सर्पपिका कहते हैं।

(२) अष्टीलिका

व्यादा जहरीले शूक्रों के कारण लिंग पर कड़ों और अन्दर से टेढ़ी मेढ़ी फुंसियां होजाती हैं

(३) ग्रंथित

इसमें बहुत से शूक्र भरे रहते हैं, और यह कफ से पैदा होता है। असल में व्यादा शूक्रों द्वारा लेपादि करने पर कफ बिगड़ कर यह रोग पैदा करता है।

(४) कुम्भिका

दुष्ट शूक के अचरण से रक्त और पित्त बिगड़ कर एक जामुन की गुठली जैसी फुंसी पैदा कर देते हैं।

(५) अलजी

प्रमेह से होने वाली जो अलजी फुंसी है उसी के लक्षणों से मिलती जुलती यह शूक दोष से फुन्सी होती है।

(६) मृदित

शूक लेप से जब दर्द होने लगे, फिर उसे मसला जाय, या दबाया जाय तो, वायु बिगड़कर मृदित रोग पैदा करता है।

(७) समूढ़ पिच्छिका

बार २ दर्द होने पर अगर लिंग को हाथ से मसला जाय तो, यह रोग पैदा होता है।

(८) अवमथ

इसमें लिंग पर बड़ी २ बहुत सी फुन्सियां होती हैं, इसमें वेदना होती है, और उसके मारे रोम २ कांपने लगता है।

(९) पुष्करिका

फुन्सी से फुन्सी मिलकर कमल कणिका की तरह लड़ी सी बाध देती है।

(१०) स्पर्शाहानि

शूक दोष से खून की यह हालत हो जाती है, कि लिंग छूने ही नहीं बनता।

(११) उत्तमा

जब शूक जीर्ण नहीं होता तो, उडद के धरा-धर लाल फुन्सी पैदा हो जाती है।

(१२) शतपोनक

इसमें लिंग पर छोटे २ मुह वाले अनेको छिद्र हो जाते हैं।

(१३) त्वक्पाक

शूक दोष से पित्त और रक्त विकृत होकर

चमड़ी को पका देते हैं, जिससे उसमें जलन होने लगती है।

(१४) ग्राणिनाबुद्

काली और लाल फुन्सियां होती हैं, जिनमें खून भरा होता है, उनसे वस्त्र में भयंकर पीड़ा होने लगती है।

(१५) मांसाबुद्

इसी तरह मांसाबुद् भी होता है।

(१६) मासपाक

इसमें मांस पककर विखरने लगता है, सब दापों की वेदना होती है।

(१७) विद्रधि

यह फोड़ा होता है, जो बड़ा भयंकर होता है।

(१८) तिलकालक

काले, कवरे, जहरीले शूकों के लेप करने से, जल्द ही लिंग पक जाता है, और उसका मांस काला होकर विखर जाता है, यह भी सांभ्रपात से ही होता है।

स्त्री जननेन्द्रिय रोग

(महिलाओं की खास बीमारियां)

दो बात

यहां उन रोगों का उल्लेख होगा, जिनका सम्बन्ध स्त्रियों की जननेन्द्रिय, यानी योनि, गर्भाशय आदि से होता है। केवल जननेन्द्रिय कहने से पुरुषों की जननेन्द्रिय, लिंग का भी मतलब साथ में आ जाता है। जननेन्द्रिय के मानी होते हैं, पैदा करने वाली इन्द्रिय, यह मोटा अर्थ है। पुरुषों की जननेन्द्रिय है लिंग, जिसके रोगों का वर्णन अलग किया जा चुका है। यहां योनि, गर्भाशय, आदि बीमारियों का उल्लेख होगा।

जननेन्द्रिय के विषय में दो एक सीधी साधी बातें बतला देना भी यहां आवश्यक है, इसलिये

कि बहुत से आदमी स्त्री जननेन्द्रिय से मतलब केवल योनि Vagina से ही समझते हैं। यद्यपि यह विषय शरीर शास्त्र Anatomy से सम्बन्ध रखता है, तथापि दो एक मोटी बातें बतला देना सम्भवतः अप्रासङ्गिक न होकर आवश्यक ही होगा।

आजकल स्त्रियों के रोगों की संख्या दिन दिन उन्नति करती जा रही है, ऐसी सौभाग्यवती स्त्रियां बहुत ही कम होती हैं, जिन्हे मासिक धर्म सम्बन्धी शिकायत न रहती हो। रज का अधिक गिरना, और कम गिरना, दोनों ही हालतें स्वास्थ्य के सौंदर्य के लिये घातक हैं। दो एक शब्दों में यहां यह भी बतलाया जायगा कि, ऋतुधर्म यानी मासिक धर्म क्या है ?

आजकल फ़ैशनेबिल लेडियां, मासिक धर्म से बहुत नाक सिकोड़ती हैं, रज स्राव के ३-४ दिन उनके लिये बहुत ही बुरे होने हैं, और वे मासिक धर्म को रोकने के लिये ऊपट्टांग दवाइयां भी खा लेती हैं, इसका परिणाम उनके लिये बहुत बुरा होता है। जरा सी नासमझी से हमेशा के लिये स्वास्थ्य खराब हो जाता है, प्रदर के कारणों में इसका खुलासा वर्णन किया जायगा।

सच तो यह है कि, जननेन्द्रिय के विषय की आवश्यक शिक्षा आजकल एकदम ही नहीं है। पुरुषों की बात छोड़िये, वे तो आजाद हैं, जो चाहे कर सकते हैं, किन्तु स्त्रियों को जननेन्द्रिय विषयक शिक्षा सर्वथा नहीं दी जा रही है। इसके परिणाम स्वरूप वे जननेन्द्रियका दुरुपयोग करने लगती हैं। मासिक धर्म को रोकना, हस्त मैथुन करना आदि दुरुपयोग ही तो है।

गर्भाशय Uterus क्या है, गर्भ स्थित कैसे होती है, गर्भ का पोषण कैसे होता है ? आदि आवश्यक बातें स्त्रियों को मालूम ही नहीं होती।

गर्भ के विषय में उनकी वही धारणा है, जो वे अपनी सासुओं और बड़ी बूढ़ियों से सुनती आ रही हैं।

गर्भे नहीं रहता, इसमें वे कर्मोंका कसूर समझती हैं। असल में यह सब अशिक्षा का ही फल है। स्कूलों और कालेजों में बहियाद शिक्षा तो मनो की तादाद में मिलती है, किन्तु आवश्यक शिक्षा एक रत्ती भर नहीं मिलती। बहुत सी अपट्टेड लड़कियां तो कालेजो ही से बीमारी साथ लेके निकलती हैं। आजकल का वातावरण भी निस्सन्देह स्त्रियों के रोगों की वृद्धि कर रहा है। भिलासिता, आराम पसन्दगी, रात दिन सिनेमा और नाटक देखना, कमरे में जगे हुये नग्न और अर्ध नग्न चित्र, गन्दे २ उपन्यास ये सब स्त्रियों के स्वास्थ्य को खाक में मिलाने वाले हैं। रात दिन बिचारों में उत्तेजना होने से, अतिशय रज का निकलना वैसे ही आवश्यक हो जाता है, जैसे पुरुषों के इसी हालत में वीर्य स्राव का होना, आवश्यक हो जाता है।

अधिक मैथुन क्या स्त्रियों के स्वास्थ्य को सुन्दर बना रहने दे सकता है ? एक बच्चा दूध पी रहा है तो, एक पेटमें है, और एक कन्धे पर सवार होना चाहता है, ऐसी हालत हमारी महिलाओं की आज हो रही है। गर्भ स्थिति उन्हें बुरी क्यों मालूम देती है, और क्यों वे गर्भ स्थिति के लिये सैकड़ों वेहूदे उपाय करती हैं ? उसका सीधा उत्तर उनका अनियमिन जीवन है। भरी जवानी में उनके चेहरो पर सफेदी नाचा करती है, आंखें धस जाती हैं, और केशों में कालिमा नहीं रहती, सन्तान या तो होती ही नहीं, या होती है तो कमजोर, फायर और गुलाम।

यह भी मानना ही पड़ेगा कि, बाल विवाह और वृद्ध विवाह से भी स्त्रियों को रोगिणी बनाना

पड़ता है, बाल्य अवस्था में अगर वे मैथुन करती हैं तो, उन्हें नये नये रोगों का सामना करना पड़ता है, और वृद्धों के साथ अगर मैथुन करती हैं तो, पतन के साथ २ उनका स्वास्थ्य भी मिट्टी में मिल जाता है। यह सच्ची बात है कि इस अवस्था में शारीरिक पतन तो होता ही है, चारित्रिक पतन भी हो जाता है।

बहुत सी स्त्रियाँ सन्तान न होने के लिये, यानी गर्भ स्थिति न होने के लिये, घातक दवाइयाँ भी खाती हैं, जिसके फलस्वरूप उनका स्वास्थ्य खराब होता है, ऐसी स्त्रियों की संख्या भी कम नहीं है, जो अपने पापाचार को चलाने के लिये गर्भ भी गिराती रहती हैं। गर्भ गिराने का दुष्परिणाम क्या है? यह उन्हें मालूम नहीं।

गर्भाशय

Uterus

यही वह अंग है, जिसमें गर्भ की स्थिति होती है, प्रतिमास, मासिकधर्म के बाद गर्भाशय विकसित हो जाता है फिर रज और वीर्य के संयोग से गर्भ की स्थिति होती है। यहां गर्भाशय के विषय में खास २ बातें बतला देनी हैं। आयुर्वेद के शब्दों में—

गर्भाशय गौरी नामक घेरे (बलि) के भीतर है त्रिवलिका जिह्व योनि के प्रकरण में किया जा चुका है। जैसे रोहू मछली का शिर भीतर की तरफ विस्तृत और मुख की तरफ संकुचित होता है सुश्रुत में लिखा है कि पित्ताशय और पक्काशय के बीच में गर्भाशय होता है।

आधुनिक विद्वानों के मत में गर्भाशय 'मूत्राशय और रेक्टम के बीच में है। मूत्राशय को डाक्टरों में Bladder कहते हैं रेक्टम Rectum का हिन्दी नाम मलाशय है।

गर्भाशय के चारों तरफ तीन आवरण हैं जिनसे तीन दीवारें घन जाती हैं। पहिला आव-

रण रस त्वचा से बनता है, दूसरा स्नायुओं से और तीसरा बलगमी त्वचा से। गर्भ रहने के पहले स्वाभाविक अवस्थामें गर्भाशय २ से ३ इंच तक लम्बा होता है और १ से २ इंच तक चौड़ा होता है, इसकी मोटाई १ इंच के लगभग होती है और वजन में यह ३ तोले के बराबर होता है। डिम्ब वाहिनी नाड़ियों के द्वारा गर्भाशय गर्भ को धारण करता और पकड़े रहता है। गर्भाशय के ऊपरी हिस्से को गात्र कहते हैं, इसलिये कि वह मोटा है, निम्न हिस्से को गर्दन कहते हैं, इसलिये कि यह योनि से जुड़ा हुआ है और पतला है। इसके नीचे गर्भाशय का मुख है, जिसे 'सन्तानपथ' कहते हैं, प्रसव के समय वच्चा इन्हीं रास्ते से निकलता है। उस समय सन्तानपथ चौड़ा हो जाता है।

गर्भाशय के सामने २ वन्धन हैं, पीछे २ वन्धन हैं और बगल में भी २ वन्धन हैं। इन वन्धनों की संख्या ६ है। सामने के दोनों वन्धन गर्भाशय के मुख तथा मूत्राशय के पिछले भागमें अवस्थित हैं, जो देखने में दूज के चाद जैसे हैं। पीछे के दोनों वन्धन गर्भाशय को (Rectum) यानी मलाशय से जोड़ते हैं। बगल बगल के दोनों वन्धन वस्ति के किनारों तक फैले हुये हैं। ये वन्धन अपेक्षाकृत चौड़े होते हैं! इन्हीं दोनों वन्धनों के द्वारा वस्ति दो भागोंमें विभाजित होती है। पिछले हिस्से में मलाशय है, सामने के हिस्से में मूत्राशय (Bladder) है, मूत्रनली है और सन्तानपथ है। इन वन्धनों में जब कभी शिथिलता आ जाती है तो गर्भाशय स्थान भ्रष्ट हो जाता है, जिससे गर्भस्थित प्रायः असम्भव हो जाती है। कभी २ तो ऐसी अवस्था में सभोग करना ही मुश्किल हो जाता है और सभोग से बाद लिंग के साथ २ ही गर्भाशय बाहर निकल आता है।

गर्भाशय की धमनियों और शिराओं का जाल बड़ी ही विचित्र रीति से फैलकर गर्भ स्थिति के बाद गर्भ जाल की शिराओं से संयुक्त होकर गर्भ का पोषण करता है।

गर्भाशय का भीतरी भाग पोलाहै और इसकी अपेक्षा कुछ छोटा है, इसके ऊपर का हिस्सा देखने में तिकोना है। इसी तरह दो डिम्ब प्रणालियां अलग होकर दोनो तरफ चली जाती है। डिम्ब प्रणालियों के विषय में भी आगे चल कर खास २ बातें बतलाई जावेंगी।

गर्भाशय की बलगमी त्वचा में शोषक शक्ति रहती है, फैलने और सिकुड़ने की शक्ति भी रहती है, संकोच और विकास शील शक्ति को Power of Elasticity कहते हैं। विकास शक्ति के कारण गर्भाधान के बाद गर्भाशय बढ़ता है और संकोच शक्ति के कारण बाद में सिकुड़ जाता है। प्रसव के बाद गर्भाशय का सिकुड़ जाना आवश्यक है, जब प्रसव कालीन गड़बड़ के कारण गर्भाशय सिकुड़ता नहीं है तो, प्रसूता की अवस्था बड़ी नाजुक हो जाती है। गर्भाशय अगर सिकुड़ता नहीं है तो, खून अधिक तादाद में गिर जाता है, जिससे प्रसूत मरणासन्न दशा को पहुँच जाती है।

डिम्ब प्रणाली

डिम्ब प्रणालियों का जिक्र पहिले आया है, प्रणाली के मानी हैं नली। गर्भाशय से प्रारम्भ होकर २ नलियां, दायी और बायी तरफ से चल कर डिम्ब ग्रन्थियों में मिल जाती है। डिम्बग्रन्थियों में डिम्ब पैदा होता है, फिर वह गर्भाशयमें जाकर गर्भ स्थित करता है। किंतु वीर्य के साथ मिलकर ही। बुढ़ापे में डिम्ब ग्रन्थियों में डिम्ब पैदा नहीं होता और उस समय गर्भाशय भी सिकुड़ जाता है। जिससे बुढ़ापे में सतान बहुत कम होती है।

डिम्ब ग्रन्थियां कवृत्तर के अंडे के बराबर होती हैं, इनकी लम्बाई १ इंच के लगभग, मोटाई आधे इंच के लगभग और चौड़ाई पौन इंचके लगभग होती है। डिम्ब ग्रन्थियों का स्थान गर्भाशय के दोनो तरफ है और ये वस्तिद्वार के बगल की दीवारो से लगी हुई हैं। अस्तु।

डिम्ब प्रणालियां, गर्भाशय के बगल वाले, चौड़े बंधनो के ऊपरी भाग में भीतर में रहती हैं। लम्बाई ४ इंच होती है, चौड़ाई गर्भाशय के पास १ इंच तथा डिम्बग्रन्थि के पास ३ इंच होती है। डिम्बप्रणालियां यद्यपि डिम्ब ग्रन्थियों से जुडी हुई नहीं है, तथापि इससे निकला हुआ डिम्ब, डिम्ब ग्रन्थियों के छिद्र द्वार तक पहुँच जाता है, इसलिये कि डिम्बप्रणाली का, ग्रन्थि के पास वाला शिरा फूला हुआ है और झालरो से विस्तृत है, इस झालर का ही कुछ अंश डिम्ब ग्रन्थि से मिला है, जिससे डिम्ब चला जाता है। डिम्ब प्रणाली की दीवार अनैच्छिक मांस और सौत्रिक तन्तुओं से बनी हुई है, इसके भीतरी पृष्ठ पर बलगमी झिल्ली में सलबट पड़ी हुई है।

भग Vulva

निग और अडकोषो के स्थान पर स्त्रियों के जो अंग दिखलाई देतेहैं, उन सबको भग Vulva भाग से सम्बोधित किया जाता है। भग के ठीक बीच में एक दरार है, जो दो भागो में विभाजित हो रही है। दरार के दोनो भाग भगोष्ठ कहलाते हैं। भगोष्ठो के निर्माण चमड़े के झोलो से हुआ है, और ये उभरे हुये रहते हैं, इस लिये कि इनके नीचे चर्बी लगी हुई है। दरार को चौड़ा करके और भगोष्ठों को हटा कर अगर हम देखें तो हमें और भी दो ओष्ठ दिखलाई पड़ते हैं। ये दोनों ओष्ठ पतले होते हैं, और चर्बी की कमी के कारण उभरे हुये नहीं रहते।

बाहरी ओष्ठो को वृहदोष्ठ कहने हैं, और भीतरी ओष्ठों को लघुओष्ठ। वृहदोष्ठो को वहिओष्ठ और लघु ओष्ठो को आभ्यन्तरिक ओष्ठ भी कह देते हैं। इन ओष्ठो को अगर चोडा करके देखा जाय तो, हमें भीतर में २ छिद्र दिखलाई देंगे, एक छिद्र बड़ा है, वह वृहत् छिद्र कहलाता है।

वृहत् छिद्र को योनिद्वार भी कहते हैं, और सभोग के समय लिंग इसी में प्रवेश करता है, पेशाब इस छिद्र से नहीं होता, हां मासिक रज और सभोगके समय निकलनेवाला रज इसी वृहत् छिद्र के रास्ते बाहर निकलता है। दूसरा लघु छिद्र इससे डेढ़ इंच ऊपर होता है, पेशाब इसी के रास्ते निकलता है, इसे मूत्र वहिद्वार भी कहते हैं।

यह बात भी याद रखनी चाहिये कि योनिद्वार यानी वृहत् छिद्र के ऊपर चमड़े का एक बारीक पर्दा होता है। इसी पर्दे को योनिच्छद कहते हैं। इस पर्दे के अन्दर एक बारीक छिद्र होता है। जिसके रास्ते रज निकलता है। प्रथम सभोग के समय यह पर्दा थोड़ा पीडा के साथ फटकर भीतर घुस जाता है, उस समय थोडा रक्त भी निकलता है। कभी २ गिर पड़ने से भी यह पर्दा फट जाता है, और कभी २ लिंग के पतलेपन के कारण नहीं फटता। नही फटने पर यद्यपि सभोग में रुकावट नहीं होती, तथापि सभोग का वास्तविक आनन्द नहीं आता, ऐसी स्त्रिया इसी लिये सभोगके समय चिल्लाया करती हैं, और अपने पति से खुश भी नहीं रहती। सभोग के आनन्द के लिये इस पर्दे का फट जाना आवश्यक है, अगर नहीं फटता है तो, इसे डाक्टर की सहायता से फटवा देना उचित है।

बलात्कार के अभियोग में डाक्टर इसी पर्दे की परीक्षा करता है, अगर पर्दा पटा हुआ है तो

समझ लिया जाता है कि बलान् सभोग हुआ है नहीं तो नहीं। जज भी इसी पर अपना फंसना सुनाता है।

वृहत् भगोष्ठ यानी बाएँ ओष्ठ ऊपर जाकर आपस में मिल जाते हैं, दोनों के मिलन स्थान को कामाद्रि कहते हैं। कामाद्रि का दूसरा नाम भगपीठ है। यौवन के प्रारम्भिक काल में इसी स्थान पर बाल आते हैं, भगपीठके नीचे, और लघु छिद्र के ऊपर तथा दोनों वृहत् ओष्ठो के बीच में एक छोटा सा अंकुर होता है, उसे भगनाशा कहने हैं।

भगनासा को भगाकुर और भग शिश्न भी कहते हैं। भगनासा को स्त्रियों का लिंग नहीं लिंगी कह सकते हैं, चूंकि यह छोटा अंकुर होता है।

भगांकुर यानी भगनासा के भी लिंग की तरह दो डण्डे होते हैं, उन्हे भगांकुर दडिका कहते हैं। ये डण्डे लिंग डण्डो की अपेक्षा बहुत छोटे होते हैं। भगांकुर का सिरा ठीक लिंगमुंड के समान होता है, किन्तु होता है सूक्ष्म। भगांकुर में लिंग की तरह कोई छेद नहीं होता, यह भी याद रखने की बात है, इसकी चमड़ी लघु ओष्ठो की चमड़ी से मिली रहनी है और ऊपर से दृष्ट भी सकती है।

मैथुन के समय स्त्रियों को जो आनन्द मिलता है, वह भगांकुर यानी भगशिश्निका यानी लिंगी और लिंग के वर्ण से। उस समय लिंगी भी लिंग की तरह खून से भरकर मजबूत होजाती है, जब स्त्री की इच्छा नहीं होती तब लिंगी में खून नहीं भरता, और न वह मजबूत ही होती है, जिससे मैथुन करने पर पुरुष को आनन्द नहीं आता और उस हालत में लिंग विना रुकावट के सरपट से ही अन्दर चला जाता है, मैथुन के बाद जैसे लिंग शिथिल हो जाता है, वैसे ही लिंगी भी, शीघ्रपतन के रोगियों की स्त्रियों की लिंगी शायद ही कभी पूर्णानन्द के बाद शिथिल होती हो, चूंकि

पुरुष का वीर्य जल्दी निकल जाने से स्त्री को पूर्ण आनन्द नहीं आता ।

योनि *Vagina*

आयुर्वेद के मत से योनि शंख की तरह तीन चक्रों वाली होती है, तीनों चक्रों का संस्कृत नाम त्रिवलि है, और तीनों का नाम भी क्रमशः भीतर से बाहर की तरफ गौरी, चन्द्रमसा और समोरणा है, गोरी बलि के भीतर गर्भाशय Uterus है, इसका वर्णन अलग होगा, यहाँ योनि विषयक दो एक बातें बतला देनी हैं । योनि एक नली है, जिसका ऊपरी भाग गर्भाशय की गरदन के निम्नांश से मिलकर गर्भाशय से बाहिरी मुख को ढकता है, नीचे का हिस्सा भग में, भगोटों के बीच लघु छिद्र यानी मूत्रवहिर्द्वार से आध इञ्च नीचे खतम हो जाता है, निचले हिस्से का मुँह खुला हुआ रहना है योनि द्वार का अधिक भाग संभोग से पहिले योनिच्छद्द पर्दे से ढका हुआ रहने के कारण बन्द रहता है ।

गर्भाशय और योनि का सम्मेलन जहाँ होता है, वहाँ पर एक समकोण बन जाता है, इसलिये कि गर्भाशय हमेशा सामने की तरफ झुका हुआ रहता है, योनि के भीतर गर्भाशय की गरदन का कुछ हिस्सा घुसा हुआ रहता है । जिससे गर्भाशय अप्रोष्ठ और योनि की अगली दीवार में कुछ अन्तर पड़ जाता है, ऐसा ही गर्भाशय के पृष्ठ ओष्ठ और योनि की पिछली दीवार में होता है । यानी दोनों में कुछ अन्तर रहता है, अग्र ओष्ठ और अगली दीवार के अन्तर को अग्र कोण कहते हैं तथा पिछले ओष्ठ और पिछली दीवार के अन्तर को पाश्चात्य कोण । अग्र कोण की अपेक्षा पाश्चात्य कोण विशेष गहरा होता है ।

लम्बाई में योनि ३ या ४ इञ्च होती है, इसकी सामने की दीवार पिछली दीवार की अपेक्षा कुछ

कम लम्बी होती है, सौत्रिक तन्तुओं तथा अज्ञेच्छिक मांस के द्वारा दीवारों का निर्माण होता है और दीवारों के भीतर पृष्ठ पर, बलगमी फिल्ली का आवरण रहता है, जो हमेशा कुछ तर रहता है । योनि के भीतर कीड़ा इरालिये नहीं घुस सकता कि दीवारों एक दूसरे से सटी हुई है । इसी तरह कमजोर लिङ्ग के घुसने में रुकावट होती है, अंदर वही चीज घुस सकती है, जो हट होती है योनि द्वार पर योनि का संकोचन करने वाली पेशियां लगी हुई हैं । जिससे मैथुन के बाद लिंग के निकलने पर योनि फिर सिकुड़ जाती है, जब संकोचन पेशियों में शिथिलता आजाती है तो, योनि चौड़ी रहती है । जिसके लिये विलासी स्त्रियाँ ऊटपटांग दवाओं का उपयोग भी किया करती हैं । कभी २ दवा की तेजी से पेशियाँ फूल जाती हैं, जिससे बड़ी दिकत का सामना करना पड़ता है । योनि का चौड़ा होना है भी वास्तव में संभोग सुख के लिये अनुपयुक्त ही ।

योनि की दीवारों पर शिरा जाल फैले रहते हैं, मैथुन की उत्तेजना होने पर उन शिराजालों में ही रक्त भरता है, जिससे योनि की दीवार पहिले की अपेक्षा उस समय कुछ मोटी होजाती है । योनि बीच में चौड़ी होती है, और गर्भाशय के पास जाकर तग हो जाती है, जिस जगह मूत्राशय के साथ इसका सयोग होता है, वहाँ भी यह तग हो जाती है । प्रसव के समय गर्भाशय की विकास शक्ति के कारण योनि चौड़ी हो जाती है । अस्तु

सन्क्षेप में जननेन्द्रिय का इतना वर्णन पर्याप्त होगा, इससे आवश्यक बातों का पता लग जायगा इनका विशेष वर्णन शरीरशास्त्र (Anatomy) में देखना चाहिये । हमारी इच्छा है, कि पाठक-पाठिकाओं की जानकारी के लिये सहाय रजोधर्म के ऊपर भी आवश्यक प्रकाश डाल देना चाहिये,

रजोधर्म विषयक रोगों का यहां उल्लेख होगा, अतः रजोधर्म के विषय में सास २ बातें समझ लेनी चाहिये।

रजोधर्म *Menstruation*

इसको हम मासिक धर्म भी कहते हैं, स्त्रियां जब रजस्वला होती हैं, उस समय रजोधर्म कहलाता है। स्त्रियों के सौंदर्य और स्वास्थ्य को सुस्थिर रखने के लिये रजोधर्म का होना, न केवल आवश्यक ही है, अपितु अनिवार्य भी है। जिस युवती को नियमित समय पर रजोधर्म होता है, उसका स्वास्थ्य सुन्दर और मजबूत होता है, और उसकी सन्तान दीर्घ जीवी और स्वस्थ होती है रज दूषित स्त्री का पति अगर उससे सहवास करता है तो, उसे प्रमेह सुजाक गर्मी जैसी भयंकर बीमारियों का शिकार होना पड़ता है, उसके जीवन का पुष्प इन पाजी रोगों से असमयमें ही मसल दिया जाता है, इस लिये यह कहने में कोई संकोच नहीं कि पति के स्वास्थ्य के लिये भी रजोधर्म का नियमित और शुद्ध रूप से होना आवश्यक है।

रज और वीर्य दोनों से गर्भ की रचना होती है, और गर्भावस्था में रज उसका पोषण करता है इसलिये सन्तान के स्वास्थ्य का भी रजोधर्म से गहरा सम्बन्ध है। कहना चाहिये कि परिवार के लिये रजोधर्म का नियमित होना आवश्यक है। रजोधर्म जिसे मासिक धर्म भी कहते हैं, प्रत्येक स्त्री को प्रतिमास होता है, इस समय दूषित रज, योनि पथ द्वारा शरीर के बाहर निकलता है, गर्भाशय के आस पास महीने भर का इकट्ठा हुआ विकृति रज वायु द्वारा शरीर के बाहर निकलता है। रजोधर्म का समय, शरीरशुद्धि का समय है। इसलिये उसका नियमित और नियमित होना जरूरी है।

अब प्रश्न उठता है, रज क्या है? और यह है भी स्वभाविक ही, रज का तत्व समझे बिना

रजोधर्म का रहस्य समझ में आना मुश्किल है। रज को दूसरे शब्दों में आर्चव भी कहते हैं और पाश्चात्य विद्वान इसे Ovum कहते हैं। आर्चव पर में रज की सीमांता करने लगे कहा है।—

“वाचिताः पितृतापेन रताः सन्तानरः।

शुक्लं यान्ति मासेन तथा स्त्रीणां रजोमनेन”

पितृ जय अपने स्वाभाविक नेत्र द्वारा रसायनिक सत्रधातुओं का पाचन करता है, तब ठोस एक महीने में स्त्रियों का रज, और पुरुषों का वीर्य तैयार होता है। रज का उद्गम स्थल रम है, रमस्थल हम रज को रमज भी कह सकते हैं। प्राचीन विद्वानों ने रज विषय पर खूब गहरी विवेचना की है, किन्तु इस रहस्यके ज्ञानमें न फल कर आवश्यक बातों का ही उल्लेख करेंगे।

पाश्चात्य पंडितों का विश्वास है कि, पुरुष वीर्य की तरह स्त्री रज में भी जन्तु होते हैं। इन जन्तुओं का आकार, पुरुष वीर्य जन्तुओं से तिगुना होता है। पुरुष वीर्य जन्तु दुन्दुवर होते हैं किन्तु रज जन्तु अंडे के सदृश होते हैं। न्युक्तियस Nucleus तथा प्रोटोप्लाज्म Protoplasm इन रज जन्तुओं में, जो अंडे जैसे हैं, रहते हैं।

रज का जो परिष्कृत कोष होता है वह व्यासमें $\frac{1}{280}$ से $\frac{1}{120}$ इंच तक होता है। यह हिस्सा साफ और पारदर्शक भिल्ली के समान है। इस भिल्ली की मुटाई $\frac{1}{400}$ इंच के लगभग है इसे ‘वाइटेलीन मेम्ब्रेन’ कहते हैं। अणुवीक्षण यन्त्र की सहायता से देखने पर भिल्ली कमकदार आकृति जैसी प्रतीत होती है। भिल्ली के दोनों तरफ लकीर होती है। इसमें ही मिली हुई द्रव पदार्थ के समान वाइटेलिस Vitellus होती है। अस्तु।

रज का प्रभाव स्त्री के स्वास्थ्य पर अनिवार्य रूप से गिरता है, इसलिये स्त्री को इस विषय में

सदा सचेत रहना चाहिये। रज इस बात की सूचना देता है कि अब युवती गर्भाधान के योग्य हो गई है। प्रतिमास नियत समय पर रजोधर्म होने से शरीर शुद्ध और निरोग रहता है। इसके विपरीत अनियमित रूप से जब रजोधर्म होने लगता है, शरीर के भीतरी हिस्से खराब होने लगते हैं।

स्त्रियों की तो बात ही क्या, आजकल के पुरुष भी रज के सम्बन्ध में कुछ ज्ञान नहीं रखते रज का सम्बन्ध स्त्रियों से है, इसलिये स्थितियों को इस विषय का पर्याप्त ज्ञान होना चाहिये। रज क्रिया है, कितने दिन में रजो धर्म होता है और कितने दिन तक होता है शुद्ध रज कैसा हाता है, अशुद्ध रज कैसा होता है? इत्यादि बातें प्रत्येक युवती को समझनी चाहिये।

स्त्री शिक्षा के लिये आज भारत बड़े २ कदम बढ़ा रहा है, यूरुप की तरह शिक्षित स्त्रियां भारत को भी पसन्द आने लगी हैं। यह अच्छे ही चिह्न हैं, मगर स्त्रियों को उनकी असली शिक्षा भी तो देनी चाहिये। जिस शिक्षा से उनके जीवन का सम्बन्ध है, उस शिक्षा पर अधिक ध्यान देना चाहिये। रजोधर्म की शिक्षा अनिवार्य होनी चाहिये, ताकि रजस्वला होने से पहिले ही उन्हें रज सम्बन्धी ज्ञान हो जाय।

बहुत सी युवती स्त्रियां रज के दूषित होने के कारण ही अकाल में कालकवलिता हो जाती हैं। ऐसी स्त्रिया, जिन्हें किसी गड़बड़ के कारण रज—धर्म होना बन्द हो जाता है। सदा के लिये बन्धा ही करार दी जाती है। गुलाब सा पुत्र पैदा करने की हविश उनके मन में ही ठडी हो जाती है। रजोधर्म सम्बन्धी जितनी बीमारियां हैं, उनके विषय में प्रत्येक युवती को थोड़ा ज्ञान होना चाहिये।

जो युवती, प्रतिमास रजस्वला होती है, उसके शरीर का स्वास्थ्य स्वच्छ होता है, उसके मुख मण्डल पर लावण्य रहता है, और वह अपने सौंदर्य से पति के हृदय को भी आकर्षित कर सकती है, वह स्वस्थ सन्तान पैदा करके देश की सेवा भी कर सकती है, समाज में आजकल ऐसी शिक्षा का प्रचार होना चाहिये। जिससे वह अपने दायित्व को समझ सके। कहना चाहिये कि, रज का दूषित होना राष्ट्र की अवनति का चिह्न है।

अच्छे बीज से अच्छा फल पैदा होता है और सड़े बीज से सड़ा, फिर उसके पैदा होने में भी सन्देह है, आकाश में उडने वाली दुनियां की नजर क्या इधर उठनी ही नहीं है?

रज भी वीर्य की तरह दूषित हो जाता है, जिससे स्त्री का शरीर प्रदर, गुल्म, क्षय आदि रोगो का खजाना बन जाता है। और शरीर का सारा सार योनि पथ से शरीर के बाहर निकल जाता है। आज भारत में रज का दूषित होना साधारण बात है, केवल रज दूषित होने पर ही वन्ध्यत्व रोग आ लगता है जैसे वीर्य दूषित होने पर नपु सकता आ लिपटती है। आजकल रज दूषित वन्ध्याओं की संख्या ही हमें अधिक देखने को मिलती है।

मासि मासि रजः स्त्रीणां रसजं स्रवति च्यहम्॥

यह पद्यांश का अर्थ भी यहां विचार लेना चाहिये। इसका मतलब यह है कि, रससे बना हुआ रज, महीने २ में तीन २ दिन तक स्त्रियों का योनि से निकलता है। रज रस से बनता है, और रस अन्न से बनता है, इसलिये अन्न का प्रभाव भी रज पर अवश्य गिरता है, केवल खाने पीनेकी गड़बड़ से ही आजकल हजारो स्त्रियों को या तो रजोदर्शन होता ही नहीं, और होता है तो बहुत कम, अथवा लगातार कई दिनों तक और अधिक परिमाण में। भावप्रकाश में लिखा है—

स्त्रीणां रस एव मासेन आर्त्तव भवति ।

एक महीने में स्त्रियों का रस ही आर्त्तव बन जाता है । रज का रूप रंग कैसा है, यह भी सुनिये भावप्रकाश लिखता है—

मासेनो पचित काले धमनीभ्यान्तदात्तवम् ।

ईषन् विवर्णं कृष्णञ्च वायुर्योनि मुखान्नुदेत् ॥

एक महीने का इकट्ठा हुआ आर्त्तव धमनी मार्ग में, कुछ विवर्ण तथा श्यामरंग का होजाता है, तथा वायु उसको योनि मुख पर ले आता है, इससे हम समझ सकते हैं, कि एक महीने में जो रज तैयार होता है, इकट्ठा होता है, उसमें कुछ न कुछ विवर्णता भी रहती है, रज का विकृत भाग, दोष कारक भाग जब नाड़ियों में इकट्ठा हो जाता है, तब वायु उसे योनि के मुह पर ला पटकता है, फिर वह बाहर निकल जाता है, इन तीन दिनों तक में जो रज निकलता है- वह रज का विकृत भाग समझना चाहिये । शरीर के अन्दर इकट्ठा हुआ सड़ा माल इन तीन दिनों में शरीर से बाहर निकल जाता है जिससे स्त्री का गर्भाशय साफ और खुले मुह का हो जाता है एक महीने में उसके ऊपर जो बोझ गिरता है, वह सब इन तीन दिनों में निकल जाना है, बाद में गर्भाशय का मुह खुलने पर उसमें गर्भ स्थिति होती है, रज का रंग विवर्ण, और काला है, यह भी इस श्लोक से जाना जा सकता है, जब वात पित्तादि वीर्य की भांति रज को भी दूषित कर देते हैं, तब उसका भी रूप रंग बदल जाता है, काला, नीला, हरा, लाल और चितकबरा, रज योनिपथसे निकलने लगता है । जिसतरह सन्तानोत्पादन करने वाले वीर्य के लक्षण हैं, उसी तरह रज के भी हैं, जो हम यहां उद्धृत किये देने हैं । ऐसी विज्ञान सम्मत बातों पर हम जब विचार करते हैं, तब हमें उन लोगों की बुद्धि पर ह सी

आती है, जो इन बातों को कोरी गप समझने हैं, शुद्ध, स्वस्थ, और सन्तानोत्पादन में सहायक रज का लक्षण इस तरह है ।

गशासूक् प्रतिमं यत्तु यद्वालाचारसोपमम् ।

तदात्तवं प्रशसन्ति यद्वासो न विरजयेत् ॥

मतलब यह है कि जो रज, खरगोश के रुधिर के समान हो, लाल के रंग जैसा हो, और वस्त्र पर गिरकर स्थायी न हो, धोने से छूट जाय वह रज शुद्ध है, और श्रेष्ठ संतान का कारण है ।

इसके अलावा जो आर्त्तव इन लक्षणों से भिन्न हो, पीला, काला, चादामीहो, और साबुनसे धोने पर भी जिसके धब्बे न छुटें, तथा सड़ा हुआ हो वह अशुद्ध है । उससे गर्भधारण हो ही नहीं सकता, और अगर कदाचित्त गर्भधारण हो भी जाय तो वह गर्भ बालक रूप में प्रगट ही नहीं होता, और अगर प्रगट होकर बालक रूप धारण भी कर लेता है, तो वह युवावस्था की सीढ़ी तक पहुँचने ही नहीं पाता, और कदाचित्त पहुँच भी जाय तो वह सुन्दर और बलवान होकर दुनियांमें चिरजीवी होकर कुछकरने काविल नहीं हो सकता । हमें यह स्वीकार करना चाहिये कि, भारत में जो मृत्यु संख्या बढ़ रही है, आयु बहुत कम होती जा रही है, और नये रोग पैदा होते जा रहे हैं, उन सबका प्रधान कारण वीर्य और रज का अशुद्ध होना ही है ।

जिन कारणों से वीर्य खराब हो जाता है, उनसे रज भी खराब हो जाता है, सुश्रुत के शरीर स्थान में लिखा है—

“आर्त्तवमपि त्रिभिर्दोषैः शोणितं चतुर्थैः पृथक् द्वन्द्वैः समस्तेऽप्योपसृष्टमवीजं भवति, तदपि दोषवर्णं वेदनादिभिर्विज्ञेयम् ! तेषु कृष्णपत्रथि पूतिपूय स्त्रीणामूत्रं पुरीषं प्रकाशमसाध्यं साध्यमन्यत् भवति” ॥

यानी-अगर पुरुषो के वीर्य की तरह, स्त्रियो का आर्त्तव भी, वात, पित्त, कफ, इन तीनो से रुधिरसे तथा द्रुन्द्वज दोषो से, सन्निपात से, दूषित होकर अशुद्ध होजाय तो, वह सन्तान उत्पन्नकरने योग्य नहीं रहता । जिस तरह वातदि दोषो के रंग रूपादि से वीर्य का स्वरूप लक्षणादि जान लिया जाता है, वैसे ही रज का भी जान लेना चाहिये ।

जैसा रूप रंग वीर्य का हो जाता है, उससे मिलता जुलता ही आर्त्तव का भी हो जाता है, उन में मुँदें जैसी गन्ध वाला, गांठदार, सड़ा हुआ, राध सरीखा, चीण और मूत्रमल जैसा आर्त्तव असह्य अवस्था को पहुँच जाता है, उसकी कोई चिकित्सा नहीं । बांकी सब साध्य हैं, चिकित्सा द्वारा दूर किये जा सकते हैं ।

वातादि दोषो से केवल पुरुष का वीर्य ही दूषित होता हो, सो वात नहीं है, स्त्रियो का आर्त्तव भी दूषित और अशुद्ध होजाता है, वीर्य के ममान अवस्था ही रज की भी हो जाती है, प्रमेह और प्रदर में साम्य भी इसी लिये है ।

रजोधर्म ११-१२ वर्ष की अवस्था से शुरू होता है, और ५० वर्ष की अवस्था तक जारी रहता है, इस बीच प्रत्येक मास में स्त्री रजस्वला होती रहती है, देश के जलवायु और गीतोष्ण से भी रजोधर्म का गहरा सम्बन्ध रहता है, हिन्दुस्तान के कुछ हिस्सो में, जो गर्म है, जैसे बंगाल, विहार और मारवाड में रजोधर्म जल्दी होने लगता है, इसके विपरीत ठंडे देशो में रजोधर्म कुछ देर में होता है । जो युवतियां शरीर से दृष्ट-पुष्ट होती हैं, निरोग होती हैं, वे प्रायः जल्दी ही रजस्वला होने लगती हैं ।

यह अवस्था उस समय की है जब युवतियो का बालिकाओ का वायुमण्डल पवित्र होता है, उस समय प्रकृति के अनुसार ही उन्हें रजोधर्म

होते लगता है, किन्तु जब शुरू से ही बालिकायें दूषित वायुमण्डल में रहती हैं, प्रारम्भ से ही जब उनके विचार दूषित होने लगते हैं, तब जल्दी ही रजस्वला होने लगती हैं, जब रजोधर्म बन्द हो जाता है, स्त्री की काम वासना नष्ट हो जाती है, बाद में उसके अन्दर परिवर्तन भी होने लगता है बादमें इससे प्रायः स्त्री को कष्टभी होने लगता है।

रजस्वला होना इस बात को बतलाता है कि, अब बालिका ने स्त्रीत्व के भवनके दरबाजे पर पैर रख दिया है, और कुछ काल बाद वह गर्भाधान के योग्य हो सकती है ।

रजोधर्म के समय गर्भाशय का मुँह खुल जाता है, ऊपर जमा हुआ कूड़ा करकट निकल जाता है, जो रक्त बाहर निकलता है, वह एक महीने के अंदर विकृति हुआ होता है, इसी रक्त स्राव को मासिकधर्म कहते हैं, जब रजोधर्म होने लगता है, तब यौवन के दूसरे चिह्न भी प्रगट होने लगते हैं, प्रायः तभी से स्तनो में उभार होने लगता है । कामेन्द्रिय पर बाल भी उस समय से अथवा कुछ समय बाद से जमने लगते हैं, बालिका का मन भी रजोधर्म होने के बाद स्वाभाविक तौर से परिवर्तित होन लगता है, ऐसा भी होने लगता है कि, रजोधर्म हुये बिना भी स्त्री गर्भाधान स्वीकार कर लेती है, मगर यह शुभचिह्न नहीं है । इससे जो सन्तान पैदा होती है, वह किसी न किसी अंश में अस्वस्थ जरूर होती है ।

जो स्त्री अधिक मैथुन पसन्द करती है, तथा रात दिन गन्दे उपन्यासो को पढ़ती रहती है, वे समय पर रजस्वला नहीं होती ।

रजोधर्म का समय खतरे का है, इसलिये उस समय बहुत सावधानी से रहना चाहिये । प्रायः उस समय स्त्रियो के पेड़ू में वेदना होने लगती है, आलस्य अधिक दवा लेता है, और खाने पीने में

अरुचि होने लगती है। स्त्रियों का चिड़चिड़ा हो जाना भी उस समय सहज ही है, ये गड़बड़ें उन्हीं स्त्रियों के होती हैं, जिनके या तो विचार दूषित रहते हैं, या जिन्हे वासना अधिक सताती है, रजो धर्म कोई छूत का रोग नहीं है, यह तो स्त्रीत्व और जवानी का चिह्न है।

रजस्वला स्त्री के सम्बन्ध में आजकल हिन्दू जाति के बहुत गन्दे और नाशकारी विचार हो रहे हैं। इन विचारों का जन्म आज नहीं कल नहीं बल्कि बहुत पहिले हुआ था, रजस्वला स्त्री स्वभाव से ही उस समय अशक्त हो जाती है। फिर हिन्दू जाति उसे अछूत करार देकर उसकी और भी गति बना देती है, वह किसी चीज को छू नहीं सकती, खाना पका नहीं सकती, पानी पिला नहीं सकती, और घर के काम काज में हाथ लगा नहीं सकती, वह उस समय एक अछूत से भी पतित मान ली जाती।

इन बातों का असली उद्देश्य कुछ और भी था मगर दुर्भाग्य से और बातों की तरह इसका भी हमने उल्टा ही उद्देश्य समझ लिया। असली उद्देश्य तो यह था कि, इन दिनोंमें स्त्री पूर्ण विश्राम करे, घर के किसी काम धन्धे में हाथ न लगावे। ताकि उसके स्वास्थ्य पर किसी तरह का धक्का न पहुँचे। असल में उद्देश्य था कि स्त्री को इस समय शारीरिक और मानसिक कष्ट न उठाना पड़े, और वह ३ दिन तक पूर्ण विश्राम करे।

रजः स्राव में विलम्ब

Delayed Menstruation

साधारण रूप से १२-१३ वर्ष की अवस्था से रजोधर्म होने लगता है, यही हमारा भारतीय नियम है, कोई २ बालिका १७-१६ वर्ष की अवस्था होने पर भी रजस्वला नहीं होनी, और किसी २ को

प्राथमिक रजोधर्म होकर फिर बन्द हो जाता है। यह शारीरिक स्वास्थ्य की गड़बड़ी सम्बन्धी चाहिये।

स्नायुमंडल की दुर्बलता, दीर्घकालीन की पीडा भोग, देहिक कमजोरी, खून की गर्मी, योनि च्छद का होना न होना आदि इसके कारण हैं। जिससे रजोधर्म में विलम्ब होता है। इसमें सर भारी रहता है, व्यथा होती है, नाक से खून गिरता है, छाती धडकती है श्वास प्रश्वासमें कष्ट होता है कमर और जाघो पर वोफा सा मालूम होता है। पेट में दर्द चलता है, जी मचलता है रुका हुआ खून और भी खराबी करता रहना है। कब्ज, सूखी खांसो आदि उपद्रव भी होते हैं।

रजोरोध

Amenorrhoea

कभी २ रजोधर्म शुद्ध होकर भी बन्द हो जाता है।

सेठों की सेठानियां और वावू लोगों की वीबिया, जिन्हे खा पीकर पड़े रहने के सिवा कुछ काम नहीं हैं, अक्सर इस रोग की शिकार होती हैं शारीरिक मिहनत न करने, आलसी बनकर पड़े रहने ऊटपटाग खाने, अधिक सभोग करने, ऋतु धर्म के समय वर्ष का अधिक सेवन करन, ठडमें रहने, जल में भीगने, अधिक पर्यटन करने, चिंता शोक, भय अधिक होने आदि कारणों से यह रोग होता है। सोजाक, गर्मी, खून की कमी ये भी कारण हैं।

मासिकधर्म महीनो और सालो नहीं होता, बहुत सी स्त्रियों को सुलतानी मिट्टी खाने से भी यह रोग होता है। इसमें सग घूमता रहता है, आखो के आगे अधेरी रहती है गर्भाशय और डिम्बकोप में वेदना होती है-कभी २ हिस्टेरिया

भी हो जाता है छाती और पसलियों में चुभन होती है, आमाशय में दर्द होता है, योनिमें जलन, खुजली आदि हो जाती है। खाना हजम नहीं होता कभी २ देह फूल जाती है, पेट घड़े जैसा हो जाता है।

रुचि नष्ट हो जाती है, एकान्त प्रियता हो जाती है और बात बात में बिगड़ने की बेहूदा आवृत्त पड़ जाती है।

रज का बन्द हो जाना

इसको आयुर्वेद में रजोरोध कहते हैं। इसका विवेचन यूनानियों ने भी अच्छा किया है।

इसके ८ भेद हैं

१—प्रथम भेद

शरीर में खून कम होने से रजोधर्म बन्द हो जाता है। इसमें शरीर निर्बल हो जाता है, रंग पीला पड़ जाता है।

२—द्वितीय भेद

सर्दी के कारण खून गाढ़े दोषो से मिलकर गाढ़ा हो जाता है, जिससे रजोधर्म नहीं होता। इसमें शरीर की सुस्ती, सफेदी, रगो का पीलापन, पेशाब की अधिकता, कफ का मल, नींद में भारीपन ये चिन्ह होते हैं। जो कुछ थोड़ा खून आता है वह पतला होता है।

३—तृतीय भेद

गर्भाशय की रगों के मुह बन्द हो जाने से, रज नहीं निकलता है। इसके भी तीन भेद हैं।

इसके ३ भेद हैं

१—गर्भाशय में विशेष गर्मी हो, खुश्की हो, और अजीर्ण हो। इसमें गर्भाशय में जलन और खुश्की रहती है।

२—गर्भाशय में सकोड़ने वाली सर्दी पैदा हो जाती है, जिससे रंग में सफेदी, नाड़ी में विकृता और रगों में सर्दी होती है।

३—गर्भाशय में खुश्की होकर उसे सकोड़ देती है। इसमें रगें खाली हो जाती हैं, शरीर दुबला हो जाता है और योनि में खुश्की रहती है।

४—चतुर्थ भेद

गर्भाशय में सूजन हो जाने से, रज बन्द हो जाता है, विशेष वर्णन सूजनो में देखिये।

(५) पञ्चम भेद

षाव भर जाने से गर्भाशय की रगें बन्द होकर रजोधर्म को रोक देती हैं।

(६) छटा भेद

गर्भाशय के मुह और छिद्र पर मस्सा पैदा हो जाता है, जिससे न सभोग हो सकता है, और न मार्ग बन्द होने से रज ही निकल सकता है, रजोधर्म के समय विशेष कष्ट और खिंचाव होता है।

(७) सातवां भेद

व्यादा मुटापे से गर्भाशय के मार्ग दब कर बन्द हो जाते हैं, वहां की चर्बी बढ़ जाती है, है भी साला मुटापा वास्तव में बड़ा बुरा ही।

(८) आठवां भेद

गर्भाशय स्थान भ्रष्ट हो जाता है, इधर उधर फिर जाता है तो, रजोधर्म बन्द हो जाता है। इसका वर्णन हो चुका है।

रज बन्द होने से होने वाले रोग

गर्भाशय का मिचना, उसकी सूजन, तथा भीतरी अगों की सूजन, आमाशयके रोग, अजीर्ण प्यास आदि, दिमाग के रोग मिर्गी आदि, सीनेके रोग खांसी आदि, गुर्दे के रोग, जिगर के रोग, जलन्धर, पीठ और गर्दन का दर्द, पित्त ज्वर, आख और कान का दर्द, ये रोग रज के बन्द होने से होने हैं। भीतरही भीतर सड़ा हुआ खून इतने रोग पैदा करता है।

अनियमित ऋतु

Irregular menstruation

प्रति मास रजोधर्म हो जाना चाहिये। यही स्वास्थ्य शास्त्र का नियम है। प्रदर के प्रकरण में ही इस रजोधर्म के विषय पर खासा प्रकाश डाल चुके हैं। तीन दिन से पाच दिन तक रजोधर्म होता है। किन्तु बहुत सी स्त्रियों को कभी २ महीने में मासिकधर्म होता है, तो कभी १५ ही दिन में, इसीको अनियमित ऋतुकहते हैं, बहुतसी स्त्रियों को यहीनो रजोधर्म नहीं होता, और जब होता है तब १०—१५ दिन तक लगातार। इसके कारण है वही अनियमित आहार, विहार, सूजाक, गर्मी आदि पेट में दर्द, जलन, चुभन गर्भाशय की वेदना, शिर घूमना आदि चिन्हइसमें भी होते हैं अनुकल्प रज

Vicarious Menstruation

रजोरोध या अल्परज के कारण रुका हुआ रज, जो सड़ जाता है नाक के रास्ते, मुँह के रास्ते, और गुदा के रास्ते निकलने लगता है, वाद में इससे 'थाइसिस' भी हो जाता है रुका हुआ रज आक्रमण करके दिक् पैदा कर देता है। खूनी के नकलीर, छाती में पीडा, दुर्बलता, मुँह की सफेदी आदि चिन्ह स्पष्ट दिखलाई पड़ते हैं।

स्वल्परज *Scanty menstruation*

शरीर में खून कम होने, आमाशयिक गडबडी से खूनी कै होने, फेफडा की बीमारी होने, बवासीर होने आदि से रजोधर्म के समय बहुत थोडा खून आता है।

इसमें देह पीली पडजाती है, कै होती है, कोष्ठ बद्धता होती है, देह पर फु सियां निकल आती हैं, पेट में दर्द होता है। स्नायुमडल खीख होजाता है

बाधक वेदना *Dysmenorrhea*

रजोधर्म की गडबडी से जो वेदना होती है, उसे बाधक वेदना कहते हैं। सभोग की अधिकता

गर्भाशय की स्थान भ्रष्टता जरायु में रक्त संचय, श्वेत प्रदर, गर्मी, सोजाक आदि कारणों से यह वेदना होती है, और ग्वासकर मासिक धर्म के समय। पेडू और कमर में अधिक पीडा होती है, थोडा रजसाव हांता है, वह भ बहुत ही पीडा के साथ। रजोधर्म के समय, पेडू कमर, डिम्बाशय मेरुदण्ड, शिर इनमें वेदना हांती हैं। आलस्य अग्निमान्द्य, सर घूमना, दुर्बलता, कै, मितली आदि चिन्ह उस समय हांते हैं। आमाशयिक पीडा, मलोत्सर्ग के समय कष्ट, कनपटी में धमक, आरखो और मुह का लालपन ये चिह्नभी उससमय दिखलाई पड़ते हैं।

श्वेत प्रदर

Leucorrhoea

योनि में गर्मी सूजाक जैसे पाजी रोगों के काँडे पड़ने, उत्तेजक पदार्थों के अधिक खाने, स्वास्थ्य शास्त्र के नियमों का उल्लङ्घन करके अनियमित आहार विहार करने, अधिक सभोग करने वार २ गर्भ गिरने, योनि में दाह होने, कफ के अधिक होने, ठड लगने आदि कारणों से यह रोग होता है, इसमें सफेद, नीला, पीला, काला, कई तरह का रज निकलता है, अतिरज और श्वेत प्रदर में अन्तर है, यह ध्यान देनेकी बात है पुगना होने पर पीव जेसा रज भी निकलने लगता है, और योनि के भीतर घाव भी हो जाता है।

कञ्ज तो इसमें रहती ही है, सिर जकड़ जाता है, पेट फूल जाता है, मुँह फीका रहता है। गर्भाशय में जलन, खुजली और वेदना होती है, पेट में दर्द होता है, पाचन ठीक नहीं होता, ऐसे ही और भी उपद्रव होते हैं।

रजोनिवृत्ति *Menopause*

साधारणतः ४० वर्ष की अवस्था से स्त्रियों की जननेन्द्रिय का रक्त संचय घट जाता है, और

७-८ वर्ष में स्वस्थ स्त्रियों का रजोधर्म हमेशा के लिये वन्द हो जाता है, यही प्राकृतिक नियम है। बुढ़ापे और प्रारम्भिक अवस्था या मध्य अवस्था में, गर्भाशय का आकार छोटा हो जाता है, योनि संकुचित हो जाती है और थोड़ी दुर्बलता भी होती है।

किन्तु बहुत सी स्त्रियों का रजोधर्म बुढ़ापे में भी वन्द नहीं होता, यह ठीक नहीं है, जरायु की शक्ति घटती नहीं है, जिससे खून बढ़ते रहने से स्त्रियों का स्वास्थ्य बिगड़ जाता है।

स्नायुमडल उग्र हो जाता है, वार २ गर्मी मालूम होती है, गिर में वेदना होती है। हृदय में धड़कन अधिक होती है, हिष्टीरिया भी हो जाती है। कं भी कभी हो जाती है, कब्ज रहती है, पेट में वायु भर जाती है, पेशाव अधिक होता है, और कमजोरी बहुत आ जाती है। उस समय रजोनिवृत्त के लिये दवा का प्रयोग भी करना चाहिये।

हरिन्पीड़ा

Cblorosis

अतिरज, हस्तमैथुन, अशुक्र मैथुन, अनियमित ऋतु, आलस्य चिन्ता, शोक आदि कारण से यह रोग होता है। खून के लाल कणों का भाग इसमें घट जाता है, जिससे देह सफेद हो जाती है मुँह पर कुछ पीलापन आ जाता है, कभी नियमित रजोधर्म नहीं होना, शरीर की प्राकृतिक गर्मी कम हो जाती है, ठंड लगती रहती है आंखों की पलकें सूज जाती हैं, आंखों के चारों तरफ काले २ दाग पड़ जाते हैं, छाती धड़कती है। होठों पर सफेदी आ जाती है, नाड़ी धीरे चलती है, अरुचि बनी रहती है। कला चिडचिड़ापन आदि चिह्न भी होते हैं।

सोमरोग

यह रोग स्त्रियों को होता है, इस रोग वाली स्त्री बहुत दुबली पतली हो जाती है, इसमें पेशाव बहुत होता है, मिनट २ पर पेशाव होता है, और

अपने आप ही होता रहता है, इस समय योनि भीगी हुई रहती है, शरीर का सारा जल भाग इस तरह पेशाव के रूप में निकलने से, स्त्री का जीवन खतरे में पड़ जाता है, मूत्रातिसार में और इसमें बहुत अन्तर है।

कारण

ज्यादा मैथुन करने से, रात दिन चिन्ता करने से, विशेष मिहनत करने से, अतिसार होने से, जहरीली चीजों के खाने से, गर्मी, सूजाक होने से अथवा गर्मी सूजाक वाले पुरुष से संभोग करने से, शरीर के अंदर रहने वाला समस्त जलांश चुन्ध हो जाता है, और अपने २ स्थानों से चू चू कर पेशाव के रास्ते निकलने लगता है।

गर्मी, सूजाक ये दो कारण प्राचीन विद्वानों ने नहीं बतलाये, किन्तु आजकल के विद्वानों का विश्वास है कि, इन रोगों के जहरीले कीड़े भी शरीरस्थ जलांश को चुन्ध बना देते हैं, यह बात है भी दरअसल ठीक ही।

स्पष्ट चिह्न

सफेद, स्वच्छ, ठंडा, गंध रहित, जल पेशाव के रास्ते से वार २ निकलता है, उस समय पीड़ा जरा भी नहीं होती, किन्तु उसका वेग क्षण भर के लिये भी नहीं रोका जा सकता, रोकते ही वह अपने आप निकल जाता है, स्त्री बेचारी इस तरह हरदम वेमन रहती है पेशाव करते २ थक जाती है, बेहोशी तक आने लगती है, माथा शिथिल हो जाता है, मुँह और तालु सूख जाते हैं, जभाई आती है, बकवादी होती है, चमड़ी रूखी पड़ जाती है, न पानी से पेट भरता है, न खाने से, फिर देह अत्यन्त दुबली हो जाती है।

मूत्रातिसार

जब सोमरोग पुराना हो जाता है तो, पेशाव बराबर बहता ही रहता है। यह उससे भी ज्यादा खतरनाक रोग है।

रक्त प्रदर

Menorrhagia

पुरुषों के लिये प्रमेह जैसे यमराज का रूप है स्त्रियों के लिये वैसे ही प्रदर है। प्रदर को हम प्रमेह का सगा भाई कह सकते हैं। स्त्रियों के हृदय की सारी हरी २ आशाएँ प्रदर के कारण खाँक में मिल जाती हैं। कामिनियों को कामना, वनिताओं का बिलास, स्त्रियों का सौंदर्य, और ललनाओं का लावण्य, ये सब प्रदर के कारण खाँक में मिल जाते हैं।

जहाँ भरी जवानी में नवयुवतियों के हृदय में एक विलक्षण और नवीन स्फूर्ति रहा करती है, वहाँ प्रदर के कारण युवतियों का हृदय, शुष्क, स्फूर्तिहीन, और बेजान हो जाता है, वे ही भारत रमणिया जो कभी बज्र जैसे क्रठोर, हास्य जैसे मनोरम, और सौंदर्य जैसे प्रिय वस्त्र पैदा करती थी, आज या तो बाँझ होती जा रही हैं, या अधे, लगड़े, काने कायर और गुलाम वस्त्र पैदा करती हैं।

आज स्त्रियों का सौंदर्य खाँक में मिल रहा है, भरी जवानी में ही उनके चेहरे पर लाली की जगह सफेदी चिलक रही है, आँठों पर पपड़ियाँ जम रही हैं और वे सफेद हो रहे हैं, स्वास्थ्य शास्त्र के नियमों का उल्लंघन करने से, आज उन्हें प्रदर जैसी घातक बीमारियों का मुकाबिलो करना पड़ रहा है किसी को प्रदर है, तो किसी को अल्प रज है, किसी को रात दिन रजोधर्म होता है तो किसी को वर्षों मासिकधर्म नहीं होता। -

सभ्यता के इस नये युग ने भारत को विभूति दी है वह पुरुषों के लिये प्रमेह है, और स्त्रियों के लिये प्रदर, इस सत्यानासी सभ्यता के कारण आज स्त्री पुरुषों का जो जीवन है, वह हर हालत में घृणित, दयनीय, और हेय है। प्रमेह पर, हम

खुलासा विचार कर चुके हैं, अब प्रदर के ऊपर भी आवश्यक प्रकाश डाल देना हमारा कर्तव्य है, आज सौ में ६० स्त्रियाँ प्रदर की शिकार दिखलाई पड़ती हैं।

अफसोस ! आज गृहदेवियों को वस्त्र पैदा करने के लिये भी दवाओं का सेवन करना पड़ रहा है।

अब देखना चाहिये प्रदर क्या है ?

प्रदर क्या है

पुरुषों के शरीर में उनके शरीर का पोषक वीर्य है, और स्त्रियों के शरीर में रज, रज को ही प्राचीन विद्वानों ने स्त्री का पोषक पदार्थ माना है रज ही स्त्री के स्वास्थ्य का सुन्दर रखता है, और रज ही स्तनों में जाकर दूध के रूप में परिणित होकर वस्त्र का पोषण करता है। रज और वीर्य स्त्री के शरीर में सातवे धातु हैं। मतलब यो समझना चाहिये कि, पुरुषों के शरीर में सातवाँ धातु केवल वीर्य ही है, किन्तु स्त्रियों के शरीर में यह रज, और वीर्य दोनों रूपों में विभाजित हो जाता है। स्त्री के शरीर में यद्यपि वीर्य है, किन्तु प्राधान्य रज का ही रहता है।

कहना चाहिये कि, एक महीने में खाये हुये भोज्यादि पदार्थों का सार भाग, तत्व भाग रज है इस क्रिया में १ महीना और कुछ समय लगता है रज वह पदार्थ है, जो ६ महीनों में लगातार एक महीने में शुद्ध होता है। पुरुषों के शरीर में वीर्य का जैसा कोई खास स्थान नहीं है, वैसे ही यहाँ माना जाता है, किन्तु इसमें भी मतभेद है। किन्हीं विद्वानों का विश्वास है कि, वीर्य अलवत्ता सारे शरीर में व्यापक रहता है, किन्तु रज का एक नियमित स्थान है, और वह स्थान है रजकोष। किन्तु तर्क से यह बात सिद्ध नहीं हो सकती। पुरुषों के शरीर में भी वीर्यकोष रहता है, फिर क्यों नहीं वहाँ भी वीर्य का एक खास केन्द्र स्थान

मानना चाहिये। वीर्य जैसे संभोग के समय नाड़ियों द्वारा खिचकर अरडकोपो में आ बैठता है, वैसे ही अगर यहां माना जाय तो कोई अयुक्तिक नहीं। खैर।

जो हो, रज एक धातु है—सामान्य धातु नहीं खास धातु जिसके ऊपर जीवन निर्भर रहता है। हर एक धातु जीवन के लिये उपयोगी है किसी भी धातु में जब कोई विकार पैदा हो जाता है। तब स्वास्थ्य पर गहरा धक्का पहुँचता है। रज का शुद्ध स्वरूप क्या है? यह यहां बतलाने की नहीं, फिर भी इतना कह दिया जाता है कि, लाख के रंग के जैसा, खरगोश के खून के जैसा रज शुद्ध होता है। और यह धोने पर हट जाता है, उसका दाग नहीं लगता। जब महीने के अन्दर योनिपथ से रज निकलता है, तब उस समय को मासिकधर्म, रजोधर्म कहते हैं और स्त्री को रजस्वला।

मासि मासि रजः स्त्रीणां रसज स्रवतिऽयहम् महीनो २ में स्त्रियों के रजोधर्म होता है। वह कैसा होता है, यह ऊपर बताया जा चुका है। बराबर तीन दिन तक रजोधर्म होता है। इन तीन दिनों में एक महीने का इकट्ठा हुआ दूषित रक्त, रज आदि सब निकल जाता है और गर्भाशय फिर साफ होजाता है। बाद में शुद्ध रज, वीर्य के साथ मिलकर गर्भ स्थित करता है। अस्तु।

पाश्चात्य विद्वान रज के अन्दर कीटाणुओं का होना मानता है, उसका विश्वास है कि वीर्य, की तरह रज में भी कीटाणु होते हैं, जो वीर्य के कीटाणुओं के साथ मिलकर गर्भाशय में बैठ जाते हैं। फिर बाद में जो गर्भ की वृद्धि होती है, उसे पाश्चात्य विद्वान एक रोग मानता है, जो हो, हमें इसकी विवेचना नहीं करनी है, हम केवल इतना बताना चाहते हैं, प्रदर क्या है? पिछली बातों का

उल्लेख भी केवल इस लिये है कि इनका सम्बन्ध प्रदर से है। वह कैसे यह अब सुनिये।

प्रदर के मानी होते हैं अधिक गिरना, सीमा से अधिक निकलना, यह अर्थ हमने अभिप्राय समझने के लिये ही लगाया है।

हा तो, रज जब महीने में तीन दिन तक गिरता है तब तो वह नियमित, अपनी मात्रा से गिरता है। किसी २ पुष्ट स्त्री के चार दिन तक भी गिर सकता है और वह २½ तो० के हिसाब से रोज गिरना चाहिये, रंगरूप भी उसका शुद्ध होना चाहिये। ऐसी अवस्था में रज में कोई दोष नहीं वह शुद्ध समझा जाता है।

किन्तु जब अनियमित रूप से, २० वें रोज २५ वें रोज अथवा ३५ वें रोज गिरने लगता है, कई दिन तक गिरने लगता है, अधिक गिरने लगता है, तब वह अपनी सीमा से बढ़ जाता है, मात्रा से अधिक तो जाता है। रज का अधिक और अनियमित रूप से गिरना, उसका रूप रंग विकृत हो जाना ही प्रदर है, प्रदर नाम की सार्थकता बस इसी में है।

खुलासा यो समझिये कि जब मासिकधर्म समय पर न होकर बेसमय, आगे पीछे होने लगता है अधिक या कम होने लगता है दूषित विकृत होने लगता है, तब वह प्रदर रोग है। ऐसी हालत का होना ही गोया प्रदर रोग है।

जो स्त्री महीनों में अनियमितरूप से, रजोमती होती हो, जिसकी योनि से कई रोज तक रज निकलता हो, अशुद्ध रूप का हो, उसे समझना चाहिये कि इसे प्रदर रोग हो गया है हम वहां केवल प्रदर रोग की आलोचना करेंगे। सोम रोग जिसमें रात दिन योनि से सफेद पानी गिरता रहता है, अथवा रज का बिलकुल ही अभाव हो जाना आदि बातों पर लिखने के लिये यह स्थान नहीं है।

यहां केवल वे ही बातें लिखी जावेंगी जिनका सम्बन्ध प्रदर रोग से है। आज कल प्रमेह रोगकी तरह प्रदर का भी खूब प्रचार हो रहा है, कोई घर ऐसा बाकी नहीं मिलेगा जिसमें प्रदर रोग न हो, यह रोग भी साधारण नहीं है, जिस स्त्री के हो जाता है। उसकी सन्तान के होता है और उस स्त्री को घुना २ कर मारता है। प्रदर होने पर प्रायः गर्भस्थित ही नहीं हो पाती, अगर किसी तरह हो भी जाय तो गर्भ नौ महीने तक सही सलामत नहीं रह सकता, अनियमितरूप से गिरने वाला रज उसे बाहर निकाल फेंक देता है। प्रदर रोग वाली स्त्रियों को ही अधिकतर गर्भस्त्राव से मुकाबिला करना पड़ता है।

केवल गर्भस्त्राव ही होता है, सो बात नहीं है योनि के अन्दर और कई तरह के रोग हो जाते हैं, उससे सभोग करने वाले पुरुष को प्रमेह, सूजाक, गर्मी जैसे भयकर रोग हो जाते हैं यह निश्चय समझिये। कि जिस स्त्रीको प्रदर होगा उसके पतिको प्रमेह होगा और जिस पुरुषके प्रमेह होगा, उसकी स्त्री के प्रदर-होगा।

यहां तक देखा गया है कि, प्रदर रोग वाली माता के सन्तान से पैदा हुई लड़की को प्रदर और लड़के को प्रमेह रोग होता है। अब विचारन यह है, कि प्रदर होता क्यों है, प्रमेह की तरह इसके भी कौन से कारण होते हैं, जिनसे यह पैदा होता है, प्रदर क्या है, इसके सम्बन्ध में आयुर्वेदिक साहित्य के प्रकाण्ड पण्डित भावमिश्र अपने वैद्यक ग्रन्थ 'भावप्रकाश' में लिखते हैं।

असृग्दर भवेत्सर्वं सांगमर्दं सवेदनम् ।

दुष्ट रज का निरन्तर अधिक स्त्रावहोना, साथ में अंगों का टूटना, और शूल की पीड़ा होना प्रदर है। इसका खुलामा यो समझिये कि प्रदर रोग के होने पर योनि से खराब रज बराबर और

गूथ निकलता है, शरीर में वेदना होने लगती है, शूल उठने लगता है। यह है भी वास्तव में उचित ही शरीर का मारा नन्व निकलने पर अर्द्धों में वेदना न हो तो क्या हो? गंगा ही सुश्रुत में लिखा है।

तदेवातिप्रसगेन प्रवृत्ति मन्तनाद्यपि ।

असृग्दर विज्ञानीयादनोन्यद्रक्त लक्षणान् ॥

जब आत्तव 'रज' अधिक निकलने लगता है,

नियम का उल्लघन करके ऋतु विरुद्ध होने लगता है और उसका रंग रूप दूषित और विकृत हो जाता है, तब वह प्रदर रोग हो जाता है, इसी तरह चरक, माधव, आदि विद्वानों ने भी प्रदरकी व्याख्या की है। किन्तु उनका भाव आग्विर एक ही है। प्रदर रोग का सामान्य और सीधा अर्थ वही है जो हम पहले बता चुके हैं, सुश्रुत के पद्य की दूसरी लाइन में जो 'असृक' शब्द आया है, उसका अर्थ आजकल के विद्वान केवल रक्तप्रदर से लगाने हैं और प्रदरो से नहीं, किन्तु उनका यह विश्वास ठीक नहीं, हर एक प्रदर में खून ही तो गिरता है और रज स्वयं खूनमय है, हर हालत में खून ही तो बाहर निकलता है।

प्रदर क्यों होता है

इस पर भी विचार कीजिये। पुरुषों की बात जाने दीजिये, ये तो आज्ञादहै, धर्म व्यवस्था तक हैं, इन्हे जो रोग होजाय, वह भी थोडा ही है किन्तु स्त्रियां, गृहलक्ष्मियां, जिन्हे घरकी दीवार फेसिवा और किसी से बात करने का मौका ही नहीं मिलता, क्योंकि प्रदर से पीड़ित होजाती है। इन बातों पर अब जरा दृष्टि निक्षेप कीजिये।

विरुद्धमद्याध्यशनाद् जीर्णात् ।

गर्भप्रपातादति मैथुनाच्च ॥

यानाध्वशोका दति कर्षणाच्च ।

भाराभिघाताच्छयनाद्द्विवा च ॥

तं श्लेष्म पित्ता निल सन्निपाते ।

श्रतुष्प्रकारं प्रदरं बदति ॥

- (१) विरुद्ध भोजन करने से ।
- (२) शराब आदि नशीली चीजों के सेवन करने से ।
- (३) भोजन पर भोजन करने से ।
- (४) अजीर्ण से ।
- (५) गर्भ के गिरने से ।
- (६) अधिक समोग करने से ।
- (७) हाथी घोड़े आदि सबारियों पर चढ़कर उन्हें ज्यादा दौड़ाने से ।
- (८) ज्यादा पैदल चलने या, दौड़ने से ।
- (९) अधिक चिन्ता करने से ।
- (१०) अधिक कर्षण करने से ।
- (११) भारी बोझ को उठाने से ।
- (१२) चोट लगने से, गिरपड़ने से ।
- (१३) दिन में सोने से ।

इन कारणों से प्रदर रोग पैदा होता है । वह चार तरह का होता है । वात, पित्त, कफ और तीनों दोषों से पैदा हुआ ।

इस पद्य में १३ कारण बतलाये हैं, जिनसे प्रदर रोग उत्पन्न होता है, अब पहिले थोड़ा २ इन कारणों में से प्रत्येक पर विचार करना चाहिये इन कारणों में ऐसे कारण हैं, जो प्रमेह के प्रकरण में आ चुके हैं । सब से पहिला कारण है ।

(१) विरुद्ध सेवन करने से

विरुद्ध भोजन के अर्थ होते हैं, प्रकृति विरुद्ध भोजन करने से । इस पर हम पहिले लिख आये हैं या केवल इस प्रश्न के दूसरे पहलू पर जिस पर पहले नहीं लिखा गया है थोड़ा विचार प्रकट करना चाहते हैं । प्रकृति विरुद्ध भोजन करने से जैसे प्रमेह होता है वैसे ही प्रदर हो जाता है फर्क केवल इतना ही है कि, वह पुरुषों को होता है यह स्त्रियों के ।

एक भोजन होता प्रकृति विरुद्ध, दूसरा होता है, भोजन विरुद्ध, दोनों के अन्तर्द र यद्यपि कोई विशेष पार्थक्य नहीं ; फिर भी दोनों जुदा-र काम करते हैं । प्रकृति विरुद्ध भोजन खाने से प्रकृति दण्ड देती है और भोजन विरुद्ध खाने से भोजन स्वास्थ्य शास्त्र की दृष्टि से कुछ ऐसे भी नियम हैं जिनमें संयोग विरुद्ध भोजन खाना वर्जित है । दूध और दही दोनों का संयोग करके खाने पर शरीर के स्वास्थ्य में गड़बड़ी मच जाती है दही और केला दोनों पेट में अपारा वर देते हैं जिनके खाने से अनेक रोग पैदा हो जाते हैं शराब पीकर आप दूध पीजिये जरूर स्वप्न दोष होगा खिचड़ी खाकर आप खीर खाइये जरूर पेट दुखेगा ।

इस तरह जब बराबर भोजन विरुद्ध भोजन किया जाता है, शरीर के कल-बुर्जों में स्फूर्ति नहीं रह पाती, होता यह है कि जब कोई स्त्री ऐसे व्यवहार करती, तब उसका गर्भाशय विकृत होने लगता है ।

जब बराबर भोजन विरुद्ध खाया जाता है, नर्ताजा यह होता है कि ग्रहणी कला ठीक तौर से उसका पाचन नहीं कर पाती, पेट में कब्ज रहने लगती है, धीरे २ खून खराब होने लगना है उसका आखिरी परिणाम यह होता है, कि प्रदर हो जाता है । अब दूसरा कारण

(२) नशीली चीजों का सेवन करने से—

करना भी देखिये, कम और बहुत कम संख्या में स्त्रियां मादक द्रव्यों का सेवन करती हैं । सुगल शाही के जमाने से कहीं २ स्त्रियां तमाखू पीते देखी जाती हैं, किंतु उनकी संख्या नहीं के बराबर है, हां अब पाश्चात्य शिक्षा की गोद में पली हुई फैसेनेविल लेडियां अपने लेडो के साथ जाकर शराब की उपासना करने लगी हैं । सिगरेट, वीडो तो स्त्रियां शायद ही कहीं पीती हो, यह भारत की

स्त्रियों की बातें हैं यूरोप की स्त्रियों की नहीं, वहां तो मिनट मिनट में सिगरेट से धुआं निकला करता है। आज कल हमारे यहां अधिकतर स्त्रियां अफीम का सेवन करने लगती हैं। देखा जाता है कि यौवन के प्रारम्भिक काल में ही वे अफीम की उपसना करने लगती हैं, फिर यह लत जन्मभर उनसे नहीं छोड़ी जाती।

खैर, जो हो स्त्रियां नशीली चीजों का सेवन करें या न करें इससे हमें मतलब नहीं, हम केवल इतना ही बताना चाहते हैं कि इनसे प्रदर रोग हो जाता है, क्यों होता है? वह भी सुनिये नशीली चीजों में एक न एक तरह का जहर जरूर होता है, जब यह जहर दिमाग में घुसता है तब विचारणा शक्ति को एकदम घाइल कर देता है, धीरे-धीरे उमका प्रभाव हृदय, फेफड़े आदि पर भी पहुँचता है। ये जब साफ खून बनाने से इन्कार कर देते हैं तब प्रदर हुआ ही समझिये हृदय से सम्बन्ध रखने वाली नाडियां जब जहर के प्रभाव से स्तब्ध हो जाती हैं तब नीचे से लेकर ऊपर तक खलबली मच जाती है, गर्भाशय के ऊपर बोझा सा आकर गिर जाता है। देखा जाता है कि नशीली चीजों के सेवन करने से स्त्रियों के गर्भ तक गिर जाते हैं। कोई भी नशा खाने वाली स्त्री ठीक समय पर रज स्वला नहीं होती, कभी २० दिन में होती है, तो कभी २५ दिन में, और कभी दोदिन तक ही रज श्राव होता है तो कभी पाच दिन तक।

(३) भोजन पर भोजन करने से

जो भी हम खाते पीते हैं, उसे भोजन कहा जाता है, हर एक आदमी भोजन करता है, भोजन के सहारे ही पारे काम करते हैं। और भोजन के सहारे ही हम जिन्दा रहते हैं। भोजन के बिना एक ही दिन में तबियत फड़क उठती है। जब हम

भोजन करते हैं, तब वह वायु के साथ २ या सहारे आमाशय में जाता है। वहां ये ग्रहणी नाम की कला उसका पाचन करती है, इस पाचन क्रिया में कितना समय लगता है यह कोई नियम नहीं, किसीकी अग्नि तेज होती है, किसीकी मन्द, इसका पाचन जभी समझना चाहिये जब ठीक तौर से भूख लग जावे। जब ठीक तौर से भोजन का पाचन हो जाता है तब पेशाब और दस्त खुलासा हो जाता है, पेट में हल्कापन होजाता है, दिमाग में तरावट होजाती है, इस तरह जब भोजन का ठीक तौर से पाचन होजाता है, तब फिर भोजन करना उचित है।

आजकल के विद्वानों का विश्वास है, कि एक बार खाये हुये भोजन की पाचन क्रिया में कम से कम ८ घंटा जरूर लगता है। आठ घंटे में जाकर कहीं भोजन का ठीक तौर से पाचन होता है, फिर उसका रस बनता है, रस से खून। इस तरह सात वें नम्बर में जाकर स्त्रियों के रज और वीर्य, तथा पुरुषों के केवल वीर्य तैयार होता है, भोजन तभी करना चाहिये, जब कि पहिला भोजन अच्छी तरह से पाचन क्रिया को चक्की में पिस चुका हो

किंतु आज कल इन बातों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता। आजकल जीने के लिये नहीं खाते, किंतु खाने के लिये जीने हैं। जितना खाया जाय उतना ही अपना है, बाद में पता नहीं कौन खावेगा। ऐसे विचार भी आजकल मौजूद हैं। भोजन पर भोजन, खाने पर खाना, केवल स्वास्थ्य शास्त्र की दृष्टि से ही बुरा नहीं है, नैतिक और सामाजिक दृष्टि से भी बुरा है। हमारे बड़ी तौद वाले सेठ साहूकारों का सठानिया, बाबू लोगो की वीचियां ही इस भोजन पर भोजन से, प्रदर की शिकार बनती हैं, नीचे दर्जे की काम करने वाली स्त्रियां अन्वल तो खाये कहां से, और अगर खा

भी लें तो शारीरिक श्रम के कारण उन्हें वह 'भोजन पर भोजन' ज्यादा तकलीफ नहीं देता। किन्तु स्त्रियों और बच्चों जो रात दिन पलंग तोड़ने के सिवा कुछ काम नहीं करती, इस रोग की ज्यादा इसी "भोजन पर भोजन" से शिकार होती हैं।

देखा जाता है कि जो स्त्रियां, अशिक्षिता हैं। स्वास्थ्य शास्त्र के ज्ञान से अनभिज्ञ हैं, रात दिन कुछ न कुछ खाती ही रहती हैं, इससे उनका पेट भारी हो जाता है, हिष्टीरिया जैसे रोग भी ऐसी ही स्त्रियों के होते हैं, इस खाने पर खाने का नतीजा बड़ा भयंकर होता है, शरीर में ठीक तौर से रस नहीं बनने पाना, फिर इसके विना रक्त कहीं से बने, जो होता है, वह भी ठीक नहीं रहता पेट में अफरा हो जाता है फेफड़े की स्वास प्रश्वास गति बहुत मन्द हो जाती है, सुषुम्ना नाड़ी उदास हो जाती है, रज बहाने वाली नाड़ियों पर घोभा गिरने से, वे ठीक तौर से अपना काम नहीं कर पाती, इस तरह समझिये कि प्रदर रोग कितनी जल्दी हो जाता है, ऐसी स्त्रियों के गर्भाशय में जो गर्भ रहता है, उसका भी ठीक तौर से, पोषण नहीं हो पाता, देखा गया है कि ऐसी अवस्था में या तो गर्भ गिर जाता है या वह अच्छी तरह पुष्ट नहीं होने पाता। दिन रात चरते रहने से शरीर भारी हो जाता है, सौंदर्य फीका पड़ जाता है, अङ्ग प्रत्यङ्ग ढीले पड़ जाते हैं, पेट में खूब मेद बढ़ जाता है, विना गर्भ के भी उनका पेट गर्भ जैसा मालूम होता है।

४—अजीर्ण से

अजीर्ण भी एक कारण है, जिससे प्रदर रोग पैदा होता है, अजीर्ण कई कारणों से होता है, वह ६ तरह का होता है। अजीर्ण क्या है, यह भी यहाँ बतला देना अप्रासङ्गिक नहीं होगा ?

ग्लानिर्वन्धः प्रवृत्तिर्वा सामान्याजीर्णलक्षणम् ॥

शरीर में ग्लानि का होना, दस्तों का न होना, या अधिक होना ही अजीर्ण होता है, सीधे साधे शब्दों में अजीर्ण के माने होते हैं, भोजन का न पचना, जीर्ण माने भोजन का ठीक ठीक तौर से पच जाना, और अजीर्ण माने नहीं पचना। जब अन्न ठीक तौर से पच जाता है, तब ठीक तौर से भूख प्यास लगती है, शरीर हल्का रहता है और पेट में कोई तरह की शिकायत नहीं होती, मलमूत्र ठीक होता है। अन्न पचने वाले शरीर में कोई रोग नहीं घुसता, सारी गड़बड़ी प्रायः अजीर्ण से ही होती है।

अजीर्ण ६ तरह का होता है, यह कहा जा चुका है।

(१) आम्राजीर्ण ।

(२) विदग्धाजीर्ण ।

(३) विष्टब्धाजीर्ण ।

(४) रसशेषाजीर्ण ।

(५) दिनपाकी अजीर्ण ।

(६) प्राकृतिक अजीर्ण ।

ये ६ किस्में अजीर्ण की हैं। अजीर्ण शारीरिक और मानसिक, दो कारणों से होता है। इन दो कारणों के भी कई उपकारण हैं। शारीरिक कारणों में अधिक जल पीना, वेसमय भोजन करना, मल मूत्रादि का रोकना, रात को जागना, दिन में सोना ये पाच कारण मुख्य हैं इसी तरह मानसिक कारणों में ईषा, भय, क्रोध, लोभ, चिन्ता, दीनता मत्सरता ये सात कारण हैं। ये १२ कारण हैं, जिनसे अजीर्ण पैदा होता है, जिनमें ५ शारीरिक और ७ मानसिक हैं। ये कारण आयुर्वेदिक हैं। सामान्य रूप से कहना चाहिये कि, जो मनुष्य, स्त्री ऊटपटांग, गले तक ठूसकर खाते हैं, रात दिन खाते हैं, खूब खाते हैं। उन्हें अजीर्ण हो जाता है, कुछ भी हो,

अजीर्ण महा भयकर रोग है, यह वह रोग है, जिसके पीछे २ सैकड़ों रोग शरीर में आ घुसते हैं।

आजकल शारीरिक और मानसिक, प्रायः दोनों ही कारणों से अजीर्ण होता है। शारीरिक कारणों से जो होता है, उससे बढ़कर मानसिक कारणों से पैदा हुआ अजीर्ण होता है। खैर, किसी तरह हो, अजीर्ण हो जरूर जाता है, आज कल की स्त्रियां जरूर अजीर्ण को पाल लेती हैं। कोई खूब खाती हैं, तो कोई रात दिन चिन्ता करती हैं, कोई दीनता से दबी हुई हैं, तो कोई क्रोध से जलती हैं, कुछ न कुछ कारण जरूर होता है, जिससे उन्हें अजीर्ण रोग होजाता है, अजीर्ण साधारण रोग नहीं है यह मौत का वारन्ट है। इसके उपद्रव हैं—मूर्च्छा, वमन, ऊटपटांग वकन, तार गिरना, ग्लानि, भ्रम, और मृत्यु। जब इतने उपद्रव होते हैं, तब भला कहां शरीर सही सलामत रह सकता है ?

जब शरीर में ठीक तौर से अजीर्ण हो जाता है तब, कहना चाहिये कि स्वास्थ्य रूपी कली को पाला मार गिराता है। भोजन के न पचने से क्या २ गड़बड़ी होती है, यह हम जान चुके हैं। फिर जब सारे कन पुर्जे निकम्मे होजाने हैं, तब प्रदर तोड़ना ही चाहिये, जो रज होता है, वह नाडियों में दूषित होकर, गर्भाशय के पास पहुँच जाता है, और बाहर निकल जाना है, और ताजा बनने नहीं पाता, जो है सो निकल जाता है, फिर शरीर शीघ्र स्वतम होने लगता है।

ऐसी स्त्रियों के बाद में जाकर रज विलकुल ही गिरने से बन्द होजाना है जब है ही नहीं तब गिरे कष्ट से ? यह भी नो विचारणीय बात है। वयों रजस्वला नहीं होती, गर्भाशय पर मॅल जुट जाता है, गर्भस्थिति होती नहीं और शरीर दिन २ सूखना जाना है। इष्ट पुष्ट स्त्रियां इस तरह दुबली पनली

होकर काल के कराल गाल में घुस जाती हैं। उनका चेहरा पीला पड़ जाता है, आंग्खे बैठ जाती हैं नाक की हड्डी निकल आती है, शिर के बाल रुखे पड़ जाते हैं, स्तन सूख जाते हैं और शरीर तिनके जैसा हो जाता है, पेट में कभी २ फोड़ा भी हो जाना है। गर्भाशय का अर्बुद, रसौली, नासूर आदि रोग होने लगते हैं, यकृत कमजोर होने से धीरे २ शरीर सफेद पड़ने लगता है, फिर ऐसी सफेदी आती है, जो चिता में जाकर ही छुटती है गर्भ के गिरने से

प्रदर होने में एक कारण गर्भ का गिरना भी है, गर्भ के गिरने से भी प्रदर रोग हो जाता है। गर्भ रज और वार्य के संयोग से होता है, जब वह गर्भाशयमे जाकर स्थित होते हैं तब गर्भपिंड बनता है। जिन स्त्रियों के गर्भ गिर जाता है, उनके भी प्रदर रोग हो जाता है। गर्भ गिरने के कई कारण होते हैं, ऐसे पदार्थोंके खाने से भी गर्भ गिरजाता है। जो गर्भिणी के लिये अहितकारक होने हैं, नीचे ऊचे कूदने से भी गर्भ गिर जाता है, इस गर्भ के गिरने को आयुर्वेद में दो नामों से संबोधित किया है।

[१] गर्भस्त्राव।

[२] गर्भपात।

गर्भस्त्राव चौथे महीने तक होता है, इससमय तक गर्भ रुधिर रूप से स्रवता है, बहुत सी स्त्रियों के इन स्त्राव में ही गर्भ गिर जाता है, इससे आगे पांचवें छटवें महीने में गर्भ गिर जाता है, इनके कारण भी यो बनलाये हैं।

प्रास्यधर्माध्वगमन पानायास प्रपीडनैः।
ज्वरोपवासोत्पतन प्रहाराजीर्ण धावनैः॥
वमनाश्च विरेकाश्च कुन्थनात् गर्भपातनात्।
तीक्ष्णधारोष्ण कट्टकतिक्तुरुच निषेवणात्॥
वेगाभिवाता द्विपमासनाच्छयनाद्भयात्।

- (१) मैथुन करते रहने से ।
- (२) ज्यादा मार्ग चलने से ।
- (३) सवारी पर चढ़कर उसे दौड़ाने से ।
- (४) ज्यादा मिहनत करने से ।
- (५) अधिक दबने से ।
- (६) बुखार से ।
- (७) उपवास से ।
- (८) कूदने व गिर पड़ने से ।
- (९) अजीर्ण से ।
- (१०) ज्यादा दौड़ने से ।
- (११) वमन से ।
- (१२) विरेचन से ।
- (१३) चिन्ता से ।
- (१४) जानबूझकर गर्भ को गिराने से ।
- (१५) कड़वे, रूखे, गम आदि पदार्थों के खाने से ।
- (१६) मल मूत्रादि के वेगो को रोकने से ।
- (१७) ऊंचे नीचे स्थान पर बैठने से ।
- (१८) ऐसे ही स्थान पर सोने से ।
- (१९) डर से ।

इन १९ कारणों से गर्भस्राव अथवा गर्भपात होता है ।

अलग २ कारणों में एक कारण भी जहां मौजूद हो जाय वहीं यह गर्भ गिरा देता है । आज कल विशेषतः १४ वां कारण होता है, और भी कारण होते जरूर हैं, किंतु यही अधिक देखा जाता है । सौखीन स्त्रियां अपने सौंदर्य की रक्षा के लिये गर्भ गिराने में जरा भी नहीं हिचकती । एक जीव की हत्या करती हैं सो तो करती ही हैं । साथ में अपने स्वास्थ्य का भी नाश कर लेती हैं । यह कितनी भूल है, बतलाने की जरूरत नहीं, इसका दुष्परिणाम भी आज बड़ा भयकर हो रहा है । गरम, कड़वे, तीखे, आदि पदार्थों के खाने

से, गर्भिणी की दिनचर्या के न जानने से भी बहुत गर्भ गिरते हैं ।

जो हो, गर्भ गिरने से प्रदर रोग हो जाता है, क्यों होता है ? यह बतलाने से पहिले हम भाव-मिश्र का एक श्लोक यहां रख देना चाहते हैं, जिसमें उन्होंने गर्भपात के उपद्रव बतलाये हैं ।

प्रस्रसमान गर्भे स्यादाहः शूलश्च पार्श्वयोः ।

पृष्ठरुक् प्रदरानाहौ मूत्रसंगश्च जायते ॥

जलन, पसली और पीठ में पीड़ा, प्रदर, अफारा, और मूत्र का अवरोध ये गर्भ के गिरने से होने वाले उपद्रव हैं, इनमें चौथा उपद्रव प्रदर है, सो स्वाभाविक है । जब गर्भ गिरता है, तब कुछ न कुछ कारण तो ऐसा होता ही है, या होते ही हैं, जिनसे गर्भाशय पर दबाव पड़ता है, वह अपना मुंह खोल देता है, या वे कारण ही उसका मुंह खोल देते हैं ।

मुंह के खुलने से वह गर्भ को निकाल कर बाहर फेंक देता है, अनुचित दबाव पड़ने पर हर एक चीज खलबला उठती है, जब गर्भाशय के अंदर से गर्भ गिर जाता है, तब वह खलबला जाता है, उसकी गर्मी रज को दूषित बना देती है, जिससे वह योनि पथ से निकलने लगता है । इसके अलावा गर्भ को गिराने वाले कारण गर्भाशय के आस पास की मशीनो पर भी अपना दखल जमाते हैं, गर्म चीज अपनी गरमाई से कोठे को गर्म कर देती है, हृदय की फड़कन पर अपना प्रभाव डालती है इस तरह समझ लेना चाहिये, कि गर्भ के गिरने से जो कुछ होता है, उसमें एक प्रदर भी है ।

(६) अधिक संभोग करने से

ज्यादा मैथुन करने से भी प्रदर रोग होजाता है । मैथुन करना कोई पाप नहीं है, किन्तु सीमा से अधिक होने पर तो अमृत भी जहर हो जाता

है। जो स्त्रियां रात दिन पुरुष सहवास करती हैं, उनको प्रदर का गिकार होना पडता है। आजकल विलासिता का कितना प्रचार है, यह बतलाने की जरूरत नहीं। जीवन का एक मात्र ध्येयही विलासिता हो रही है, हां आज जो दशा है, उससे उसकी कल्पना सहज में ही की जा सकती है। सहवास, मैथुन का उद्देश्य सन्तानोत्पादन है, किंतु आज कल मैथुन का उद्देश्य है, वासना शक्ति। हृदय की वासना की शान्तिके लिये स्त्री पुरुष रात दिन सहवास करते हैं। इसमें ज्यादा कसूर स्त्रियों का नहीं पुरुषों का है। स्त्रियां बेचारी उनकी दासी ठहरी, आज्ञापालन करने केलिये मजबूर हैं, अगर जरा भी बीचपर करती हैं तो त्यागपत्र मिलता है।

जो हो, कसूर चाहे पुरुषों का हो या स्त्रियों का हो, अधिक सभोग का नतीजा दोनों के लिये ही घातक होता है, रात दिन संभोग करते रहने से स्त्री का हृदय खिन्न हो जाता है, पशु भी तो ऐसा नहीं चाहते, फिर इन बेचारियों परतो बलात्कार किया जाता है, खुद इनके पति ही उनकी इच्छा के विरुद्ध जब उनसे सभोग करते हैं, तब वह बलात्कार नहीं तो क्या है? अखिरी दर्जे स्त्री इससे बहुत नफरत करने लग जाती है, उसकी सहवास कामना नष्ट हो जाती है। इससे उसके गर्भ से सन्तान तो हो ही नहीं सकती होगी भी तो कमजोर, कम जीने वाली, गर्भाणय चौड़ा हो जाता है, रज कोष उसकी सीमा को छोड़ देता है, और रज बढ़ाने वाली नाड़ियों पर जब निरन्तर दबाव पड़ता है, तब वे रज को खूब निकाल कर योनि पथ पर ला फँकती है, पेट के इर्द गिर्द शूल उठने लग जाता है। कुछ ही दिनों में प्रदर के चिह्न दिखलाई देने लगने हैं।

सोम रोग भी ऐसी स्त्रियों के बहुत जल्द होता है, प्रदर के साथ २ अगर बह भी हो गया तो,

खैर नहीं। और भी बहुत से उपद्रव हो जाते हैं, गर्भपात, गर्भाणय का उलट जाना, स्थान भ्रष्ट हो जाना, रज कोष का नष्ट हो जाना, दूषित हो जाना, योनि के भीतरी हिस्सोंमें वेदना होने लगती है। बड़े २ डाक्टरों ने बतलाया है कि अधिक संभोग करने वाली स्त्री के गर्भ से कोई सन्तान नहीं हो सकती, और वह प्रदर, सोमरोग, आदि रोगों से जरूर पीडित होगी, इन के साथ २ और भी बहुत से रोग आ घेरते हैं, बुखार, सांस आदि रोगों का होना तो ऐसी हालत में आवश्यक हो जाता है, प्रदर होने से धीरे २ उसका कुन्दन जैसा शरीर पीला, और सफेद पड़ जाता है। अफसोस।

(७) सवारियों पर चढ़ने से

प्रदर के कारणों को बतलाने के लिये हमने ऊपर जो पद्य उद्धृत किया है, उसकी तीसरी पंक्ति में "यान" पद आया है, जिसके मानी होते हैं, सवारियों पर चढ़ने से प्रदर रोग होता है, प्राचीन विद्वानी ने आधुनिक विद्वानों ने "यान" का यही अर्थ समझा है, किंतु हमें यह युक्ति संगति नहीं दिखलाई पड़ी, इसीलिये पद्य की व्याख्या के समय हमने "यान" का अर्थ सवारियों पर चढ़कर उन्हे ज्यादा दौड़ने से किया है, इसमें भी यद्यपि कलम रुकती ही रही यह तो कहना व्यर्थ और अनुचित होगा कि प्राचीन विद्वानों ने यह गलत लिखा है। किन्तु यह कहना भी किसी अंशमें ठीक ही है, कि इस कारणसे शायद ही प्रदर रोग होता है। अपनी इच्छा को दबाकर भी हमें इस पद के विरुद्ध यहां लिखना पड रहा है, अपने २ समय के अनुसार भी रोग पैदा होता है, हो सकता है, जो कारण उस समय न हुये हो, और अब हो गये हों और हो सकता है जो कारण उम समय हुये हों, और अब न रहे हो।

प्रमेह के कारण हमने हस्तमैथुन, गुदामैथुन, आदि भी बतलाये हैं। जो प्राचीन विद्वानों ने नहीं लिखे, इसी तरह हम यहाँ यह भी बतला देना चाहते हैं कि, केवल सवारी पर चढ़ने से प्रदर रोग नहीं होता है। इसमें कोई विचित्रता नहीं है, यह कारण यद्यपि प्राचीनकाल में ठीक रहा होगा मगर बीसवीं-सदी में मान्य नहीं हो सकता। 'यान' शब्द से पहिले केवल ऊँट घोड़ा, गाड़ी का मतलब लिया जाता था, मगर आजकल रेल, मोटर, साइकिल आदि भी यान शब्द के अर्थ में आजाते हैं। जिन पर चढ़ने से प्रदर रोग नहीं हो सकता।

हां? किसो अंश में यह जरूर मना जा सकता है-कि, ऊँट घोड़ा, आदि जानवरों को ज्यादा दौड़ाने से प्रदर-होजाता है ये जगली जानवर हैं। मशीन की कले नहीं जब ये दौड़ते हैं तब स्वभाव से ही सवारों को ऊँचा नीचा होने पड़ता है। सवारी करना एक तरह का व्यायाम ही है, उससे स्वास्थ्य खराब होने के बदले अच्छा ही रहता है, किन्तु ज्यादा दौड़ने से मात्रा अधिक हो जाने से प्रदर रोग की सम्भावना है। गर्भाशय आदि कोमल जगह इन सवारियों के ज्यादा दौड़ाने से बहुत संभव है, स्थान भ्रष्ट होजाय और उससे प्रदर रोग होजाय।

प्रथम तो आजकल ऐसी स्त्रियाँ ही नहीं हैं। जो घोड़े की सवारी करे या हाथी पर चढ़कर शिकार खेले, और अगर कुछ हैं भी तो वे प्रदर से पीड़ित होने की अपेक्षा, सुन्दर स्वास्थ्य वाली, और लावाय्य शालिनी होती हैं। कुछ समय पहिले हिन्दुस्तान में स्त्रियाँ भी सवारी करती थीं, शिकार खेलती थीं और हाथ में तलवार लेकर दुश्मन का मुकाबिला करती थी, मगर यह-तो बीसवीं सदी है, जिसमें भारतियों ने

स्त्रियों को पिंजड़े की चिड़िया समझ रक्खा है। किसी भी-हालत में 'यान' शब्द प्रदर का अस्तित्व स्थापक नहीं हो सकता। हिन्दुस्तानी न सही, यूरोप की ही सभकिये, आज कल स्त्रियाँ घोड़े पर चढ़ती हैं। उसे खूब दोड़ाती भी है, और शिकार भी करती है। मगर कभी उन्हे प्रदर नहीं हुआ। और न यही सुनने में आया कि प्राचीन भारत की युद्धकला निपुण रमणीय प्रदर की शिकायत होती थी।

(८) अधिक पैदल चलने या दौड़ने से

शरीर के लिये शारीरिक और मानसिक व्यायाम करना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी-है, जब तक शरीर के कल पुर्जों को ठीक तौर से परिश्रम नहीं करना पड़ता, तब तक वे अपने कार्य का संचालन ठीक तौर से नहीं कर सकते, और न वे शरीर के स्वास्थ्य को ही ठीक रख सकते हैं, शारीरिक व्यायाम अब स्त्रियों में नहीं रहा है, वे तो घर की बीवियाँ बनी हुई हैं हाँ अलवत्ता मानसिक व्यायाम वे करती हैं।

पैदल चलना और दौड़ना भी शारीरिक व्यायाम है। प्राचीन काल में स्त्रियाँ, घर की चहारदीवार में बन्द नहीं रहती थीं, पुरुषों की तरह काम करती थीं, किन्तु आज कल ये बातें इतिहास की सामग्री मात्र ही अवशिष्ट हैं, छोटी स्थितिकी हीन जातियों की स्त्रियाँ ही आज कल शारीरिक व्यायाम करती हैं, ऊँचे और मध्यम स्थिति की नहीं, इसी से उनका स्वास्थ्य पलगा पर सोने वाली और मोहन हलुआ खाने वाली स्त्रियों की अपेक्षा अच्छा होता है, यह भी निसकोच कहा जा सकता है, कि शारीरिक व्यायाम न करने के कारण ही स्त्रियाँ, ऊँचे और मध्यम वर्गकी स्त्रियाँ आजकल इस तरहसे-बीमार हो रही हैं जिसकी कोई सीमा नहीं, दुनियाँ भर के रोग उनके पल्ले आ पड़ते हैं,

इस परहम आगे चलकर लिखेंगे, यहां केवल इसी बात पर विचार करना है कि, अधिक पैदल चलने या अधिक दौड़ने से प्रदर होता है या नहीं

अधिकता प्रत्येक बातों में बुरी है, हर एक बात की सीमा होती है, सीमा से बाहर जरा भी अधिक होने से, मारा मामला गडबड़ हो जाता है, पैदल चलना चाहिये, मगर उतना ही कि जितना शरीर को सह्य हो, दौड़ना चाहिये, किन्तु उतना ही जिससे कि पलग पर तेल की नालिश न करवानी पड़े, पैदल चलने, और दौड़ने से शरीर ठीक रहना है, किन्तु जब इनमें अधिक शब्द लगा दिया जाता है, जब वे ठीक के बदले वे ठीक हो जाते हैं घी खाना यद्यपि शरीर के स्वास्थ्य के लिये बहुत ही उपयोगी और आवश्यक है, मगर ज्यादा ठूसने से वह भी अजीर्ण पैदा कर देता है, कुछ दिनों के लिये रोटी खाने से पिण्ड छुटा देता है।

पुरुषों के शरीर में जैसे ज्यादा परिश्रम और व्यायाम करने से कई रोग हो जाते हैं, वैसे ही स्त्रियों को भी समझना चाहिये, यद्यपि आजकल स्त्रियां परिश्रम और व्यायाम से कोसो दूर हैं। अधिक पैदल चलने, और दौड़ने का नतीजा स्त्रियों के लिये यह होता है कि उनका जिगर भारी हो जाता है, गर्भाग्न्य स्थान भ्रष्ट हो जाता है, या उसमें और कोई गडबड़ी हो जाती है, रज कोष बिखर जाता है, प्रदर रोग फिर हुआ ही समझिये।

इतना लिखने की हमें कोई जरूरत ही नहीं, क्योंकि यह कारण इस समय हमारे समाज में ही नहीं, अधिक पैदल चलना और दौड़ना तो दूर, थोड़ा सा पैदल चलना और दौड़ना भी आजकल मुश्किल है, फिर यह कहना भी व्यर्थ है कि इस कारण से प्रदर रोग होता ही नहीं,

और होता भी है तो बहुत कम.—अगरण्य। जो यहां लिखा गया है, केवल इसीलिये कि विद्वानों ने उसे प्रदर का कारण माना है।

अधिक चिन्ता करने से

यहां भी 'शोकात्'की जगह हमने अतिशोकात् कर दिया है चिन्ता और अतिचिन्ता, शोक और अतिशोक में विभिन्नता जरूर है, और इस दृष्टि से 'अति' शब्द बढ़ा देना हमारा अक्षम्य अपराध हो सकता है, किन्तु इस कारण की युक्ति संगता दिखाने के लिये ही हमने ऐसा किया है। शोक, और चिन्ता शब्द में भी कुछ विभिन्नता जरूर है। शोक, शोक ही है और चिन्ता चिन्ता ही, यह कहने वालों की भी कमी नहीं है, किन्तु इस विभिन्नता का यहां पर कोई असर नहीं पड़ेगा, जो वास्तविक अर्थ है, वह शब्दों के जाल में नहीं छिप सकेगा।

चिन्ता भी मानसिक व्याधि है और शोक भी मानसिक व्याधि है। शोक के मानी होते हैं दुःख और चिन्ता के मानी होने हैं चिन्तना, किन्तु शोक अस्थायी होता है, चिन्ता स्थायी और शोक होने से ही चिन्ता पैदा होती है। किसी की स्त्री मरती है, तो पहले पति को शोक होता है और फिर उसकी चिन्ता होती है, रात दिन अपने तरफ की और उसकी तरफ की चिन्ता उसके दिमाग को चाटती रहती है। शोक से और चिन्ता से, जो रोग पैदा होता है, उसके लिये दोनों में से एक ही का उपयोग किया जाता है। खैर,

शोक या चिन्ता से जो रोग पैदा होता है, वह असाध्य होता है यह प्राचीन विद्वानों का विश्वास है, अर्वाचीनों का भी इससे कुछ विपरीत नहीं है रात दिन किसी बात की चिन्ता करने से मानसिक रोग पैदा हो जाता है, मस्तिष्ककी विचारणाशक्ति थक जाती है। देखा जाता है कि किसी चिन्ता से चिन्तित होने के कारण खाना पीना हराम हो

जाता है, नींद कोसों दूर भाग जाती है और हृदय पर सदा बोझ सा लदा रहता है, इस तरह जीवन भी खतरे में आ जाता है। अधिक चिंता से स्त्री पुरुष का जीवन उस समय मुर्दा हो जाता है।

प्रथम तो मारे चिंता के कुछ खाया भी नहीं जाता और अगर मन मसोस कर कुछ खाया भी जाता है, तो अच्छा ठीकतौर से परिपाक नहीं हो पाता। खाने हुये अन्न का रस या तो बनना ही नहीं है और अगर बनता भी है तो बहुत कम जिससे बहुत ही कम संख्या में रक्त पैदा होता है, रक्त की कमी से शरीर में सकेरी और रूखाई आ जाती है या रक्त दूषित होकर, अपनी मात्रा की कमी से कुपित होकर, यकृत पर आक्रमण करके पित्त से मिल जाता है, जिससे रक्त पित्तरोग भी प्रायः हो जाता है। उधर ग्रहणी कला अन्न को न पचाने के कारण बाहर फेंक देती है, जिससे असाध्य समग्रणी रोग पैदा हो जाता है। जो हो, चिन्ता ही चिन्ता में जीवन समाप्त हो जाता है। जो स्त्री रात दिन निरन्तर चिन्ता करती रहती है, उसका दिमाग समय २ पर काम नहीं देता, मस्तिष्क से सम्बन्ध रखने वाली नाड़ियां, अपने काम का संचालन ठीक तौर से नहीं कर पाती, उधर हृदय खून शोधन के काम में लेट रहने लगता है, फेफड़े प्रश्वास क्रिया से इस्ताफा देने की तैयारी करने लगते हैं, खून बनता नहीं, और जो है भी वह गरम होकर, रज को दूषित बना देता है, कभी २ उसमें पित्त भी आ मिलता है। फिर रजसाब जोरो से होने लगता है।

स्त्रियों का यह प्रदर बड़ा ही भयानक होता है इसमें रज कई रंग का हो जाता है, और दिन रात गिरा करता है, बीच बीच में बन्द भी हो जाता है बाद में जोरो से गिरने लगता है, ज्यो ज्यो चिन्ता बढ़ती जाती है त्यो त्यो रोग भी बढ़ता जाता है।

(१०) अधिक कर्षण करने से

ज्यादा कर्षण करने से भी प्रदर रोग होता है कर्षण का साधारण अर्थ है, लेवन, उपवास, कर्षण उपवास करना शरीर रक्षा के लिये आविश्यक है जरूर, मगर उसकी भी सीमा होती है। उपवास का महत्व बहुत बड़ा है और आजकल तो उपवास द्वारा चिकित्सा भी होने लगी है, बड़े २ विद्वानो का विश्वास है कि केवल उपवास द्वारा बिना किसी औषध के लिये, असाध्य रोग भी ठीक किया जा सकता है, यह बात दर असल है भी सच ही, इसलिये प्राचीन काल से हिन्दू धर्म में व्रतादि का उल्लेख होता आया है। १५ दिन में एकवार उपवास करने से शरीर की सफाई हो जाती है। आमाशय, ग्रहणी आदि को थोडा विश्राम मिल जाता है, जिससे फिर वे अपने काम में गड़बड़ नहीं होने देते। फेफड़े! हृदय, जिगर ये सब भी विश्राम पाकर सब खराबी को निकाल देते हैं। कोठे में सड़ा हुआ मल निकल जाता है, जिससे पेट साफ हो जाता है।

यह तो है उपवास का महत्व, और इसीलिये यह हर एक के लिये आवश्यक है। किन्तु यह एक पक्षीय बात है। उपवास न करने पर कल पुर्जों को कुछ देर तक विश्राम न देने पर जो दशा होती है, वह सब जानते ही हैं, कभी नमक सुले मानी को जरूरत होती है तो कभी अग्निमुखचूर्ण की कभी दस्तों की दबा लेनी पड़ती है तो कभी खून साफ करने की, कभी मर में सनाटा है तो कभी पेट दर्द करता है, कभी पसली दुखती है तो कभी पेशाब में जलन होती है। इस तरह के सैकड़ों उपद्रव उपवास के न करने पर होते हैं, बड़े २ घरों में हमारी इस बात के सैकड़ों उदाहरण मिल सकते हैं। जो स्त्रियां रात दिन पशु की तरह चरती रहती हैं, कभी उपवास नहीं करती,

उनकी दशा देखिये और जो महीने में १-४ बार उपवास करती हैं उनकी दशा देखिये, दोनों में कितना अन्तर दिखाई देगा। अस्तु।

यह तो उपवास करने और न करने की बात हुई, अब उपवास के अधिक करने पर जो दशा होती है, वह विचारणीय है। यह तो निश्चय ही है कि भूख लगने पर मनुष्य को जरूर खाना चाहिये, इसके वेग को नहीं रोकना चाहिये। जब भूख लगती है, तब हमें इस बात की सूचना मिलती है, कि खाये हुये अन्न का ठीक तौर से परिपाक हो चुका, अब और खाना चाहिये। शरीर में वात, पित्त, कफ, तीन धातु हैं, उनका काम तो निरन्तर चलता ही रहता है, चाहे आप खाइये या न खाइये। जब हम खा लेते हैं, तब उन्हें खुराक मिल जाती है और उसके सहारे वे अपना काम करते रहते हैं। हम जो खाते हैं पहिले वह आमाशय में पहुँचता है, वहा ग्रहणी कला के सहारे वायु उसका पान करता है, जब ठीक तौर से पाचन हो जाता है, तब रस भाग अलग हो जाता है, मल रस अलग और मूत्र भाग अलग। इससे फिर रक्त बनता है, मल और मूत्र बाहर निकल जाते हैं। यह तो है एक साधारण बात। अधिक उपवास किया जाता है और उनकी खुराक नहीं मिलती तब सबसे पहिले कोठे में रहने वाला वायु कुपित होता है, उसका कुपित होना साधारण नहीं होता। वह एकदम शरीर में खलबली मचा देता है। जब यह देखता है कि कुछ अन्नादि नहीं आया, तब रस और खून पर हाथ सफा करता है, ये जब खतम हो जाते हैं तब मांस और मेदा पर धावा बोलता है। मतलब यह है कि धीरे २ यह वीर्य और रज तक छापा मारता है। उधर हृदय का काम है, खून का साफ करना और सब जगह पहुँचाना, किन्तु

वायु जब बीच में ही गरना रोक देना है, तब यह क्या खाक काम कर सकता है, लाचार उसे अपनी रफ्तार धीमी करनी पड़ती है।

जिगर तो पित्त का केन्द्र है पित्त के आने से जैसे खलबला उठता है, रहा कफ साँ उसे कौन खाली बैठने देता है, वायु के भ्रष्टे में आकर वह रज से मिलकर योनि पथ पर पहुँचता है, और वहां से बाहर निकल जाता है, इन दशा में कुछ दिनों तक तां भीषण रजस्राव होता है, जो भी रस रक्तादि होता है। निकलता रहना है, किन्तु आरिज में रज का गिरना एकदम बन्द होजाता है महीनों तक मासिकधर्म रुका रहता है, चेहरा फीका और सफेद पड़ जाता है, यह प्रदर वास्तव में बड़ा ही भयकर होता है।

(११) भारी बोम्भा उठाने से

अधिक बोम्भा उठाने से भी प्रदर होता है, यह प्राचीन आयुर्वेदिक विद्वानों का विश्वास है आज कल यह कारण बहुत ही कम देखने में आता है। उच्च स्थिति की स्त्रियों को तो बोम्भा उठाने से मतलब ही क्या होता है? अलवत्ता मजदूर पेगा और खेती वारी करने वाली स्त्रियों को बोम्भा जरूर उठाना पड़ता है। बोम्भा उठाने से, अगर वह साधारण परिणाम में हो तो कोई हानि नहीं, एक तरह इससे शारीरिक व्यायामही होजाता है, किन्तु जैसे ज्यादा दौड़ने से, कमरत करने आदि से शरीरस्थ धातुओं में खनवर्तन मच जाती है, वैसे ही इसमें होता है, भारी बोम्भा उठाने से, या दूर तक ले जाने से, गर्भाशय इधर इधर होजाता है, रज कोष स्थान भ्रष्ट होजाता है, हृदय पिण्ड संकुचित हो जाता है, इस तरह और भी उपद्रव हो सकते हैं। उनका फल स्त्रियों के लिये प्रदर, और पुरुष के लिये प्रमेहादि होता है। अस्तु।

यह कारण नहीं के बराबर है, इसलिये इस-पर कुछ लिखनेकी जरूरत नहीं थी, किन्तु प्रसङ्ग वश थोड़ा लिख देना पड़ा है।

(१२) चोट लगने या गिर पडने से

हाथ, पैर, शिर, आदि की चोट साधारण होती है, अगर भयंकर भी होती है तो, उससे शरीर के भीतरी हिस्सों में गड़बड़ी होती, किन्तु जो चोट भीतरी हिस्सों पर होती है वह बड़ी नाजुक और नाश कारिणी होती है भीतरी हिस्सों से मतलब है हृदय, फुफ्फुस, यकृत, गर्भाशय, आदि इन पर वैठी हुई चोट बड़ी ही भयंकर होती है, सामान्य दशा में ही प्राणों पर खतरा होता है, यह एक ऐसा कारण है जो विचित्र ही कहा जा सकता है।

बहुत से मूर्ख लोग, मदान्धता वश अपनी स्त्रियों को मारते हैं, वे इसलिये कि मूर्ख हैं, उसके परिणाम को नहीं सोचते। परिणाम यह होता है, कि किसी भी चीज पर चोट पहुँचनेसे वह बेकाम सी होजाती है। कमर के आस पास चोट लगने से ग्रहणी आमाशय आदि स्थान अपने स्थान से हट जाते हैं। और अपना काम ठीक तौर से नहीं करते, छाती पर चोट पहुँचने से, हृदय पर खपक पहुँचती है इस तरह इसका परिणाम अत मे भयंकर ही होता है। यहा पर दो एक बातों का और उल्लेख कर दिया जाता है। ताकि यह कारण साफ समझ में आ सके। अधिक अवस्था के पुरुष अपनी बाल पत्नियों से, उनकी इच्छा के विरुद्ध व्यभिचार करते हैं। वे सुकुमार बालिकाएँ उस नारकीय कुत्ते के वेग को सहन नहीं कर सकती, उनका गर्भाशय उलट पुलट होजाता है, उसमे बीसो रोग पैदा होजाते हैं, यहा तक कि बेचारी स्त्री घंटों तक बेहोश रहती है।

गर्भाशय की बीमारी का प्रभाव रज कोष पर आवश्यक गिरता है। इसके अलावा देखा जाता है,

कि, प्रसूत अवस्था में मूर्ख, अशिक्षित दाइयाँ बेचारी स्त्री के गर्भाशय तक बेहूदा तरीके से हाथ पहुँचाती हैं, उनके हाथ की चोट गर्भाशय पर बुरी तरह गिरती है।

इसतरह प्रसूता अवस्था की जरा सी असावधानी से बेचारी स्त्री को जन्मभर के लिये रोगोसे युद्ध करना पड़ता है। यह एक निश्चय बात है कि प्रसूताबन्धा कोमल होने के साथ ही साथ अधिक महत्त्व पूर्ण है, उस समय की पैदा हुई बीमारी बड़ी दिक्कतों से पिन्ड छोड़ती है।

गर्भाशय पर चोट पडने के और भी बहुत से कारण हैं, जैसे बलात्कार। गिर पडने से भी प्रदर रोग होजाता है, ऊँची नीची जमीन पर गिर पडने का सबसे ज्यादा असर गर्भाशय पर ही गिरता है। डाक्टरों ने अपने अनुभव से बतलाया है कि गिर पडने पर गर्भाशय अपने स्थान से हट जाता है, और रजकोष अनार के दाने की तरह बिखर जाता है, जो सतान उत्पादन के लिये बेकाम हो जाता है।

यह भी कह देना अनुचित नहीं होगा कि, जहाँ गिर पडने से स्त्रियाँ रोगिणी होती है, वहाँ चोट लगने से केवल रोगिणी ही नहीं होती, अपितु शून्य हृदय भी हो जाती है। यद्यपि गिर पडने से भी कभी २ संक्रामक रोग खड़ा होजाता है। गिर पडने से भी चोट लगती है, यह सही जरूर है, किन्तु आजकल पति देवता के विशेष प्रेम से भी स्त्री पर चोट पड़ती है।

(१३) दिन में सोने से

प्रमेह के जिक्र में हम बतला आये हैं कि, दिन में सोने से पुरुषों को प्रमेह का शिकार होना पड़ता है, अब यहाँ बतलाना पड़ रहा है कि, दिन में सोने से स्त्रियों को प्रदर रोग होता है, दिनमें सोना वास्तव में ऐसा ही बुरा है, और उसका परिणाम

भी ऐसा ही भयकर होना चाहिये। प्रकृति के शासन में उलट पुलट करने वालों को ऐसी ही सजा मिलनी चाहिये।

दिन में सोने से क्या होता है, यह हम वतला आये हैं। दिन में सोनेवाली स्त्रियों को रात में जरूर जगना पड़ेगा, इससे उन्हें रात में ऊटपटाग सोचने का अवसर भी जरूर मिल जाता है, दिन में सोने वाली स्त्रियों की सख्या कम नहीं कही जा सकती, हर एक स्त्री, सिवा मजदूर पेशाओं के दिन में आराम करना चाहती हैं। बड़े घरों की सेटानियां जो खा पीकर केवल सोनाही अपना कर्तव्य समझती हैं, जरूर प्रदर रोग की शिकार बनती हैं। देखा जाता है कि सेठों और बाबू लोगो की, सेठानिया और बाबियाँ दिन में खूब मजे से सोती हैं, घण्टो सोती हैं, सोने के साथ २ वे दिन भर केवल पलंग पर पड़ी रहती हैं, प्रत्येक बड़े घर में ऐसी स्त्रियां जरूर मिलेंगी जिन्हे प्रदर होगा, और जिनके पतिओ को प्रमेह होगा। दिन में सोना ही एक तो शरीर के स्वास्थ्य को खाक में मिलाने के लिये काफी है फिर वे तो रातमें भी १-२ बजे तक जगती हैं, सच तो यह है कि उन्हें नींद आती ही नहीं।

न उसके शरीर में अन्न का पाचन होता है, और न समय पर उन्हें रजोधर्म ही होता है, वे सदा कुछ न कुछ बीमारी पाले ही रहती हैं, भला समय का वे कैसा सदुपयोग करती हैं। दिन में सोने से स्त्रियों का मिजाज चिरचिरा हो जाता है, बात २ में भड़कने की भी एक खास आदत हो जाती है।

एक, दिन में सोने वाली, और नहीं सोने वाली स्त्री की दशा का मिज्ञान करने पर कितना फर्क दिखलाई पड़ता है, ऐसी हालत में यह सहज ही समझा जा सकता है, कि दिन में सोने वाली

स्त्री समय का उपयोग नहीं कर सकती, सोने रहने से न उनका शारीरिक व्यायाम होता है न मानसिक, इसके अलावा रात्रि का समय उन्हें अशांतिकारक हो जाता है, नींद नहीं आती, पड़े २ विचार विकृत होने रहते हैं। रात्रि का अंतिम समय में, उस समय जब कि प्राणवायु चलती है, तब उन्हें नींद आती है, और जब दिवाकर अपनी किरणों से उन्हें थपेड़ता है, तब उनकी आंखें खुलती हैं।

ऊपर जो कारण वतलाये हैं, वे आयुर्वेदिक हैं, प्राचीन विद्वानों ने प्रदर होने में जो कारण वतलाये हैं, ऊपर उन्हीं का उल्लेख किया गया है, किन्तु जैसे इनमें कई कारण अगामयिक हैं, इस समय नहीं होते, वैसे ही कई कारण ऐसे हैं, जो सामयिक हैं और जिनका उल्लेख प्राचीन विद्वानों ने नहीं किया है। अब वेही कारण वतलाये जायेंगे जो कि आज कल बहुतायत से होते हैं और जिन्हे साधारण आदमी नहीं जान सकते। वे कारण भी अब आप क्रमशः देखने जाइये। सबसे पहिला कारण है—

(१) रजोधर्म की अज्ञानता से

रज के विकृति होने पर ही प्रदर होता है और रज ही निरन्तर निकलता है। रज स्त्रियों के स्वास्थ्य और सौंदर्य का जनक है, अगर वह शुद्ध हो रज के बिगड़ने पर स्त्रियों का सौंदर्य भी बिगड़ जाता है। रज क्या है और सौंदर्य क्या है? इन बातों को बहुत कमसौ मँदस पन्द्रह, स्त्रियां जानती हैं। रजोधर्म का सम्बन्ध हर एक स्त्री से रहता है और उसे वह जरूर जानना चाहिये। कितने दिनों में, कितने दिन तक रजोधर्म होता है और यह क्या है, तथा किस बात का परिचायक है। इन बातों की शिक्षा स्त्रियों को नहीं दी जाती, वे इस विषय से शून्य रहती हैं, इसमें कसूर जितना स्त्रियों का

है, उतना और उससे भी अधिक पुरुषों का भी है स्त्री शिक्षा का एक तो वैसे ही बहुत कम प्रचार है और जो है वह भारतीय सभ्यता तथा स्त्रियों के जीवन को अवनत बनाने वाला नहीं तो, उन्नति बनाने वाला भी नहीं है।

कालेजों और स्कूलों में पढ़ने वाली वयस्क बालिकायें, रजोधर्म की अशिक्षा के कारण अपने जीवन का सर्वनाश कर लेती हैं, मासिकधर्म के महत्व को न जानने के कारण वे उससे बहुत घबडाती हैं और उससे दूर भगने की कोशिश करती रहती हैं। वे नहीं जानती मासिक धर्म यौवन के विकास का परिचायक और शरीर के स्वास्थ्य को सुन्दर बनाने वाला है, वे केवल उसे एक शैतानी बला समझती हैं, इसीलिये उससे भिन्नकृतों और भय खाती हैं, ऐसा होता है, और निश्चय होता है कि, वे रजोधर्म को रोकने वाली दवाओं का सेवन करती हैं। ऐसी २ दवाओं को वे चाटती हैं, जिनसे रजोधर्म नहीं होता और महीने का दूषित रज भीतर ही भीतर रह जाता है। कितना भयकर और लज्जास्पद कुकारण है, दुस्साहस का भी अन्त हो जाता है।

ऐसी दवायें जो रज को निकलने से रोकती हैं साधारण नहीं होती, वे जहरीली होती हैं, शरीर के स्वास्थ्य पर उनका बहुत बुरा असर गिरता है, जिसका फल उन्हें जिन्दगी भर भुगतना पड़ता है वे जहरीली दवायें जरूर कुछ काल के लिये निकलने वाले दूषित रज को रोक देती हैं। किन्तु उनका प्रभाव अस्थायी होता है, स्थिर नहीं। इसलिये उन्हें बारबार ठीक मासिकधर्म के समय उस जहरीली दवाई का सेवन करना पड़ता है। वह रुका हुआ सड़ा और दूषित हुआ रज भीतर रहकर एक कोने में पड़ा रहता हो सो बात नहीं है वह रास्ता रुक जाने पर भी शरीर के बाहर निक

लने की कोशिश करता है और उसमें वह सफल भी होता है। वह आखिर पेशाब के रूप में निकलने लगता है। इसका भीतरी भयकर परिणाम क्या होता है यह यहां खुलासा बतलाने की जरूरत है जिसे पाठक पाठिकायें इसका रहस्य समझ सकें।

एक प्रसिद्ध पाश्चात्य विद्वान का कहना है—

”रज स्त्रियों के यौवन का परिचायक है और वह उनके स्वास्थ्य का प्रधान रक्षक है। रज का नियमित और शुद्ध होना, केवल आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है, हर एक युवती को रज विषयक ज्ञान अवश्य होना चाहिये। किन्तु आज कल की फैशनेबिल लेडिया इसे (रज को) सौंदर्य का विनाशक यौवन का अनुपयोगी समझने लगी हैं। और इसके प्रतीकार में जहरीली दवाओं द्वारा उसे भीतर ही भीतर रोकना चाहती हैं। इसमें वह सफल होती हैं जरूर, किन्तु उन्हें, अपने स्वास्थ्य और सौंदर्य से हाथ धो लेना पड़ता है। वह बच्चे पैदा नहीं कर सकती, जो युवतियों के हृदय की खास अभिलाषा है मेरे जीवन में मुझे सैकड़ों ऐसी स्त्रियों के देखने का मौका मिला है, जो भरी जवानी में भी रजस्वला नहीं होती थी, यद्यपि इसमें उन्हीं का दोष था, तथापि इसके लिये उनके हृदय में पश्चाताप भीथा वात सोलह आने सही है, सभ्यता की इस धुआंधार आधी ने इस बात की शिक्षा पर कि 'रज क्या है' अन्वकार फैला रक्खा है ऐसी युवतियां जो केवल चार दिन की बला से बचने के लिये जहरीली दवाओं का सेवन कर रज का अवरोध करती हैं, अपने जीवन का तो सर्वनाश करती ही हैं। किन्तु उसका जिसके साथ कि उनका विवाह होता है, जीवन और मिट्टी में मिला देती हैं।

होता है और ऐसा जरूर होता है कि उनका भीतर रुका हुआ, सड़ा हुआ, रज उनके पतिदेव को भी बीमारियों का शिकार बना देता है, जिम्का परिणाम उस बेचारे को जन्म भर भोगना पड़ना है। एक की बेवकूफी से दूसरे का जीवन भी त्वरते में पड़ जाता है। रोगो का विनिमय दो जीवनों पर काला पर्दा डाल देता है। इन पक्तियों का लेखक इस बात से खूब अच्छी तरह परिचित हाचुका है कि, स्त्रियों की कामनाये उस समय ही नष्ट करनेमें एक कारण रज विषयक गिज्ञा का अभाव भी है अस्तु। एक आजकल को सुशिक्षिता देवी का पत्र, लेखक के पास आया था। उसके थोड़े अग को उद्धृत कर देना यहां आवश्यक है। इससे पाठक पाठिकायें समझ सकेंगी कि इन पक्तियों में कुछ सचाई भी है, या नहीं।

श्रीमान वैद्य जी।

शिष्टाचार

‘हिन्दू पत्र’ में आपका विज्ञापन देखकर, मुझे इतना साहस हुआ कि मैं भी आपसे पत्र व्यवहार करूं। मेरी अवस्था, इस समय २२ साल की है,

मैंने अभी कालेज छोड़ा है, मैंने बी० ए० पास किया है और इस समय मैं स्कूल में पढ़ती हूँ। मेरा विवाह गतवर्ष हुआ था, मैं ... की रहने वाली हूँ, इसलिये मेरे ‘वे’ भी आजकल वहीं हैं, मुझे उनके पास रहने का केवल ४ मास का समय मिला है, इस बीच मैं मैं देख रही हूँ, उनके चेहरे पर आनन्द की जगह विपाद की रेखा नाचने लगी है। इसका कारण भी है मुझे ‘मन्थली कोर्प’ नहीं होता। आज से ८ साल पहिले मैं शुरू में रजस्वला हुई थी, उस समय मैं स्कूल में पढ़ती थी कुछ दिन बाद मैं यहा ... आई, मुझे ‘मन्थली कोर्प’ बहुत बुरा मालूम दिया और मुझे उससे बहुत नफरत हुई थोड़े दिन बाद ही मैंने ‘लेडी

डाक्टर” से सलाह ली, मेरे विचार जानकर उसने मुझे दवा दी, जिससे मन्थली कोर्स बन्द हो गया, उस समय मुझे इससे बेतहाशा खुशी मालूम हुई कि थोड़े दिन बाद ही मेरा स्टमक दर्द करने लगा और ‘लीवर’ पर बोझा सा मालूम देने लगा फिर मैंने कुछ दवा खाई जिससे दर्द बगैरह तो मिट गया किंतु ‘लिवर’ बहुत कमजोर हो गये, जिससे ‘हार्ट’ पर भी चिन्ता सवार रहती है। बाद में रजस्वला तो मैं हुई ही नहीं, हां पेशाब बहुत ज्यादा होने लगा, वह भी सफेद अब तक मेरे वही हालत है। उनके पास रही, उन्हें भी थोड़े दिन में ‘गनोरिया’ हो गया अब मेरी हालत बहुत बुरी है, अपनी गलती को मैं अब समझ सकी हूँ मैं आपसे पूछना चाहती हूँ, क्या मेरी हालत में भी कुछ परिवर्तन हो सकता है, मैं नहीं समझती कि मुझे जन्म भर क्या ऐसी हालत में रहना होगा और मेरी हविग क्या मेरे कलजे में ही रहेगी इत्यादि।

इस देवी की दशा पढकर हमें आश्चर्य चकित नहीं होना पडा। ऐसे २ पत्र तो आते ही रहते हैं जिसमें देवियों की करुणकथा भरी होती है, यह भी इस सभ्यता का एक कलक ही है।

अब भी याद है हमारे एक मित्रने अपनी श्रीमती के लिये दवा मगाते समय उसकी दशा का जिक्र किया था जिसमें बतलाया था कि, ऊटपटाग दवा खा २ कर रज का एक दम सर्व नाश कर दिया, शरीर में रज रहा तक नहीं और अब चेहरा पीला पडा हुआ है, आँखें धसी जा रही हैं, कनपटी भडकती है, कब्ज बनी रहती है, खाना हजम नहीं होता और घर से बाहर निकलना भी मुश्किल हो रहा है।

ऐसी २ घटनाये, एक, दो, दस, बीस-की सख्या में होती है। बहुत सी युवतियां मुलतानी खा खा कर रज का अवरोध कर लेती हैं।

हस्तमैथुन से

वात वास्त्व में घृणित और असभ्य होने के साथ २ पाठकों के सामने रखने के अयोग्य भी है और खासकर उस अवस्था में, जबकि इसका सम्बन्ध स्त्रियों से हो, स्त्रियां और हस्तमैथुन करें यह बात बहुतों के लिये आश्चर्यजनक हो सकती है, किन्तु यह है सोलह आने सच। पुरुषों का बिगड़े दिल नौजवानों का हस्तमैथुन केवल हाथ तक ही सीमित रहता है, किन्तु स्त्रियों में इसकी हद बहुत लम्बी हो जाती है। हस्तमैथुन के स थ अगर यहां अप्राकृतिक मैथुन और जोड़ दिया जाय तो विषय का स्पष्टीकरण अच्छी तरह से हो सकता है।

अप्राकृतिक मैथुन में उन सब बातों का समावेश हो जाता है, जो सभ्यता की, मानव जीवनकी सीमा से बाहर है। विवाहित अवस्था में ही नहीं अविवाहित अवस्था में भी बहुत सी युवतियां हस्तमैथुन करने लग जाती हैं। दम्पती जीवन के पहिले ही अक्सर ऐसा होता है, कि वे सभोगसुख की कल्पना करने लग जाती हैं, उनके दिमाग में विवाहित जीवन का चित्र खिंच जाता है, जिससे उनके विचारों के विकार बहुत बढ़ जाते हैं, दूषित वायुमंडल उनके विकारों को उत्तेजना दे देता है। फिर वे अधखिली युवतियां, उस आनन्द के लिये जो कि क्षणिक और जीवन को गहरे गड्ढे में डालने वाला होता है, उतावली हो जाती है तथा उसके अनियमित साधन जुटाने की कोशिश करने लगती हैं। हस्तमैथुन का रूप ही बहुत बुरा है, किन्तु वे, इससे भी २ कदम आगे बढ़ जाती हैं। हाथकी अंगुलियोंसे पैसिलसे, फाउन्टेनपेनसे, मूली से, गाजर से, और न जाने किस २ चीज से ये योनि मैथुन करने लग जाती है, वह अस्वाभाविक मैथुन उनके लिये, खुदा ही जाने क्यों कर शांति-प्रद हो सकता है।

यह बेहूदी लत, गिरे पीछे छूटती भी मुश्किल से है, विवाहित अवस्था में भी पति की अनुपस्थित के न होते हुये भी वे इस लत का पुनर्स्थापन करती रहती हैं। इस तरह खिलने से पहिले ईश्वर जाने कितनी कलियां मुर्का जाती हैं इस अप्राकृतिक मैथुन से उनके जीवन की प्रारम्भिक अवस्था कैशोर भी उपयोगी नहीं ठहरती फिर जवानी की तो बात ही दूर है। यह तो हुई अविवाहिताओं की कथा, फिर विवाहिताओं की तो बात ही जुदी है, पति के विदेश चले जाने पर या जरा भी मनमुटाव हो जाने पर, वे इस गन्दी आदत की शिकार हो जाती है, इस गन्दी गंगा में फिर वे बेस्वौफ होकर गोने मारने लगती हैं, परिणाम उन्हें सूझना तक नहीं।

यह जरूरी बात है कि युवतियों के बिगड़ने का सारा कसूर पुरुषों पर ही है, और अवस्था में अधिकतर, जब कि वाद उस पर शासन करने की डींग मारता है।

फिर भी युवतियों सर्वां शमें निर्दोष नहीं मानी जा सकती हैं, अस्तु ?

इस हस्त मैथुन-अप्राकृतिक मैथुन का, परिणाम आखिर में बुरा और बहुत बुरा होता है, स्त्रियों की गुप्तेन्द्रिय कोमल और पुरुषों की गुप्तेन्द्रिय से भी ज्यादा कोमल होती है, उसके भीतर भिस्त्रियां हैं, और ऐसी ही और प्रथियां हैं। कोमल होने के कारण, कठोर वस्तु का घर्षण उनके लिये घातक होता है, पुरुषों की गुप्तेन्द्रिय कोमल है, फिर भी अगर स्त्री पुरुष अधिक मैथुन करें तो योनि घायल हो जाती है, सूज जाती है। फिर हाथ की अंगुलियां, पैसिल, मूली-बगैरह तो बहुत ही कठोर हैं, हाथ की अंगुलियों से मैथुन करने वाली स्त्री किसी भी दशा में रजस्वला होकर बच्चा पैदा नहीं कर सकती, यह एक निश्चय बात है।

अगुलियोके नखो का जहर भगके आसपासजा कर अपना प्रभाव दिखलाता है और उनकी हड्डियाँ कोमल झिल्लियो को पीड़ित कर देती है। भगोष्ठ स्थान भ्रष्ट हो जाते है और योनि सम्बन्धी कई बीमारियाँ पैदा हो जाती है।

अगुलियो की हड्डियो का ही जब असर होता है फिर पसिल तो आखिर काठ है उसका घर्षण जो कर दे वही थोडा है, यही बात मूली गाजर बगैरह के सम्बन्ध में कही जा सकती है। जो हो, इसका आखिरी नतीजा यह होता है कि रजकोप छिन्न भिन्न हां जाता है गर्भागय इधर उधर हो जाता है और उसमे अबुद पैदाहो जाता है योनि भी ऐसी दशा में स्थान भ्रष्ट हो जाती है, भगोष्ठ या तो उलट पलट हो जाते है या रजकोप के ऊपर अपना फौलादी पजा टेक लेते है, जिससे वह बाहर निकल ही नहीं सकता ऐसा भी होता है कि रज बहाने वाली नाडियाँ, अनियमित रूप से ही अपना काम करने लग जाती है, कुछ दिनों तक उमका असर यह होता है कि रजस्राव होता रहता है और वह अपनी सीमा से बाहर हो जाता है। प्रदर, सोमरोग, वांभपना ये फिर लगे ही सम्भिये।

हमारे एक डाक्टर मित्र ने बतलाया था कि युवनियाँ मूली, गाजर आदि से मैथुन करने के कारण, न केवल रोगग्रस्ता ही होती है, अपितु जीवन से भी हाथ धो बैठती है। उन्हे एक स्त्री का इलाज करना पड़ा था, जिसे 'सिफलेश' हो गई थी। अच्छी से अच्छी दवा से भी रोग दूर न हो सका, और योनि की दायी दरार पर सूजन उठने लगी। थोड़े दिन में ही उसमें कीडे पैदा हो गये आखिर एक लेडी डा० से आपरेशन कराने पर योनि के भीतर भगोष्ठ के पास मूली का एक सड़ा टुकड़ा मिला। आपरेशन सफल हुआ जरूर

किन्तु दस दिन के बाद ही बेचारी स्त्री का जीवन लीला सवरण करनी पड़ी।

कितनी भयकर और लोमोत्पादक यह लत है, जो आजकल घटती नहीं बल्कि बढ़ती ही जा रही है।

ऐसी २ सैकड़ो बातें हैं, उनका निदर्शन कराना जरा अश्लीलतोत्पादक है। इतने ही में समझा जा सकता है कि, हस्तमैथुन से प्रदर किस तरह पैदा होता है।

हस्तमैथुन से जितना नुकसान पहुँचना है, उतना ही, और उससे भी अधिक आजकल की अविद्या से पहुँचता है। हस्तमैथुन से जहाँ अत्यधिक जीवनो का सर्वनाश होरहा है, अविद्या के कारण वहाँ घरों के घर बर्बाद हो रहे हैं। रजोधर्म की अशिक्षा, एक अलहदा चीज है। और अविद्या, अलहदा, विद्यासे जीवन की उपयोगिता का पता चलता है, और मानव जीवन में होने वाली घटनाओं का चित्र अक्षिसमन्ती भूत होता है। आज कल स्त्रियो में जितनी, अविद्या है, उसे देखने यह सहज ही कहा जा सकता है, कि दो सौ वर्ष बाद अगर यही दशा रही तो वच्चे पैदा होने बन्द हो जावेंगे। शिक्षित होना जितना पुरुष के लिये आवश्यक है, उतना ही स्त्री के लिये भी, किंतु आज कल तो उलटी गंगा बहरही है। बालिकायें उस आबस्था में जब कि आदतें बनाई और विगाड़ी जाती है, पढ़ने के बजाय ऊटपटांग बातें किया करती है। बाल्यावस्था में वे जिस वायुमंडल में रहती हैं, वह उनके हृदय पर कुछ अच्छा असर नहीं डालता आलसी आदमी शैतान का शिकार होता है, यह एक निरपवाद नियम है, फिर ऐसी बालिकायें जो सिवा मामूली काम के कुछ करती ही नहीं, और पढ़ना चाहती

नहीं, या पढ़ सकती नहीं, क्योंकि शैतान की ज्वालाओं की लपट से बच सकती है।

पढ़ने से समय का ठीक उपयोग होता है या यो कहिये, शिक्षिता बालिका या स्त्री समय का दुरुपयोग नहीं करती।

अविवाहिता अवस्थामें बालिकायें जिस दूषित वातावरण में रहती हैं, उससे उनके विचारों का विगड़ना स्वाभाविक ही है। उस समय पैदा हुये विचार लम्बी अवधि तक उनके दिमाग से नहीं निकलने, समाज की सांप्रतिक दुर्दशा के कारण जातीय जीवन आज बेजान सा होता जा रहा है, स्त्री पुरुषों के हृदय में स्फूर्ति का नामोनिशान भी नहीं रहा, बाल्यावस्थामें ही विवाह होने से पहिले ही विचारों के दूषित सस्कार हो जाते हैं, जिससे उनके दिमाग की शक्ति को क्षीण हो जाने का साफ रास्ता मिल जाता है।

ऐसा होता है, कि छोटी २ बालिकायें आसपास के दूषित वातावरण को देखकर अपने हृदय में भी उन बातों के लिये स्थान दे देती हैं, जो किसी भी प्राणी के लिये विनाशक हो सकती हैं।

हमारी मूर्खता के कारण स्त्री पुरुषों का प्रेम-मय व्यवहार भी उनकी आंखों के सामने आ जाता है, जिससे उनका निर्दोष दिमाग अनेक कल्पनाओं का केन्द्र बन जाता है, इसके अलावा हम खुद भी उन नन्हीं २ बालिकाओं को पति पत्नी की बेहूदी कहानी सुनाया करते हैं, नाना प्रकार के काल्पनिक चित्र उनके सामने रख देते हैं, जिससे उनका चरित्र उन्नत अवस्था को नहीं प्रत्युत अवनत दशा को प्राप्त होता है।

रात दिन दाम्पत्य जीवन का चित्र जब उनके सामने रहता है तब उस भयकर दशा में ईश्वर ही उनके मनोभावों को उन्नति के पथ पर ले जा सकता है। विचारों से ही जीवन बनता है और

विगड़ता है, जैसे हमारे विचार होंगे उसी तरह के रचनात्मक भाव हमारे सामने आवेंगे। रात दिन ओजस्वी विचार रखने वाला, युवक समय पढ़ने पर, नगी तलवार लेकर रणांगण में जूझ मगता है किन्तु हरदम विलासिता की उपासना करने वाला, दिन रात शृङ्गार की नदी में गोते मारने वाला, तलवार पकड़ना तो दूर रणाङ्गण के नाम से ही कोने में छिपने की कोशिश करेगा। फिर यह तो मानना पड़ेगा ही कि, हादिक विचार ही हमारे सामने कार्य क्षेत्र तैयार करते हैं। स्वप्न दोष के रोगियों को देखकर इस बात की पुष्टि की जा सकती है। स्वप्नदोष, सुषुप्ता वस्था में वीर्य का निकास, उन्हीं के होता है, जिनके विचार पहिले ही से विकृत और भ्रष्ट हो जाते हैं।

जो आदमी हरदम केवल विषय सुख की कामना करता है, वह सोते हुये भी उन भावों से पिंड नहीं छुटा सकता, फिर वही कामना कुछ उत्तेजक रूप में उसके दिमाग में सवार होती है, नतीजा यह होता है कि उसकी वीर्य वाहिनी नाडिया गर्म होकर, वीर्य को तपा तपा कर बाहर निकाल देती है, धीरे धीरे वह उस मर्ज का मरीज होजाता है। और इसीलिये स्वप्न दोष का रोग, दबाइया के सहारे दूर करना, टेढ़ी खीर होता है। विचारों के विकार दूर होने पर ही रोग से पिंड छूट सकता है, अन्यथा नहीं लिखने का मतलब यही है कि-इस तरह कच्ची अवस्था में ही, योवन के प्रथम ही उन बालिकाओं के दिमाग गर्म होकर मनोभावों को बुरी तरह घायल कर देते हैं। जिसका सत्यानाशी परिणाम किसी भी दशा में उनके लिये हित कर सिद्ध नहीं हो सकता, ऐसा केवल एक जगह ही नहीं, सैकड़ों जगह देखा गया है कि दस वर्ष की अवस्था में ही बालिकायें रज-स्वला हो जाती हैं, और विवाह होने से पहिले ही

प्रदर को पाल लेती हैं। उस समय जब कि पति पत्नीका प्रथम मिलन होता है, उस समय जब कि सुहाग रात की पवित्र तथा मगलमय घड़ी होती है, अभागा पति, अपनी विवाहिता को प्रदरपात्रि, ता देखता है, तब उसके हृदय पर क्या घातनी होगी।

लेखक ने खुद एक ऐसी कन्या को देखा है, जिसको मासिक धर्म के समय ज्वरदस्त वेदना होती थी, पाठको को यह जानकर आश्चर्य होगा कि उसकी अवस्था महज १० साल की थी। उसके विकारो ने-विचारो के भ्रष्ट विकारो ने 'उसे बुरी तरह रोग जर्जरिता बना रक्खा था। ४ से ८ दिन तक रजस्राव होता था।

यह भी उस अवस्था में जब कि वह कन्या और उस अवस्था की पहिली सीढ़ी पर भी नहीं पहुँची थी जिस के कि यौवन के चिन्ह प्रगट होने हैं। ऐसी वालिकायें अक्सर चरित्र भ्रष्ट भी हो जाती हैं, और खासकर उस अवस्था में जब कि उनके विकारो को उत्तेजित होने का ही अवसर मिलता है।

चरित्र भ्रष्ट हो, चाहे न हो। किन्तु मनोभ्रष्ट जरूर हो जाती है और उसके फल स्वरूप रजस्राव रोग को भी पाल लेती हैं। विचारो के विकारो से उनका रज बाहर निकलने को बाध्य होता है। और यह निकलता भी है। दिन रात की भ्रष्ट भावना फिर क्या अपना असर दिखाये बिना थोड़ी रह सकती है।

यह उस अवस्था का चित्र है, जब कि कन्या शिक्षा हमारे लिये जहर होती हैं। और किसी भी सुधारो के पक्षपाती होना हम अपनी शान के खिलाफ समझते हैं। हम अपने घातक विचारो से अपनी सन्तान का जीवन और खराब करते है हमारी सामाजिक बुराइयां भी किसी न किसी

पय में वालिकायों के लम्बायों को भ्रष्ट बनाने का मौका देती है।

बड़ी बुरी स्त्रिया ऐसे २ गन्दे गीत गाती हैं। जिनका भाव हृदय के कोने २ को फरफड़ा देता है और वहाँ एक नई चाह पैदा कर देता है। उन गीतों का प्रसर निर्दोष हृदयों पर किन्तों जन्दी होता है यह बनलाने की जरूरत नहीं।

गीतों के भ्रष्टभाव कित निर्दयता के साथ उनके दिमाग पर सवार होते हैं, यह एक समझ ब्रूकने की घान है। कहना पड़ेगा कि गीतों को, उन भदं गीतों को, जिनमें गदुभावो का नामो-निशान भी नहीं है, हम भदो प्रथा ने ऐसे नपुंसक भाव पैदा कर दिये हैं जिनसे पिच्छुदाना असम्भव नहीं तो, कठिन अवश्य है। नन्ही वालिकायें ऐसे बेहूदे गीत गाती हैं, जिन्हे सुन २ दांतो अगुनी दवानी पड़ती है, भला आदमी तो उन्हें सुन भी नहीं सकता।

यह बात प्राय हर जगह देखी जाती है कि खुद मातायें अपनी छोटी २ बच्चियों को ऐसे मनो-रजक वर्णन सुनाया करती हैं, जिनका प्रभाव उनके कोमल हृदय पर एक स्मृति छोड़ देता है। समाज की इस भ्रष्ट प्रथा ने जानीय जीवन को तहस नहस करने का बीड़ा उठाया है।

हम केवल इतना ही बनाना चाहते हैं, कि हमारी सामाजिक बुराइयां भी रोग को पैदा करने में सहायक होती हैं।

गीतो की कुप्रथा, उन गीतों की, जिनका भाव किसी सदुद्देश्य को लेकर न हो, स्त्रियों में कई रोगो की प्रचारक सी हो रही है। अस्तु।

इसका एक पहलू और है। यहा केवल अशिक्षिता, एकदम अपठिता वालिकायो का ही जिक्र किया गया है। किन्तु ऐसी भी कुछ है, जो मामूली पढ़ लिख लेती हैं और अपने को पढ़ी लिखी

समझने में जरा भी नहीं हिचकती। ऐसी पढ़ी लिखी युवतियों की भी एक श्रेणी है, जो पत्र लिखना सीखकर और मामूली किताबें पढ़ पढ़ा कर, अपने को गिञ्जिना लिख करती हैं। जो हो, वे अर्धशिक्षिता बालिकायें अथवा युवतियाँ और भी खास कारणों से रोगों का शिकार होती हैं।

ऐसी पढ़ी लिखी युवतियाँ, फालतू गपशप में समय का दुरुपयोग नहीं करती, किन्तु उनका समय यापन भद्दे २ उपन्यासों, गन्दे २ ख्यालों में होता है। वे रात दिन मनोवृत्ति के भडकाने वाले उपन्यासों का रस पीती हैं, जिनसे उनका हृदय अशान्त और जुद्ध हो उठता है। गन्दे २ नाटकों में नायक नायिकाओं की दूषित प्रेम लीला को देखकर उनके हार्दिक भाव ऐसे भ्रष्ट हो जाते हैं, जिन्हें दरोदीवार से भी सरोकार नहीं रहता।

रात दिन प्रेम कथाओं को देखते २ उनके हृदय पर क्या प्रेम का चित्र नहीं खिंचता? और अगर वह युवती हुई अविवाहिता, तो बस आगे खुदा ही मालिक है। पति की अनुपस्थिति में या अविवाहित अवस्था में, गन्दे उपन्यास चटकीली कहानियाँ पढ़ते २ कोन कह सकता है कि उनके भावों में असत की छाप नहीं लगती? रात दिन का अध्ययन भ्रष्ट उन बेचारी युवतियों की तो बात ही क्या, बड़े बड़ों के छक्के छुड़ा देता है। इस असभ्य साहित्य का अध्ययन, भीतर ही भीतर उनके विचारों पर काली छाप लगा देता है जिसके परिणाम स्वरूप उन्हें भी प्रेमलाला का वत्कट अभिलाषा होती है।

पाठक पाठिकायें क्षमा करें, अगर कोई बेहूदी यात उनके सामने रखदी जावे। प्रकरण के लिहाज से ऐसी बातों का उल्लेख करना कुछ आवश्यक सा होगया फिर भी बहुतसयत भाग का प्रयोग किया जाता है। ऐसा होता है कि, तोता-मना,

भटियारिन का ख्याल ऐसीकिताबें भीतर ही भीतर एक साथी की तरह युवतियों को उकसाती है। हृदय की चाह के लिये उन्हें नये २ हथकण्डे रचने पड़ते हैं। जो ही रात दिन के विचारों की गर्माई उनको प्रदर का शिकार बना देती हैं। छिपे २ उपन्यासों को पढ़ २ कर भावों को विगाड़ने वाली युवतियाँ आखिर बिना सहारे मैदान में कहां तक दौड़ लगा सकती हैं, उन्हें तो आखिर रुकना ही पड़ेगा। ऐसा भी होता है कि सुन्दरी युवतियाँ भी जिनका शरीर सुडौल और गठित होता है, पुष्ट होता है, रात दिन गन्दे उपन्यासों को पढ़ने से मानसिक व्यथा को छाती से लिपटा लेती है, उनके हृदयमें जलन होने लगती है, और हताशा उन्हें घेर लेती है।

इतने ही से समझा जा सकता है, कि गन्दा साहित्य किम तरह मनोवृत्तियों को भडकाकर रोगों का शिकार बनाता है, और अगर बुरा न माने तो चरित्र से भी भ्रष्ट बना देता है। मैं एक ऐसी स्त्री को बताना सकता हूँ जो विवाह होने के तीन वर्ष बाद तक सुन्दरी और पुष्ट थी, किन्तु बाद में उसका चेहरा फीका पड़ गया, सौंदर्य भी गायब हो गया, पुष्टई भग गई, और चेहरे पर सुदनी सी छागई, और उस हालत में जब कि उसका पति विदेश में था। जांच करने पर मालूम हुआ कि उसका कमरा गन्दे उपन्यासों का, भद्दे ख्यालों का केन्द्र बन रहा है। रात दिन भ्रष्ट साहित्य पढ़ने २ उसकी मनोवृत्तियाँ बुरी तरह भडकी फिर जवन्दस्तों उसने उसका दमन किया।

अब हमें प्रदर के स्वरूप और भेदों तथा चिह्नों पर विचार करना चाहिये।

रक्त प्रदर के सामान्य चिह्न

नीला, पीला, काला, कई तरह का रज निकलता है नियमित, सासिकधर्म नहीं होता, कभी १५

बैं दिन होता है, तो कभी २५वें दिन, बराबर ५-७ दिन तक होता रहता है, अर्द्ध २ में टूटने जैसी पीड़ा होती है, (रजोधर्म के समय) योनि में तथा दूसरे स्थानों में भी सुई चुभोने जैसी वेदना होती है। रज का दाग छूटता नहीं, उसमें बदबू आती है।

रक्तप्रदर के भेद

- (१) वातज ।
- (२) पित्तज ।
- (३) कफज ।
- (४) त्रिदोषज ।

(१) वातज रक्तप्रदर

जो रक्त निकलता है, वह सूखा होता है, लाल होता है, उसमें भाग होते हैं, निकलती समय यानी मासिकधर्म के समय वेदना होती है, थोड़ा २ निकलता है, और मात्रा से अधिक निकलता है। उसका रंग मासके धोवन से भी मिलता जुलता है, उस समय वायु के और भी उपद्रव होते हैं।

(२) पित्तज रक्तप्रदर

रज, पीला, नीला, काला, लाल, कई रंग का होता है, और वह गर्म होता है, यही इसकी खास पहिचान है, रजोधर्म के समय जलन भी होती है जो घबड़ाना, गर्मी होना, आदि पित्त के और भी उपद्रव हो जाते हैं।

(३) कफज रक्त प्रदर

जो रक्त निवलता है, वह कच्चे रसवाला होता है। गोद की तरह चिकना होता है कुछ सफेदी होती है, और देखने में चावलो के धोवन जैसा होता है।

(४) त्रिदोषज प्रदर

शहद, घी, और हरिताल इनके रंग जैसा रज निकलता है। कभी शहद जैसा, थोड़ा लाल और कभी घी जैसा सफेद। उसमें चर्बी और शख

की जैसी गन्ध आती है, रजोधर्म के समय, जलन पीडा, घबड़ाहट, शूल, आदि भी चिह्न होते हैं।

माघागण पहिचान

वातज—सूखा, भागदार और लाल होता है।

पित्तज—नीला, पीला, काला, कई रंग का गर्म होता है।

कफज—सफेद, चिकना होता है।

त्रिदोषज—सभी रंग का, घी जैसा, शहद जैसा चर्बी की बदबू आना होता है।

डाक्टरों और हकीमों मत

डाक्टरों और हकीमों में, आयुर्वेद की तर्ज से विमृत विवेचन नहीं है, पाठकों को जानकारी के लिये दोनों मतों का यहां संक्षिप्त उल्लेख कर दिया जाता है।

डाक्टरों में प्रदर के ३ स्थान

- (१) योनि मुख ।
- (२) योनिमार्ग ।
- (३) गर्भाशय ।

योनिदर्शक यन्त्र *Vagina speculum* के द्वारा रज के प्रवाह को देखकर ही वे निश्चय करते हैं, कि उदर एवं स्थन कौन सा है? स्थानों के अनुसार ही वे इसके ३ भेद भी मानते हैं।

स्थानों के अनुसार ३ भेद

- (१) योनिमुख प्रदर ।
- (२) योनिप्रदर ।
- (३) गर्भाशय प्रदर ।

इन तीनोंके अलग २ चिह्न हैं, वह भी सुनिये

(१) योनिमुख प्रदर

यह अक्सर छोटी बालिकाओं को होता है, कभी वयस्क स्त्रियों को भी हो जाता है। इसमें पहिले खुजली चलती है, खुजाने से योनि आष्ठपर छाले पड़ जाते हैं, सूजन हो जाती है, घाव हो जाता है, और कभी २ कीड़े भी पड़ जाते हैं, खून अधिक गिरता है।

(२) योनिप्रदर

दूसरा योनि प्रदर होता है, उसमें सफेद धातु गिरता है, कभी २ उसका रंग पीला भी होजाता है, अक्सर ऐसा भी होता है कि योनि मार्ग के भाग में कमलकन्द के ऊपर जलन और सूजन भी हो जाती है, कभी २ उपत्वचा का आवरण भी हट जाना है।

(३) गर्भाशय प्रदर

तीसरा गर्भाशय प्रदर बड़ा भयंकर माना जाता है यह यौवन के प्रारम्भिक अथवा मध्यम अवस्था में होता है, इसमें गर्भाशय में जलन होने लगती है, दाह होने लगता है। वह दाह दो प्रकार का होता है।

दो तरह का दाह

(१) तीक्ष्ण दाह

(२) दीर्घ दाह

दाह की अवस्था के अनुसार भी दशा में परिवर्तन हो सकता है, कभी कपड़े पर चिकना दाग होता है। कभी पीला और कभी सफेद, कमलकन्द के ऊपर सूजन हो जाने से अर्बुद आदि रोग भी पैदा हो जाते हैं। दाहो के विभिन्न अवस्थायें होती है।

तीक्ष्ण दाह में कभी २ ज्वर भी हो जाता है। किंतु ज्वर का वेग कम ही रहता है, कमर में दद होजाता है, पेशाब की भी हाजत होने लगती है। गर्भाशय में वेदना होने लगती है, कभी २ प्रवाह रुक जाता है। और कभी २ खूब होने लगता है।

दूसरी हालत दीर्घ दाह में प्रवाह खूब होता है। पीडा भी होती है, हिष्टीरिया का वेग भी होने लगता है। कभी इस दशामें रदोवदल भी होजाता है संक्षेप में इनतीनो प्रदरोंमें निम्न दशा होती है।

(१) योनि मुख प्रदर में

रज का रंग कोई खास नहीं होता, रज पतला होता है, और चिकना होता है।

(२) योनि प्रदर में

एसिड, (अम्ल) सफेद दही जैसा होता है।

(३) गर्भाशय प्रदर

चिकना स्वच्छ साफ पानी जैसा आल बला-ईन गिरता है।

इसका स्पष्टीकरण यो है—

जरायु की यान्त्रिक क्रिया में परिवर्तन होने, उसके दूषित होने, जरायु उसकी गर्दन और डिम्ब-कोषमें खून भरने, अधिक उभोग करने, मानसिक चिन्ता करने, बार २ गर्भ रहने आदि कारणों से यह रोग होता है, ऐसा डाक्टरों का मत है। इस रोग में।

बहुत रजस्राव होता है और अनियमित होता है। आलस्य अगड़ाई, तबियत का गिरना, सरदद पीठ और कमर की वेदना, अरुचि, पैरों के तलवों में ठण्डक आदि चिह्न इसमें दिखलाई पड़ते हैं।

बाद में मुंह पीला पड़ जाता है, आंखें गहरे में धस जाती हैं, हाथ पैर ठंडे हो जाते हैं, कान शून्य होजाते है, नजर कमजोर होजाती है, नाड़ी धीरे-र चलने लगती है। बेहोशी सी भी आने लगती है। निव्वे अकवरी में भी इसका खुलासा वर्णन है।

अस्तु।

रक्त प्रदर को हिकमतमें अधिक रजका बहना कहते हैं और उसके भेद उपभेद भी माने गये हैं।

हिकमत के २ भेद

१-रजोधर्म के समयही अधिक खून बहता है,

२-रजोधर्म के समय के बाद भी बहुत दिनों तक बहता रहना है।

आगे चलकर हकीमों ने इसके ६ उपभेद भी माने हैं—जिनमें साथ २ कारणों और लक्षणों का भी निदर्शन कर दिया है।

६ उपभेद

१-शरीर में खून के अधिक होजाने पर रजो-

धर्म की मात्रा बढ़ जाती है। सारी देह, खासकर मुंह भर भरया हुआ और लाल रहता है, रंग भरी हुई रहती हैं।

२-कारणवश जब खून तेज और पतला हो जाता है तो, गर्भाशय की पतली रंगें खून वहाने लगती हैं, वे बिना मोकेही खूनको फँकने लगनीहै।

इसमें खून पतला होता है, उसमें पीलापन भी होता है, निकलते समय जलन होती है और वह रुक २ के नहीं, जल्दी २ आता है। शरीर म कम-जोरी और पीलापन आजाता है।

३-जब शरीर में पानी की तरी विशेष हो जाती है, तो खून पतला होजाता है, रंगों के मुह सुस्त होजाने है, जिससे खून अधिक बहने लगता है, इसमें खून पतला होता है, सफेद होता है, साथ ही कफ के और चिह्न भी होते हैं।

४-पित्त बढ़कर गर्भाशय की मुह वाली रंगें खोल देता है, इसके चिह्न दूसरे भेद से मिलते है।

५-वादी के गर्म दोष गर्भाशय की रंगों के मुह खोल देता है। तो काला खून खूब बहता है, कभी रगमें स्याहपन और हरापनभी आजाता है।

६-गर्भाशय में जब मस्से पैदा होजाते हैं, तो खून अधिक बहता है इसका विशेष वर्णन अन्यत्र देखिये।

७-गर्भाशय में घाव होने से भी खून अधिक निकलना है, इसमें दर्द होता है, जलन होती है और खून के साथ २ पीव, पीला पानी और वद्वू भी निकलती है।

८-पैदायन की कठिनता के कारण गर्भाशय कमजोर हो जाता है, उसकी रंगें फट जाती है, भिखी टूट जाती है जिसे खून बहुत बहता है।

९-यौवन के प्रारम्भिक काल में बड़े लिङ्ग से नभोग करने के कारण उमकी रंगें फट जाती हैं, जिससे प्रदर हो जाता है।

योनिप्रदाह *Vaginites*

सोजाफ गर्मी होकर, पीव लगने (चाहे वह किसी दूसरे का ही क्यों न हो) रजोधर्म के समय मैथुन करने, बलात्कार, प्रसव काल में चोट लगने ठड लगने आदि कारणों से योनि में प्रदाह होने लगता है, यह बड़ा पाजी रोग है। योनि लाल, गर्म, सद्दे और स्फीत हो जाती है, योनि से पीव निकले लगती है, और उसमें खुजली होजाती है।

इसकी दो दशा है।

(१) नयी।

(२) पुरानी।

१-पहिले में ठड के साथ बुखार चढ़ता है, कमर, जाघ और चूतड़ों में बाम्बा सा मालूम देता है, योनि से कफ सा गिरता है, पेशाब में जलन आदि चिन्ह होते है।

२-योनि के भीतर वाली भिखी में लाल लाल फुन्सियां निकल आतां है, योनि ढीली पड़ जाती है। सफेद, पीला, नीला कई तरह का पीव भी खूब निकलता है. जलन, चूत ये भी हो जाते हैं

योनि का आक्षेप

Vaginitismus

किसी स्त्री का योनि पथ बहुत संकीर्ण होता है और उसे ढकने वाली, भिखी की अनुभव शक्ति की *Hypertrophia* अति शयता के कारण योनि की चारो तरफ पेशियां सिकुड जाती हैं, जि ससे योनि में आक्षेप होता है। सभोग के समय लिग अन्दर जा ही नहीं सकता, इसलिये बहुत सी नववधु ससुराल के नाम से ही कांपने लगती हैं, पेशियों में आक्षेप होकर पीडा होती है, और कभी २ तो स्त्री वेहोश तक भो हो जाती है।

अवरुद्ध योनि

बहुत सी युवतियों की यह भिखी जो योनि को ढकती है, और जिसे कुमारी भिखी कहते है.

यौवन में भी नहीं कटती है, और बहुत सी युवतियों की कुमारी भिल्ली इतनी राख्न होती है कि संभोग करने पर भी नहीं फटती।

ऐसी युवनियां संभोग नहीं कर सकती असल में लिंग का प्रवेश ही नहीं हो पाता, बहुत सी युवतियों की भिल्ली संभोग करने पर भी इस लिये नहीं फटती कि पुरुष का लिंग बहुत पतला और छोटा होता है। रज आने जाने में इसमें कोई बाधा नहीं होती है बाधा होती है केवल संभोग समय।

योनि भ्रंश

Protosusbaqnal

इसे योनि की स्थान च्युति भी कहते हैं, कभी जरायु के स्थान च्युत के कारण भी योनि निकल पड़ती है, अधिक संभोग करने, संभोग के समय ऊटपटांग आसनो का प्रयोग करने, हस्त-मैथुन करने से प्रसव कालीन गडबड़ी होने, मलाशय में कठिन मल सञ्चित होने, आदि कारणों से योनि बाहर निकल पड़ती है, यह संभोग के बाद लिंग के साथ २ ही बाहर आजाती है, इसमें पेड़ पर बोझा मालूम होता है, चलने फिरने में गडबड़ा होता है। कभी डिम्ब कोषों तक भी इसका असर जा पहुँचता है, श्वेतप्रदर आदि और भी उपद्रव हो जाते हैं।

योनि की खाज

Prunitis vulvae

इसे आयुर्वेद में योनिकण्डू कहते हैं, योनिको साफसुथरी नहीं रखने के कारण तरह २ की छोट्टी फुन्सियां होकर उसमें खुजली चलने लगती है। यह खुजली बड़ी खराब है, और खासकर शहरी स्त्रियों में इसका अधिक जोर होता है। बड़ी कष्ट कर खुजली है, इसमें बाद में जलन भी होने लगती है। रात को खुजली का जोर होता है,

और कभी २ फुन्सियों में से पानी भी बहने लगता है। बाद में अग्रस्था और भयानक हो जाती है, जब कि इसकी उपेक्षा करदी जाती है।

कामोन्माद

Nymphomania

यह बड़ा वेशमे और पाजीरोग है, और उन स्त्रियों को होता है, जो या तो बालविधवा है, या जो बुढ़ों या बच्चों की स्त्रियां हैं, ऐसी स्त्रियों की कामवृत्ति नहीं होने से उन्हें कामोन्माद हो जाता है। मैथुन शक्ति बहुत उत्तेजित होने के कारण वे चरित्र भ्रष्ट भी हो जाती है, बराबर उत्तेजित रहने के कारण, उनकी योनि में एक प्रकार के कीटाणु होजाने हैं, जिनसे उत्तेजना और होबड़ती है इच्छा-पूर्ण नहीं होने पर ऐसी स्त्रियां प्रत्याप भी करने लग जाती हैं, उन्मत्त होकर अनाप सनाप बकने लगती है। निबलना तो उनकी सहचरी बनजाती है। मैथुन की प्रबलतम इच्छा होती है। गन्दे २ उपन्यास और सिनेमा उत्तेजना को और भी बृद्धि करते हैं।

योनि में सुरसुराहट चलती है। और बिना मैथुन ही रजस्राव होने लगता है, ऐसी स्त्रियां श्वेत प्रदर की बहुत जल्द शिकार हो जाती हैं।

बन्ध्यात्व

Sterelity

जरायुडिम्ब कोष, तथा योनि में कोई रोग होने आदि कारणों से गर्भ स्थिति नहीं होता इसे ही बाधन कहते हैं। एक तो सहज बाध होती है, दूसरी कृत्रिम, इस लिये बन्ध्यात्व की दो भागों में विभाजित किया जा सकता है।

सहज-बह होती है, जिनके जन्म से ही डिम्ब कोष नहीं होने, और रजोधर्म होता ही नहीं।

कृत्रिमबह होती है, जो बाद में किसी रोग के होने पर गर्भ धारण नहीं कर सकती। सहज बन्ध्या स्त्री की कोई दवा नहीं।

पिकचञ्चु पीड़ा
Coccypodyma

मेरुदण्ड के निम्न प्रान्त भाग को पिकपञ्चु, Cccoyx कहते हैं। चोट लगने पर, गर्भपात होने आदि कारणों से पिकचञ्चु की पेगी और उसके विधान तन्तु में कभी २ बड़ी जंजर की पीड़ा होती है। उठने बैठने, पाखाना फिरने, रजोधर्म के समय तथा मैथुन के समय यह पीड़ा होती है।

मेरुदण्ड का उपदाह

Spinal gnitation

शरीर के क्षीण होने आदि से यह दाह जैसी वेदना होती है, आघात लगने जरायु की पीड़ा, आमवात स्नायुशूल आदि में इसका विशेष जोर होता है।

योनि रोग

योनि के अन्दर भी बहुत से रोग पैदा होते हैं, गर्मी, सूजाक भी योनि में ही होते हैं किन्तु अपनी सुविधा के लिये प्राचीन विद्वानों ने इनका उल्लेख एक साथ नहीं किया, और न उम समय ये पाजी रोग थे ही। जमाने की माग के अनुसार रोग भी होते रहते हैं। गर्मी सूजाक इनका जिक्र हम भी अलहदा ही कर रहे हैं, विना विस्तार पूर्वक लिखे इनका रहस्य समझ में नहीं आसकता साधारण रूप से योनि के जो रोग हैं, उनका संक्षिप्त जिक्र यहां कर दिया जाता है।

कारण प्रकार

आहार बिहार में खराबी पैदा होने से अनिश्चित जीवन चर्या में, आदि कारणों से, दोष कुपित होकर योनि सम्बन्धी रोग पैदा करते हैं। रज और बीर्य का दोष भी इसके कारण हैं।

वातज—५

पित्तज—५

कफज—५

त्रिदोषज—५

योनिकन्द—१

२१

वातज ५

(१) उदावृतायोनि

बहुत कष्ट से, भागदार, खून निकलने पर योनि को उदावृता कहते हैं।

(२) बन्ध्या-वांशयोनि

रज का सर्वथा नाश होकर योनि कभी भी गर्भधारण नहीं करती।

(३) विप्लुता योनि

इसमें हरदम पीड़ा रहती है, रात दिन योनि में व्यथा होती है।

(४) परिप्लुता योनि

मैथुन समय में योनि में जोरदार दर्द होता है मारे पीड़ा से स्त्री छटपटाने लगती है। यह रोग उन स्त्रियों को होता है जो कच्ची अवस्था ही में संभोग की शिकार हो जाती हैं।

(५) वातला योनि

योनि कड़ी होती है, स्तब्ध रहती है, उसमें शूल चलते हैं और तोड़ने जैसी पीड़ा होती है।

पित्तज ५

(१) लोहितचरा योनि—रजोधर्म के समय जब खून गिरता है तो जलन होती है।

(२) प्रस्रसिनीयोनि—मर्दन करने से संभोग समय ऊटपटांग आसनों की परीक्षा से यह रोग होता है। पित्त बिगड़कर फिर योनि को स्थान भ्रष्ट कर देता है, जिससे जो सन्तान होती है वह भी विकृत होती है।

(३) वामनी योनि

इसमें गर्भ टिकता ही नहीं है, वायु के साथही रजमिलित वीर्य को बाहर फंक देती है।

(४) पुत्रघ्नीयोनि

टिके हुये गर्भ को रक्तस्राव के मारे निकाल देती है।

(५) पित्तलायोनि

इसमें जलन होती है, पाक होता है और बुखार होता है।

कफज ५

१—अत्यानन्दा योनि

मैथुन की अभिलाषा हरदम बनी रहती है। कभी भी सभोग से शांति नहीं होती।

२—कणिका

कफ और खून से मांस की डली जैसी गांठें पड़ जाती हैं।

३—आनन्दचरणायोनि

मैथुन के समय यह योनि पुरुष से पहिले ही स्वलित हो जाती है, जिसमें वीर्य निकलता है, टिकता हो सो बात नहीं।

४—अतिचरणा योनि

यह योनि सभोग काल में पुरुष से पहिले कई बार स्वलित हो जाती है।

५—श्लेष्मला योनि

योनि बहुत चिकनी होनी है, खुजली चलती है और बहुत ही ज्यादा ठंडी होती है।

त्रिदोषज ५

१—परुडी

यह योनि मैथुन समय में खरदरी मालूम होती है, रज रहित होती है। इस स्त्री के स्तन छोटे २ होते हैं।

२—अंडिनी

जिसकी योनि का छिद्र तो छोटा हो और मोटे

लिंग वाला पुरुष उससे मैथुन करे, तो योनि अण्ड कोप की तरह लटक जाती है।

३—विघृता

इम योनि का छिद्र बहुत बड़ा होता है।

४—सूचीवक्रा

यह योनि बहुत छोटे मुंह वाली होती है।

५—त्रिदोषिणी

इस योनि में तीनों दोषो के सारे रोग चिह्न होते हैं। यह पांचो प्रायः असाध्य होती हैं।

१—योनिकन्द

राध के समान, खून के समान और बडहल के समान, योनि में गांठें पैदा हो जाती हैं। उन्हें ही योनि कन्द कहते हैं। यह रोग दिन में सोने से ज्यादा क्रोध करने से ज्यादा श्रम से, ज्यादा मैथुन करने से, नख दांत आदि के धाव से, अपने २ कारणो से दोष कुपित हो जाने पर होता है। यह रोग ४ तरह का होता है।

१—वानज

रूखा, विवर्ण, फटा सा होता है।

२—पित्तज

इसमे जलन होती है लाली रहती है और बुखार होता है।

३—कफज

यह तिल के फूल जैसा होता है, इसमें खुजली चलती है।

४—त्रिदोषज

इसमें सब चिह्न होते हैं।

जरायु की उग्रता *Hysteralgia*

यह स्नायविक पीड़ा होती है, जिससे जरायु में उग्रता आजाती है। शुरू में जरायु में वेदना होकर सारे बस्ति प्रदेश में बढ़ जाती है। ऋतु के समय तो इसका खास जोर होता है। भूख की कमी, अस्थिरता, मितली, तन्द्रा, पाकाशय की हलचल आदि इसके चिह्न होते हैं।

हिस्टिरिया

Hysteria

जरायु की मूर्च्छा

इस रोग का नाम सभी जानते हैं। बड़े २ घंटों की स्त्रियां तो खासकर इसकी शिकार होती है। इस रोग का नाम कारण में अभी बहुत गड़बड़ी है, हिस्टिरिया को कोई अपतन्त्रक कहते हैं, कोई उन्माद, और कोई योषापस्माद और बहुत से गर्भाशयोन्माद भी कहते हैं। असल में यह रोग गर्भाशय का है, उसके मूर्च्छित होने पर इसके चिन्ह दिखलाई देते हैं।

अतिमैथुन, हस्तमैथुन, अतिरज, पतिवियोग, आदि कारणों से यह रोग होता है, हिस्टिरियाका दौरा होने के पहिले छाती में दर्द होने लगता है, उबासी आने लगती है, ग्लानि होने लगती है सांस लेनेमें कठिनाई होती है, और बेहोशी आना मांगती है फिर दौरा होने पर कोई हंसती है, कोई चीखती है, कोई चुरी तरह चिल्लाती है उटपटांग बकना, पैर पीटना ये चिह्न भी होने लगते हैं।

कोई स्त्री आह भरने लगती है, कोई सिसकने लगती है, फिर डकारें आती है, और वाद में थोड़ा २ होश आने लगता है, हलका सरदर्दभी इस समय होजाता है।

जरायु प्रदाह

Metritis

यह दो तरह का होता है।

(१) नया।

(२) पुराना।

(१) नया प्रदाह

इसे तरुण जरायु भी कहते हैं। प्रसवकालीन गड़बड़ी, रज के दूषित होने आदि कारणों से जरायुमें जलन होने लगती है। गर्मी सूजाक आदि

तो इसके प्रधान कारण हैं गीत लगना, ज्वर, खुजली, पंझ में पीडा, आदि इसके चिह्न होते हैं।

(२) पुराना जरायु प्रदाह

प्रसव के बाद, गर्भाशय के सङ्कुचित होने, कृत्रिम उपायों द्वारा गर्भ संचार को रोकने, गर्भावस्था में भी सभोग करने, बहुत समय तक हरि-त्पीडा भोगने आदि कारणों से जरायु कठोर और बड़ा होजाता है उसमें वेदना टोने लगती है।

पेट का भारी जान पडना, बाधक वेदना, स्तन और कमर में पीडा, रजोरोध, सभोग के समय वेदना, मूत्रस्थली और मल द्वार में वेग, हिस्टिरिया आदि उपद्रव भी होने हैं।

जरायु में रक्त सचय

Hematometra

जरायुमें जलन होने, घाव होनेआदि कारणों से, कभी २ जब जरायु का मुह बन्द हो जाता है, तो यह बढ़ने लगता है, और भिखी से रक्त गिरकर उसमें भर जाता है। गर्भाशय की वेदना, रजोरोध, सभोग की अनिच्छा, आदि उपद्रव इसमें स्पष्ट होते हैं।

जरायु में जल सञ्चय

Hydrometra

जिस तरह खून भरता है, उसी तरह जल भी भर जाता है। गर्भाशय का भारी होना आदि वही उपद्रव इसमें भी होते हैं। हिक्मत में लिखा है कि पानी भरने से रज बन्द होजाता है, चलते समय पेट में गुड़गुड़ाहट होती है, जलन्धर की सी दृशा होजाती है और कभी २ तरी भी निकलने लग जाती है।

जरायु में वायु सञ्चय

Physometra

प्रदाह, क्षत आदि कारणों से जरायु में वायु उत्पन्न होती है। और उस पर दबाव पडने से वायु

फस २ करके बाहर निकलता है। हिकमत में लिखा है कि—

साधारण ठंडी दुष्ट प्रकृति, प्रसवकाली, कठिना जाता जाड़े की सर्दी इन कारणों से गर्भाशय की शक्तियों में कमजोरी आजाती है जिससे भोजन हवा बन जाता है। फिर वही हवा गर्भाशयकी गहराई उसके कोनों तथा उमकी महीन रगों में जाकर उसे फुला देती है।

जरायु अबुद

Uterine tumours & Cancer

कभी २ जरायु की दंह या जरायु गहर में तरह २ के दाने निकल आते हैं। ये मटर के जैसे होते हैं, इसकी सख्या भी बीसों तक पहुँच जाती है, किसी २ दाने से खून और पीव निकलता है कभी २ इससे श्वेत प्रदर भी हो जाता है और खून की कमी, वाक्पन आदि और भी रोग हो जाते हैं।

जरायु की स्थान भ्रष्टता

Displacement of the Uterus

गिर पड़ने, चोट लगने, उछलने, कूड़ने कस कर साड़ी पहिनने आदि कारणों से गर्भाशयस्थान भ्रष्ट हो जाता है। इसे सूंडी का हटना भी कहते हैं। इसकी २ दशा मानी जाती है।

(१) गर्भाशय स्थान छोड़कर वस्ति गहर के भीतर चला जाता है।

(२) योनि के बाहर निकल आता है।

इसमें पेड़ की वेदना, पेशाबमें पीड़ा, श्वेत प्रदर, रजस्वला या रजोरोध, वाधक पीड़ा वाक्पन सभोग समय अराह्य वेदना, पेट में दर्द, कब्जा आदि उपद्रव होते हैं।

गर्भाशय का घाव

बाहरी और भीतरी इस तरह गर्भाशय में दो तरह के घाव होते हैं। चोट लगने, अधिक मैथुन

करने, गर्मी और सोजाक होने, प्रसव के समय फिल्ली कटने आदि कारणों से घाव होते हैं। गर्भाशय में फोड़ा होकर उसके फूटने, से भी घाव पड़ जाता है।

इसमें हर समय दर्द रहता है खून और पीव मिले हुये या अलग २ निकलते हैं, रगों के फटने पर लाल खून आने लगता है। मांस के गलने पर काला खून आता है और घाव के सड़ने पर मांड के पानी जैसा पीव निकलता है।

गर्भाशय का फटजाना

खुरकी की अधिकता से, तथा अधिक सभोग करने से, गर्भाशय फट जाता है। इसमें हरदम दर्द रहता है और सभोग के समय गर्भाशय पर अगुली रखने से विशेष दर्द होता है। पुरुष का लिंग खून से लिपा हुआ निकलता है

गर्भाशय की सूखी खुजली

पित्तके तेज दोष से तथा नमकीनी बादी के दोष से, और कभी बीर्य में तेजी आजाने से खुजली पैदा हो जाती है। रज के रग से दोष का निर्णय किया जा सकता है। जब खुजली अधिक हो जाती है तो स्त्री सभोग की उड़ी इच्छा करती है, जिनकी अधिक सभोग करेगी, उतनी ही और इच्छा होगी, इसमें कमजोरी भी आ जाती है।

गर्भाशय के मस्से

बादों के दोष से गर्भाशय में भीमस्से हो जाते हैं। बाहर मे होने हैं तो साफ दिखलाई पड़ते हैं भोतर में होत हैं तो गर्भाशय के मुह को खोल देत है।

गर्भाशय की फुन्सियां

पित्त मिले रून से और पिगड़े हुये खून से कमा गर्भाशय में फुन्सिया पैदा हो जाती हैं, यह अगली रखनेसे मालूम हो जाती है, और मूत्रपथ को खोलकर देखने पर भी दिखलाई पडती है, इनमें कभी खुजलीभी चलती है।

गर्भाशय का नासूर

चालीस दिन के बाद, उस घाव को नासूर कहते हैं, जिसे फूटकर पुराने हुये ४० दिन बीत जाते हैं। इसमें हमेशा पीला पानी निकलता है, और दर्द रहता है।

गर्भाशय का वहना

हरदम गर्भाशय सेतरी बहती रहती है, इसमें भोजन पहुंचाने वाली शक्ति कमजोर होती है तरी या तो पित्त की होती है, या कफ और वादी की, विशेष खून के कारण भी ऐसा होता है। इसमें स्त्री की भूख मारी जाती है, रंग मलीन हो जाता है, तथा मुंह और आंखों पर फीकापन आ जाता है।

गर्भाशय से वीर्य का वहना

जिन कारणोंसे पुरुषों का वीर्य बहता है उन्हीं से स्त्रियों का वीर्य भी बहता रहता है।

रतक

पेट के ऊपर की कड़ी भिल्ली, स्त्रियों की जननेन्द्रिय के मुह पर, अथवा उनके और गर्भाशय के मुंहके बीच में, अथवा केवल गर्भाशय के मुह पर आ जाती है, उस रोग को रतक कहते हैं। अगर पहिली जगह यानी जननेन्द्रिय के मुह पर आती है, तो सभोग काल में लिंग को नहीं घुसने देती, उसे रोक देती है। दूसरी जगह आती है तो लिंग का प्रवेश थोडा रोकती है, यानी थोडा अर्द्ध जा सकता है, सब नहीं, जिससे वीर्य गर्भाशय के मुह तक नहीं जा सकता, ऐसी स्त्रियों के औलाद नहीं होती। अगर तीसरी जगह आती है, तो लिंग के प्रवेश को तो रोकती नहीं गर्भ और रज को रोकती है।

गर्भाशय का निकलना

इसके २ भेद है

(१) पहिला भेद

गर्भाशय अपनी हालत में ही नीचे की तरफ

आ जाय, और उसकी गर्दन मूत्रपथ के बाहर आ जाय।

(२) दूसरा भेद

गर्भाशय अपनी असली दशा से उलटकर इस तरह निकलता है कि, उसका सब अंग दिखता है पड़ता है, किन्तु गर्दन की छेद प्रगट नहीं होती।

इसके ४ कारण हैं

गर्भाशय के निकलने में चार कारण होने हैं।

(१) बच्चा मरा हो, जिससे भिल्ली बंदगे तौर से खिच आती है।

(२) स्त्री ऊंची जगह से चूतड़ों के बल गिर पड़े, भारी बोझ उठावे, अथवा खींचे।

अथवा ऊपर से कूदे, जिससे गर्भाशय के बन्धन ढीले पड जाते हैं, या कट जाते हैं, और मनका अपनी जगह से हट जाती है।

(३) गर्भाशय के बन्धन कमजोर और ढीले हो जाय।

(४) कफ की उपदार तरी गर्भाशयमें आकर उसे शुस्त और ढीला कर देती है, जिससे गर्भाशय हटकर उलट जाता है।

निकलने के चिह्न

गर्भाशय के निकलने पर पेट और चूतड़ों के बीच की जगह, तथा पीठ में बहुत दर्द होता है। आगे पीछे खिंचाव, कम्पन आदि चिह्न होते हैं।

गर्भाशय का एक और झुकना

सगम में दर्द होता है. मलमूत्र भी कभी बन्द हो जाते हैं, और कभी मरोडा भी उठता है, कड़ी सूजन आदि से ऐसा होता है, इसका जिक्र पहिले आ चुका है।

गर्भाशय की सृजन

इसके ३ भेद है

(१) पहिला भेद

गर्भाशय में गर्म सूजन होती है। इसके कारण ये हैं—

(क) गर्भाशय पर चोट और धमाका पहुँचना ।

(ख) रज का रुक जाना ।

(ग) गर्भ गिरना, प्रसवकाल की वेदना, अधिक सभोग तथा प्रथम संभोग ।

इसके चिह्न ये हैं—

(क) तेज ज्वर और जीभ का कालापन ।

(ख) शिर का दर्द खासकर तालु में ।

(ग) नाभि और पेट का दर्द । यह उस हालत में होता है, जब सूजन अगले हिस्से में होती है ।

(घ) चून्डों के बीच में और पीठ में दर्द, (अन्त में सूजन होने पर)

(ङ) दोनों तरफ सूजन होने से दोनों कांखों में दर्द होना ह कभी २ टूंडी और चून्डों में भी दर्द आकर वहाँ से जांघ, चून्ड तथा दोनों कांखों की तरफ आकर जोरोसे खिंचाव करता है, जिससे चठना भी मुश्किल हो जाता है ।

(च) आगे के हिस्से में ऊपर की तरफ सूजन होना है तो, पेशाब कठिनता से आता है ।

(छ) अन्त में नीचे की तरफ अगर सूजन होती है तो, मल भी कठिनता से आता है ।

(ज) प्यास बार बार लगती है, तथा आमाशय और दिमाग विगड़ जाते हैं ।

(२) द्वितीय भेद

कफ वाली ठंडी सूजन गर्भाशय में हो जाती है, जिससे पेड़ के आसपास भारीपन रहता है ।

(३) तृतीय भेद

गर्भाशय में वादी की कड़ी सूजन पैदा हो जाती है, यह सूजन अक्सर गर्म सूजन के पीछे होती है । रज के जलने पर तथा दूसरे कारणों से भी यह सूजन हो जाती है ।

इसके चिह्न ये हैं ।

(क) गर्भाशय में बोझ मालूम होता है, जिससे चलने फिरने में भी थकावट होती है ।

(ख) कठोरता होती है, खासकर पेड़ में ।

(ग) चलने पर पिंडलियां कापने लगती हैं, सूजन एक तरफ है तो एक तरफ की पिंडली कांपती है ।

गर्भाशय की बड़ी और फैली हुई सूजन

गर्म सूजन : वाद में यह सूजन होती है, जो वाद में फैल जाती है, तथा बहुत बड़ी हो जाती है, इसमें कठोरता, गर्मी जैसे चलना, छाती के पर्दा तक की पीड़ा, कभी-कभी कांख का दर्द, आधासीपी, कमजोरी ये चिह्न होते हैं, पांचवी पीठ सूज जाती है, कभी जलधर रोग भी हो जाता है, पिंडलियां दुबली हो जाती हैं । कभी धाव भी हो जाता है, जिससे पेड़ पीठ तथा पेट के नीचे और चढ्ढो में दर्द होता है । काली, हरी, सफेद इनमें से कोई सी तरी भी बहने लगती है ।

गर्भाशय का फोड़ा

इसे दबीला कहते हैं । सूजन पकती जाती है, किंतु फूटती नहीं । इसका वर्णन पहिले आ चुका है ।

गर्भाशय का घुट जाना

इसे हिस्टिरिया भी कह सकते हैं । इसमें मृगी और अचेतना के चिह्न होते हैं । वादी, अंगों में खिंचाव, इठाव और गिरपडना, हाथ पैर का ठंडा होना, रंग का पीलापन, नाड़ी और सौंसका छोटा पन, ये चिह्न मृगी और अचेतना के ही हैं, इसका प्रधान सम्बन्ध गर्भाशय से है, किंतु सांयोगिकता के कारण दिमाग आदि की बीमारियां भी होती हैं । जब मवाद के न निकलने से वीर्य इकट्ठा होकर जहरीला हो जाता है, और गर्भाशय कष्ट के भय से भाफ के ऊपर की तरफ सिमिट कर

सिकुड़ जाता है तो, निकम्मे भाफके परिमाणु दिल और दिमाग की तरफ आकर इस रोग को पैदा करते हैं।

मत्राद अधिक होनेपर यह रोग रोज होता है, वर्ना इसका असर बारी पर होना है। बारी के पास आने पर बुद्धि बिगड़ जाती है, चिन्ता में खराबी पैदा हो जाती है। सर में दर्द, आंखों में अधेरा, रग में पीलापन, अगो में थकावट, आंखों में पानी सा भरना, कमजोरी आदि चिह्न होते हैं। और समय आने पर ऐसा मालूम होता है, मानो कोई चीज पेड़ के आसपास से दिल की तरफ चढती है। फिर मुँह और नाक की ज्ञान शक्ति नष्ट हो जाती है, बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है, रोगी बेहोश हो के गिर पड़ता है।

बन्ध्यत्व

गर्भ न रहना और गिर जाना हकीमों के मत से यह रोग दो तरह का होता है।

(२) भेद

१-स्त्री के कारण उसकी बीमारियों आदि से जो यह रोग होता है, वह पहिला भेद है।

२-पुरुष की खराबी उसके रागों के कारण जो होता है, वह दूसरी तरह का है। यह याद रखना चाहिये कि इसमें स्त्री की कोई खराबी नहीं होती उसका गर्भाशय ठीक रहता है। किन्तु पुरुष की खराबी से सन्तान नहीं होती।

(१) प्रथम भेद के

१३ भेद हैं

गर्भाशय में ठंडी दुष्ट प्रकृति पैदा होजाती है, जिससे वीर्य और स्तन जमकर सूख जाता है, इसमें रजोवर्म देर में होता है, रुधिर थोड़ा लाल और पतला आता है और जल्दी बन्द नहीं होता। ऐसी स्त्री के बाल भी कम होते हैं और जब ठंडी प्रकृति

सारी देह में फैल जाती है तो, रग में सफेदी तथा छूने में सर्दी होती है।

२-गर्भाशय में गर्म दुष्ट प्रकृति पैदा होकर, वीर्य को जलाकर खराब कर डालती है। इसमें रज में गर्मी, गाढ़ापन और कालापन होना है, बाल अधिक होते हैं। गर्मी फैलने पर शरीर दुबला और पीला हो जाता है।

३-गर्भाशय में खुश्क दुष्ट प्रकृति पैदा होकर वीर्य को सुखा देती है। इसमें स्त्री रजस्वला बहुत कम होती है। खुश्की फैलने पर शरीर कमजोर हो जाता है और योनि हरदम सूखी रहती है।

४-तर दुष्ट प्रकृति गर्भाशय में पैदा होकर, गर्भधारण शक्ति को कमजोर कर देती है, जिससे गर्भ नहीं रहता, अगर कभी रह भी जाता है तो क्षीण होता है और ३ महीने से अधिक नहीं रहता इसमें हरदम गर्भाशय से तरी बहती रहती है।

५-कफ, वायु या पित्त का दोष गर्भाशय पर गिरकर, गर्भाशय और वीर्य दोनों को बिगाड़ देता है, जिससे गर्भ नहीं रहता। कफ के कारण सफेद पित्त के कारण पीली और वादी के कारण काली तरी बहती है, यह स्मरण रखना चाहिये।

(६) जब स्त्री अधिक मोटी हो जाती है तो, शरीर तथा गर्भाशय दोनों पर चर्बी चढ जाती है जिससे गर्भ नहीं रहता, इसमें स्त्री का पेट बड़ा और ऊँचा होता है, चलने फिरने में दम टूटता है। जरा सा भी मल इकट्ठा होने पर दर्द होता है योनि लग हो जाती है, साथमें गर्भाशय भी जिससे गर्भ गिर जाता है।

(७) स्त्री जब अधिक कमजोर हो जाती है, तो अगो के भोजन का फोक नहीं रहता, न रजही पैदा होता है, जिससे गर्भधारण की ताकत नहीं रहती।

(८) किसी कारणवश जब रज बन्द हो जाना है तो, स्त्री रजस्वला नहीं होती फिर गर्भ कैसा ।

(९) गर्भाशय में गर्भ सूजन, निकम्मे घाव, कड़ापन इनके होने से गर्भ नहीं ठहरता, इनके चिह्न उनके खास २ स्थानों पर देखना चाहिये ।

(१०) गर्भाशय में जत्र गाढ़ी हवा पैदा हो जाती है तो वह वीर्य को निकाल कर फेंक देती है इसमें पेड़ हर दम फूला हुआ रहता है और जादी की चीजों से कष्ट पहुँचता है, कभी गर्भ रह भी जाता है, तो गिर जाता है, और सभोग के समय हवा का जैसा शब्द होता है ।

(११) गर्भाशय के मुँह में कड़ी सूजन, रत क, मसूआ, आदि के पेश होने से वह (मुह) बन्द हो जाता है । जिससे वीर्य ठीक जगह नहीं पहुँच सकता ।

(१२) गर्भाशय स्थान भ्रष्ट हो जाता है तो, लिङ्ग की नौक उस तक नहीं पहुँचती, जिससे वीर्य दूसरी जगह गिरता है, इसके कारणों आदि का स्पष्ट विवेचन अन्यत्र किया गया है इसमें सभोग के समय दर्द होता है, कभी मरोड़ा होता है, कभी मलमूत्र बन्द हो जाते हैं ।

(१३) गर्भाशय यद्यपि आरोग्य होता है, किंतु कोई ऐसा कारण ही हो जाता है, जिससे गर्भ नहीं रह पाता या गिर जाता है ।

(१) सभोग के समय स्त्री स्वलित होते ही उठ जाती है, जिससे वीर्य गर्भाशय में नहीं पहुँचता

(२) कड़ी महनत करने, भूखे रहने, गर्भिणी अवस्था में ही सभोग करने आदि से टिका हुआ गर्भ भी गिर जाता है ।

(२) द्वितीय भेद

इसके ३ भेद हैं

१—पुरुष के वीर्य की प्रकृति बिगड़ जाती है

जिससे सर्दी गर्मी के कारण वह वीर्य गर्भ धारण करने की ताकत खो देता है, सर्दी के कारण वीर्य सफेद और पतला, तथा गर्मी के कारण पीला थोड़ा और सजलन होता है ।

२—कुक्रियाओं के कारण जब लिंग के सिरे का बन्धन छोटा हो जाता है तो, निकला हुआ वीर्य गर्भाशय के मुँह में नहीं पहुँचता । ऐसे सज्जनों (१) के लिंगका सिरा देढ़ा और झुका हुआ होता है, पेशाव भी सीधा जल्दी नहीं निकलता है ।

३—वीर्य से सम्बन्ध रखने वाले अणुओं की ताकत नष्ट होने पर भी पुरुष की गर्भ धारण शक्ति नष्ट हो जाती है, जैसे अडकोपो की रगे कट जाय, या कानों के पीछे की रगे कट जाय ।

डिम्बकोप प्रदाह

Ovaritis

इसकी २ अवस्था होती है ।

(१) नया ।

(२) पुराना ।

चोट लगने, रजोधर्म के समय ठंड लगने, और उसी समय मैथुन करने आदि कारणों से यह रोग होता है, अक्सर नीच कर्म करने वाली वेश्यायें और मैथुन के लिये मरने वाली स्त्रियों जो रजोधर्म के समय भी-सत्र नहीं कर सकतीं इस रोग की शिकार होती हैं ।

१—नये प्रदाह में—पेशाव के समय कष्ट होता है, पेट के भीतर दर्द खूब होता है, हाथ लगाने से ही दर्द बढ़ता है, ज्वर, वमन, सभोग की इच्छा आदि चिह्न होते हैं ।

२—पुराने प्रदाह में—डिम्बकोपो में असह्य वेदना होती है, वे कठोर भी हो जाते हैं कभी २ पीव भी पैदा हो जाता है, पेशाव में जोरों से जलन होती है और पेड़ के आसपास पीड़ा होती है ।

डिम्बकोप का शोध

Ovarian-di-opsy

कभी २ डिम्बकोप में जल की तरह पीवपूर्ण कोप पैदा हो जाता है, इसी को डिम्बकोप का शोध कहने है। पेट में सूजन, मल और मूत्र के समय पेट, श्वास प्रश्वास में दिक्कत, वमन, स्नान में दुग्ध सचय, गर्भ की दशा सी मालूम होना, पेशाब की कमी यास का प्रभाव आदि चिह्न होने हैं।

डिम्बकोप का स्नायु शूल

Ovaralgia

यह स्नायविक वेदना है। वेदना एकाएक शुरू होकर चारों तरफ फैल जाती है, कैं, पेट फूलना, हृत्पन्दन, पेशाब घटना, - उनके प्रधान चिह्न हैं।

गर्भिणी रोग

Primigravide Disease

गर्भावस्था में स्वभावतः ही स्त्रियों के कड़े रोगों का सामना करना पड़ता है। जो स्त्रियाँ स्वस्थ और मजबूत होती हैं, उन पर रोगों का असर अधिक नहीं होता, किंतु जो पहिले ही से अस्वस्थ और निर्बल हैं, उनका तो उस समय दिवाला ही निकल जाता है। दुर्भाग्य से ऐसी स्त्रियों की संख्या थोड़ी ही है, जो गर्भावस्था में भी प्रसन्न और सुखी रहती हैं, बर्नः किसी को दस्तों की शिकायत है तो किसी को कब्ज की किसी के दांतों में दर्द होता है किसी के सर में

अब गर्भिणी स्त्रियों के होने वाले कुछ रोगों का निदर्शन करा देना भी आवश्यक है।

वमन (कैं)

गर्भ स्थिति के २-३ महीने बाद यह रोग होता है, जिससे खाया पिया सब कुछ निकल जाता है, अक्सर सुबह इसका जोर होता है, किन्तु कभी कभी हरदम ही कैं होती रहती है, जिससे गर्भिणी की दशा बड़ी खतरनाक हो जाती

है। कैं में खट्टा पित्त भी निकलने लगता है, और खाने के नाम से ही उबहा आने लगती है। कभी कभी बेहोशी भी होने लगती है। जी मिचलाना, कमजोरी, मलिनता, बेचैनी, पेट में दर्द आदि उपद्रव हो जाते हैं। बाद में हालत और भी नाजुक हो जाती है तो, कैं में खून भी आने लगता है, नाड़ी कमजोर पड़ जाती है, बुखार भी आने लगता है और मुंहमें बदबू आने लगती है। धीरे धीरे कमजोरी बढ़ कर और सन्निपात होकर मौत भी हो जाती है।

गर्भिणी के दस्त

खाने पीने की गड़बड़ी से, कच्चा पका खाना खाने से, तथा उन कारणों से, जिससे सबको दस्त होते हैं, गर्भिणी स्त्रियों को भी दस्त हो जाते हैं। बहुत दिन तक कब्ज रहने से भी आखिर दस्त हो जाते हैं। लगातार अगर दस्त होते हैं तो, गर्भिणी की हालत बड़ी नाजुक हो जाती है, बहुत ही सावधानी के साथ गर्भिणी के दस्तों की दवा करनी चाहिये।

गर्भिणी का बुखार

दिन में सोने, और रात में जगने, कब्ज होने, दस्त लगने, वमन का जोर होने, रक्त संचार में विकार पैदा होने, आदि कारणोंसे गर्भिणी स्त्रियों को बुखार हो जाता है, जिस दोष का प्रकोप हो उसके चिह्न देखने चाहिये, अगर दूसरे रोगों के कारण बुखार हो तो खास रोगको हटाना चाहिये। गर्भिणी का ज्वर कालान्तरमें भयानक सिद्ध हुआ है, गर्भपात तक हो जाता है।

रक्त सञ्चार की विकृति

खूनको बिगाड़ने वाले पदार्थों के खाने आदि कारणों से जब खून का सञ्चार ठीक नहीं हो पाता तो, गर्भिणी का स्वभाव चिड़चिड़ा हो जाता है। बहुत सी स्त्रियाँ उन्मत्त भी हो जाती हैं।

कम्पन वायु

रक्त संचार की खराबी, तथा शुष्क प्रमेह आदि कारणों से यह रोग हो जाता है, जिससे गर्भिणी को कंपकंपी होती है।

मूत्राघात

गर्भ के दवाव के कारण जब गर्भाशय प्ल जाता है, इधर उधर होजाता है तो या तो पेशाव रुक २ के आता है, या विलकुल ही बन्द हो जाता है।

मूत्रातिसार

गर्भस्थ बालक के नियत स्थान से टैढ़ आती है होने से, मूत्राशय की गरदन की रगड़ से और गर्भाशय के दवाव से गर्भिणी को पेशाव बहुत होती है।

श्वेत प्रदर

इसका वर्णन पहिले आ चुका है, गर्भिणी स्त्रियो को अगर यह रोग हो जाता है तो उन्हेबडी कमजोगी सताती है, गभ का पोषण नहीं होपाता और गर्भ गिर भी जाता है।

भग प्रदाह

पहिले श्वेत प्रदर होता है, बाद में खुजली, फिर उन फुन्सियों पर रगड़ पहु चने से भग में जलन होती है, कभी २ योनि को गन्दी रखने और खून की खराबी से यह रोग हो जाता है, खुजली दिनमें कम चलती है, और रात में अधिक जिससे रात को सोना भी हराम हो जाता है।

शुक्त प्रमेह

डाक्टरों में इसे 'एलव्यू मिनोरिया' कहते हैं, इसमें पेशाव के साथ 'एलव्यूमन' पदार्थ निकला करता है। इसके २ कारण हैं।

(१) प्रथम गर्भ के समय जरायु की दीवारें बहुत कड़ी होती हैं, जिससे गुर्दा के ऊपर दवाव गिरता है, और उनके रक्त संचार में रुकावट पड़ती है, फिर पेशाव के साथ 'एलव्यूमन' निकलने लगता है।

(२) ज्यादा नहाने, ठंडी हवा लगने आदि कारणों से गर्भिणी को सर्दी लगने पर भी यह रोग हो जाता है, इसके चिन्ह हैं।

सर में दर्द, और उसका घूमना, कै होना, अधेरी आना, नींद न आना, स्वभाव का चिड़-चिड़ा होना, पेशाव का कम होना, और उसमें लाली रहना, आदि।

इस रोग से गर्भिणी स्त्रियो को कम्पवायु, हिस्टिरिया आदि और भी, रोग होजाते है।

शिरा आध्मान

शिरा आध्मान के मानी होते हैं। रगो का फूलना। गर्भाशयपर दवाव गिरने के कारण पैरो की टांग की, और भगकी अशुद्ध खून को बहाने व न उसे फूल जाती हैं।

गर्भिणी का शोथ

ज्वर, खांसी आदि रोगों के कारण भी शोथ होजाता है। और खून की खराबी से भी कभी २ गर्भाशय की वृद्धि से भी शोथ होजाता है, जाती-दार फिल्लियों में जल भर जाना शोथ कहता गहै, पैरो, गुर्दों, मुह, हाथ और कभी २ गले में यह शोथ होता है।

खून की कमी

गर्भिणी का खून गर्भ की पुष्टि के लिये अपने रूप को कई रूपों में बदल देता है। इससे कुछ कमी तो आही जाती है, मगर यह कुछ खराबी पैदा नहीं करता। शुक्त प्रमेह होने, पहिले ही से स्त्री को प्रदर होने, आदि से जब खून की कमी बढ़ जाती है, तो गर्भिणी का शरीर फीका और सुस्त पड़ जाता है। जल्द उपाय न करने पर मौन भी होजाती है।

सरदर्द

नसों में खिंचाव होने, रक्त संचार में विकार पैदा होने, दस्त, कै और बुखार होने आदि से गर्भिणी के सर में पीड़ा हो जाती।

गर्भिणी का बवासीर

गर्भाशय के दबाव और वस्ति गह्वर में मल भरे रहने के कारण कभी २ बड़ी आंतों में गर्मी पैदा होकर गर्भिणीको बवासीर होजाता है, खाने पीने की और गडबड़ी भी, जिससे यह रोग होता है, इसमें कारण है, मस्से अगर भीतरी होते हैं, और उनसे खून भी गिरता है तो, गर्भिणी की दशा नाजुक हो जाती है और गर्भ का उचित पोषण भी नहीं हो पाता।

गर्भिणी की खांसी

रूखा, सूखा खाना खाने, नाक और मुह में मिट्टी जाने, जल्दी खाने, और गर्भ की वृद्धि के कारण फेफड़ों में दबाव पड़ता है, जिससे खांसी हो जाती है। कभी २ साधारण खांसी भी कुकुर खांसी का रूप धारण कर लेती है, इससे जब खांसी बढ़ जाती है, तो गर्भ गिरने तक का भय रहता है।

दन्त वेदना

गर्भ की प्रारम्भिक अवस्था में कभी २ गर्भिणी खियों के दातों में दर्द होने लगता है। और पीछे यह दर्द अपने आप ही मिट जाता है। इसलिये दवा करने की कोई दरकार नहीं होती।

हृदय वेदना

यह रोग अधिकतर उनको होता है जो पहिले पहल गर्भ धारण करती है, या किसी बीमारी में फंसी रहती है। हृदय की कमजोरी, वेचैनी, घबड़ाहट, डरना आदि उपद्रव होजाते हैं। कभी २ गर्भ की स्वाभाविक वृद्धि के कारण भी हृदय में विकृति पैदा हो जाते हैं।

फेफड़े का विकार

गर्भ वृद्धि के कारण कौ होने, दस्त होने, हृदय में कोई विकार पैदा होने, आदि कारणों से फेफड़े में विकार पैदा हो जाता है, जिसके फल स्वरूप

श्वास, खांसी क्षय, फेफड़ों की जलन आदि रोग हो जाते हैं।

वेहोशी

गर्भ के स्पन्दन करने, लगातार दस्त और कौ होने, आदि कारणों से स्त्री को बड़ा कष्ट होता है जिससे वह कभी २ वेहोश भी हो जाती है, दूसरे रोगों के हटने पर यह रोग बिना दवा के अपने आप ही हट जाता है।

इन रोगों के अलावा और भी रोग गर्भिणी स्त्री को हो जाते हैं। हैजा, पेचिस, दिक् आदि सांघातिक रोग भी हो जाते हैं, जिनसे गर्भिणीकी स्थिति बहुत नाजुक हो जाती है, इन रोगों का निदान पहिले होचुका है, अब अलग फिर लिखने की आवश्यकता नहीं। जो भी रोग हों उसका निदान सावधानों के साथ करना चाहिये, और उसका प्रतीकार करना चाहिये।

अब गर्भस्त्राव और गभेपान के कारणों और चिह्नों पर भी विचार कर लेना आवश्यक है।

गर्भस्त्राव

गर्भावस्था में भी सभाग करने, अपनीस्थिति की उपेक्षा करके पैदल ही रास्ता चलने, हाथीघोड़े की सवारी पर चढ़ने, अधिक मिहनत करने, किसी के मीच देने, कसकर आलिंगन करने, तेज दुखार होने, उपवास करने, कूदने, गिर पड़ने, अजीर्ण होने, दौड़ने, कौ होने, दस्त लगने, रात दिन क्लेश करने, गर्भ गिराने वाली दवाओं के खाने, तेज, गर्म, खारे, कड़वे, और रूखे पदार्थ खाने, मल मूत्र को रोकने, ऊंची नीची जगह पर बैठने और ऐसी ही जगह पर सोने, डर लगने, इन कारणों से गर्भस्त्राव होता है।

अलावा इन कारणों के पति के मारने, पड़ोसियों से लड़ने झगड़ने, श्वेत प्रदर होने, खून की गति में बाधा पड़ने, आदि कारणोंसे भी गर्भस्त्राव हो जाता है।

चाँधे महीने तक अगर गर्भस्थान भ्रष्ट हो जाना है, गिरता है तो उसे गर्भस्राव यानी गभ का बहना कहते हैं, चार महीने तक गम बहुत नाजुक होना है, इस कारण वह रक्त के रूप में गिरता है, गर्भस्राव होने के समय कोई खास चिह्न नहीं हांते, चूँकि यह सहसा हो जाता है, हां जब कारण पहिले ही से बलवान होता है तो कुछचिह्न दिग्वार्द भी पड जाते हैं। असल में गर्भस्राव के २ चिह्न हैं—

[१] शूल

[२] ग्लू बहना।

गर्भावस्था में मासिकधर्म बन्द हो जाता है, उस समय योनिपथ से कोई प्रकार का खून नहीं निकलता, अगर गर्भिणी को कोई रोग है तो, श्वेत प्रदर आदि रोगों में खून गिरने लगता है, स्वस्थ स्त्री के गर्भस्राव के समय खून बहता है, इसका कारण यह है, कि अपरा का सम्बन्ध गर्भ से दूर रहता है, फिर सहसा गर्भ के बहने से शूल होते हैं, योनि में, गर्भाशय में, वस्ति में और कमर में। बहुधा इसमें गलती भी हो जाती है, किंतु जरा अकल से काम लेने पर सब बातें समझ में आ जाती हैं।

गर्भ जब बहना है, तो बराबर बहना है, उसमें मांस के लोथड़े से भी निकलते हैं। साथ ही इसके पेड़ के ऊपर जो भार रहता है, वह भी हट जाता है।

गर्भपात

चार महीने के बाद जो गर्भ निकलता है तो उसे गर्भपात कहते हैं।

जिन कारणों से गर्भस्राव होता है, उन कारणों से गर्भपात भी हो जाता है। आजकल तो बहुत सी स्त्रियां खुद जानबूझ के गर्भ गिराती हैं समाज की अव्यवस्थित दशा के कारण सैकड़ों

गर्भ गता और यमुना की गोद में बहादिये जाते हैं सड़कों पर फेंक दिये जाते हैं, और जमीन में गाड़ दिये जाने है, शैतान कामियों की वासना क्लिनतो भयंकर होती है

गर्भांगयमें सलग्न डिम्बजव गर्भिणीके गिरने उसके भारी बोझ उठाने आदि कारणों से क्षुब्ध होजाता है अथवा चेचक या डिम्ब पीड़ाके कारण दूषित हो जाता है तो माता व गर्भ के पदों के बीच में रक्तस्राव होने से गर्भ गिर जाता है, स्त्री पुरुषों में से किसी को गर्मी होती है तो डिम्ब रोगी और विकृत हो जाता है। इसी तरह सोजाक, प्रमेह से भी डिम्ब दूषित और निर्वल हो जाता है इम डिम्ब से जिस गर्भ की रचना होती है, वह असमय में ही मर कर निकल जाता है।

गर्भकोप के रोग अथवा नाभिरज्जु में ठीक रक्तसंचार नहीं होने से भी गर्भ गिर जाता है। प्लेग जैसे रोग भी गर्भ को गिरा देने है। तेज दवा खाने आदि से भी गर्भ गिर जाता है।

हिकमत में गर्भपात के ८ कारण है, कारणों के अनुसार ही ८ भेद माने हैं।

८ भेद

१—चोट लगने, गिरपड़ने, उछलने, कूदने से गर्भ गिर जाता है। यह बाहरी कारणों से गिरता है

२—अधिकचिंता, क्रोध, भय आनन्द, सर्दी, गर्मी आदि से गर्भ गिर जाता है।

३—अजीर्ण होने, सभोग पर संभोग करने, भूखे रहने और किसी रोग के होने आदि से भी गर्भपात हो जाता है।

४—गर्भ में ही जब बालको को रोग हो जाते हैं, वे कमजोर हो जाते हैं, मर जाते हैं, तो गर्भ गिर जाता है, ऐसी गर्भिणी बीमार रहती है, दस्त लगते है।

५—गर्भाशय का मुँह अधिक चौड़ा होता है, या उसमें से हरदम तरी बहती है तो, गर्भ गिर जाता है।

६—गर्भ या ठंडी दुष्ट प्रकृति, या हवा गर्भाशय में आकर गर्भ को गिरा देती है।

७—गर्भिणी का रजवन्द होकर खून बढ़ जाता है, और वही गर्भ को निकाल फेंकता है।

८—स्त्री बहुत कमजोर हो, उसे पर्याप्त भोजन न मिले, जिससे गर्भ का पोषण नहीं होने से वह गिर जाता है।

उपविष्टक

गर्भ की शरीर रचनाके बाद, अगर तेज और गर्म आहार के कारण रज बहने लगता है, या श्वेत प्रदर हो जाता है, तो गर्भ का ठीक पोषण नहीं हो पाता, और न उसकी उचित वृद्धिही होती है। इससे गर्भ दसवे महीने में पैदा न होकर बहुत पीछे पैदा होता है।

नागोदर

अधिक उपवास, सूखे, थोड़े और वायु को बढ़ाने वाले आहार करने आदिसे गर्भ में स्निग्धता नहीं आती वह सूख जाता है, उसका नियमित विकास नहीं हो पाता, इस लिये बहुत समय तक गर्भ-बाहर नहीं निकलना, वायु की अधिकता से यह थड़कता भी रहता है।

अस्वाभाविक गर्भ

दो-तीन और विकृत गर्भों का पैदा होना अस्वाभाविक कहलाता है। गर्भाशय में नहीं किन्तु दूसरी जगह गर्भ स्थिति होने को भी अस्वाभाविक गर्भ कहते हैं।

माता जब ऋतु नियमों का ठीक पालन नहीं करती तब अन्तर्जननेद्रिय तथा गर्भाशयस्थ रज वीर्य के अनेक हिस्से हो जाते हैं।

ऐसी सन्तान को यमज कहते हैं। कभी कभी ज्यादा हिस्से हो जाते हैं तो, ३ सन्तान भी हो जा

तीं हैं एक से अधिक अस्वाभाविक गर्भ का होना इसी कारण में समझा जाता है।

कभी २ ठीक गर्भाशय में गर्भ स्थिति नहीं होती, दूसरी जगह हो जाती है इसे भी अस्वाभाविक गर्भ कहते हैं, अस्वाभाविक गर्भ आज कल ३ भागों में विभाजित किये जाते हैं।

(१) Tubo

(२) Abaddonal

(३) Ovarion

ऐसे गर्भों का निर्णय बड़ी मुश्किलों से होता है कभी २ तो इन गर्भोंसे गर्भिणी मर भी जाती है।

रज मय गर्भ

यह बड़ा विचित्र रोग है और साथ ही इसकी पहिचान भी बड़ी मुश्किलों से होती है इसमें स्त्री की जान इसलिये जाती है कि रोग समझ में नहीं आता। यह रोग होता है वियोगिणियों को विधवाओं और कामोन्मत्त स्त्रियों को। ऐसी स्त्रियां जब रजमयला होकर स्वप्न में थुन करती हैं। दिन रात बासना की उपासना करने से उन्हें स्वप्न ही ऐसे आते हैं जिनमें ये मैथुन करती हैं। उससे रज गिरता है, फिर बिगड़े हुए वायु देवता इसी रज को लेकर गर्भाशय में पहुँचते हैं और गर्भ की सृष्टि कर देते हैं। अलावा इसके जब दो स्त्रियां आपस में घर्षण करके मैथुन करती हैं, तो उनका रज निकलता है और गर्भाशय में पहुँच कर गर्भ स्थित कर देता है। वीर्य के बिना सर्वांग पूर्ण गर्भ की रचना नहीं होती, इसीलिये इस गर्भ में पिता के अशुद्धियां केश वीर्य आदि नहीं होते, केवल उसमें माता के अशुद्ध होते हैं और वह मांस का लोथड़ा सा होता है। ऐसे गर्भ की स्थिति के बाद चिह्नभी गर्भिणी के जैसे हो जाते हैं, जिससे वास्तविक गर्भ का अनुमान होजाता है। किंतु यह ठीक समय पर पैदा नहीं होता, बहुत दिनों तक भीतर पड़ा रहता है। असल में है, तो मासका लोथड़ा ही न ?

रक्त गुल्म

इसका वर्णन 'गुल्म' प्रकरण में आचुका है। इससे गर्भ का अनुमान होजाता है। विगड़ा हुआ वायु जन रजवाही स्रोतों और योनि मुख को बन्द कर देता है तो, रजोधर्म रुक कर भीतर ही भीतर जमा होने लगता है।

इसके चिह्नो को जिनका वर्णन पहिले होचुका है, देखकर इसकी उचित चिकित्सा करानी चाहिये और गर्भ का अनुमान हटा लेना चाहिये।

रिजा-मिश्यागर्भ

वास्तव में गर्भ नहीं रहता, किन्तु स्त्री की दशा गर्भिणी जैसी हो जाती है, रज बन्द होना, भूख नष्ट होना, छाती फूटना, आदि गर्भिणी के जैसे चिह्न हो जाते हैं, जिससे धोखा हो जाना है।

इसके ४ भेद हैं

१—गर्भाशय में या उसके मुंहमें कड़ी सृजन पैदा हो जाती है, जिससे रज बन्द हो जाता है, और उससे उसके अनुरूप चीज पैदा होजाती है।

२—बहुत से गर्मदोष गर्भाशय पर गिरते हैं, उनमें से पवित्र और हल्के तो नष्ट हो जाते हैं, बांकी गाढ़े जम जाते हैं फिर यह गाढ़ा दोष गर्मी के कारण मांसकी गांठ के रूप में गर्भकी कल्पना करा देते हैं।

३—गर्भाशय के पर्तों में जब गाढ़ी हवा रुक जाती है, तो फुलाव, खिंचाव और जलधर के से चिह्न होकर झूठे गर्भ की कल्पना करा देता है।

४—केवल स्त्री का रज ही गर्भाशय में ठहर जाता है, और गर्भ के रूप में हो जाता है यद्यपि वह सर्वा गपूर्ण गर्भ नहीं होता।

मूढ़ गर्भ

Deifficult labour

कारण

जो गर्भवती स्त्री मैथुन करती है, घोड़े आदि

पर चढ़ कर उन्हें दौड़ाती है, व्यास चलती, दौड़ती है, गिर पड़ती है, शरीर को उटपटांग रीति से रखती है, वे इसकी शिकार होती है। इनके अलावा, चोट लगने से, ऊंची नीची तरह से बैठने से, अहित भोजन करने से, मल मूत्र रोकने से, ज्यादा रुखा, खट्टा, कड़ुआ भोजन करने से ज्यादा शाक खाने से, दस्त लग जाने से, कै होने से, विरेचक दवा खाने से, हिंडोले आदि पर झूकने, अजीर्ण गर्भ गिराने की कुक्रिया करने से, गर्भ अपने बन्धन से छूट जाता है, और योनि में अटक जाता है।

आजकल समाज में ऐसी स्त्रियों की संख्या भी कम नहीं है, जो दवा खा खा के गर्भ गिराती है। काशी, मथुरा, आदि पवित्र स्थान इन कामों के अड्डे हैं। नीर्थ यात्राके बहाने न जाने कितनी स्त्रियां गर्भ गिरा के गंगा में फेंक देती हैं। यह व्यापार वहां होता भी सहज में है। इससे दुराचारिणी स्त्रियों को व्यभिचार में प्रोत्साहन भी मिलता है। जो भी हो! इस तरह से गर्भ अपने बंधन से छूटकर गर्भाशय से निकल कर यकृत सीढा और आंतों के द्वारा भरता हुआ सा-मालूम होता है, फिर सप्तान वायु पेटको चुभित कर देता है जिससे अपान वायु अपनी चाल को छोड़कर उल्टा चलने लगता है, जिससे फंसवाड़े, वस्ति मुख पेट और योनि में शूल तथा अफा होता है, पेशाब रुक जाता है, और गर्भ पीड़ित होकर मूढ़ दशा को पहुँच जाता है। उसकी चार दशायें होती हैं बहुत विद्वान् न भी मानते हैं।

इसके ४ प्रकार हैं

(१) कील, (२) अतिखुर, (३) बीजक, और परिघ ये चार भेद हैं।

(१) कील

इसमें हाथ, पैर, शिर ऊपर को होकर योनि

पथ को कील की तरह रोक लेते हैं। जिससे वह बाहर भी नहीं निकल सकता।

(२) अतिखुर

इसमें हाथ, पांच शिर इनमें से कोई निकल आवे और बाकी शरीर भीतर रहता है, कभी केवल शिर निकल आता है, बाकी हाथ पांच आदि भीतर ही रह जाते हैं, कभी पैर निकल आते हैं, बांकी सब भीतर रहता है।

(३) बीजक

इसमें एक हाथ निकलता है, और शिर निकलता है, बांकी एक हाथ दोनो पैर आदि भीतर रहते हैं,

(४) परिच

यह वज्र की तरह योनि के मुख से सट जाता है, न इधर निकलता है न ऊपर होता है।

८ गतियां

१—दोनो साथलो से योनि पथ में आकर अटक जाना, यह पहिली गति है।

२—इसमें एक साथल संकुचित होकर दूसरी योनि पथ पर आ जाता है।

३—इसमें साथल और शिर संकुचित होजाते हैं, और टेढ़ा होकर चूतड़ो के बल योनि पथ पर आता है।

४—पेट, पसली, पीठ इनमें से किसी के एक के बल योनि पथ को रोक देना चौथी गति है।

५—इसमें शिर पसवाड़े में झुककर एक साथ ही निकल आता है।

६—इसमें शिर संकुचित होकर दोनो हाथ निकलते हैं।

७—इसमें मध्य शरीरको झुकाकर हाथ, पांच या शिर से योनि पथ पर आता है।

८—इसमें एक साथल योनि पर और एक गुदा की तरफ हो जाती है।

विकृति वस्ति

वस्ति की विकृतिसे गर्भ अटक जाता है, और मूढ़ गर्भ का जेमी यातनायें भांगनी पड़ती है, कई तरह की वस्तियां होती हैं जिनमें गर्भ अटक जाता है। वस्ति के ठीक होने पर भी उसमें अर्बुद वगैरह के होने से गभ निगमन में रुकावट होती है। किमी की वस्ति संकुचित होता है, जिससे प्रसव में बाधा होती है। किमी को अधिक चौड़ी होती है। अतः गर्भ छूटने का शका रहती है। इसी तरह शैशव वस्ति, पौरुष वस्ति, आदिकई तरह की वस्तियां होती हैं।

कुछ के नाम भी हम यहां न्रिये देते हैं।

(१) संकुचित वस्ति।

(२) विस्तृति वस्ति।

(३) शैशव वस्ति।

(४) पौरुष वस्ति।

(५) रिकेट ग्रस्त वस्ति।

(६) Osteo-malakea वस्ति।

(७) रवाटैर वस्ति।

प्रसूता रोग

Delverre disease

स्त्री केजीवन मे उसकी सबसे गम्भीर अवस्था है, प्रसूतावस्था। साधारण जनता के विश्वास के अनुसार, यह वह अवस्था है, जिसके बाद स्त्री का दूसरा जन्म होता है, और हमारी शहरी स्त्रियों की दशा देखते हुये है भी यह ठीक है, बहुत कम ऐसी स्त्रियां होती हैं, जो प्रसव के समय और उसके बाद स्वस्थ और प्रगन्न रहती हैं, वना अधिकांश या तो सौरिगृह में ही रोगिणी बन जाती हैं, या बाद मे बहुतो की तो जीवन लीला भी वहां खतम हो जाती है।

प्रसूता स्त्रियों के रोगों का वर्णन हम करेंगे, किन्तु उसके पहिले हमें अपने समाज की रूढ़ियों

पर रोने की इच्छा होती है। प्रसव का समय है, बहुत सावधानी और सफाई का। उस समय हर एक बात में सफाई और सावधानी की नितान्त आवश्यकता है, किन्तु ऐसा होना नहीं है। सौरि-गृह एक ऐसी जगह तैयार किया जाना है, जहां न हवा का ही प्रवेश होता है, न सूर्य की किरणों का, हवा और प्रकाश का इतना वायकाट दुनियां में गायद ही कहीं होता हो।

बीसवीं सदी के सत्याग्रही भारतीय उतनी तत्परता ब्रिटिश गवर्नमेंट के वायकाटमें नहीं दिखलाते, जितनी हवा और प्रकाश के वायकाट में स्त्रियां दिखलाती हैं, वे पढ़ी स्त्रियों का विश्वास है, कि हवा और प्रकाश के साथ २ भूत प्रंत भी आ जाने हैं, और फिर प्रसूता का जीवन खतरे में पड़ जाता है। उसके जीवन की रक्षा के लिये, जीवन के खास आधार वायु का वहिष्कार करना कितनी बुद्धिमानी का काम है? प्रकाश से हमारे जीवन में प्रकाश होता है, यह बात भी उनकी समझ से कोपो दूर है। हवा और प्रकाश के वहिष्कार का परिणाम भोगना पड़ता है प्रसूता को, जो या तो सौरिगृह में ही जीवनलीला का सवरण कर देती है या इससे रोगिणी होकर निकलती है। प्रसूता के साथ २ नवजात बच्चे को भी इसका भयकर परिणाम भोगना पड़ता है।

ऐसा होता है कि हवा के घुसने के डर से, अभिभावकए सौरिगृहके छोटे सेछोटे झरोखे को कपड़ेसे ठूस २ कर बन्द कर देती है यह तो बात आगे की है, पहिले तो सौरिगृह के चुनाव की बात ही बहुत भयकर है घर का सबसे गन्द। कमरा जहां न कभी सफाई होती है, न जहां कभी हवा और प्रकाश जा पाते हैं, सौरिगृह के लिये चुना जाता है।

जहां जिसके घर के आस पास जानवर बचते

हैं, और जहां गोबर सड़ा करता है, बहुमत से सौरिगृह का निर्माण वही होता है, मच्छरों और दूषित कीटाणुओंकी लथ पथ तथा कूड़ेको गन्दगी एक दृष्टे कट्टे जवान के स्वास्थ्य को ही खतरे में डाल देती है, फिर गर्भिणीकी वहां क्या दशा होती है, यह समझना सहज ही है।

इतने से भी जब सतोष नहीं होता तो, नस कमरे को पर्दों से सजा दिया जाता है, और हवा का आगमन एकदम बन्द कर दिया जाता है, गर्मी के दिनों में वैसे ही इतने गन्दे स्थान में नहीं रहा जाता, फिर पर्दा तानने पर होने वाली दशा का अनुमान सहज ही में किया जा सकता है। फिर रात भर आगी सुलगाना, जिससे भूत प्रेत आवे तो वहीं जलकर राख हो जाय, प्रसूता तक न पहुँच सके। यह सच है और एकदम सच है कि हमारे सौरिगृहों का निर्माण इसी तरह होता है।

इसमें वेवकूफी स्त्रियों की नहीं पुरुषों की है, वे पढ़ी लिखी नहींहोतीं, एकदम निरक्षर भट्टाचार्य होती हैं, इसके परिणाम को वे नहीं समझ सकती वे जैसा देखती हैं, वैसा ही करती हैं, उनको पढ़ाना लिखाना हम बुरा समझने हैं, और उनको शिक्षता बनाना अपनी नाक काटने के समान समझने हैं।

दुःख और अफसोस तो यह है कि, इन बुरा-इयों को जानते हुये भी हम पुरुष उन्हें हटाना नहीं चाहते, अधिक नहीं तो हम उन्हें साधारण शिक्षा हर हालत में दे सकते हैं चाहे वह कितनी नहीं हो, स्त्रियों का दिमाग बहुत सीधा और सारग्राही होता है, हमारी इन बातों के समझने में उन्हेंकोई दिक्कत नहीं हो सकती।

इससे उनका भी भला हो सकता है, और हमारा भी। हमें आये दिन डाक्टरों और वैद्योंकी खिदमतमें न जाना पड़ेगा, और उन्हें रोगिणी नहीं बनना पड़ेगा, हमारी सतान भी इससे मबल और स्वस्थ होगी इससे सबका हितही हित होगा। अस्तु

शुद्ध वायु के न मिलने से प्रसूता का स्वास्थ्य बिगड़ जाता है, और नवजात शिशु का, भीतरही भीतर अशुद्ध हवा दोनो का अनिष्ट करती है। अलावा इसके हमारे यहां दाइयो की भी समस्या बड़ी विचित्र और खतरनाक है, दाइयां वे पढ़ी अशिक्षता, और छोटी जाति की स्त्रियां होती हैं।

वे प्रसवकर्म को न अच्छी तरह करा सकती हैं, और न वे उसके दायित्व को ही समझ सकती हैं, उनका यह खानपानी फेसा होता है, जिसमे उन्हें कुछ सीखने की भी दरकार नहीं होती।

दाइयो की सावधानी के कारण भी बहुत सी स्त्रियां अकाल काल कवनिता हो जाती हैं।

बड़े घरों की, यानी बड़ी जातियों की स्त्रियां दाई का काम करने में अपना अपमान समझती हैं, और समझती हैं कि हमारी इज्जत हनक होनी है। दाई का काम करने वाली स्त्रियों की संख्या होती भी बहुत कम है, और यह कहना व्यर्थ है कि, वह संख्या एकदम निरक्षर होती है।

बहुत सी जगह चमारियां दाई हैं और बहुत सी जगह भगिने, कहीर मुसलमानी दाइयां भी हैं जो भी हो दाई की असावधानता, और अज्ञानता के कारण प्रसूता और उसके बच्चे दोनो को ही हानि होती है। वे बहुत ही लापरवाही से योनिमें हाथ डाल देती हैं, और यह भी सच है कि उनके बड़े २ नाखून (नख) होते हैं, नखों का जहर गर्भाशय को बेहोश बना देता है, और नखों के कारण कोमल भ्रिल्लियां फट भी जाती हैं।

साथ ही बहुतसी दाइया अन्धी और बहरी भी होती हैं वे बहुत ही निर्दयता के साथ योनि में हाथ डाल कर बच्चे को खींच लेती हैं गर्भिणी चिल्लाती हैं मगर उन्हें इसकी कुछ परवाह नहीं उनका काम तो किसी तरह बच्चे को निकाल देना है फिर चाहे वह जिन्दा हो मरा, स्त्री की जान

निकले या न निकले इन बुराइयों को देखते हुये हम चू नहीं करते।

बच्चा पैदा होने के बाद में नाल काटनादाइयां बहुत ही साधारण काम समझती हैं, और जल्दी में काट देती है जिससे प्रमूता और नवजात शिशु दोनो का दिक्ते उठानी पडती है सौरिगृह और दाइयो के विषय में हमें सतकता से काम लेना चाहिये दाइयो का काम पढ़ी लिखी वे ही स्त्रियां करे जो धात्री विद्या से परिचित है। खैर

हमें दाइयो और सौरिगृहों की आलोचनानहीं करनी है इसलिये विशेष लिखना अप्रासङ्गिक और अनुचित होगा यहां केवल इतना ही बतला देना आवश्यक है कि सौरिगृह की असावधानी के कारण और दाइयो की मूर्खता के कारण प्रमूता स्त्रियों को रोगों का शिकार बनना पडता है शुद्ध हवा के न मिलने से वे अस्वस्थ हो जाती है दाई के अनिमित्त प्रसवकार्य कराने से वे रोगिणी हो जाती हैं।

सूतिका रोग

आयुर्वेद में सूतिका रोगों का अलग २ वर्णन नहीं किया गया है। सूत्र रूप में होने वाले रोगों का निदर्शन करा दिया गया है स्वभाव से ही प्रसव होने के बाद प्रसूता कमजोर हो जाती है अगर गर्भावस्था में निरोग रही है तो उसे ज्यादा दिक्कों का सामना नहीं करना पडता वरना जो स्त्री गर्भावस्था में भी रोगिणी रही है प्रसूतावस्था में उसे विशेष दिक्के उठानी पडती हैं रोगों के कारण उसका शरीर पहिले ही अस्तव्यस्त रहता है फिर जरासी असावधानी से प्रसूता बनने पर वह मौत की शिकार हो जाती है।

प्रसूतावस्था में ठीक उपचार न होने हवा और प्रकाश न आने, दाइयो की असावधानी होने अनाप शनाप खा लेने से वह अस्वस्थ हो जाती हैं। उस समय उन्हें खांसी हो जाती है। ज्वर हो

जाता है इसी तरह और भी बीमारियां हो जाती हैं। सबका अलग २ वर्णन करने की ऐसी खास आवश्यकता भी नहीं है जब कि सब रोगों का वर्णन कर दिया गया है। फिर भी आधुनिक मत से प्रसूताओं के रोगों का उल्लेख किया जायगा जो रोग हो उसका इतिहास उसी के प्रकरण में देख लेना चाहिये।

हां तो जब स्वभाव से ही प्रसूता के बल और मांस में कमी रहती है तो कुछ भी अव्यवस्था होने पर वायु विगड जाता है। और रक्तसंचालन को रोक देता है और न दस्त ही साफ आने देता है और न पेगाब, जिससे मल मूत्र के भीतर रुकने से कोठे में खराबी हो जाती है रक्त संचालन न होने से शिराओं का मुह बन्द होकर गर्भाशय के भीतर वायु भर जाता है फिर कई उपद्रव होते हैं।

सूतिका रोग के लक्षण

आँझों में पीडा ज्वर खासी प्यास भारीपन होना सूजन शूल चलना और दस्त लगना ये लक्षण होते हैं।

यह आवश्यक बात नहीं है कि सब एक साथ ही हो और जरूर हो थोड़े भी हो सकते हैं और अधिक भी, हां कठिन अवस्था में प्रायः सभी लक्षण हो जाते हैं।

नफास के खून का बन्द होना

बच्चा पैदा होने के बाद जो खून निकलता है। उसे नफास कहते हैं, प्रसव के समय कुछ खराबी होने से यह बन्द हो जाता है। अन्दर ही रुक जाता है। हिकमत के अनुसार रज बन्द होने से जो खराबिया होती है, वही इसके बन्द होने से होती हैं, उन खराबियों का हाल रजोरोध के प्रकरण में देखना चाहिये।

श्वेतपद

Phlegmasia alba dolens

इसके मानी हैं पैरों की सफेदी, जब खून में

प्रसूता विष घुस जाता है या लोथड़ा अटक जाता है या खून जम जाता है तो यह रोग होता है। गर्भाशय में अबुर्द होने और क्षय के कारण भी यह रोग हो जाता है। चमड़ी में इतना तनाव हो जाता है, कि अंगुली से दबाने में थोड़ा सा भी गढ़ा नहीं होता। इस रोग में भयानक पीडा होती है, जो कभी पिएडली से लेकर पेडू तक और कभी घूतड़ों से शुरू होकर जांघों और पिंडलियों तक फैल जाती है। एक दिन बाद पीडा कुछ कम होने लगती है। बेचैनी, अनिद्रा और घबराहट ये चिह्न भी इसमें होते हैं।

रोग के बढ़ने पर नाड़ी निर्बल तेज और अनियमित हो जाती है। जीभ मैली, सफेद और चिकनी हो जाती है, प्यास अधिक लगती है। भूख कम लगती है और केवज भी रहती है। टेम्परेचर १०२ तक पहुँच जाता है।

सूजन अक्सर जांघों से शुरू होकर नीचे आती है, कभी सारा पैर सूज जाता है और कभी जांघ ही। नीचे से भी कभी उपर आ जाती है। जांघ की नाडियों में खून जम जाने से काली नाडियां फूल जाती हैं और उनके आसपास की जगह लाल हो जाती है। बूने या दबाने से दर्दभी होता है। एक दो सप्ताह में लक्षण कम होने लगने हैं कभी २ सूजन के चले जाने में महीनों भी लग जाते हैं, कभी २ रोग के अच्छे होते ही चलने फिरने पर भी रोग लौट आता है और शरीर के जोड़ों, फिल्लियों और गिल्टियों में पीव भी पड़ जाती है।

खून जमना और लोथड़े का अटकना

काले रक्त की नाडियों में खून जम जाता है, और उसमें लोथड़े अटक जाते हैं, यही यह रोग है। यह रोग प्रसव के २-३ दिन बाद, गर्भाशय, पेडू या जांघों की नाडियों में पैदा होता है।

रक्तस्राव के कारण खून के अधिक निकल जाने पर नाड़ियों का रक्त का प्रवाह बहुत मन्द हो जाता है, जिससे खून जमकर उसके लोथड़े नाड़ियों में अटक जाते हैं।

प्रसूता विष छूतदार विष आदि से भी ऐसा हो जाता है। कभी २ प्रसूता के स्वास्थ्य के अच्छे होने पर भी बुखार होकर यह रोग हो जाता है। कभी २ लाल खून भी जो शुद्ध होता है, प्रसूता विष का शिकार हो जाता है। जिससे शुद्ध खून को वहाने वाली लाल रंग की नाड़ियों में भी खून जम जाता है और लोथड़े पड़ जाते हैं। ऐसी दशा में फौरन शोध होता है और प्रसूता मर जाती है।

जब अधिक रक्तस्राव के कारण यह रोग होता है तो प्रसूता मुह फाड़ के हांफने लगती है, मुहपर फीकापन आ जाता है। हृदय जल्दी २ धड़कने लगता है, घबड़ाहट होती है और कभी २ बेहोशी भी हो जाती है।

नाड़ी निर्बल और अनियमित चलती है, श्वास, प्रश्वास की क्रिया बढ़ जाती है। जिसजगह लोथड़े अटकते हैं, उसके आगे खून नहीं जा पाता और उसके उपर नाडी तड़फनी हुई दिखाई पड़ती है जिस जगह खून जमता है, वह ठडी और शून्य हो जाती है। कभी २ बहा सूजन भी आ जाती है। यह रोग इतना घातक है कि इसमें दवा करने का अवसर ही नहीं मिलता, तत्काल मौत हो जाती है।

प्रमृतोन्माद

इसे प्रसूता स्त्रियों का पैतृक उन्माद भी कहते हैं। खून के बढ़ने और वारम्बार प्रसव होने आदि से जब प्रसूता अधिक निर्बल हो जाती है तो यह रोग होता है। प्रसव की कठिनाइयों और गर्भावस्थामें बच्चे को दूध पिलाने आदि से शरीरमेखून कभी होकर कमजोरी आ जाती है। अलावा इसके

अधिक अवस्थामें गर्भावधान होने, भय, शोक आदि मानसिक व्याधियोंके कारण भी यह रोग होजाता है, इस रोग में २ तरह की अवस्थाये होती हैं।

पहिली अवस्था

अधिक निद्रा, अधिक अधीरता, और भयानक स्वप्नो से इसका आरम्भ होता है, नींद उचटने पर मन में अनेक प्रकार के विचार पैदा होते। अपने कुटुम्बियों से द्वेष रखना, उन पर आक्रमण भी कर बैठना, सबको दुश्मन समझना, किसी पर विश्वास नहीं करना आदि चिह्न इसमें होते हैं। और कभी २ अपने बच्चे को मार भी डालती है।

अनाप शनाप वक्तवाद, कभी हंसना, कभी चिल्लाना, केशो और कपडो को तोचना, खाना छोड़ देना, और कभी आत्महत्या के लिये तैयार भी हो जाना आदि चिह्न भी देखे जाते हैं। ऐसी हालत में स्तनो में दूध आना रुक जाता है, पेगाव में सफेदी आ जाती है, मल कम निकलता है, कमजोरी आ जाती है।

दूसरी अवस्था

यह बीरे २ शुरू होती है। प्रसूता खी बिना मतलब ही शोक, चिन्ता करने लगती है, डरने लगती है मन में कई तरह के विचार उठते हैं, और सन्देह करने की लत सी पड़ जाती है। कभी धार्मिक विचारों में मग्न रहती है, तो कभी उसे भूत-प्रेत दिखाई पड़ते हैं।

कभी मूर्ति की तरह अचल बन बैठ जाती है, कभी आकाश को देखती है।

इस दशा में उछलना कूदना नहीं होता, अलवत्ता आत्महत्या करने की इच्छा हरदम रहती है, और मौकापाकर वह कर भी लेती है, बादमें हृदय शून्य सा हो जाता है, सरदर्द, बेचैनी, अनिद्रा, कब्ज आदि चिह्न दिखलाई पड़ने लगते हैं।

प्रसूतज्वर

यह सक्रामक और भयानक ज्वर है। यह एक दूसरे से लगने वाला छूतदार रोग है। इस रोग का कारण है छूतदार विष, जिसमें छोटे-कीटाणु होते हैं, और बिन्दुओं की भांति होते हैं। ये बहुत जल्द शरीर में व्याप्त होने हैं, और अपना प्रभाव दिखलाते हैं।

डाक्टर, बैद्यो, दाइयो आदि के द्वारा यह रोग एक दूसरे के पास जा पहुँचता है। इस रोग का जहर गर्भाशय, भीतरी भग आदि से होकर खूनमें घुसता है और फिर अपना रंग दिखलाता है। रोग के कीटाणु तीन तरह शरीर की हानि पहुँचाते हैं।

त्रिपथ

१—अपने पालन के लिये रोगी के शरीर में एक तरह का विष पैदा करते हैं।

२—नीरोग शरीर का पोषण करने वाली शक्तियों को नष्ट कर देते हैं।

३—नाड़ियों के किसी एक ही भाग में इकट्ठे होकर उनमें खून और गिल्टिओ का बहना रोक देते हैं।

चेचक, खसरा आदि रोग की छूत से भी यह रोग हो जाता है, ऐसा भी बहुतों का विश्वास है। उस रोग के पैदा होने के २ तरीके हैं।

२ तरीके

१—रोग का विष प्रसूता के शरीर में ही पैदा होता है।

२—प्रसूता की देह में इसका विष बाहर से आता है।

प्रसूता के शरीर में विष पैदा होने के पाँच कारण हैं।

अब प्रत्येक पर थोड़ा विचार कर लेना आवश्यक है।

विष पैदा होने के ५ कारण

१—प्रसव के पीछे गर्भाशय का छोटा होना,
२—प्रसव में किसी तरह की रुकावट का होना।

३—खेड़ी या भिङ्गी के किसी टुकड़े, या खून के थको का गर्भाशय में रहकर सड़ जाना और प्रसव के बाद निकलने वाले जल का अन्य पदार्थों में परिवर्तित होना, या सड़ना।

४—सर्दी बायु, आदि का लगना, या अधिक मिहनत करना।

५—शोक, चिंता अथवा किसी अन्य प्रकार से हृदय पर आघात पहुँचना।

इन पाँच कारणों से प्रसूता के शरीर में विष पैदा होता है। बाहर से आने वाले विष के विषय में आगे चलकर लिखा जायगा।

(१) गर्भाशय का छोटा होना

गर्भाशय से जब बालक निकल जाता है तो, गर्भाशय स्वभावतः बड़े जोर से सिकुड़ता है, इससे यह लाभ होता है कि उसकी खुली हुई नाड़ियोंका मुह बन्द हो जाता है, जिससे भिङ्गी लाल, रक्त के टुकड़े, खेड़ी वा उसका कोई अश जो गर्भाशय में रह जाता है, वह सब बाहर निकल जाता है, प्रसव के बाद गर्भाशय अपना यह कार्य निरन्तर करता है और चार पाँच दिन में वह अपना स्वाभाविक दशा पर आ जाता है।

जिस समय यह सकोच होता है, उस समय रक्त के बहुत से बुरे पदार्थ खून में घुस जाते हैं। अगर शरीर की वह शक्ति, जो शरीर में घुसे हुये हर प्रकार के दूषित पदार्थों को नष्ट करती है, अपने कार्य में असमर्थ हो जाती है तो, दूषित, विषैले और हानिकारक पदार्थ खून में मिल कर विष का प्रभाव प्रगट करते हैं और प्रसूत ज्वर हो जाता है।

(२) प्रसव में किसी प्रकार की रुकावट का होना यह भी कीटाणुओं के लिये रोग पैदा करने का अच्छा अवसर है। कठिन प्रसवमें बालक के सिर से रगड़ खाकर जननेन्द्रियों में कई जगह घाव हो जाते हैं। इन स्थानों से कीटाणु सहज ही खून में घुस जाते हैं। कुचले हुये स्थानों के खूनमें बीमारी के कीटाणुओं को मार भगानेकी शक्ति नहीं रहती इस फ़िर से कीटाणु खून में घुस कर रक्त बीज की तरह दिन दूने और रात चौगुने बढ़ते हैं।

भिल्ली आदि का गर्भाशय में सड़ना

प्रसूत ज्वर के विष को पैदा करने वाला यह सर्व प्रधान कारण है। दाइयो की असावधानी से भिल्ली का कोई टुकड़ा भीतर रह जाता है, अथवा खून का थक्का भीतर रहकर सड़ने लगता है, या जल परिवर्तित हो जाता है तो, बड़ी बिकट दशा हो जाती है, अगर भग द्वारानिकलने वाला प्रसव जल वदबू मारने लगे तो, समझ लेना चाहिये कि कोई चीज भीतर रहकर सड़ गई है। सड़ जाने पर कीड़े पैदा होकर ज्वर पैदा करत हैं।

(४) ठण्डी वायु के लगने, प्रसव के बाद मिहनत करने आदि से प्रसूता के शरीर पर बुरा असर होता है, कमजोरी के कारण जो प्रसूताओं को हैरती है, उससे भी रोग का शिकार होना पड़ता है।

(५) चिन्ता, भय आदि मानसिक विकारों के कारण शारीरिक क्रियाओं का कार्य ठीक नहीं हो पाता, जिससे प्रसूत ज्वर हो जाता है।

अब उन कारणों का उल्लेख करना भी आवश्यक है, जिनसे प्रसूत ज्वर का बाहरी जहर प्रसूता के पास पहुँचता है। ऐसे ४ कारण हैं।

बाहरी विष आने के ४ कारण

(१) छूतवाले ज्वरों से छूत लगती है।

(२) प्रसूत ज्वर की रोगिणी से ही दूसरी प्रसूता को छूत लग जाती है।

(३) कई तरह के दूसरे छूतदार रोगों से छूत लग जाती है।

(४) स्वास्थ्य रक्षा के नियमों का उल्लंघन करना।

अब प्रत्येक पर खुलासा प्रकाश डाल देना आवश्यक है।

(१) छूत वाले ज्वरों से छूत लगती है

लाल बुखार Scarlet fever चेचक, साम्निपातिक ज्वर Typhoid fever आदि रोगों का छूत अगर प्रसूता के पास पहुँच जाती तो उसे प्रसूत ज्वर हो जाता है।

(२) प्रसूत ज्वर की रोगिणी से छूत लगती है

एक स्त्री को अगर प्रसूत ज्वर है तो, उसकी छूत दूसरी स्त्री तक पहुँच जाती है। दाइयों के हाथ और डाक्टरों के शस्त्र जो ठीक साफ नहीं किये जाते, तो कीटाणुओं को उस जगह पहुँचा देते हैं एक स्त्री से दूसरी प्रसूता को लगने वाली छूत बड़ी भयानक होती है, और इसका असर भी बहुत जल्द होता है।

(३) छूतदार दूसरे रोगों से छूत लगती है

घाव या मौजाक की पीव लगने, और सब तरह की सड़नों से यह रोग होजाता है। छूतवाले रोगियों के शव से भी कुछ देर छूत रहती है। अगर ऐसी लाश को चीरने के बाद डाक्टर किसी प्रसूता को देखने जावे तो, उसे छूत लग जाती है।

(४) सृष्टिका ग्रह के चारों तरफ वदबू होना

उसमें हवा का न आना, स्त्रियों की भीड़ के कारण वायु का दूषित होना, सौरिग्रह में धुआँ रखना, विमनी चासना, आसपास गन्दे तालाबों का होना, पाखाना होना आदि कारणों से यह रोग पैदा हो जाता है

हमारे यहाँ सबसे अधिक इसी कारण से प्रसूताओं की ज्वर होता है। सौरिग्रह में हवा और

प्रकाश का आगमन नहीं होने से, वहां दूषित कीटाणु पैदा हो जाते हैं।

प्रसूत ज्वर के लक्षण

प्रसव के बाद पांच दिनों के भीतर यह ज्वर हो जाता है। दूसरी रोगिणी प्रसूता की छूत लगने से तीसरे दिन ज्वर हो जाता है। कभी सात दिन के बाद भी यह ज्वर हो जाता है।

ज्वर एकाएक शुरू होता है, और शारीरिक ताप १०२ डिग्री और कभी इन्से भी अधिक हो जाता है। ज्वर के साथ जाड़ा भी लगता है, कभी पहिले और कभी पीछे, भयानक दशाओं में टेम्परेचर १०६ डिग्री तक पहुँच जाता है।

नाड़ों—की गति ज्वर की गर्मी के अनुसार बदलती है, ज्यो ज्यो ज्वर बढ़ता है त्यो २ नाड़ों की गति बढ़ती है। साधारण दशा में प्रति मिनट १२० बार और कठिन दशा में १४० बार नाड़ी चलती हैं, मरणसात्र दशा में १५०—१६० तक पहुँच जाती है।

गर्भाशय में पीड़ा—गर्भाशय के दवाने से दर्द होता है, और उसके सिकुडने और घटने में भी अन्तर पड़जाता है, यह इमका खास चिह्न है।

तिल्ली बढ़ना—इस ज्वर में तिल्ली बढ़ जाती है छूने और दवाने से उसमें पीड़ा भी होती है।

जीभ—शुरू में कुछ तर और साफ होती है बाद में उस पर मैल जम जाता है, और भी बाद में वह भूरी हो जाती है।

स्वेद—ज्वर के उतार चढ़ाव होने पर पसीना बहुत निकलता है।

कै और दस्त—कठिन दशा में फिल्ली की सूजन के कारण कै भी होने लगती है। दो दिन बाद ही दस्त आने लगते हैं, और उनमें बदबू भी आती है।

फुंसियां—पसीना की अधिकता के कारण अन्हौरी के जैसे दाने निकल आते हैं।

कठिन अवस्था में—प्रसव के बाद रुधिर मिश्रित जल कम निकलना है, या बन्द हो जाता है, और इसमें दुर्गन्ध भी आने लगती है, प्रसव के पहिले ही अगर ज्वर आया है तो खून पहिले ही से बन्द हो जाता है रतनों में दूध की भी यही हालत होती है, अगर प्रसव होते ही ज्वर होजाता है तो, दूध पैदा ही नहीं होता। रोगी की दशा के अनुसार दूध को पैदायण में भी कमीवेंशी रहती है।

इसमें रोगिणी बकती, भकती नहीं है, कभी २ रात में प्रलाप करने लगती है, तितु बोलने पर वह बन्द हो जाता है।

प्रसूत ज्वर के साथ २ ही और भी कई रोग पैदा होने हैं, इसलिये उन्हें 'सयुक्त रोग' कहते हैं ऐसे कई रोग हैं अब उनका वर्णन भी यहां कर दिया जाता है।

संयुक्त रोग

जनरल प्रोटोनाइटिस

प्रसूत ज्वर में, पेट के नीचे अस्तर लगाने वाली फिल्ली में जो साधारण सूजन होती है, उसे 'जनरल प्रोटोनाइटिस' कहते हैं। इसमें पहिले जाड़ा देके बुखार चढ़ता है, और बाद में शीघ्र ही पेट की पीड़ा पैदा होती है। पीड़ा का प्रधान स्थान है गर्भाशय वही से पीड़ा उठकर सारे पेट में फैलती है जिससे प्रसूता खी दोनों घुटने उठाये चित्त पड़ी रहती है। पेट की बड़ी तथा कमी करने वाली नाडियों का काम रुक जाने, और आंतों में हवा भरने से पेट फूल जाता है। नाडियां उभर भी आती हैं, अन्तिम दशा में पेट अधिक फूल जाता है।

कै बहुत होती है, नाडी की गति मन्द और सूक्ष्म होकर बाद में वह एक दम निर्मल हा जाती है। पहिले माधारण दशा में कब्ज रहनी है, लेकिन न बाद में कठिन दशा में पतले और बदबूदार दस्त आने लगते हैं। सांस में भी दुगन्ध आने लगती है, और चमडी पीली या भूरी हो जाती है, पीड़ा हमेशा नहीं बनी रहती, कभी २ होनी है

किन्तु जब सूजन में पीव पड़ जाती है तो पीड़ा बन्द हो जाती है, पेट को दवाने से भी कुछ दर्द नहीं होता, किन्तु दर्द बन्द होकर पेट जरूर फूल जाता है, बाकी चिह्न प्रसूतज्वर के होने हैं अथवा दशा में मौत के पास आने पर हाथ पांज टेंटे पड़जाने हैं, सन्निपात के चिन्ह दिखलाई देने लगते हैं। नाडी का पता नहीं चलना और बेहोशी आकर प्रसूता मर जाती है।

सेप्टिसीमिया

इसमें और प्रसूतज्वर में कोई विशेष अन्तर नहीं है कारण भी एक ही है। इसका विष बहुत प्रबल होता है, और यह 'प्रोटोनाइटिस' के पहिले ही रोगिणी को मार डालता है। गर्भाशय में बड़ी जोर की पीडा होती है, और उसके सुह तथा योनि की नली पर घाव हो जाते हैं। इसमें पहिले जाड़ा चढ़ता है, फिर बुखार होकर गर्मी चढ़ने लगती है, और पेट फूल जाता है।

अक्सर दस्त भी लग जाते हैं, और सन्निपात के चिन्ह भी होते हैं। बढी हुई तिहली को अगर दबाया जाय तो उसमें पीडा होती है। इसमें ३-४ दिन में प्रसूता परमधाम को पधार जाती है।

असल में इसकी पहिचान करने में ही गलती हो जाती है, इसका निदान होने के पहिले ही स्त्री मर जाती है। शुरु में साधारण रोग समझकर उपेक्षा करने का फल आखिर मौत है।

बारक्यूलर सेप्टिसीमियां

सड़े और रुके हुये खून के लोथड़े का विष सारे खून में फैल जाता है। अक्सर २-३ दिन बाद ही यह रोग हो जाता है, कभी २ अधिक दिन वातने पर भी हो जाता है। शुरु में जाड़ा दकर बुखार चढ़ता है, और वह चढ़ता उतरा रहता है, नाडी की गति और ज्वर की गर्मी बढ जाती है। बुखार उतरने पर पसीना भी खूब निकलता है, और गर्भाशय के भीतर सूजन हो जाती है, ज्वर की तेजी में शीत लगता है। यह रोग कभी २ पाइमियां नामक रोग से परिणित हो जाता है।

पाइमियां

ज्वर जब अधिक दिनों तक रहना है, तो छूत का जहर रक्त सञ्चार के साथ भ्रमण कर अपने आरम्भिक स्थान के अतिरिक्त शरीर के अन्य भागों में भी सूजन पैदा कर देता है। यह सूजन बाजुओं की भिहली, जोड़ों की भिहली, फेफड़े और दूसरे भीतरी विभागों की भिहलियों में अधिक पैदा होती है हृदयावरक भिहली में भी सूजन होजाती है। कभी भीतरी विभागों में पीव भी पड़ जाती है।

सेप्टिक इन्टाक्सिकेशन

यह भी बुखार ही है, किन्तु इसमें कीटाणु नहीं होते, गर्भपात के उपरान्त जब खेड़ी गर्भाशय में रहकर सड़ने लगती है तो, यह बुखार पैदा होता है, फिर उस सड़े हुये अश के दूर होते ही ज्वर भी दूर हो जाता है। ज्वर के साथ २ सर और पेट में पीड़ा, वमन और कभी २ प्रलाप होता है, जाड़ा देकर ज्वर १०२ से १०४ डिगरी तक और कभी इससे भी अधिक हो जाता है, नाडी प्रति मिनट १६० बार तक चलने लगती है। कभी कभी इसमें 'सेप्टीसीमियां' के चिह्न भी दिखाई दे जाते हैं।

छूतवाले ज्वर

Epidemic fever

छूतवाले और रोगो का वर्णन पहिले ज्वर के प्रकरण में किया जा चुका है। यहां केवल 'इरिसि-पेलिस' का वर्णन कर दिया जाता है, इसकी छूत से भी प्रसूत ज्वर हो जाता है अन्य देशो की अपेक्षा भारत में अधिक होना है। प्रसव के बाद यह तीसरे चौथे दिन प्रगट होता है, यह रोग जब भीतरी अंगो के प्राचीरो में आरम्भ होता है तो, इसके साथ पेडू के भीतर का फिल्ली भी रोग ग्रस्त हो जाती है, ऐसी दशा में 'प्रोटोनाइटिस' के चिह्न भी भयानक होते है, इस प्रसूत ज्वर में चेचक, खसरा, लालबुखार, अदि भयङ्कर छूत वाले ज्वर भी पैदा हो जाते हैं।

पेल्विक सेल्युलाइटिस

Pelvic cellulitis

इसके मानी हैं पेडू और उसकी फिल्ली की सूजन। इसके और पेल्विक प्रोटोनाइटिस के लक्षण और कारण मिलते जुलते ही हैं, प्रसूता के सिवा दूसरी स्त्रियो को भी यह रोग हो जाता है।

पेल्विक प्रोटोनाइटिस

यह प्रसव में भी होता है। किन्तु इसकी अपेक्षा अन्य ममयो में अधिक होता है। दोनों रोग प्रायः एक साथ ही प्रसूता को पीडित करते हैं। प्रसवके बाद ७ दिन पीछे इसकी छूत नाड़ियो में घुसकर उभार पैदा कर देती है, गर्भाशय में पत्थर के आकार का एक शोथ होजाता है, जो गर्भाशय को एक तरफ ढकेल के उसे काम करने के आयोग्य बना देता है, इस रोग वाली स्त्रियो का गर्भाशय या तो काम करने में एक दम असमर्थ हो जाता है, या बहुत कम काम करता है। यह शोथ, ऊपर की ओर जांच और पेडू की नाडी से कई इंच ऊपर तक फैल जाता है, कभी २ बढ़कर

दिखाई भी पड़ता है और पेट पर हाथ रखने से इसका पना लग जाता है।

शुरू में जाड़ा और बुखार दोनो साथ आते हैं और टेम्परेचर १०२ से १०४ तक पहुँच जाता है। फिल्ली में शोथ होने से, पेडू में किसी एक ओर दर्द होता है, बाद में दर्द नहीं होता, केवल छूनेसे होजाता है, अधिक शोथ होने पर उबकाई और कै हाने लगती है। शोथ जब मूत्राशय और आंतों तक पहुँच जाता है तो, मल मूत्र करने के समय पीडा होती है। जब शोथ गर्भाशय के बडे बन्धनो में होना है तो, पैर पसारने में दर्द होता है। खून की नाड़ियो पर दबाव पड़ने से कमर और जांच में पीडा होने लगती है, ज्वर प्रातः काल कुछ कम हो जाता है और उतर भी जाता है और उतार चढ़ाव होने पर पसीना खूब निकलना है। साधारण दशा में ज्वर २-३ दिन में अच्छा होजाता है, कठिन दशा में ७दिन और इससे अधिक भी ठहर जाता है, शोथ में जब पीव पड़ जाती है तो, वरावर जाड़ा लगना है, और ज्वर बढ़ जाता है। जब शोथ सूख जाता है तो, गर्भाशय अपना काम करने लगता है, ६ से ८ सप्ताह तक शोथ अच्छा होजाता है, कभी अधिक समय भी लग जाता है।

पेल्विक प्रोटोनाइटिस में पेडू का सारा आबरण एकदम कठोर हो जाता है, और उसके केन्द्र में गर्भाशय बलपूर्वक स्थित रहता है। प्रसव के पश्चात् बहने वाला खून और स्तनो का दूध ये कम होजाते हैं, या बन्द हो जाने हैं और खून में बदबू आती है। न्यूमोनियां या हृदयावरक फिल्ली की शोथ भी साथ ही हो तो, खैर नहीं।

प्रसूतापस्मार

यह मृगी से मिलता जुलता रोग है, इसी से इसे प्रसूतापस्मार कहते हैं। इसके चिह्न सहसा होते हैं। इसमें सरल और कठिन दोनो तरह के

विद्ध होते हैं। मस्तक और नाडियोंमें पीडा होती है कभी २ दृष्टि विचार, और बुद्धि में भी अन्तर पड़ जाता है, शुरू में पट्टों में जोर से आक्षेप होता है, जिससे खिचाव के कारण फीका रूप भयानक हो जाता है, आंखों की पुतलिया ऊपर चढ़ जाती हैं दात और जीभ बाहर निकल आती है। कभी २ जीभ दातों से दबकर पिस भी जाती है शुरू में मुह फीका रहता है, बाद में नीलापन लिपे हुये काला होजाता है, गले की नाडिया फूल जाती हैं, और धमनियां जोरसे चलने लगती है मुह बदल सा जाता है, और उसमें भाग आ जाते है। शरीर के पट्टों में ऐठन सी होती है, पहिले हाथ और भुजाय कठोर हो जाती हैं, जिससे अगुठा मुठ्ठीमें बंध जाता है। पीछे हाथ पैर थराने लगने हैं और सारी देह में कपकपी और ऐठन होती है।

शुरू में सास रुक जाता है। बाद में अनियमित चलता है। स्त्री साप की तरह फुफकारती है वेहोशी होजाती है, और वेहोशी ही में मलमूत्र निकल जाते हैं। ३-४ मिनट तक ही दौरा होता है, बाद में उसे अपनी वेहोशी आदि का कुछ भी ध्यान नहीं होता। अगर आक्षेप जोरो से होता है, तो हालत नाजुक हो जाती है।

मस्तिष्क की नाडी पर रक्त का दबाव

गर्भ के कारण गर्भिणी के रक्तमें अनेक परिवर्तन होते हैं, उनमें से एक परिवर्तन है, रक्त का पानी के समान होजाना। अगर साथ ही गुर्दों का रोग होता है, तो रक्त और भी पतला पड़ जाता है। अक्सर ये दोनो रोग साथ ही होते हैं। रक्त विकार के कारण मस्तिष्क की नाडियों में तनाव होता है, गर्भावस्था में हृदय के कुछ बढ़ जाने से, तनाव और भी जोरो से होता है, नतीजा यह होता है, कि मस्तिष्क की तरफ रक्त का जल वेशी जाता है, और उसकी छोटी २ नाडियों में घुसकर

उनपर दबाव डालता है, इससे आक्षेप होता है। और आक्षेपसे 'मनीमियाँ' आक्षेप के कारण वेहोशी भी आजाती है। श्वाम लव्हे २ आने लगने हैं।

दूध का खराब होना

प्रसूतावस्था में जब अनुचित आहार विहार किया जाता है, तो दूध खराब हो जाता है, विगडा हुआ दोष दूध में मिलकर उसे अस्वास्थ्य कर बना देता है, अगर दूध में वादी की खराबी है, तो पानी में डालने से दूध तेरने लगता है, और स्वाद में कसैला हो जाता है, पित्त की खराबी में पानी में डालने से पीली २ धागा हो जाती है, स्वाद खट्टा और चरपटा होजाता है कफ की खराबी में दूध की बूंद पानी में डूब जाती है औ लिबलिबापन आजाता है।

शुद्ध दूध पानी में डालने से, पानी में मिल जाता है, न तार छूटते हैं, न उसका स्वाद ही बिगड़ता है। सफेद और पतला होता है। पीने में सुस्वादु होता है।

स्तन रोग

Disease of the breast

स्तनो में रोग अक्सर बच्चा पैदा होने के बाद ही होते हैं, कभी २ पहिले भी हो जाते हैं। किंतु दूध की कमी, दूध की खराबी, ऐसे रोग तो बाद ही में होते हैं, पहिले वे हो ही कैसे सकते हैं? बच्चा पैदा होने के पहिले सूजन, फोडा जैसे रोग ही हो सकते हैं। अपनी आंखों हमने एक स्त्री को देखा है जिसका स्तन फूल के फुटवाल के बराबर हो गया था। स्तनो का फोडा उस समय और भी खतरनाक होजाता है, जब बच्चा दूध पीने वाला होता है, विगड़े हुये दोष के स्तनो में आने से, और स्तनो पर छूत लगने से भी फोड़ा फुन्सी हो जाते हैं, कभी २ बच्चे के काट लेने पर भी स्तनो में घाव हो जाना है, बहुत सी स्त्रियां दांत निकलने

के बाद-मे भी बच्चों को दूध पिलाया करती है, यह उसी का पुरस्कार है।

स्तनों का दूध अगर खराब हो जाता है तो, बच्चे का स्वास्थ्य भी खराब होने लगता है।

स्तनों में दूध क्यो खराब होता है, और खराब दूध कैसा होता है, ये बातें अलग बतलाई गई है, यहां केवल स्तनों के रोगों का ही वर्णन होगा। स्तनों का परिचय देने की आवश्यकता नहीं, यह विरवविदित अंग है। कवियों की लेखनी भी स्तनों के वर्णनों में टूट गई है, स्तन मडल, और कुच काठिन्यम् का वर्णन करते २ बहुत से कवि परम धाम को पहुँच गये, मगर इसका सौंदर्य अब भी काव्य जगत् की सामिग्री बना हुआ है।

यह भी बतला देना यहां अनावश्यक न होगा कि स्तनों का वेशी बडा होना, और वेशी छंटा होना भी एक तरह की बला ही है, स्तनों का सौंदर्य इसी में है, कि वे न अधिक बड़े हो, न अधिक छोटे। स्तनों की जैसी दुर्दशा विलायती लेडियां करती हैं, उसे देखकर तो खुदा याद आ जाता है। कहते हुये भी शर्म आती है, कि वे अपने प्रेमी का हाथ भी स्तनों तक नहीं पहुँचने देती, और उनको न बढने देने के लिये वे बराबर कृत्रिम व्यवहार करती रहती है। नये २ तरीकोसे वे, उन्हे कसती है, बाधती है, जिससे स्तन छोटे ही रहते है, बढने नहीं, फिर भी विलायती लेडियों के स्तन नाभि तक लटकने रहते है। कई जाति की स्त्रियां तो कंधे पर बैठे हुये बच्चे को स्तनपान कराती है, उनका स्तन इतना लटका हुआ होता है कि आसानी के साथ कंधे पर बैठे हुये बच्चे के मुँह तक चला जाता है।

स्तनों का लटकना तो स्त्रियों के लिये बहुत ही बुरा है, इससे उनका सौंदर्य कम हो जाता है। कड़े और उभरे हुये स्तन हमेशा आकर्षक और सुन्दर होते हैं।

हिन्दुस्तान में मारवाड़ की स्त्रियों के स्तन अच्छे होते है। पजाबी स्त्रियों के स्तन तो भरी जवानी में लटक जाने है। यही हाल बंगाल में होता है। यू० पी० में भी इस दशा से भिन्न दशा नहीं है। खानपान का असर तो स्तनों पर पडता ही है, एक और कारण है, जिससे स्तन बड़े होकर लटक जाते हैं, पजाबी और बंगाली स्त्रियां चोली नहीं पहनती, उनके स्तनों पर कोई रुकावट नहीं रहती, जिससे वे लटकनेमें देर नहीं करते। पजाब में कुर्त्ता तो पहिन लेती है, बङ्गाल में कुर्त्ता भी नहीं पहिना जाता। चोली पहिनने से स्तन रुके रहते है, लटकते नहीं, यही कारण है कि, मारवाड़ की स्त्रियों के स्तन लटके हुये और और अधिक बड़े नहीं होते। छोटी जाति यानी मजदूर पेशा स्त्रियों के स्तन कड़े रहते है, उनकी शारीरिक मिहनत के कारण, हरदम गद्दी तकियों पर लेटी रहने वाली आराम पसन्द स्त्रियों के स्तन बहुत जल्द लटक जाते हैं, इसलिये कि वे कोई शारीरिक श्रम नहीं करती।

कसरत करने वाली स्त्रियों के स्तन हमेशा कड़े रहते हैं, विलासी स्त्रियों के नहीं। स्तनों के वेशी बड़े होने में उनका अधिक मर्दन भी एक कारण है, स्तनों के सौंदर्य के लिये चोली हमेशा पहिननी चाहिये, साथ में पुरुषों के अधिक मर्दन से भी उनकी रक्षा करनी चाहिये। अधिक दिनों तक बच्चे को दूध पिलाना ठीक नहीं है, शारीरिक व्यायाम तो स्तन सौंदर्य का एक खास अङ्ग है। खैर! उपरोक्त स्त्रियोंके उल्लेख के कारण हम अपने पाठक पाठिकाओंसे क्षमा प्रार्थना करते हैं, स्तनों के रोगों के वर्णन में इन बातों का उल्लेख आवश्यक जानकर ही हमने ऐसा किया है, स्त्रियों के स्तन क्यो बढते है? इस विषय में हिकमत में लिखा है—

जब मनुष्य युवा होता है तो, उसके स्तनों में गांठ सो पड़ जाती है, सो पुरुषों में तो गर्मी की अधिकता से, जो उनकी प्रकृति के योग्य है, नष्ट होजाती है, और स्त्रियों में रजस्वला के मवाद की अधिकता और गर्मी की निर्बलता से, जो उनका स्वभाव है, प्रति दिन अधिक (गांठ) होती है, यहां तक कि दूध पीने वाले (बच्चों के) अन्नपान का स्रोत बन जाती है और छाती की गर्मी, तथा आत्मा की सन्तुष्ट करने वाली हो जाती है।

स्तनों में दूध की कमी

यह रोग बच्चा पैदा होने के बाद होता है। बहुत स्त्रियों के स्तनों में दूध कम आने लगता है, जिससे बच्चे का पोषण ठीक तौर से नहीं होता. दूध की कमी के विषय में हिकमत में अच्छा विवेचन हुआ है।

दूध की कमी के तीन कारण

खास कारण ३ हैं, फिर उनके भी और उप-कारण बन जाते हैं।

वे ३ ये हैं।

(१) शरीर में खून की कमी।

(२) खून की अधिकता।

(३) खून का विगड जाना।

(१) दूध का वास्तविक मवाद खून है उसके कम होने पर दूध का कम होना तो आवश्यक ही है। शरीर में खून कम होने के निम्न कारण है।

(क) निकास में खून का अधिक निकल जाना, यानी बच्चा पैदा होने के बाद अधिक खून निकल जाना।

(ख) भोजन की कमी के कारण रस का कम तैयार होना, और खून में कमी होना।

(ग) ठंडी खुश्क चीजें खाने से खून का कम तैयार होना।

(घ) प्रमृतावस्था में—या पहिले ही किसी

रोग के होने, गुस्सा, चिन्ता, भय और विषय से खून का कम तैयार होना।

(ङ) शरीर में दुष्ट प्रकृति के पैदा होने से, खून पैदा होने में बाधा पहुँचती है।

(२) खून की अधिकता

शरीर में खून के अधिक होने पर—तबियत उसका पाचन नहीं कर सकती, जिससे दूध पर्याप्त मात्रा में तैयार नहीं होता है।

(३) खून का विगड जाना

(क) तीनों दोषों में से कोई सा दोष खून में मिलकर उसको खराब कर देता है, जिससे खूनके निकम्मेपन के कारण दूध कम बनता है।

(ख) शरीर में सादा दुष्ट प्रकृति पैदा होकर खून को विगाड देती है।

(ग) गर्भावस्था में गर्मी होने, या पहिले होने से भी खून खराब हुआ करता है।

(घ) कठिन प्रसन्न में दाइयो के हाथों और डाक्टरों के गन्धों की छूत से खून खराब हो जाता है।

ऐसे ही और भी कारण है।

स्तनों में दूध की अधिकता

यह कोई ऐमा उल्लेखनीय रोग तो नहीं है, किंतु उल्लेख यहां का ही दिया जाता है। दूध की अधिकता के कारण वही है, जो दूध की कमी के नहीं है, यानी ठीक उन कारणों से विरुद्ध कारणों से दूध की अधिकता होती है, देह में शुद्ध खून अधिक होने, बच्चे पर अधिक प्रेम होने, क्योंकि बच्चे पर प्रेम होने से ही दूध उतरता है, हृदयके प्रसन्न रहने, खून पैदा करने वाले पदार्थ खाने आदि कारणों से दूध अधिक हो जाता है, जिससे वह अपने आप ही धार के रूप में निकलने लगता है।

स्तनों की सूजन

कभी २ स्तनों में सूजन हो जाया करती है। और कभी २ वह बड़ा कठिन रूप धारण कर लेती है। स्तनों में दृष्ट प्रकृति के आजाने, दूध के जम जाने, दूध में खराबी पैदा होने और दूध के सूख जाने आदि कारणों से स्तन सूज जाया करते हैं। बच्चे के दूध न पीने पर रुका हुआ दूध सूजन पैदा करता है। दूध अगर ठंडी प्रकृति के कारण ठिठुर जाता है तो खराबी पैदा करता है स्तनों में घाव होने आदि से भी सूजन हो जाया करती है। यह सूजन चूचुक पर हलकी होती है। अगल बगल में अधिक।

स्तन वेदना Pain

वेदना बच्चा होने के पहिले भी हो जाया करती है, विकारी पदार्थ के स्तनों में आ जाने, सूजन हो जाने, दूध के रुकने, खून के खराब होने ऋतुधर्म में रुकावट होने, प्रभृति कारणों से, कभी दोनो स्तनों में वेदना होती है कभी एक स्तन में।

स्तनों का फोड़ा Abscess

विजातीय द्रव्य के स्तनों में इकट्ठे होने, दूध के गाढ़े होकर ठिठुर जाने आदि कारणों से कभी कभी स्तनों में फोड़ा हो जाया करता है, फोड़ा बड़ा भी हो सकता है और छोटा भी, उस समय स्तन लाल गर्म और कड़ा हो जाता है। वेदना बहुत होने लगती है, कभी फोड़ा जल्द पक जाता है, कभी दूर में, यह मवाद के ऊपर निर्भर है जब फोड़ा पुराना हो जाता है तो Tumour कहते हैं इसमें पीव निकलती रहती है। और नासूर होने का भय रहता है।

स्तनों का दूषित फोड़ा Cancer

यह फोड़ा बहुत खराब होता है, पीव निकलता रहता है और पकता रहता है। कभी अच्छा हो जाता है, कभी खराब हो जाता है, स्तन में गांठ पड़ जाती है और दाग पड़ जाता है।

भुटनी का क्षत Sore nipples

बच्चे के काट लेने, नाखून लगने, आदि से कभी २ भुटनी में क्षत हो जाता है। कभी २ फुन्सियों के निकलकर पकने पर भी क्षत हो जाता है उन फुन्सियों के द्रवाने पर पानी सा निकलने लगता है। इस दशा में बच्चे को दूध पिलाना भी मुश्किल पड़ जाता है।

स्तन प्रदाह

प्रसव के बाद कभी २ स्तनों में प्रदाह होने लगता है स्तनों का सख्त होना, घाव होना दूध की खराबी, फुन्सियां आदि कई कारणों से ऐसा होता है। प्रदाह के कारण ज्वर भी हो जाता है।

बाल रोग

Children Disease

बच्चों की बीमारिया

बच्चों को बुखार, खासी दस्त आदि रोग वैसे ही होते हैं, जैसे कि बड़ों को होते हैं। बच्चों के २ भेद मानने से ठीक रहता है।

(१) केवल दूध पीने वाला बच्चा।

(२) दूध के साथ कुछ २ खाने वाला बच्चा।

केवल दूध पीने वाले बच्चों को जो रोग होते हैं वे प्रायः माता के कारण होते हैं, माता की खराबी से उसे कोई रोग होने, या उसके ऊदपटांग खाने पीने से बच्चों को रोग का शिकार होना पड़ता है। नियमित आहार बिहार करने वाली माता के बच्चे वे बच्चे जो केवल दूध ही पीते हैं। कभी भी रोगी नहीं हो सकते और न बाद में उनके स्वास्थ्य पर ही कोई घातक आक्रमण होता है। वे बच्चे, जो खाते भी हैं और दूध भी पीते हैं, अपने स्वतन्त्र कारणों से भी रोगी हो सकते हैं। माता अगर खुद स्वस्थ है, तो भी बच्चे जब अनाप सनाप खा लेते हैं, तब बीमार हो जाते हैं। आज बच्चे जितनी तादाद में बीमार होते हैं, उसकी कल्पना

करने मात्र से रोमाच हो जाते हैं ससार के भावी शासक अकाल ही काल के कराल गाल में जाकर भूर्व माता पिता की अकलमन्त्री (१) पर जरूर दो आंसू बहाते होंगे।

कहना नहीं होगा, बच्चों के रोगों का उत्तरदायित्व उनकी माताओं पर है। वे अपनी मूर्खता से लाड प्यार में बच्चों को ठूस र कर खिला देती हैं, उसके मना करने, भीकने, चिल्लाने पर भी जबरन वे उसके मुंह में खाना ठूस देती हैं। स्वयं भी रात दिन अनियमित आहार विहार करके बच्चों के हृदय में दूषित दूध पहुँचाती हैं। अस्तु

उन सब रोगों का जो बच्चों को भी बड़ों की तरह हो जाते हैं, उल्लेख करने की यहां आवश्यकता नहीं है, उनके कारण और चिह्न पहिले लिखे जा चुके हैं। हा, जो रोग केवल बच्चों को ही होते हैं, तथा वे रोग, जो बच्चों में अक्सर होते हैं, यहां लिख दिये जाते हैं।

मृतवत् बालक

बच्चा जब पैदा होता है तो, दीर्घकालीन प्रसव वेदना, जरायु दोष आदि के कारण मरा हुआ सा प्रतीत होता है, यद्यपि वास्तव में वह मरा नहीं है, किंतु रक्तसंचालन यन्त्र की क्रिया के रुकने से वह श्वास प्रश्वास नहीं ले सक्ता और न रोता ही है, जो पैदा होने के बाद का खास चिह्न है। उस अवस्था में उसका ठीक उपचार करना चाहिये। अभी तक वह मरा नहीं है, जिन्दा ही है योग्य उपचारों से रक्तसंचालन होने पर, वह सास लेने लगता है और रोता है। वेबक्यूफी के कारण मूर्छित बच्चे को ही बहुत सी जगह मरा हुआ समझ लिया जाता है। गले में कफ भरा रहने से भी

बच्चे को नाभि का रोग

दाइया अक्सर नाल काटने में अभावधानी कर देती है, इधर उधर काट देती हैं, ठीकनौर से

वाइ में उसे बाधती नहीं है। या तो कस के बांध देनी हैं या हलकेनौर से, जिससे खून निकलता रहता है। कभी कच्चा बन्धन टूट भी जाता है, जिससे बच्चे के स्वास्थ्य पर गहरा धक्का पहुँचता है, पाच दिन में नाल सूख के गिर जाती है, किंतु असावधानी होने से यह समय पर सूखता नहीं, उसमें से पीव निकलने लगता है, वहा जखम हो जाता है, जलन होने लगती है, दर्द होता है, नाभि फूल जाती है और लाल हो जाती है, कभी र खून भी गिरता रहता है, जिससे बच्चा निर्बल होकर बेहोश हो जाता है, कभी र कापने, खासने, पेट में दर्द होने आदि से जब नाभि पर अधिक दबाव गिरता है तो, आंते बाहर निकल आती हैं।

दूध न पीना

गले में कफ लिपे रहने, श्वास क्रिया के ठीक न होने दुर्बलता रहने पर, नवजात बच्चा दूध नहीं पीता, उसके मुंह में चूची देने पर भी वह खेचना नहीं है। कुछ दिनों के बाद में, बुखार खासी होने, पेचिश होने आदि से भी बच्चा दूध पीना छोड़ देना है।

बालक का पीला होना

मां-बाप को अगर पहिले पीलिया रोग था तो इसका असर बच्चे पर भी गिरता है। जिससे वह कभी र तो पीला ही पैदा होता है, अनावा इसके खून के सारी देह में न पहुँचने से गर्भावस्था में ठीक पांपण नहीं होने से भी बच्चा पीला हो जाता है, २-१ दिन के बाद उसकी देह पीली दिखाई देने लगती है।

बच्चे का धनुषट्कार

Tetanus

कभी र बच्चों को इस भयकर रोग से सामना करके अकाल में ही काल कवलित हो जाना पड़ता है, दूध की खराबी से, पेट में खराबी होने, आदि

से बच्चा दूध पीना छोड़ देता है, हाथ पैरोंमें खिचा-वट होती है, पीठ टेढ़ी हो जाती है, आगे पीछे झुक जाती है। टेम्परेचर १०५ डिग्री तक पहुँच जाता है, नाभि में दाह होता है, और बच्चा मर भी जाता है।

बच्चे की सर्दी खाँसी

यह खाँसी सर्दी लगने से होती है, और सर्दी के साथ २ ही चली भी जानी है, इसलिये ज्यादा खौफनाक नहीं होती। नाक से बलगम निकलता है, कभी नाक रुक भी जाती है। सर दर्द होजाता है, कभी बच्चा हाफने भी लगता है। और दूध पीना छोड़ देता है। सर्दी की वजह से कभी २ हिचकियां भी चलने लगती है।

बच्चे की नींद हरामी

माथे में खून के ज्यादा होकर संचित होने माता के अनुचित आहार करने, पेट में कीड़े पड़ जाने, मरोड़ा चलने आदि से बच्चे को नींद नहीं आती, वह रात में भी नहीं सोता, और रोने लगता है, बहुत सी माताये खास कारण को तो देखती नहीं और चट से अफीम की डली बच्चे के गले में उतार देती है, इससे नशे के मारे बच्चा खूब सोता रहता है, किंतु कभी २ ऐसा भी सोता है, कि फिर उठाये भी नहीं उठना, मर ही जाता है, यह बहुत वेहूदा आदत है। खास रोग को हटाने से नींद अपने आप आने लगती है और बच्चा खुद ही नहीं जागता, अगर वह निरोग है, कब्जी रहने अपस्मार होने, आंखों में जलन होने आदि से भी नींद नहीं आया करती है।

बच्चे का नेत्र प्रदाह

पैदा होने के बाद बच्चे की आंखें सफा नहीं की जाती, और अगर सौरिगृह में क्रिासन तेल की चिमनिमां जलती है तो, अक्सर बच्चे की आंखों में खराबी पैदा हो जाती है, अलावा इसके

माथे में खून भरने आदि से भी नवजात बच्चे की आंखें बीमार हो जाती हैं। आंखें फूल जाती हैं, लाल हो जाती हैं, उनसे मवाद निकलता है, और उनमें जलन होती है, जिससे बच्चा तडफता है पलकों सिच जाती है, और फूल भी जाती हैं। कभी २ जखम भी हो जाता है, जल्दी ही अगर इसका उपचार नहीं किया जाय तो आंखें सदा के लिये साथ छोड़ देती है।

वालापस्मार

बच्चेपन में स्नायु मडल सहज ही उत्तेजित हो जाता है, जिससे बच्चा वेहोश सा हो जाता है। इसमें मृगी या हिस्टीरिया जैसी दशा बच्चे की हो जाती है। अक्सर दांत निकलने समय, चेचक होने के समय, पेट में कीड़े पड़ने, बच्चे के गिर पड़ने आदि से बच्चा इस रोग का शिकार होता है दुखार हो जाता है, पुतलिया फूल जाती हैं, माथा गर्म हो जाता है, आंखें स्थिर हो जाती हैं, और बच्चा वेहोश हो जाता है, अस्थिरता, नींद न आना, दौक पडना, चिल्ला उठना, डरना, आंखें और मुंह का लाल हो जाना, मुंह का फीका पड़ जाना कपकपी होना, गले में खरखराहट होना, कब्ज रहना आदि चिह्न भी इसमें दिखाई पड़ते हैं।

दूध फेकना

जब तक बच्चा केवल दूध ही पीता है, तब तक उसकी कौ को दूध फेकना ही कहते हैं। जब खाने लगता है तो, दूसरी दशा हो जाती है, दूध फेकने में प्रयान कारण है, प्रसूता का अनाप शनाप खा लेना, जिससे दूध विगड जाता है, विगड़ा हुआ दूध बच्चे को ठीक हजम नहीं होता; वह कैं-करने लगता है। मातायें इसमें अक्सर अपने दूध की खराबी नहीं देखती, बच्चे को हों रोगी-समझकर उसे कुछ न कुछ दवा दे देती हैं, दूध के शुद्ध होने पर भी कभी २ स्नायुमण्डल की उत्तेजना होने,

पेट में कीड़े पडने आदिसे बच्चा दूध फेंकने लगता है। किन्तु इन कारणों से थोड़े ही दिन यह दशा रहती है, दूध की खराबी में यह रोग की बात होने लगती है, और जमा हुआ दही जैसा दूध निकलता है। कब्ज रहने, पेट में खराबी होने आदि पर, दूध में पित्त, कफ भी आने लगता है, इस दूध में जो फेंका जाता है, खट्टी २ बदबू आने लगती है और बाद में बच्चा कुछ अप्रगन्न सा हो जाता है, इस रोग में चू कि ठीक पोषण नहीं हो पाता, बच्चा जल्दी ही मर जाता है।

बच्चे की कब्ज

गर्भावस्था में माता के कब्ज रहने से, उसके अनुचित आहार बिहार करने से, बच्चे को मातृक कब्ज हो जाती है, मां के दूध के बदले गाय, भैंस चकरी आदि का दूध पीने से, यकृत में खराबी होने से, दूध की खराबी आदि से कब्ज हो जाया करती है, जिससे बच्चा २-३ दिन तक पाखाना भी नहीं फिरता। कब्ज होने में एक कारण और है। बहुत सी मातायें रात में जगने के डर से, वार २ दस्त धोने के डर से बच्चों को अफीम खिला दिया करती है, जिससे उन्हें कब्ज हो जाता है। इस कब्ज को पैदा करने वाली माताओं की संख्या आज थोड़ी नहीं है। वे अपनी जरा सी दिक्कत से बचने के लिये, बच्चे के जीवन में खतरे की खाई खोद देती है।

बच्चे की उदर पीडा

पेट में कीड़े पडने और दात निकलनेके समय अक्सर यह पीडा बच्चों को भोगनी पडती है। माता का अनाप शनाप खाना भी इसमें कारण है। बच्चा मारे दर्दके छटपटाता है रोता है, चीखता है, और कभी २ बेहोश भी हो जाता है, कब्ज हो जाती है, मरोड़े चलते हैं, जी मिचलाता है, कै होतीं नहीं, दस्त होता भी है तो, उसमें खट्टी २

बदबू आती है, यह कीचड जैसा होता है, कभी २ उसमें खूनकी धारियां भी दिखलाई पडती हैं, और दस्त कभी सफेद होता है।

बच्चे के मरोड़े

मा के उदरपटांग खाने बच्चे को ही वाहियात चीजे खिला देने, देर में पचने वाली चीजे खिला देने, गौ का दूध अधिक पिलाने, बच्चे के मिट्टी खाने, पेट में कीड़े पैदा होने, ठड लगने आदि से बच्चे के पेट में मरोड़े चलते हैं, पेट फूल जाता है, खिच जाता है और रहर के दर्द उठता है, या तो दस्त होता नहीं और होता तो थोड़ा २ बदबूदार कभी हरा, और पतला, कभी बधा हुआ दस्त होता है। जी मिचलाता है, कै भी हो जाती हैं, इससे बच्चे को थोड़ी गांत मिनती है, बच्चा घुटने छाती में सटा लेता है और खूब रोना है, रुक २ कर रोता है, दैन्य हो जाता है।

पेगाव की खराबी

स्नायु मडल के उत्तेजित होने, पेट में कीड़े पडने, किसी दूसरे रोग के होने आदि से मूत्राशय की धारणशक्ति कमजोर होजाती है, जिससे बच्चे सोते २ ही पेगाव कर देने हैं, इस पर बहुत सी माताओं का ध्यान ही नहीं जाता। कभी २ पेगाव सफेद होने लगता है, कभी २ पीला और बदबूदार कभी २ पेगाव रुक जाता है, जिससे लिङ्गेन्द्रिय फूल जाती है, पेडू में दर्द होने लगता है। और भी पेगाव के उपद्रव हो जाते हैं, जो मूत्राशय के रोगों के प्रकरण में देखने चाहिये।

बच्चे का हैजा

पेट की खराबी, दूध की खराबी, माता को हैजा होने आदि से बच्चों को भी हैजा होजाता है, इसका बग़ान हैजे के प्रकरण में अच्छी तरह हुआ है।

Intertingo

मैल जमने, फि. देह म जोर से घिसने, फोड़ा फुन्सी होनेपर, लसक फोडने आदिसे बच्चे की चमडी छिल जाती है और वहां जख्म भी हो जाता है, चमडी फूल जाती है फिर लाल र पानी निकलता है। पेड़ के पास, कानो के पीछे, गर्दन आदि मे ही यह विशेष हांता है, चू के ये स्थान मैल जमने के हैं।

इन्फेन्टाइल रेमिटेन्ट फीवर

यह बच्चो का टाइफाइड फीवर है। इसकी दो अवस्था है।

(१) मन्दी।

(२) तीव्र।

(१) अवस्था

बच्चा सुस्त होजाता है भूख भंग जाती है और उसे प्यास खूब लगती है वाद मे बच्चा पडा ही रहता है, उसका मिजाज बिगड जाता है, छेड़ने पर झुंझलाने लगता है। सांभ को गफलत में पडा रहता है और रात में नीद नहीं आती। नाडी की चाल तेज होजाती है, देह कभी गरम हो जाती है, तो कभी ठंडी। मुंह में बदबू आने लगती है, दस्त पतला और मडा हुआ होता है। प्रातः काल में तबियत जरा ठीक रहती है और सांभ होते र बिगड जाती है दूसरे सप्ताह मे वेचेनी और भी बढ जाती है, बच्चा रात को चौक र कर चिल्लाता है, दात पीसने लगता है, कराहता है, बेहोश तक हो जाता है। बुखार दिन में एक बार र बार होजाता है, १२ बजे चढकर ३ बजे उतर जाता है और रात को चढकर सुबह उतर जाता है। जीभ बीच में मैली और किनारो पर लाल होजाती है, पेट फूल जाता है, बच्चा नाक तथा मुंह को बार र नोचता है। १५ मै दिन तक यह हालत रहती है, वाद में हालत सुधरती है और १ सप्ताह में विल्कुल सुधर जाती है।

(२) अवस्था

पहिले सात दिन तक चेहरा भारी सा रहता है, मांथे मे भयङ्कर पीडा होती है, उल्टी, बेहोशी आदि भी होती है। सप्ताह के आखीरी दिनों में पेट, पीठ और छाती पर लाल र छोटी र फुन्सियां होती है, और बेहोशी बढती है, कै अधिक होती है, हृदय में शूल चलता है, सूखी खांसी चलती है, पतले मिट्टी के रग के दस्त होते हैं।

दूसरे सप्ताह में बच्चा विल्कुल कमजोर होकर हड्डियो का ढांचा मात्र रह जाता है, मांस सब सूख जाता है, उठ बैठ भी नहीं सकता है, बेहोश पडा रहता है और नाडी धीरे र चला करती है, टेम्परेचर १०८ तक पहुच जाता है।

तीसरे सात दिनों में कमजोरी बेहद बढ जाती है, हाथ पैर ए ठने लगते है, बेहोशी बढ जाती है, इस अवस्था में बहुत ही कम बच्चे बचते हैं।

आराम होने के समय यह ज्वर धीरे र घटता है, कभी पसीना आकर ज्वर उतरता है, कभी दस्त और पसीना दोनो होकर, और कभी कै होकर पित्त निकलने से उतर जाता है। ३० दिन में रोगी या तो मर जाते है या आराम हो जाते है।

खुजली

Eczema

यह एक तरह की खुजली है, जो बच्चो को अकमर होजाती है। छोटी र फुन्सियां भी कभी र होजातो है, और पीधपड जाता है, कपड़े पर अगर यह पीध लग जाता है तो, कपड़ा कड़ा हो जाता है।

मस्तिष्क भिल्ली का प्रदाह

Menigitis

माथे की भिल्ली में प्रदाह होता है, वहां पर खून भरने आदि कारणा से। बच्चा सर हिलाता

है रोता है कै करना है। भूख नहीं लगती, नाडी कमजोर हो जाती हैं, श्वास की गति अनियमित हो जाती है, नजर टेढ़ी हो जाती है, धीरे-धीरे खिंचाव होने लगता है, नींद बहुत आने लगती है, टेम्परेचर १०४ डिग्री तक पहुँच जाता है, फिर नाडी भी तेज हो जाती है, माथे में और गरदन में दर्द होता है।

माथे में जल सचय

Hydræphalus

पैदा होने के बाद माथे में जल भरने से वह सूज जाता है, और दवाने से पिलपिलापन मालूम होता है, ५-७ वर्ष बाद यह रोग जड़ पकड़ लेता है। इसमें धीरे-धीरे सर बढ़ने लगता है, और नीचे के अंग बिना किसी खराबीके कमजोर होने लगते हैं, नींद हरदम बनी रहती है, धारणा शक्ति कम होती २ नष्ट होजाती है, इन्द्रिया गिथिल होनेलगती है। और एक दिन मौत का वारण्ट आजाता है।

हड्डियों का विकार

Rickets

बच्चों की हड्डियों में जब चूने का भाग कम हो जाता है तो, हड्डिया ठोक गठित नहीं होती, कोमल हो जातो है, टेढ़ी मेढ़ी हो जाती है, लम्बी हो जाती है, शीर्ण हो जाती है, इस रोग में दस्त पतला होता है, माथा गर्म रहता है, समय पर दात नहीं निकलते। हाथ पैर की गांठों में पीडा, माथे की हड्डी का बढ़ना और पीठ की हड्डी का टेढा होना, ये चिह्न दिखलाई पडते हैं।

ट्यूबर कुलोसिस

यह एक ऐसा रोग है, जिसमें बच्चे के फेफड़े माथे आदि अंगों में गांठें निकल आती हैं, दूध की खराबी, वायुमण्डल की गन्दगी आदि कारणों से यह रोग होता है, किसी भी शारीरिक यन्त्र में गांठें निकल आती हैं और दिक्कत पैदा कर देती है।

शुरू में यह गांठें छोटी २ मटर जैसी होती हैं और कोमल होती हैं, बादमें बढ़कर कड़ी होजाती हैं, गांठों का रंग कभी पीलापन लिये होता है, कभी सफेदी, इनमें बहुत से जीवाणु पैदा होकर रोग पैदा करने हैं, फेफड़े में गांठें होने से सांभ खासी, स्रय, ये रोग हो जाते हैं, माथे में होने से उसकी भिखी न प्रदाह होने लगता है।

ये ही गांठें धीरे-धीरे २ गण्डमाला के रूप में बदल जाती है।

Infantile syphilis

बच्चों की गर्मी

माता पिता के गर्मी होने का असर बच्चे पर भी गिरता है सचतो यह है कि वह गर्मी के कीड़े साथ में लेकर ही पैदा होता है, कुछ दिन बाद बच्चे को भी गर्मी हो जाती है, वह हमेशा रोने लगता है, धीरे-धीरे कमजोर होता जाता है, देह में खुजली हो जाती है, फोड़े फुसी भी हो जाते हैं, और जखम भी पड जाते हैं, गर्मीका विशेष वर्णन अलग किया गया है, वही देखना चाहिये।

Marasmus दुर्बलता

यह दुर्बलता से मिलता जुलता रोग है, जिसमें खाना हजम नहीं होने से बच्चा धीरे-धीरे २ दुबला होने लगता है, टेम्परेचर घटने लगता है, धीरे-धीरे भूख घटने लगती है।

बच्चे का रोना

बहुत कम ऐसी माताए हैं, जो बच्चों के रोने पर ध्यान देकर उसका कारण समझती हैं बच्चा उसी हालत में रोता है, जब उसके शरीर में कोई खराबी होती है। या उसे भूख लगती है।

बहुत से बच्चे को रोने की आदत से भी उनकी माताए पटक देती हैं, बच्चा अगर पेट के दर्द के मारे रो रहा है, तो माता उसके रोने पर ध्यान न देकर जबरन उसके मुँहमें चूची डालकर-

उसका रोना बन्द करने की कोशिश करती है।

यह सब व्यर्थ की और हानिकारक बातें हैं।

बच्चा अगर रोते समय मुंह में उंगली दता है तो, समझना चाहिये कि दांत निकलने की या मसूड़े फूलने की बीमारी है, अगर कान पर हाथ रखता है, तो कान की बीमारी, नाक पर रखता है तो नाक की, छाती की बीमारी में खांख २ कर रोता है, गले की बीमारी में कर्कश स्वर से, फेफड़े की बीमारी में विलख २ के और कर्ण स्वर से रोता है। पेट की बीमारी में तड़फ २ के रोता है, ठहर ठहर के रोता है। और घुटनों को कभी पेट से सटाता है। कभी इधर उधर फेकता है। चींटी वगैरहके काटने पर भी रोता है। और कांटे हुये स्थान पर हाथ मारता है।

माथे की भिन्नो में प्रदाह होने पर माथे पर हाथ रखता है इसी तरह उसके रोने का कारण समझना चाहिये। रोने की बातों में नहीं उड़ा देना चाहिये।

हृषिग कास (कुकुर खासी)

यह बड़ी शैतान खासी है, और बच्चों को होती है। इसको काली खासी, कड़वी खांसी, और जहरीली खासी भी कहते हैं। इस खांसी में सास लेते समय बच्चा हुप हुप करने लगता है। इसीलिए इसका नाम 'हृषिग कास' है प्रायः दस साल से छोटी अवस्था के बच्चों को यह खांसी होती है, इसमें बच्चा खासी की तरह खासता है। और यह छूत वाली है। एक से दूसरे को लग जाती है।

कारण

इसका कारण एक तरह का विष है, या यो कहना चाहिये कि जहरीले कीड़े से यह खांसी पैदा होती है, जहरीले कीड़े हवा के साथ फेफड़ों में जाकर मज्जातन्तुओं को चुन्ध बना देते हैं। जिन्हें खांसी, बुखार, आदि पैदा होते हैं।

अवस्था

इसकी ३ अवस्था होती है। जिनमें रोग क्रमशः बढ़ता है।

(१) अवस्था

इस अवस्था में सूखी खांसी चलती है, और थोड़ा बुखार भी होता है। खासते २ बच्चे के चेहरे का रंग भी बदल जाता है।

(२) अवस्था

इसमें बड़ी भयानक दशा हो जाती है। खांसी बड़ी जोर से उठती है और जब तक बलगम नहीं निकलता, या कैं नहीं हो जाती, तब तक नहीं रुकती, खासते २ बच्चा बेचैन हो जाता है और उसके नेत्र लाल हो जाते हैं, किसी २ के नाक से खून गिरने लगता है और किसी के कफ या कें के साथ खून आता है।

(६) अवस्था

जब हालत और भी जोर पकड़ लेती है तो तीसरी दशा समझी जाती है। २४ घंटों में २० से ४० बार खांसी चलती है, रोग का वेग कम होने पर खांसी भी घटने लगती है।

बहुत से बच्चों के मिर में खून जमा हो जाने से वह बेहोश हो जाते हैं। रोग के पुराने होने पर हृदय में दाह आदि उपद्रव भी होने लगते हैं।

४५ से ६० दिन में कभी यह मिटती है।

वालग्रह

अब आयुर्वेद में कहे हुये वालग्रहों का वर्णन भी कर दिया जाता है। आजकल के विद्वान वालग्रहों को कोरी गण समझ लेते हैं, किंतु अगर वे किसी बच्चों के अस्पताल में रहकर देखें तो मालूम हो जाय कि वालग्रहों का वर्णन वास्तविक और अगुभूत है। वालग्रहों में उन सब रोगों का वर्णन आजाता है, जो आजकल अलग २ दिखलाये जाते हैं।

बालग्रह वच्चो के रोगोत्पादक हैं, सही, किंतु वे वच्चो को रोगी नहीं बनाते अगर बालग्रहो का वच्चो से स्थायी सम्बन्ध होता तो, आज इतने वच्चे जिंदा नहीं रह सकते थे और वच्चें ही आगे चलकर बड़े होते हैं।

बालग्रह क्यों होते हैं

इसका विचार करने पर हमारी भूठी कल्पना अपने आप धराशायिनी हो जाती है ? लिखा है—

मिथ्या आहार-विहार से वच्चो के ऊपर इन ग्रहों का आक्रमण होता है, जो वच्चो मिथ्या आहार विहार के शिकार नहीं होते, जिनकी माताएं अनाप शनाप खाके, उनके हृदय को एत्र दुग्ध को दूषित नहीं करती हैं, वे वच्चे इन ग्रहों के शिकार नहीं होते हैं

आगे चलकर और भी लिखा है—

आचार विचार की परवाह नहीं करने वाले सदाचार और नैतिक नियमों का उल्लंघन करके अनीति की राह पर चलने वाले, अखाद्य पदार्थों को खाने वाले, व्यभिचार करने वाले, घर की सफाई नहीं रखने वाले, दूषित वायुमंडल में रहने वाले, दरिद्रता की छाया में रहने वाले, ऐसे माता पिताओं के घर में जो औलाद होती है, उनपर इन ग्रहों का आक्रमण होता है।

इतने कारणों पर विचार करने के बाद इन ग्रहों की वास्तविकता में सदेह करने की गुन्जाइश नहीं रहती।

ग्रहों के ६ भेद

- (१) स्कन्द ।
- (२) स्कन्दापस्मार ।
- (३) शकुनी ।
- (४) रेवती ।
- (५) पूतना ।

(६) अन्धपूतना ।

(७) शीतपूतना ।

(८) मुखमडिका ।

(९) नेगमंथ ।

ये ६ ग्रह हैं, जिनके आक्रमण करने पर बालको की भिन्न २ दशा होती हैं।

जब वच्चे पर ग्रह का आक्रमण होता है, तब उसकी जो सामान्य दशा होती है, पहिले उसका उल्लेख कर दिया जाना है—

क्षण भर में वच्चा व्याकुल हो जाता है, क्षण भर में हंसता २ राने लगता है। कभी नख और दांतों से अपने शरीर को तथा माता के शरीर को काटता है, ऊपर को देखने लगता है, दांत चवाने लगता है, किलकारी मारने लगता है, जमाई लंता है, भौंओ को टेढ़ी करता है, होठ चवाना है, चरा चर भागदार कै करना है, दुबला हो जाता है, रात में उसे नींद नहीं आती, उसका गला पक जाता है, पतले दस्त आता है, उसकी देह में मछली जैसी तथा खून जैसा बद्बू आती है, भूख कम हो जाती है, शक्ति नष्ट हो जाती है, अंग मलिन हो जाते हैं, बेहोश हो जाता है।

इन चिह्नों में से कुछ भी चिह्न अगर प्रकट हो जाय तो, समझ लेना चाहिये कि माता के मिथ्या आहार विहार का वच्चो शिकार हो गया है, उसे 'बालग्रह' ने धर दवा लिया है। फिर कौन से ग्रह का आतङ्क है यह भी देखना चाहिये और शान्ति पूर्वक उसकी व्यवस्था करनी चाहिये। अब नवों ग्रहों की आक्रमणावस्था में जो अलग अलग चिह्न होते हैं, उनका निर्देश भी करते हैं।

(१) स्कन्द पीड़ित बालक

जब स्कन्द ग्रह का आक्रमण होता है तो— बालक की आंखें सूज जाती हैं, उसकी देह में

खून की सी बदबू आती है दूध नहीं पीता, उसका मुह टेढ़ा हो जाता है, आंखें खराब होकर चंचल तथा एक पलक हो जाती है। उसकी आंख पानी से भरी रहती है, वह बिह्वल बेचैन रहता है, थोड़ा रोता भी है, और हाथ की मुट्टी जोर से बांध लेता है और उसका मल कठिन हो जाता है।

(२) स्कन्दापस्मार पीड़ित बालक

जब स्कन्दापस्मार का धात्रा होना है तो— बच्चा बेहोश हो जाता है, फिर होश में आ जाता है, उसकी देह जकड़ जाती है, हाथ पैर हिलते हैं, मानो नाच रहा है, मलमूत्र बराबर होते हैं, जंभाई जोर से लेता है और उसके मुह में झाग भरे रहते हैं।

(३) शकुनी पीड़ित बालक

शकुनी से मतलब यहां कौरवों के मामा से नहीं, अपितु ग्रह से है। इसके धात्रेमें बच्चोंके अंग ढीले पड़ जाते हैं, वह भय से चकित रहता है, उसमें पक्षी की गंध आती है, वहने वाले ब्रण हो जाते हैं, फोड़े होजाते हैं, जिनमें जलन होती है, और वे पक जाते हैं।

(४) रेवती पीड़ित बालक

जब रेवती ग्रह का आक्रमण होता है तो— बच्चे का मुह लाल हो जाता है, हरा दस्त होता है, देह पीली हो जाती है, या काली, बुखार आता है, और मुह पक जाता है, देह में व्यथा होती है, जिससे नाक और कान को मलता है।

(५) पूतना पीड़ित बालक

बच्चे के अंग ढीले पड़ जाते हैं, दिन रात में बेचारा कभी चैन से नहीं सोता, दस्त पतले होते हैं, कौवेकी जैसी गंध आती है, कैं की पीडा होती है, रोमांच हो जाते हैं, और उसे बार २ प्यास लगती है।

(६) अन्ध पूतना पीड़ित बालक

दूध नहीं पीता, बुखार, खांसी, दस्त, हिचकी कैं ये पांचो रोग साथ ही आक्रमण कर देते हैं। (कभी २ नहीं भी) देह का रंग बिगड़ जाता है, हमेशा उल्टा सोता है, देह में खून की बदबू आती है।

(७) शीत पूतना पीड़ित बालक

चीख मारता है, डरकर घबड़ा जाता है, कांपने लगता है, फूल जाता है, उसके पेटमें आंतों का शब्द होता है, अंगों में बदबू आती है, दस्त बहुत पतला होता है।

(८) मुखमण्डिका पीड़ित बालक

अंग मुरझा जाते हैं हाथ, पांव तथा मुह में से खून गिरता है, बच्चा उद्विग्न हो जाता है, खाता बहुत है, पेट की नसें भड़े रंग की हो जाती हैं, देह में पेशाब की गंध आती है।

(९) नेगमेय पीड़ित बालक

बच्चा भागदार कैं करता है, बीच में झुक लाता है, उद्विग्न हो जाता है, ऊपर कों देखता है, और हसता है, गूजता बहुत है, देहमें चरबी और खून की गंध आती है, बेहोश हो जाता है।

नवग्रहों का वर्णन हो चुका।

दुष्ट दुग्धज रोग

भारी, विषम तथा दोषों को बढ़ाने वाले भोजन करने से मां के शरीर में दोष बिगड़ते हैं। फिर वे दूध को भी बिगाड़ देते हैं। दूध कैंसे बिगड़ता है, और बिगड़ा हुआ दूध कैसा होता है इन बातों का जवाब गर्मीके रोगों के वर्णनमें मिल जायगा साधारण रूपसे दूध ३ तरह दूषित होता है।

(१) वात दूषित।

(२) पित्त दूषित।

(३) कफ दूषित।

(१) वात दूषित दूध की खराबी से खराब दूध पीने से बच्चा वायु सम्बन्धी रोगों से पीड़ित होता है, आवाज मन्द पड जाती है, देह दुबली हो जाती हैं, मलमूत्र और वायु रुक जात हैं ।

(२) पित्त दूषित दूध की खराबी

के पीने से बच्चे को पसीना अधिक आता है दस्त पतला होता है, कामला रोग हो जाता है, पित्त के और भी रोग, बबुआहट, वेचैनी, दाह आदि होते हैं ।

(३) कफ दूषित दूध की खराबी

जब बच्चा कफ दूषित दूध पीता है तो तार बहुत गिराता है, कफ के विकार से पेटा होने वाली और ब्रीमारिया हो जाती हैं, नींद हरदम आंखों में रहती है, शरीर भारी हो जाता है सूजन हो जाती है, आंखे टेढ़ी हो जाती हैं और उसे कै होती है ।

ये हुआ दूषित दूध के पीने से होने वाले रोगों का वर्णन ।

तालु कण्टक

तालुओं के मांस में जब कुपित कफ विकार पैदा करता है, तो तालुआ लटक आता है, जिससे दूध पीने में बड़ी गडबडी होती है, दूध गले के नीचे उतरता ही नहीं और थोडा २ उतरता भी है तो बडी दिक्कतो से, दस्त पतला होना है और प्याज लगते हैं । आंख, गने और मुह में पीडा होती है, गरदन झुक जाती है और कै होतो है ।

महापद्मक

बच्चों के माथे और मूत्राशय में लाल रंग का विसर्प होता है, जो तीनों दोषों के विगडने से होता है, और जल्द ही बच्चों को मार डालता है जो विसर्प माथे में होता है, वह कनपटियों में होता हुआ हृदय में पहुँचता है, और वहा से गुदा में पहुँचता है । मूत्राशय में जो विसर्प होता है,

वह गुदा में होता हुआ हृदय में जाता है, और हृदय में से मस्तक में जाता है । वह बालक रोग है, इसका उपचार तत्काल करना चाहिये ।

कुकृष्णक

यह रोग भी दूध की खराबी से होता है । पलकों में इसका अट्टा है, जिसमें आंखों में दर्द होना है, उनमें खुजली चलती है और स्याव होना है । बच्चों की आंखों में रोगनी को देख सकती है नखुलती ही है । बच्चा, मस्तक आंखें और नाक को घिमतता रहना है ।

तुण्डी

बहुत से बच्चों की नाभि फूलकर बडी हो जाती है, यह वही रोग है । इसमें वायु की व्या होती है, और व्यथा भी होती है ।

गुग्गुपाक

पित्त के कारण बच्चों की गुदा जब पक जाती है तो, उसे गुग्गुपाक रोग कहते हैं । चटपटी, मसा लेदार तरह २ की बीजों के खाने वाले शौकीन माताओं के बच्चों को ही यह रोग होता है ।

अहिपूतना

यह बडा पाजी रोग है, गन्दी और बेसमफ मांताओं की सन्तान को यह रोग होता है । जो बच्चे गन्दे रहने हैं, पाखाना फिरने के बाद जिन की गुदा ठीक साफ नहीं की जाती विस्त्रो पर पडे २ ही पाखाना फिर देने है, और पेगाव कर देने हैं फिर उसमें लिपे रहने हैं, उनको यह रोग होता है । अलावा इसके जिसका गुदा के आस पास पसीना आता है और वह पोछा नहीं जाता वह मेल के रूप में वहा जम जाता है तो, वहा खुजली चलने लगती है । मल मूत्र और पसीने के साफ न करने से वहा बढ़ू फैलकर खुजली चलती है, और वह कफ और खून के विगाड़ से चलती है, जो गदगीके कारण पहिले खुद ही विगाड़

जाती है। खुजली चलने के बाद में बच्चा वहां खुजाता है, और खूब खुजाता है। फिर वहां फोड़े हो जाते हैं और वे फोड़े फिर बरने लगते हैं, धीरे-२ वहाँ एक बड़ा सा ब्रण होजाता है जो बड़ी दिक्कत पैदा कर देता है। बच्चे का खाना, पीना, सोना, बैठना सब हराम हो जाता है।

अज गल्लिका

ये फुंसियां हैं जो गद्गो के कारण कफ और खून के त्रिगुणों से होती हैं। ये फुंसियां शरीर के रंगसे ही मिलनी जुलनी होती हैं, चिकनी होती हैं, गुंथी सी होती हैं, हां इनमें दर्द अलबतः नहीं होता।

परिगर्भिक

ऐसी मातायें भी बहुत होती हैं जो स्वास्थ्य शास्त्र के नियम को न मानकर, गर्भावस्था में भी बच्चों को दूध पिलाती हैं। पहिले ही आदत न छुटाने से बच्चा भीखना है, कलपता है फिर मा उसे दूध पिला देती है, इससे गर्भस्थ बालक को तथा दूध पीने वाले बालक को, दोनों को ही हानि पहुँचती है। गर्भस्थ बालक का ठीक पोषण नहीं होता और दूध पीने वाले को नये २ रोग होते हैं यह रोग भी अक्सर इन्हीं बच्चों को होता है।

खांसी, मन्दाग्नि, तन्द्रा, कुशता, अरुचि, भ्रम और पेट का बढ़ना, ये रोग इसमें होते हैं, कभी सब एक साथ ही हो जाते हैं, कभी कम।

दांत निकलना *Dentition*

दांतों के रोगों से मतलब है, दांत निकलने के समय होने वाले रोगों से। जब बच्चों के दात निकलते हैं, तब उन्हें इन रोगों का मुकाबिला करना पडता है, यह समय सभी रोगों के होने का है, खासकर बुखार, दस्त, खांसी, कैं, सर पीडा, आंख का दुखना, पलकोका रोग विसर्प आदि हो जाते हैं।

गुदा के रोग

Disease of the anus

गुदा के मलपथ यानी पाखाने का रास्ता भी कहते हैं, मलाशय से मल इसी के द्वारा निकलता है। ववासीर होने पर खून भी इसी रास्ते से निकलता है। शरीर रक्षा के लिये गुदा का स्वस्थ रहना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है, गुदा केवल मलद्वार है, इसके रास्ते पाखाना ही निकलता है, ऐसा प्राकृतिक नियम है। किन्तु।

आजकल जिस तरह इस प्राकृतिक नियम की अवहेलना की जाती है, उसे देखकर तो कलेजा काप उठता है, हृदय रो पडता है। ओफ ! आज कन के शैतानों ने इम मलद्वार को भी मैथुन का अंग बना लिया है। कमीने राक्षस गुदा मैथुन करने लगे हैं, कितनी घृणित और पतित बात है, प्रकृति के नियम का किस तरह उन्मूलन किया जाता है। लिखते भी शर्म आती है, कि बड़े २ तिलकधारी पंडित कालेजों के प्रोफेसर स्कूलों के मास्टर और अदालतों के वकील भी गुदा मैथुन करते हैं।

कालेजों के होटलों में गुदा मैथुन होता है भगवान के मंदिरों में गुदा मैथुन होता है, और शिक्को के घर में गुदामैथुन होता है।

लिखते भी शर्म आती है इस घृणित विषय पर हम इसके दुष्परिणाम पर ही थोड़े शब्द लिख देना चाहते हैं, उन पापियों के जीवन पर तो थूकने की भी इच्छा नहीं होती।

गुदा में तीन आटियां होती हैं, उन्हें त्रिवलि कहते हैं। त्रिवलि से आगे मलाशय है जिसमें मल इकट्ठा होता है उससे आगे पकाशय आमाशय आदि है। गुदामैथुन करने से मलाशय पर लिंग की टक्कर लगनी है, त्रिवलि चौड़ी हो जाती है, और आंतोंपर आघात पहुँचता है, इससे मलाशय

के स्वाभाविक काय में अन्तर आजाता है, जिससे कब्ज रहना, दस्त होना, आदि वीमारियां पैदा होती हैं, प्रमेह हो जाता है, सभोग शक्ति कम हो जाती है। यह दशातो गुदामैथुन कराने वालों की होनी है।

जो गुदा मैथुन करते हैं, उनका लिंग टेढ़ा हो जाता है, लम्बा हो जाता है, और अंडकोप लटक जाते हैं, लिंग में मलकस घुस जाने से जान सेभी हाथ धो लेना पडता है। गुदामैथुन करने वाले, स्त्री-मैथुन से घृणा करने लगते हैं, उनकी स्त्रिया फिर खुले मैदान व्यभिचार करती हैं। ऐसे आदमियों के सन्तान बहुत कम होती है। अस्तु

प्राकृतिक नियमों की अवहेलना करने से कई रोग पैदा होते हैं। गुदा के रोगों का उल्लेख यहां किया जा रहा है, अर्श, भगन्दर आदि सभी रोगों का उल्लेख यहां होगा।

अर्श बवासीर

Piles haemorrhoids

आयुर्वेद में जिसे अर्श कहते हैं, बोल चाल की भाषा में उसे बवासीर या मस्से का रोग कहने हैं, यह रोग भी आज खूब उन्नति पर है। अर्श जिन्हे मस्सेहै, यद्यपि लिंग, नाक, कान आदि पर भी होते हैं, किंतु आजकल अर्श से फौजन बवासीर का मतलब समझालया जाता है। जब बात आदि दोष चमडा मास और मेद को दूषित कर दते है तब गुदा मे मास के अकुर पैदा हो जाते हैं, उन अकुरों को ही मस्से कहते हैं, गुदाके अंदर तीन बलियां या आटे होती है, उन्हे आवर्त भी कहदे हैं, इनके नाम भी अलहदा २ होते हैं, और ये तीनों काम भी अलहदा २ ही करती हैं। अर्श के अकुर इनमें ही पैदा होते है, मस्से गुदा के बाहरी और भीतरी दोनों हिस्सो मे होते हैं। डाक्टरों में इसे हिमरोइड कहते हैं।

अर्श के ६ प्रकार

- (१) वातज अर्श ।
- (२) पित्तज अर्श ।
- (३) कफज अर्श ।
- (४) मन्निपातज अर्श ।
- (५) रक्तज अर्श ।
- (६) सहज अर्श ।

सामान्यचिह्न

जब किमी को बवासीर होता है, तब कब्ज रहने लगती है, पाखाना सख्ती से होना है, उस समय दर्द होता है, और खून गिरना है।

डाक्टरी मत

ऐलोपैथी वाले बवासीर के वेही दो माधारण बाहरी और भीतरी भेद मानते हैं।

- (१) इण्टरनेल ।
- (२) ऐक्सटरनेल ।

(१) वातज अर्श

कारण और चिह्न

कड़वे, कपैले, चरपरे, सूखे टडे और इकदम हलके भोजन करने से, बहुत ही थोड़ा खाने से, असमय भोजन करने से, तेज शराब पीने से, अधिक स्त्री प्रशग करने से, अधिक अनशन करने से, ठडे दश में रहने से, जाड़े में गरम नही रहने से, ज्यादा व्यायाम करने से, ज्यादा शोक करने, और धूप तथा हवा में घूमने से वायु बिगड जाता है, और गुदा की बलियों में अर्श पैदा कर देता है, हेमन्त मे या जाडे मे प्राय. वातज अर्श होता है।

मस्से सूखे होते है, उनमें पीडा होती है, किंतु खून नही गिरता। मुरभाये हुये, काले, लाल, टेडे, कनोर, खरदरे तीखे, फटे मुह के, कदूरी, बेर, खजूर या कपास के फूल जैसे होते है। कोई सरसो जैसे कोई कदम्ब फूल जैसे होते है. शिर पसवाड़े कधे, कमर, जाघ और पेडूमें पीडा होती

है छाँक और डकारें रुकजाती हैं पेट भारी रहता है और हृदय वधा हुआ सा रहता है, अन्न से दुश्मनी होजानी है, खांसी, श्वाश डेरा जमा लेने है, कानो में आवाज हांती है, अन्न कभी पचता है कभी नहीं पचता । वायुगोला, तापतिह्ली, अश्रीला वातगांठ, इनके उपद्रव होते है, चमड़ा, पेशाव, आंखें, मुंह ये काले होजाने हैं, कडा, धोडा सगन्द ससूल, भागदार चिकना धीरे २ दस्त होते है ।

(२) पित्तज अर्श

पित्त की कुपित करने वाले कारणो से बवा सीर पैदा होता है, यह गरमी में होता है, और उसी समय जोर पकडता है, मस्सो के मुंह नीले, लाल, पीले और सफेद होने हैं, खून गिरता है, और उसमें वदव आती है मस्से महीन, ढीले और क्रोमन होते हैं, जोक के मुह जैसे, तोते की जीभ जैसे होने हैं, गुदा पक जाती है, देह में जलन होती हैं। व्वर पर्साना, मूर्छा, प्यास, मोह, अरुचि ये उपद्रव हो जाते है, मस्से पक भी जाते है, और एक खून कीवारीक थार निकलती है, चमड़ा, नाखून, आंख आदि हरे पीले हो जाते है, नीला, पीला या लाल रग का मल होना है ।

(३) कफज अर्श

कफ को बढ़ाने वाले पदार्थों के खाने से व्या याम नहीं करने से, दिन में सोने से, गदो पर आराम करने से, ठंडे देश में रहने से, पूर्वीय वायु के सेवन से, एकदम निश्चन्त रहने से, और ठंडे रहने से कफ कुपित होकर अर्श पैदा करता है, यह शीत प्रधान देश में, शीत काल में पैदा होता और जोर पकडता है, ये अर्श गहरी जड वाले, कठिन थोड़ी २ पीड़ा वाले सफेद, लम्बे, मोटे, चिकने, कटे गोल, भारी, गाढे, स्थिर कफ से, लिपे, मणि जैसे साफ होते है । करील के कांटो जैसे अथवा गाय के धनो जैसे होते हैं। पेट में अफरा, गुदा, वस्ति

नाभि में पीड़ा होती है । श्वास, खांसी ओकारी, अरुचि, पीनस, प्रमेह मूत्रकृच्छ, शीतज्वर, नपु स कता, अग्निमांद्य, अतिसार, सग्रहण। ये रोग हो जाते है, प्रवाहिका के चिन्हो से मिला चर्बी जैसा मल होता है, खून नही गिरता, शरीर का रग सफेद पीला होता है, मल मूत्रादि चिकने पीले हो जाते है ।

सन्निपातज अर्श

इसे त्रिदोषज बवासीर कहते है, तीनों दोषो के कुपित होने से जो गुदा में मस्से होते हैं उनके चिन्ह तीनों दोषो के अलग २ चिन्हो से मिले हैं, यानि तीनों दोषो के इकट्टे चिन्ह हो, वह सन्निपा तज अर्श कहलाता है ।

(५) सहज अर्श

इसे खानदानी अर्श कहते हैं, मां वाप के बवासीर होने से प्रसव के समय अशोत्पादक आहार विहार से यह बवासीर होता है । मस्से भ्वा-भाधिक यानि जान्मिक होते हैं, रग लाल यापीला होता है । और छून से वे कठोर मालूम होते हैं । सहज बवासीर वाला मनुष्य, दुबला, अल्पाहारी, मन्द स्वर होता है, क्रोधी होता है, शरीर में नस-जाल भलकता है, आंख, नाक, कान, और सर में दर्द रहता है, पेट में गुडगुडाहट होती है, आँतें गूजती है, साथ में मन्दाग्नि अरुचि आदि उप-द्रव भी होने है । शरीर में जिस दोष की अधिकता होगी, उसके अर्श चिह्न भी साथ में दिखाई देने लगते हैं । यह असाध्य माना जाता है ।

रक्तार्श खूनी बवासीर *Bleeding piles*

पित्तज अर्श के जो कारण हांते हैं, उन्हीं से खूनी बवासीर होता है, मस्से चिरमिटी जैसे लाल २ और बडके अकुरो जैसे होते है मल कडा निकलता है, जिससे वे दब भी जाते हैं, मस्सो से गरम २ और वदवद्वार खून गिरता है खून के

अधिक गिरने से रोगी, वर्षाकाल में मँढ़क जेमा पीला होजाता है। चमड़ा फटोर होजाता है, नाबी जिथिल पड जाती है, और ठडी, खट्टी चीजों की इच्छा से रोगी दुख पाता है। वर्ण बल, उल्माह सब किनारा कर लेते हैं, दगों इन्द्रिया व्याकुल रहती हैं। गुदा में से हवा नहीं निकल पाती। रुखा, कडा और काला मल निकलता है।

विशेष विवरण

अगर खूनी ववासीर के साथ वानज अर्श के भी चिह्न प्रगट हो जाय तो उसे 'वानानुबन्धीय रक्तार्श' कहते है, वायु का सम्बन्ध रक्तार्श से हो जाता है तब मस्रो से लाल और भागदा (किंतु थोड़ा खून निकलता है। कमर, जाघ और गुदामें वेदना होने लगती है। कमजोरी और रखापन ये भी आ लिपटते हैं।

इसी तरह रक्तार्श के साथ पित्त का सम्बन्ध होजाय तो, उसमें और भी विशेषता होजाती है, उसे 'पित्तानुबन्धीय रक्तार्श' कहते हैं पित्तज और रक्तज अर्शों में कोई विशेष भेद नहीं होता।

कफ अगर साथ होगया तो, जिथिल, मफेद पीला, चिकना, भारी, और ठडा दस्त होता है। गाढा तांदूदार पीला और भागनाला खून गिरता है, गुदा गीली सी रहती है, और बबूले युक्त हो जाती है 'इसे कफानुबन्धीय रक्तार्श' कहते हैं।

सुखसाध्य ववासीर

बाहर की आटी में यानी गुदाकी बाहरी बलि में पैदा होने वाला, एक दोप की प्रधानता वाला, एक वर्ष से कम पुराना ववासीर जल्द ही आसानी से आगम होजाता है।

कष्टसाध्य ववासीर

दो दोपो से पैदा होने वाला, दूसरी आंटी में होने वाला, एक साल की आयु वाला ववासीर कष्ट से आराम हो जाना है, आगम जरूर हो जात है, किंतु उसमें दिक्कत उठानी पडती है।

वायु ववासीर

जिसमें सभी चिह्न प्रमाथ्यता के हैं, किन्तु रोगी की अवस्था अवशेष हो, और वेद्य, प्रौषधि, परिचारक, तथा रोगी, चांगे टोय हो तथा रोगी की अग्निमन्त्र नहीं दुष्ट हो तो, यह ववासीर वायु कटलानी है। यानि दवा आदि के प्रभाव से कुछ दिन शान्त रहती है। फिर समय आने पर जोर पकड लेती है।

अग्नाय ववासीर

जन्म से होने वाली, तीनों दोषों से होने वाली और गुदा की नीमरी प्रांटी में होने वाली ववासीर असाध्य होती है।

उपद्रव

सोपद्रव अर्श रोगी नहीं बचना, यह पहिले कहा गया है, इसके विषय में लिखा है—

हाथ, पैर, गुदा, नाभि, मुख, पाने, इनमें सूजन होगई हो, हृदय और पस्रावाड़े में पीडा हो, इन्द्रियों और मनमें मोह हो, वमन होती हो, अद्वों में पीडा हो, ड्वर हो, प्यास खूब लगे, गुदा पक गई हो उपपर पीले २ फाड़े हो गये हो, अरुचि हो, शूल चलते हो, खून ग्व्व गिरता हो, सूजन के साथ में अतिमर हो, ये ववासीर के उपद्रव हैं, और पैदा होने वाद रोगी का खातमा काले ही शान्त होते हैं। इन उपद्रवों को—

मृत्यु चिन्ह

कहते हैं, ये ववासीर के अग्निष्ट चिन्ह कहलाते हैं। मतलब इसी में समझा जा सकता है कि उपद्रव रहित ववासीर साध्य है और सोपद्रव असाध्य

हिकमत से ववासीर

हिकमत के मत से ववासीर के २ भेद

(१) रक्ती मस्से

१—गुदा की रगों के सर पर गाढ़े वादी के के खून से मस्से पैदा होने हैं।

इसके ७ भेद है

(१)

पित्तका सिगा फूल जाता है जिससे कुछ २ मल टपकता है ।

(२) नखल

इसमें शाखा और जड होती है ।

(३) इनयी

ये अग्रूर के दाने की तरह गोल और चौड़े होते हैं ।

(४) तीनी

ये आकार में अजीर के जैसे होते हैं ।

(५) लूयी

मसूर के जैसे छोटे और बड़े मसूओ को लूयी कहते हैं ।

(६) तिमरी

छुहारे की गुठली की तरह जो लम्बे और कठोर होने हैं उन्हे तिमरी कहते है ।

(७) तूती

गहतूत की तरह जो लम्बे और नर्म हो, उन्हे तूती कहते है ।

इन सातों के भी अलग २ दो २ भेद है ।

(१) पीव रिसने वाले ।

दामी—इनमें छिद्र भी होते हैं ।

(२) न रिसने वाले ।

उमिया—ये बिना छिद्र के होने है ।

भीतरी मस्से और बाहिरी मस्से, इस तरह इनके २ २ भेद और हो सकते है । ववासीर का दूसरा भेद है ।

(२) रिहाई ववासीर

यह एक खराब हवा होती है, जो कठिनतासे पिघलती है, इसमे कुलज का जैसा दर्द होता है, कभी हवा पीठ की तरफ चढ़ती है, कभी खोनों और गुदा के इधर उधर आती है, कभी इससे पेट में गुडगुडाहट भी होती है । पेटमे कब्ज रहती

है, कभी खूनी दस्त होने लगते है, वह हवा कभी हाथ पांवो मे चली जाती है जिससे वे चटकते हैं।

भगन्दर *Prstule in ano*

भग, गुदा, और वस्ति इन तीनों के विदारण से इस रोग का नाम भगन्दर है । अपक्व दशा में इन्हे फोड़े फुन्सी कहते हैं, किन्तु जब पककर फूट जाते है, तब इन्हे भगन्दर कहते है ।

पूर्व चिन्ह

कमर के हाड में दर्द, गुदा में, उसके आस पास खाज, जलन और सूजन ये पूर्व चिह्न हैं ।

इसके ५ भेद है

वायु से (१) शतपोनक, पित्त से (२) उष्ट्रग्रीव, कफ से (३) परिस्त्रावी, त्रिदोष से । (४) गम्बूकावर्त, और शस्त्रादि आगन्तुक कारणो से, (५) उन्मार्गी ये पांच तरह के होते हैं ।

(१) शतपोनक

कुपित वायु रुककर गुदा के एक दो अंगुल दूर पर माम्र और खूनको खराब करके लाल रंग की फुन्सी पैदा करता है । उसमें शूल चलता है, दर्द खूब होता है, और जल्दी दवा न करने पर वह पक्व जाती है । मूत्राशय के पास में रहने के कारण घाव गीला होकर कई छेद वाला हो जाता है, उन छेदो में से भाग मिली हुई पीव वगैरह निकलती है । घाव फटता सा है, टूटता सा है, छिद्रता सा है, उसमे सुई चुभने जैसा दर्द होता है । गुदा फटी सी जाती है । छेदो के रास्ते मल मूत्र तक निकलने लगते हैं ।

(२) उष्ट्रग्रीव

कुपित पित्त को अपान वायु नीचे की तरफ फेक देता है, फिर गुदा के आसपास वह एक लाल रंग की फुन्सी पैदा करता है, वह ऊपर को उठी हुई होती है, और ऊट की गर्दन जैसी होती है उसमे चूसने की, जलाने की, पीडा होती है, बाद

में वही पककर घाव के रूप में बदल जाती है, वह घाव हरदम आग से जलते हुये की तरह जलन करता है सड़ी पीव निकलती है फिर उसमें से मल, मूत्र आदि भी निकलने लगते हैं। यह सब उसकी अपेक्षा करने से होता है।

(३) परिस्त्रावी

पहिले की तरह यह फुन्सी कफ से पैदा होती है, रग सफेद होता है, उसमें खाज बहुत चलती है। शुरू में ही इलाज न किया जाय तो पककर घाव होजाता है, घाव कड़ा, ढीले से बहने वाला और खाजदार होता है, गाढ़ी पीव निकलती है। बाद में उपेक्षा करने पर मल मूत्रादि निकलने लगते हैं।

(४) शवृकावर्त

कुपित अपान वायु पित्त कफ को साथ लेकर अगूठ जैसी फुन्सी पैदा कर देता है, इसमें सब चिह्न रहते हैं, चीम, दाह, खाज आदि सभी चिह्न होते हैं। पकने के बाद में राध आदि भरने लगती है, वात, पित्त, कफ तीनों के सारे विकार इसमें देखने में आते हैं इसमें शख की जैसी अट्टी होती है, इसलिये इसे शवृकावर्त कहते हैं।

(५) उन्मार्गी

इसे आगन्तुक भगन्दर भी कहते हैं।

ववासीर के मस्से अगर ठीक न काटे जाय तो उसमें घाव पैदा हो जाता है इसी तरह गुदा के आसपास चोट लगने, कट जाने आदि से भी घाव होता है, इन घावों के होने पर भगन्दर हो जाता है, अलावा इसके मांस के साथ हड्डी खाने से, वह पाखाने में मिलकर अपान वायु के द्वारा नीचे आई हुई आडी, टेढ़ी होकर गुदा में घाव पैदा कर देती है। घाव में से पीव के साथ साथ खून मिला मांस भी निकलने लगता है, बाद में घाव में कीड़े पड़ जाते हैं, वे कीड़े आसपास के

मांस को खाकर घाव को और फाट कर लेद देने हैं, जिससे उन लेदों में से, वायु मल, मूत्र आदि निकलने लगते हैं।

यह है भगन्दरों का इतिहास, यूनानी वालें उन्हें नाम्मू मिक्थ्रद कहते हैं। गुदा के आसपास होने वाली लगभग फुन्सी भगन्दर नहीं होती सारी फुन्सिया भी बहा हो जाया करती है।

एक और फुन्सी होती है, जिसे—

भगन्दरी

कहते हैं, यह गुदा से ठीक दो अंगुल की दूरी पर एक फुन्सी होती है, इसकी जड़ गड़ी हुई होती है, इसमें चीम चलती है, दुखार भी उसके साथ साथ रहता है।

मल गाढ़ना

पाखाने का हमेशा गाढ़ा हो आना भी एक रोग ही है, दूध जैसे तरल पदार्थ खाने पर भी मल हमेशा गाढ़ा ही आता है, और त्याग के समय दिक्कत भी होती है। यद्यपि इस रोग का सम्बन्ध मलाशय या आमाशय से ही है तथापि गुदा रोगों के प्रकरण में हमने इसका उल्लेख कर दिया है।

वृत्ता (गुदा में चीम चलना)

यह वह रोग है, जिसमें बिगड़े हुये वायु के कारण गुदा में चीम चलने लगती है, साथ में लिंग में भी इस रोग का सम्बन्ध गुदा और लिंग दोनों से ही है। मिचों जैसी तेज चीजों से भी गुदा में चीम चलने लगती है।

प्रतिवृत्ती

इस रोग में गुदा और लिङ्ग के साथ २ पेडू में भी वेदना होने लगती है।

सनिरुद्ध गुद

Structure of the rectum

मल का वेग रोकने से, वायु बिगड़ कर गुदा में मल पथ को रोक देता है, तंग कर देता है, जिससे मल निकलने में बड़ा कष्ट होता है।

अहिपूतन

Pruritus ani

यह रोग घैस तो बालको को होता है, किन्तु उनके लिये ही 'पेटेंट' नहीं है, और सब बालको को भी नहीं होता। चाहे वह बड़ा हो या बच्चा पाखाना फिरने के बाद गुदा को ठीक तौर से जो सफा नहीं करता, बराबर गन्दा रखता है, वह इसका शिकार होता है, अधोवायु निकलती है, और वहीं सड़कर गन्दी पैदा करती है, फिर इसके फल स्वरूप खाज पदा होती है, फिर खुजाने पर वहां छोटी २ फुन्सियां पैदा हो जाती हैं, जो फिरने लगती है, फिर वहां घाव होते २ एक छत्ता सा हो जाता है।

गुद भ्रंश

Prolapsus ani

दस्तों से तथा ध्यादा किनछने से, रूखे और कमजोर बच्चों की गुदा बाहर निकल आती है, कभी २ यह रोग बड़े बूढ़ों को भी हो जाया करता है।

गुदा का नासूर

यह एक घाव होता है, जो गुदा में होता है, इसकी गहराई बहुत होती है, और यह कठिनता से अच्छा होता है, यह पेट भी होता है सीधी आंत की तरफ, और इसमें से हमेशा पीला पानी निकला करता है।

इसके २ भेद हैं

यह सीधी आंत में होता है और इसके चिह्न ठीक वे ही हैं जो दूसरे के नहीं हैं।

२—यह घाव आंत के भीतर तक जा पहुँचता है, इसमें हवा और ट्यूटी अपने आपही इसके रास्ते निकल आती है।

गुदा की सूजन

इसके २ भेद हैं

१—खुजली होने के बाद, गर्म दवाओं के खाने

के बाद, बवासीर के काटने के बाद, यह सूजन होती है। इसमें दर्द, जलन, पेशाब का बूंद बूंद उतरना आदि चिह्न होते हैं।

२—अपने अपने कारणों से दोष गुदा में ठंडी सूजन पैदा करते हैं, और उनके अपने अलग अलग चिह्न हैं।

गुदा का फट जाना

इसके ५ भेद हैं

१—अग्नि और सूखेपन से गुदा फट जाती है।

२—गर्म सूजन होने से गुदा फट जाती है, जगह का ऊंची होना और दर्द होना ये चिह्न होते हैं।

३—सूखा मल जब गुदा के रास्ते निकलना है तो गुदा फट जाती है।

४—बवासीर के कारण गुदा फट जाती है।

५—गुदा की रंगों में खून भरने, दस्त लगने, इनसे भी गुदा फट जाती है।

नोट—गुदा मैथुन कराने से भी गुदा फट जाती है।

सर्ज का इस्तरखा

४ भेद

१—गोली और गुदा के बीच वाले स्थान को सर्ज कहते हैं, जब वह ढीला हो जाता है तो अधो वायु बिना रुकावट के निकलने लगती है। पहिला भेद वह है जिस में गुदा के पट्टे के टूट जाने या खिसक जाने से ढीलापन आजाता है। यह तत्काल होता है।

२—बवासीर के काटने से पट्टे को तकलीफ पहुँचे और सर्ज ढीला हो जावे, यह भी तत्काल होता है।

३—ठंडी जगहों में बैठने आदि कारणों से भीतरी या बाहरी ठंड भी पैदा होकर सर्ज को ढीला बना देती है, इसमें गुदा कुछ विशेष ढीली हो जाती है।

४-गुदा की सृजन भी सजे को ढीला कर देती है।

हस्त-पाद-रोग

(हाथों और पैरों की बीमारियाँ)

(*Disease of the hands and of feet*)

हाथ और पैरों के रोगों का वर्णन हम एक ही जगह का देना चाहते हैं। आयुर्वेद में हाथों के रोगों का वर्णन वातरोग प्रकरण में हुआ है, अलग नाम निर्देश करके नहीं। वातरोगो काहमने एक जगह उल्लेख सही किया है, जो रोग जिस अङ्ग से सम्बन्ध रखता है, उसका उमी अङ्ग के रोगों के वर्णन में उल्लेख कर दिया है, इससे पाठकों को सुविधा भीहोगी और पुस्तक का कले धर भी नहीं बड़ेगा।

ऐसा ही पैरों में रोगों के विषय में है—पैरों की बीमारियों का पता भी अलग पाद रोग नाम से नहीं हुआ है, जिससे देखने वाले को बड़ी असुविधा होती थी। हाथों के रोगों का वर्णन हमने एक ही जगह कर दिया है कि इससे पाठक पाठिकाओं को सुविधा ही होगी। उचित तो यह था कि हाथों के रोगों का वर्णन, गले के रोगों के बाद होता।

चूँकि क्रमशः, गले के बाद हाथों का ही नम्बर आता है, मगर कुछ समय पूर्व के ही हमने वहाँ उल्लेख नहीं किया, हाथों के रोग थोड़ेमे है और पैरों के रोगों का वर्णन एक ही जगह करने के लिये हमारा हृदय भी उत्सुक था। अस्तु।

हाथों के मतलब उस अङ्ग से हैं, जिसे यूनानी में दस्त कहते हैं, संस्कृत में हस्त और डाक्टरों में Hand कन्धे से लेकर अंगुलियों पर्यन्त अङ्ग हाथ के नाम से सम्बोधित किया जाता है। कंधे के पास वाले हिस्से को भुजा भी कहते हैं।

हस्त रोग

Disease of the hands

हाथों की बीमारियाँ

शरीर में दो हाथ होने हैं और दोनों हाथों का स्वस्थ होना भी हर तालन में आवश्यक है। हाथों की आवश्यकता हमें प्रायः सभी कामों में पड़ती है, म्याने के लिये, सुह में प्रायः पहुँचाने के लिये हाथों की दरकार होती है, प्रांग्र में जानवर पालने पर उनके निकालने के लिये हाथ की जरूरत होती है, प्रेमिका से आनिर्जन करने के लिये भी हाथों की दरकार होती है। किसी को पत्र लिखने के लिये हाथों ही से तो कलम उठाई और चलाई जाती है। किसी को पीटने के लिये भी हाथ ही अपेक्षित होने हैं।

यह एकदम सची धान है कि हाथ हीन आदमी एकदम बेकार है, वह कुछ भी नहीं कर सकता। हाथों में ऐसे २ रोग भी होजाते हैं, जिनमें हाथ एकदम बेकार होजाते हैं हिलने, डुलने, से जवाय दे दंत हैं। ऐसी अवस्था में मुँह पर मस्ती बँठने पर हाथ उसे हटा नहीं सकते, लाचारी होजाती है। यहाँ पर हाथों के खास २ रोगों का जिक्र किया जायगा। कौठनी से ऊपरके हिस्से को बाहु कहने हैं, जो कन्धे तक है।

विश्वाची

Arm Paralysis

यह वह रोग है, जिसमें हाथ लकड़ों की तरह सीधा होजाता है। बाहु की पीठ से लेकर हाथ की अंगुलियों तक मोटी नसे होती हैं, जिन्हें कण्डरा कहने हैं। विगडा हुआ वायु जब इन मोटी नसों में घुस जाता है और इनकी कार्यात्मक शक्ति को स्तब्ध कर देता है तो, हाथ न सिकुड़ सकता है, न ऊपर नीचे हो सकता है, न उससे लाठी चलाई जा सकती है और न उससे मुँह तक खाना ही पहुँचाया जा सकता है।

बाहुशेष

कन्धों में रहने वाला वायु विगड़कर उनके बन्धनों को सुखा देता है, जिससे हाथ सूख जाता है, उसकी मांसलता नष्ट हो जाती है और उसमें दर्द होने लगता है, हाथ का सौंदर्य नष्ट होजाना है और नसें दिखलाई देने लगती हैं ।

अपवाहुक

बाहु की नसें वायु की खराबी से सिकुड़कर तग होजाती है, जिससे हाथ बेकार होजाता है, लिखते समय हाथ कांपने लगता है ।

अलावा इसके हाथों पर फोड़ा, फुन्सी आदि भी होजाते हैं, हाथों की अंगुलियों में खुजली चलने लगती है, इन सब बातों का वर्णन अपने २ स्थानों पर हुआ है । पैरों के फटने के हिमाव से ही हाथों के फटने का हिसाव समझना चाहिये ।

नसों में गांठें पड़ना

कोहनी के ऊपर भुजा की नसों में कभी २ गांठें पड़ जाया करती हैं इनकी संख्या प्रायः २-३ ही होती है, कभी एक भी होती है । यह गांठें पड़ती हैं गर्मी होने से, गर्मी का, Syphilis जहर देह में घुम जाने पर । जब गर्मी का असर हट जाता है, तब ये गांठें भी मिट जानी हैं, इनके दबाने से, हाथ में सनसनी होने लगनी है । कांखके रोगों का जिक्र भी किये देने हैं ।

कत्ता-काखलाई

Balls

कन्धों के नीचे जो स्थान है उसे कांख कहते हैं इस जगह बाल भी उगते हैं भुजा, पसवाडा और कन्धे का यह निम्न और अधः स्थान है योनि कन्धों और भुजा के नीचे का, और पंसवाड़े के ऊपरका इस स्थान में मैल बहुत आता है । मैल जमने से गन्द्रगी के कारण या भीतर में विकारी द्रव्य के संचित होने के कारण एक काली २ फुन्सी होती

है, जो शुरू में छोटी होकर धीरे २ बहुत बढ़जाती है, इसमें पीडा बहुत होती है हाथ लटकाने में दिक्कत होनी है । यह कभी जल्दी पक जाती है, कभी बहुत दर में ।

अग्निरोहिणी (फोड़े)

Plague

ठीक कांख की जगह में यह फोड़े होते हैं जो आग की तरह जलते हैं । इनके होने पर मांस कड़ा हो जाना है, भीतर भी जलन होती है, और जनन के मारे बुखार भी हो जाता है । साथ ही दूसरे उपद्रव भी हो जाने हैं । इनकी संख्या नियमिन नहीं है । कभी २ कई फोड़े होकर एक ही में गुथ जाते हैं । ये फोड़े खतरनाक हैं, और ७-१० या ५ दिन में मौत का रास्ता दिखला देते हैं ।

कांख में बदबू आना

बहुत से आदमियों के कांख में इतनी बुरी बदबू आया करती है, जिससे पास में बैठने वाले आदमी भी नाक सिकोड़ने लगते हैं । यह बदबू गन्द्रगी से आती है, कभी २ विगड़े हुये दीप के कारण वहां आने पर भी बदबू आने लग जाया करती है

विदारिका फुन्सी

यह फुन्सी गोल और लाल होती है, यह कांख में होती है, और सांथलो में भी हो जाती है । इसमें दर्द भी होता है, जलनभी होती है, टीस भी चलती है, और बुखार भी हो जाता है । कभी २ एकसाथ ही दोनो कांखों में हो जाती है ।

पाद रोग

Disease of the feet

उरु स्तम्भ

वोल चाल की भाषा में उरुस्तम्भ के मानी होते हैं, जांघ रुकना । जब जांघें अपना काम नहीं करती, रुक जाती हैं, ठहर जाती हैं, क्रिया हीन हो जाती है तो सभक लिया जाता है, कि उरु स्तम्भ

हो गया इस रोग में जांच ऐसी मालूम होती है, मानो किसी दूसरे कीहो, वे शून्य निर्जीव और बहुत भारी हो जाती हैं। हिलने, चलने, उठने, बैठने में बड़ी तकलीफ होती है। सीधे साधे गन्दों में जांचों का वे काम होना ही उरुम्नम्भ रोग कहलाता है।

कारण

ठंडे, गरम, भारी रुखे, पतले, चिकने पदार्थों के वे हिमाव खाने से, रात में जगने और दिन में सोने से, व्यादा मेहनत करने, लाठी बगैरह की चोट पड़ने, चित्त के क्षोभ, भय तथा अजीर्ण से यह रोग पैदा होता है।

इन कारणों से वायु कफ तथा मेद ये तीनों दूषित होकर आम से लिपट जाते हैं, बांकी वचे पित्त को अपने कावू में करके जांचों में घुस जाते हैं, फिर जांचों की हड्डियों को गीले कफ से भर देते हैं। तब दोनों जांचें ठडी, निर्जीव, सुन्न अचल हो जाती हैं, यही इसका उत्पत्ति क्रम है।

पूर्व चिह्न

रोग होने के पहिले नींद बहुत आती है, ध्यान खूब लगाया जाता है, कमरेयता भग जाती है, कभी ब्वर हो जाता है रोमाश्र होता है, अरुचि वमन तथा पिंडलियों और जांचोंमें दर्द होने लगता है। इन चिह्नों के बाद में रोग अपना असली रूप दिखलाता है।

स्पष्ट चिह्न

पावों के सोने आदि लक्षणों से प्रायः इसके समझने में ही भूल हो जाती है। लोग, बड़े २ चैद्य भी इसे कलाय खंजता आदि समझ लेते हैं और बातज रोग समझ कर उसकी दवा करते हैं, किंतु इस तरह रोग घटने की अपेक्षा कही बढ़ता है।

इस रोग में अंग टूटते हैं, अगडाइयां आती हैं, देह ढीली पड़ जाती है, रोमाश्र हो जाता है

दर्द होना तथा ब्वर होना है, इनके अनिरिक्त दोनों जांचें सोई हुई सी निर्जीव क्रिया हीन भारी और नर्म हो जाती है, वे शून्य हो जाती हैं, जिम से मनुष्य को मालूम होता है, यह मेरी जांच ही नहीं है।

असाध्य चिह्न

जिम रोगी को दाद, पीड़ा सुई चुभने जैसी वेदना हो, तथा कांपता हो यह आगम नहीं हो सकता। यह रोग व्यो २ पुराना होता है त्यों २ कष्ट सान्य होता जाता है।

श्लीपः Elephantiasis

इसे बोल चाल में हाथी पांव कहते हैं, फील-पांव कहने से भी इसका बोध हो जाता है। यह वैसे तो सभी देशों में होता है किंतु विशेषतः उन देशों में होता है, जहां वर्षा का जल बहुत दिनों तक भरा रहता है, और हमेशा ठंड रहा करती है बंगाल के देहानी इसीलिये इस रोग के व्यादा शिकार होने हैं।

सामान्य चिह्न

शुरू में गाथनों की जड़ में थोड़ी सूजन होती है, उसमें पीडा भी खूब होती है वही सूजन धीरे धीरे घुटनों के नीचे पैरो पर जा पहुँचती है, जिससे पांव सूजकर हाथी के जैसे होजाते हैं, काशी में गंगाजी के ऊपर मोटे पांव वालों की संख्या बहुत होती है।

इसके ३ भेद हैं

१—वातज हाथी पाव

वायु से पैदा हुआ सोजा वाला, रूखा, फटा हुआ, तीव्र पीडा वाला होता है, उसमें सहसा वेदना होती है, और बुखार बार २ होता है।

२—पित्तज हाथी पांव

पीला, जलनदार और ज्वर युक्त होता है।

३—कफज हाथी पांश

स्निग्ध होता है, सफेद होना है, उसमें थोड़ी पीड़ा होती है।

असाध्य चिह्न

जो सांप की वार्मा के समान, कँटिदार, पीड़ा वाला. एक साल का पुराना होजाता है, वह असाध्य होजाता है। जो कफ जन्य आहार विहारो से पैदा हुआ अधिक कफ वाले मनुष्य के पैदा हुआ भरने वाला, ज्यादा ऊंचा, खाजदार तथा तीनों दांपो के चिह्नो वाला भी असाध्य माना जाता है।

हिकमत से दां भेद

हिकमत के अनुसार इस रोग का मवाद पिडली, रगे, तलवे, और गिल्लियों में होता है।

१—पहिला भेद

बादी का जला हुआ गाढ़ा खून पांशपर गिरता है, कठोर सूजन, रंग का पहिले लाल होना, फिर नीला होना, और हरा होना, कभी थोड़ा फट भी जाता है, घाव होकर उसमें मवाद निकलने लगता है, दृढ़ होने पर सोजा पांश की ताकत को नष्ट कर देता है।

२—दुमरा भेद

कफ का गाढ़ा दोष पांश में इकट्ठा होकर पांश को फुला देता है। इनमें नमी और सर्दी होती है।

वातरक्त *Mycosis fungoides*

पैरो की फटी हुई चकत्तेदार चमड़ी को देखकर समझ लिया जाता है कि इसे वातरक्त हुआ है। इस रोगमें विगड़ता है यद्यपि खून, और उसी के सारे विगड़ होते हैं, फिर भी प्रधानता रहती है इसमें वायु की ही। वायु ही खून को इधर उधर फिराकर शरीर को खराब करता है। डाक्टर बतलाते है कि इस रोग के शुरू में हाथ पैरो का चमड़ा फूलता है, फिर बड़ा फुन्सियां होकर घाव हो जाते हैं। घावो से खून पीव तथा नर्म मांस भरता है, घावो में काड़े पड़ जाते हैं।

कारण

नमकीन, खट्टे, चरपरे, चिकने, गरम, खारी पदार्थों के बिना हिस्साव खाने से, सड़े, सूखे मांस खाने से, निलो की खल, उड़द की बाल, कुल्थीकी बाल, लोविया पत्तो के साग, वैगन बगैरहके साग दही, छाछ, कांजी, ईख, मछली, शराब, गांजा, आदि को खूब खाने से, रात में जगने और दिन में सोने से, हाथी, घोड़े आदि पर चढ़कर उन्हे खूब दौड़ाने से, ज्यादा दौड़ने फिरने से, बदहजमी में खाने से, विदग्ध पाक पर खानेसे, इन कारणों से वायु और खून, दोनो कुपित होते हैं. यह रोग अधिकतर उन लोगों का होता है, जो बहुत ही नाजुक होते हैं, गद्दी तकियों पर पड़े रहते है, शुद्ध हवा का सेवन नहीं करते, कभी कसरत बगैरह नहीं करते।

पूर्व चिह्न

इन कारणो से जब हेह का खून विगड़ जाता है, और वह नीचे उतर कर पांशो में इकट्ठा हो जाता है, फिर वहां उसे वायु मिल जाता है। रोग अपना सारा मसाला तैयार करके जब बाहर निकलने को तैयार होता है तो, अपने सूचनादूतो को पहले बाहर भेज देता है। वे ये हैं. अंगो में दर्द जलन, खाज, सूजन, जकड़ाव, खरदरापन, शिरा, स्नायु और धमनियो में फड़कन, जांधो में कमजोरी, हाथो की हथेली, पैरो के तलवे, अंगुलियो और टखने बगैरह में अकस्मात् काले र चकत्ते हो जाने हैं।

बाद में उपेक्षा करने पर रोग प्रगट होता है, इसका और भी सुलासा यो समझिये, पैर या तो ठंडे रहते है, या गरम रहते हैं। या तो पसीनेआते है, या आते ही नहीं। पैर पीले पड जाते हैं रंग बेरंग हो जाता है, पैर सोते रहते हैं. उनमें दर्द रहता है. भारीपन रहता है, और जलन होती है।

वातरक्त ६ तरह का होता है।

- (१) वाताधिक्य वातरक्त।
- (२) पित्ताधिक्य वातरक्त।
- (३) रक्ताधिक्य वातरक्त।
- (४) कफाधिक्य वातरक्त।
- (५) द्विदोषाधिक्य वातरक्त।
- (६) त्रिदोषाधिक्य वातरक्त।

(१) वाताधिक्य वातरक्त

वातरक्त में जैसे तो वायु रहती ही है, फिर भी जब और दोष बहुत कम तथा वायु प्रचण्ड होना है तो शूल अधिक चन्ने हैं, अङ्ग फडकने हैं, वेदना होती है, सूजन होती है, उसमें सूत्रापन और कालापन होता है। सूजन कभी बढ़ती है, कभी घटती है नाड़ियों और अंगुलियों के जोड़ सिकुड़ जाते हैं, अङ्ग रह जाते हैं, ठंडी चीजें छूने में बुरी लगती है, शरीर अकड़ जाता है, कपकपी होती है, और स्पर्श ज्ञान नष्ट होजाना है।

(२) पित्ताधिक्य वातरक्त

इसमें सूजन लाल होती है, उसे छूने से दर्द होता है, उसमें जलन होती है, वह पक भी जाती है और उसमें गर्मी बहुत ज्यादा रहती है। दोनो पैर सूजे हुये, गरम, लाल एवं नर्म होने हैं, मोह, भेद, वेदोशी, प्यास मद तथा दाह ये चिह्न होते हैं।

(६) कफाधिक्य वातरक्त

इसमें ऐसा मालूम होता है, जैसे शरीर पर भीगा हुआ कपड़ा रक्खा हो। भारीपन, चिकनापन, ठंडापन, खुजली तथा थोड़ी पीड़ा ये सब होते हैं। स्पर्श शक्ति में कमी होती है पांशों में सक्रेद सूजन खुजली ये दो चिह्न देखकर ही कफ की अधिकता का परिचय मिल जाता है।

(४) रक्ताधिक्य वातरक्त

इसमें जिस खून की अधिकता रहती है, वह रोग पैदा करने वाले खून से अलहदा होता है।

लाल या नांवे के रंग जैसी सूजन होती है, उसमें से मवाद बहता है, और खुजली के साथ २ उसमें तोड़ने की सी पीड़ा होती है।

(५) द्विदोषाधिक्य वातरक्त

जब एक साथ ही दो दोष अधिकता से रहते हैं, तो दोषों के लक्षण होते हैं। जहां वात और पित्त अधिक होते हैं, वहां सूजन लाल, काली होती है, उसमें जलन होता है। आदि।

(६) त्रिदोषाधिक्य वातरक्त

यही हाल त्रिदोष का है, इसमें सभी विकार होते हैं, अक्सर त्रिदोष का वातरक्त पैरों के तलवों में होता है, वहा छोटे २ मन्त्रे रंग के हजारों छाले पड जाते हैं हाथों में भी कभी २ यही हाल होजाना है। छालों में खाज चलती है और जलन होती है।

विशेष स्थान

हाथ, पैरों में ही नहीं वातरक्त सारे शरीर में होजाता है। चूहे का विष जैसे धीरे २ सारे शरीर में घुसता है, वही दशा यहां होती है।

उपद्रव और असाध्यता

नींद न आना, अरुचि, श्वास, मांस का का गलर कर गिरना, सरदर्द, वेदोशी, कम देखना, प्यास, ज्वर, मोह, कम्प, हिचकी वेगुना चकत्ते होना, हाफना, सुई चुभाने की पीड़ा भ्रम, क्लम, ग्लानि, अंगुलियों का टेढ़ा होना, फूटना, दाहहोना ममंस्थानों में दर्द और गांठें ये उपद्रव होते हैं, उपद्रव वाला रोग असाध्य होता है, त्रिदोष बाला, पांशों से लेकर घुटनों तक फैला हुआ, बल और मांस क्षय वाला, चमड़ी फटने वालारोग असाध्य हो जाता है।

खजता-लगड़ापन

कमर में रहने वाली वादी बिगड़कर, जब कमर से लेकर टखनों तक की मोटी नसों की खंचती है, हिलाती है तो आदमी चलने के समय

लंगड़ाता हुआ चलता है। यह रोग गर्मी में भी पैदा हो जाता है, और चोट लगने, गिर-पड़ने आदि वायु को कुपित करने वाले कारणों से बाद में भी।

पगुता-लूलापन

वही कमरस्थ पवन जब जांघों की नसों को पकड़ के उनकी गति को नष्ट कर-देता है तो आदमी लूला हो जाता है, यह दांनों पांनों की खराबी है।

कलाय खञ्जता

Spastic paraplegia

संधियों को बांधने वाली नसें जब ढीली पड़ जाती हैं तो, आदमी चलते समय कांपता है और कुछ लंगड़ा के चलता है।

क्रोष्टु शीर्ष-घुटने की सूजन

Synovitis the knel joints

चोट लगने वगैरह से, और बिना चोट लगे स्त्री बिगड़ी हुई वादी के घुटने में आ जाने से, और खूनकी खराबीसे घुटने पर एक गहरा सोजा आ-जाता है, सोजा कड़ा होता है, और उसमें पीड़ा भी होती है। देखने में घुटना गीदड़ के सर जैसा मालूम होता है, इसलिये इसे क्रोष्टु शीर्ष कहने हैं। यह रोग अक्सर बहुत कम होता है।

पैरों की जलन

Burning of the feet

पैरों की जलन से खास मतलब है तलवों की जलन से, किसी २ के तलवे हरदम जला करते हैं। पित्त और खून के साथ मिली हुई वादी पैरों में उतर कर फिर जलन पैदा करती है।

पैरों में झनझन करना

Anaesthesia

इसे आयुर्वेद में पाद हर्ष रोग कहते हैं, जिसमें पैर झनझनाके सो जाते हैं। वादी कफ को साथ

लेके जब पैरों पर उतरती है तो पैर झनझन करने लगते हैं, और थोड़ी देर में पैर को दवाने से या बिना दवाये ही झनझनाहट मिट जाती है।

टखने का दूद

पैरों के ऊटपठांग तौर पर रख कर चलने, उनसे ज्यादा मिहनत लेने, गिर पड़ने आदि से टखनों में पीड़ा हो जाया करती है।

खल्ली

यह वह रोग है, जिसमें वादी के कारण पांव, जांघ, साथल और हाथ का मूल स्थान ये सब ठिठुरा जाते हैं।

पैरों की त्रिवाई (फटना)

जाड़े के दिन में अक्सर पैर फट जाते हैं। इसका कारण ठंडे पानी का अधिक उपयोग और ठंडी हवा है। किन्तु बहुत से आदमियों के पैर गर्मियों में भी फटे रहने हैं। नगे पैर फिरने से रूखापन आकर भी पैर फट जाते हैं।

पैरों का खारुआ (अलस)

कीच में फिरने, मिट्टीमें काम करने से, अंगुलियों में खज चलने लगती है और गीलापन रहने के साथ २ जलन भी होने लगती है। यह रोग गरीब मजदूरों को जो कि मिट्टी को गीली करने आदि का काम करते हैं और किसानों को अधिक होता है।

अनुगयी (पैर की फुन्सी)

यह एक सूजनदार गम्भीर फुन्सी होती है, जो पैरों पर ही होती है, यह भीतर ही भीतर पकती है और इसका रंग ठीक पांव जैसा ही होता है।

आदन पड़ना (कदर) *Corns*

छोटी २ ककरियों के पैरों में छिदने पर, कांटे वगैरह के पैरों में टूटने पर, पैरों में आदन पड़ जाते हैं किसीर के पैर में तो यह बहुत होते हैं। तलवों में जगह २ आदन पड़ने से पैर खराब

होजाते हैं। अतः इन्हें कटवा के साफ करा देना चाहिये।

गुठ्टा *Bunion*

तङ्ग जूता पहिनने से अगूठे के जोड़की उपरली आन्तरिक भिखी सूज जाती है। कभी २ जलन होकर पीव भी जारी होने लगती है।

पैरो का अधिक पसीना

किसी २ के पैरो में हरदम पसीना आता रहता है, जिससे पैर गीले ही बने रहने हैं, वह खराबी होती है, हरदम जुर्राव पहिन के बूट डालने से और पैरो की खराबी के नीचे उतर आने से।

अंगुली का जखम *Whitlow*

यह जखम हाथों की अंगुलियों में भी हो जाता है। अंगुलियों पर चोट लगने, नाखूनो के वेशी कटने, किसी विषाक्त पदार्थ के अंगुलियों में लगने आदि से अंगुलियों में जखम हो जाता है। जिससे जलन के साथ २ अंगुली लाल होजाती है, पीव भी आने लगती है।

नख रोग

चिप्प *Whitlow*

वायु और पित्त से पैदा होने वाला, नाखून के मांस का यह वह रोग है, जिसमें मांस पक जाता है, जलन होती है और दर्द होता है, इसे उपनख भी कहते हैं। यह एक तरह से अंगुली का जखम ही है।

(२) कुनख

चोट बगैरह से नाखून, रूखे, काले और खरदरे होजाते हैं।

(३) नखों की सफेदी

जब एक तरह की निकम्मी गाढ़ी तरी नखों के नीचे आजाती है, तो नख सफेद होजाते हैं। खून के कम होने, तथा तरीके पथराने से नख अवरख जैसे सफेद होजाते हैं।

(४) नखों का पीलापन
खून के कम और पित्त के अधिक होजाने से नख पीले होजाते हैं।

(५) नख दर्द

चोट लगने, कट जाने, मिच जाने आदि से नखों में दर्द होने लगता है।

(६) जुजाम (नखों का मोटा होना)

तेज वादी के दोष से, जो पित्तके जलने से पैदा होता है उस रोग पैदा होता है। इसमें नख मोटे ३ हो जाते हैं, खुश्की के मारे उनकी जड़ें कमजोर हड्डी की जैसी हो जाती हैं और खुन्नाने से नख चूर २ होने लगते हैं।

(७) नखों का फटना

शरीर में वादी के इकट्टे होने और खुश्की होने के कारण नख फटने लगते हैं।

(८) नखों का उखड़ना

इसके दो कारण हैं—

जिनसे यह दो तरह का होता है।

(१) ढीला होना। इसमें तरी की अधिकता से नख जड़ से ही उखड़ जाते हैं, दर्द नहीं होता।

(२) जड़ का खराब होना, खून तेज होकर नखों की जड़ को खराब कर देता है, इसमें जोरदार दर्द होता है।

(९) नखों की खुजली और फूलना

गन्दगी होने आदि कारणों से नख फूल जाते हैं।

(१०) नख के नीचे खून भरना

चोट लगने आदि कारणों से नख के नीचे खून भर जाता है, यह रग खुलने से होता है।

चेचक

Small pox

इसे शीतला कह सकते हैं, ममूरिका नहीं जैसा कि कई विद्वान कहते हैं। यह छूतदार रोग है

और एक ही घर में कभी २ सब आदमियों को हो जाता है, कबू को चेचक विशेष होता है आजकल सोइसका टीका भी लगाया जाता है, जिससे लाभ की अपेक्षा हानि ही अधिक होती है। मारवाड़ में चेचक को माटा निवल्ना कहते हैं, बंगाल में इसे वसन्त रोग कहते हैं।

श्वास द्वारा-स्पर्श द्वारा—कपड़ों के व्यवहार द्वारा आदि से यह रोग एक दूसरे को लग जाता है। गन्दगी रखने, घरों में बूड़ा बर्कट पड़ा रहने शरीर को मैला रखने आदि कारणों से इसकी छूत पैदा होती है। ऋतु परिवर्तन के समय वायु-मण्डल से भी कभी इसकी छूत पैदा होजाती है।

पसीने, श्वास, फुन्सियों के पीव खुरड आदि के द्वारा वायु के द्वारा और रोगों के समीपस्थ चीजों द्वारा इसकी छूत दूर २ पहुँच कर अपना असर दिखलाती है। घरों के किवाड़ों तक में इसकी छूत मौजूद रहती है। चेचक के दानों में पीव पड़ने पर छूत लगना बहुत सरल होजाता है एक ही आदमी को कई बार चेचक निकल आती है। यह चार अवस्थाओं में विभक्त है।

चार अवस्था

(१) अवस्था

सहसा छूत का जहर सब शरीर में घुसता है, तो ७दिन तक और छूत का असर जब वायु द्वारा होता है तो १२ दिन तक कोई असर प्रगट नहीं होता। थोड़ी सी मलिनता, सुस्ती और अकर्म-यता आजाती है, इसे छूत प्रवेश काल कहते हैं।

(२) अवस्था

शुरू में सहसा जाड़ा देकर दुखार चढता है, शारीरिक ताप १०४ से १०६ तक हो जाता है। नाड़ी भी बहुत तेज चलने लगती है। आंखें लाल हो जाती हैं, मुँह तमतमाया सा हो जाता

है और गले की खून की नाली तडफने लगती है। सर में दर्द हो जाता है, शरीर की रंगें और पट्टे फडफने लगते हैं रोगी प्रलाप करने लगता है कबू को ऐंटन Convulsion होने लगती है रीढ़में जोरसे दर्द होने लगता है, आमाशय पर बोभा मालूम होता है। उबकाइयां आने लगती हैं, कभी कं भी हो जाती है। कमी जुकाम भी हो जाता है और गले में घाव भी।

(३) अवस्था

धर के ३-४ दिन बाद फुन्सियां निकलनी शुरू होती हैं, जो पहिले मुँह, मरतक और हथेली के पीछे निवल्ती है, १-२दिन बाद धड़ और हाथ पैरों में निकल आती है।

फुन्सिया कभी अधिक तादाद में निवल्ती हैं कभी कम तादाद में, कभी पास २ निकलती हैं, कभी फासले पर, कभी कभी इतनी सटकर निकलती हैं कि वे आपस में मिल जाती हैं। मुँह पर कुछ विशेष फुन्सियां निकलती हैं।

फुन्सियों की दशा में परिवर्तन होता है वह भी देखिये।

शुरू में चमड़ी पर एक लाल चमकदार बिन्दु प्रकट होता है, जो चमड़ी से कुछ ऊँचा होता है दूसरे या तीसरे दिन वह त्रिंदु चपटा, कठोर, उभरा हुआ और छूने पर राई या सरसो की तरह सख्त जान पड़ता है। बाद में इन फुन्सियों में साफ पानी भर जाता है। पांचवे दिन दानों के केन्द्रों पर एक गड्ढा सा पड़जाता है। पीछे दानों के किनारे साफ और उनके भीतर का पानी गदला होने लगता है। दानों के चारों तरफ लाल घेरा सा पड़ जाता है। ज्यों २ पीव पडती है दानों का स्राव भी कम होने लगता है और दाने नोकदार होने लगते हैं सुई से छेदने पर भी दानों का पानी एक साथ निवल्ने में समर्थ नहीं होता।

आठवें दिन दाने खूब भर जाते हैं, और उनके सर पर एक काली वृंद दिखलाई देने लगती है पीछे दाना फूटता है और पीव बढ़ने लगती है। कभी पीव सूखकर खुरड भी बन जाती है और उसका रंग भूरा होता है, कोई २ दाने मुरभा जाते हैं फूटते नहीं।

चार अवस्था

इसमें फुन्सिया मुरभाने लगती हैं और खुरड वधने लगता है, ११ से १४ दिन के भीतर खुरड अलग होने लगता है और उसके अलग होने पर भूरे रंग का एक निशान रह जाता है। अगर फुंसियां गल जाती हैं तो आरोग्यावस्था में गड्ढे पड़जाते हैं।

चेचक के २ भेद

आधुनिक विद्वान चेचक को २ भागों में मानते हैं।

(१) सरल चेचक।

(२) कठिन चेचक।

१- सरल चेचक

यह तो सरल है ही इस पर विशेष लिखने की जरूरत नहीं। इसमें दाने दूर २ और कम निकलते हैं, चिह्न भी सरल होने हैं, और हानि भी कम ही होती है। इसे 'डिस्टक्टस्मालपाक्स', भी कहते हैं

२-कठिन चेचक

इसमें सभी चिह्न कठिन और भयानक होते हैं दाने पान २ और बहुत निकलने हैं। दाने आपस में सट जाते हैं, और निकलते भी जल्दी ही हैं शुरू में सारी देह पर छोटी २ फुन्सियां होकर फेलती हैं वे गुच्छंदार और चमड़े से कुछ ऊंची होती है, इनमें पीव भी बहुत जल्दी पड़ती है और दाने सुंह पर अधिक ही जाते हैं दाने चपटे फैले हुये और मिलने पर फफाले जैसे मालूम होते हैं, पीप या तो पानी मिला या वद्वुद्वार खून निकलता है

दानो के चारों तरफ की चमड़ी लाल काली होती है। जब दाने सूखने लगते हैं, तो बड़े २ काले रंग के नर्म खुरड निकलते हैं। चमड़ा गल जाता है और गड्ढे पड़ जाते हैं। यह बहुत दिनों में आराम होती है इसमें जब लुवावी भिल्लियां सूज जाती हैं तो हालत बड़ी खतरनाक हो जाती है भिल्लियों के सूजन की कथा कठिन लक्षणों में लिखी है।

कठिन चेचक के दो भाग हो सकते हैं।

कठिन चेचक के २ भेद

(१) मेलिगनेन्ट स्माल पाक्स

(२) एक्टिव पाक्स

(१) मेलिगनेन्ट स्माल पाक्स

इसका असर हृदय पर होता है, फुन्सियों के निकलने के पहिले ही रोगी मर जाता है। इसे महा असाध्य चेचक समझना चाहिये। इसके भी ३ भेद हैं।

इसी के ३ भेद

(1) Black pox

यह काली शीतला है, इसमें देह से जगह २ खून निकलने लगता है, दानो में भी खून ही निकलना है। निर्वलता बहुत आ जाती है, दाने बहुत देर में और अंड-बंड निकलते हैं, कभी २ दाने दिखाई देकर भी समा जाते हैं। रंग में दाने काले होने हैं। इसे Hemorrhagic भी कहते हैं।

(२) अल्सरेटिव स्माल पाक्स

इसमें दाने फूट २ कर घाव बन जाते हैं, जिससे दुरी सूरत हो जाती है, कभी २ गहरे घाव भी हो जाते हैं।

(३) गैत्रीनस स्माल पाक्स

इसमें दाने सड़ गल कर घाव बन जाते हैं, घाव भी सड़े ही होते हैं, उनमें बदबू बहुत आती है, इसी से इसे सड़ी शीतला कहते हैं।

(८) एबोर्टिव पाक्स

पहिली से यह सरल है, इसमें न दाने सड़ते हैं न घाव भी पड़ते हैं वरना दाने मुरझाकर सूख जाते हैं। इनके भी दो भेद हैं।

इसके दो भेद

(१) क्रिप्टे लाइन पाक्स

शुरू से आखिर तक दाने साफ और एक से होते हैं।

(२) माडीफाइड रमाल पाक्स

एक बार होकर फिर उसी मनुष्यको यह रोग होता है तो 'माडीफाइड' कहते हैं। इसमें खुरड उतरने पर कोई निशान नहीं रहता।

भयानक चिह्न

चेचक के भयानक चिह्नो पर भी जरा दृष्टि निक्षेप कीजिये।

दाने खूब निकलने हैं और आपसमें सट जाते हैं, दानो के मिलने की जगह सूज जाती है, और वहां तड़प तथा तनाव होता है, गले से ऊपर का कुन भाग सूज जाता है, यानी सर, मस्तक, पपोंटे सूज जाते हैं और आंखें बन्द हो जाती हैं, दानोमें खुजली चलने लगती है, जलन होती है और उनका चमड़ा लाल हो जाता है। खुजाते २ दानो में घाव होजाते हैं। कुछ भिल्लियां भी इसमें रोगा-क्रांत हो जाती हैं।

(क) मुह की लुआवी भिल्ली

रोगग्रस्त हो जाती है तो गला दुखने लगता है पानी निगलने में भी दर्द होता है, तार बहुत बहती है, और इनसे भी छून फैलती है। बोलना मुश्किल हो जाता है।

(ख) नाक की लुआवी भिल्ली

जब सूज जाती है तो नाक सूजकर बन्द हो जाती है, रोगी मुह से सांस लेने लगता है।

(ग) आंख की लुआवी भिल्ली

जब आक्रांत हो जाती है तो, आंखो से कीचड़ बहुत निकलने लगता है, जरा सा भी प्रकाशआखो को मल्ल नहीं होता। पलकों के अंदर दाने निकल आते हैं, आंख का सफेद भाग सड़ जाता है, उसमें दाने निकल आने हैं। बहुत से तो इससे अंधे या काने हो जाने हैं।

(घ) आमाशय और आंतो की लुआवी भिल्ली

जब रोगाक्रांत हो जाती है तो, हाजमा बिगड़ जाता है दस्त आने लगने है।

(च) मूत्रेन्द्रिय की लुआवी भिल्ली

के रोग ग्रसित होने पर पेशाब में जलन होने लगती है, पेशाब बूद २ आने लगता है और कभी २ बन्द भी हो जाता है। कभी २ खून भी निकल जाता है।

सयुक्तरोग

चेचक से और कई रोगो की दोस्ती है। वह भी दोस्ती का फर्ज अदा करने के लिये आ जाया करते है, यह आवश्यक ही नहीं है कि सब एक ही रोगी को आवें। कभी कम कभी वेगीं आते हैं।

उन रोगो की सूची यह है—

(१) आंखो में सूजन और उसके सफेदभाग में Cornia में, घाव हो जाता है।

(२) कान में Otitis (सूजन) Htorrhala (बहना) आदि कान के रोग हो जाते।

(३) नाक सड़कर बंद जाती है या गलकर गिर जाती है।

(४) हलक की सूजन, साधारण खांसी, न्यूमोनियां आदि श्वासेन्द्रिय के रोग हो जाते हैं।

(५) मुह से लेकर गुदा तक जाने वाली भोजन की नली के रोग, जीभ का सूजना, आमाशय और आंतो में सूजन आदि।

(६) गुर्दे में खून जमना, गुर्दे में घाव होना आदि गुर्दे के रोग ।

(७) मसाने की सूजन पेशाब का रुक २ के आना आदि मूत्राशय के रोग ।

(८) भग, लिंग और दूसरे गुप्त विभागों में सूजन होना, अड कोपो का सड़ना ।

(९) सेप्टीसेमिया यानी शरीर का सड़ना ।

(१०) देह के विविध भागों मुंह, नाक, गुदा, आदि से खून बहना ।

(११) पेट के अस्तर लगाने वाली भिल्ली की सूजन ।

(१२) गज होना, मुंह पर छाजन होना । ऐसे ही और भी रोग हो सकते हैं ।

चिकिन पाक्स

Chicken Pox

इसे दुलारी माता कहते हैं, यह भी छूतदार रोग है, और अक्सर १२ वर्ष की आयु से कम उम्र वाले बच्चों को होता है। इसमें भी साफ दाने देह पर निकल आते हैं, छूत द्वारा यह रोग भी एक दूसरे को लग जाता है, इसकी छूत और चेचक की छूत में अन्तर है, जो लक्षणों से ही मालूम होजाती है, यह दो दर्जों में विभक्त है ।

२ दर्जों

(१) सरल ।

(२) कठिन ।

दोनों का वर्णन इन शब्दों में है ।

१—सरल दर्जा

तीन चार दिनतक कोई चिह्न प्रकट नहीं होता बाद में सरल ज्वर होता है, ज्वर के २४ या ३६ घंटेबाद नाल चमक द्वार दाने निकलते हैं, जो पहिले छाती और कंधों पर बाद में हाथ और पैरों पर । एक के बाद एक दाना निकलता है, और

कठोर नहीं होता । फुन्सियों को अंगुली से दवाने पर उनकी लाली मिट जाती है, किन्तु अंगुली हटाने ही लाली आजाती है, सरमें भी थोड़ी २ पीडा होजाती है, दाने गोल अडे की भांति होते हैं । चेचक की तरह इसके चारों ओर लाल घेरा नहीं होता, छेद करने पर दानों में से कुछ जल निकल जाता है । ३ दिन से ५ दिन तक दाने फूट जाते हैं और खुरड बंध कर उतर जाता है । इन दानों में भी खुजली चलनी है, और खुजाने से घाव होजाता है ।

२—कठिन दर्जा

दाने अधिक और पास २ होने हैं, और वे जले हुये फफोलों के जैसे होते हैं, दस बारह दिन तक दाने निकलने और गायब हो जाते हैं, खांसी और ज्वर भी कुछ विशेष हो जाते हैं, इसमें दूसरे रोगों का उपद्रव नहीं होता ।

मीजिल्स खसरा *Measles*

इसकी छूत बहुत तेज होती है, पूर्व में इसे केजिमा पेजिमा माता कहते हैं, इस रोग में लाल फुन्सियां होती है, इसकी छूत आस पास तो बहुत सरलता से पहुँच जाती है, प्रायः बच्चों को भी यह रोग होता है ।

इसकी २ दशा हैं

१—सरल दशा

छूत लगने के १०-१२ दिन तक तो कुछ खांसी के अलावा कोई उपद्रव नहीं होता, बाद में ज डाल के बुखार चढ़ता है जो १०३ तक पहुँच जाता है, सर में दर्द होजाता है और वह भारी हो जाता है, जुकाम के लक्षण प्रकट होने लगते हैं । आंखों के पपोटे लाल हो जाते हैं, सूज जाते हैं, आंखों और नाक से पानी बहने लगता है, छीक आने लगती है, कभी २ नाक से खून भी निकल जाता है, गले में सरसराहट और दर्द होता है,

आवाज भारी होजाती है, खांसी ठहरने के चलती है, बच्चों को रात में ऐठन होने लगती है, और स्वभाव चिड़चिड़ा हो जाता है, किसी २ के पेट में भारीपन भी हो जाता है, और कभी २ के भी हो जाती है।

ज्वर से ४ या ६ दिन कभी इससे भी अधिक समय में फुन्सिया निकलनी शुरू होती है, जो पहिले माथे पर, फिर छाती पर, और हाथ पैरों में निकलती हैं, वे कई तरह की और कड़ी होती हैं, रंग बनका लाल होता है, गुलाबी होता है काला और पीला भी हो जाता है। १२ घंटे तक दाने बराबर निकलने और बढ़ते रहते हैं दाने मिल-मिल कर दूज के चन्द्रमा की शक्त तैयार कर देते हैं। अधिक दाने पर कोई सूरत नहीं बननी, दाने जब गुरभाने लगते हैं, तो तांवे की रगत हो जाती है, और भूसी उड़ने लगती है। किसी २ के चमड़े में जलन और ददं होता है, किसी २ को दस्त लग जाते हैं, हाथ और कानके भीतर सूजन फैल जाती है, १२ घन्टे से ७ दिन तक इसकी अवधि है।

सम्भिलित रोग

- (१) कूप (एक तरह की खांसी)
- (२) गले में भूठी भिल्ली पैदा होना ।
- (३) फेफड़े के लोथड़े की सूजन ।
- (४) ठंडा पड़ जाना ।
- (५) फेफड़े की पतली २ रगों का सूजना ।

आदि २ रोग इसमें हो जाते हैं कभी २ क्षय भी हो जाता है, ये रोग अगर साथी बन जाते हैं, तो वचना सहज नहीं होता ।

२—कठिन दशा

शुरू से ही खराब २ चिन्ह प्रगट होने लगते हैं, सन्निपात के सब लक्षण प्रगट होने लगने हैं, फेफड़ा सूज जाता है, उसमें खून जम जाता है, दाने काले या नीले होते हैं, उनमें खून बहता है,

पेशाब में अलव्यूमन (दही का जैसा लसदार) मूत्रांग) निकलने लगता है, बेहोशी होती है, आंख कान, नाक में सूजन होती है ।

कृत्रिम खसरा *Gesmen measles*

इसे जर्मनी खसरा कहते हैं, संभवतः यह जर्मनी का रोग है, इसमें खसरे और लाल ज्वर दोनों के चिन्ह होते हैं, यह प्रत्येक अवस्था में प्रत्येक मनुष्य को हो जाता है, दुखार, जुखाम अदि खसरे के चिह्न होते हैं किंतु हलके रूप में, गले में सूजन भी हो जाती है, इसके दाने लाल दुखार के दाने जैसे होते हैं, और धड़ में विशेष निकलने है, दानों के निकलने पर ज्वर भग जाता है, ४-५ कभी १०-१२ दिनमें दाने गुरभाकर भूसी उड़ने लगती है ।

इसमें सम्भिलित रोग नहीं होते ।

मसूरिका

जैसे उपदंश को सिफलिस कह देते हैं, वैसे ही आजकल के विद्वान्, मसूरिका को Small pox कह देने हैं। Small pox मसूरिका तो नहीं है इसे चेचक कहना ठीक होगा और कुछ विद्वानों की धारणा है भी ऐसी ही। चेचक का वर्णन अलग होगा, इसमें और चेचक में अन्तर भी बहुत है, जो दोनों के लक्षणों से जाना जा सकता है। चेचक को आयुर्वेद में शीतला कहने हैं। मसूर के दाने जैसी फुन्सियां इस रोग में होती हैं, इस-निये इसे मसूरिका कहने हैं। मसूरिका रोग क्यों होता है इसका वर्णन आयुर्वेद में इन शब्दों में हुआ है—

तीखे, खट्टे, नमकीन और खारी पदार्थों के अधिक खाने से, विरुद्ध आहार करने से, व्यादा खाने से, लोबिया, उड़द आदि चीजें खाने से. वायुमण्डल के दूषित होने से, जल के विगड़ने से राहु, शनिश्चर आदि क्रूर ग्रहों की दृष्टि देश पर

पड़ने से, वात, पित्त आदि दोष विगडने हैं और दृषित खून के साथ मिलकर इस रोग को पैदा करते हैं।

मसूरिका के पूर्व चिह्न

जब मसूरिका होने लगती है तो, पहिले बुखार आजाता है, खुजली चन्ने लगती है, अंग टूटने लगता है, अरुचि हो जाती है, भ्रम हो जाता है, चमड़ी सूजने लगती है, वण 'वदल' जाता है और आंखों में लानी छा जाती है।

मसूरिका के भेद

- १-वातज मसूरिका।
- २-पित्तज मसूरिका।
- ३-कफज मसूरिका।
- ४-त्रिदोषज मसूरिका।
- ५-रक्तज मसूरिका।

दोषों के भेद से मसूरिका ५ तरह की होती है। किन्तु धातुगत होने के कारण इसके ७ भेद और हो जाते हैं, साथ ही चर्मगत और रोमगत होने से २तरह की और हो के ६ भेदोंमें विभाजित हो इन पांच भेदों से मिलके १४ तरह की हो जाती है।

धातुगत और चर्म तथा रोमगत मसूरिका का उल्लेख आगे चलकर होगा।

(१) वातज मसूरिका

काली लाल रूखी नीत्र दर्द वाली कडी और देर में पकने वाली फुन्सियां होती हैं।

(२) पित्तज मसूरिका

लाल पीली सफेद जलनदार तीव्र पीड़ा युक्त और जल्द पकने वाली फुन्सियां होती हैं। सन्धि अस्थि और पर्व स्थानों में टूटने जैसी पीड़ा होती है, खांसी हो जाती है, कम्प और अरुचि हो जाती है, भ्रम होने लगता है तालु होठ और जीभ सूख जाती है। प्यास बढ जाती है।

(३) कफज मसूरिका

सफेद चिकनी बहुत मोटी बहुत देर में पकने वाली खुजलीदार और थोड़ी पीड़ा वाली फुन्सियां होती हैं।

(४) त्रिदोषज मसूरिका

नीली, चपटी, फँसने वाली, बीच में नीची और दर्द भरी फुन्सियां होती हैं। उनमें बदबू आती है छात्र हांता है और बहुत देर में पकती है

(५) रक्तज मसूरिका

खून की मसूरिका पित्तज जैसी होती है दस्त लग जाने है बड़ टूटने लगता है जलन होती है प्यास अरुचि मु ह आग्यों का पकना और जोरदार ब्वर आदि ये चिह्न होने हैं।

सप्तधातुगत मसूरिका

अब ७ धातुगत मसूरियों का वर्णन होगा।

रसगत मसूरिका

इसमें होने वाली मसूरिका थोड़े दोष वाली होती है, पानी के बबूले जैसी होती है और दवाने से पानी निकलता है।

रक्तगत मसूरिका

खून में होने वाली मसूरिका लाल जल्द पकने वाली चमड़ी वाली और दवाने पर खून बहाने वाली होती है।

मांसगत मसूरिका

कडी चिकनी, देर में पकने वाली, पतली चमड़ी वाली और जलनदार होती है। इनमें खुजली चलती रहती है वेहोशी और देह में शूल चलना ये चिह्न भी होते हैं।

मेदोगत मसूरिका

मण्डलाकार, घिरी दुई कोमल, कुछ ऊंची, मोटी, दर्द युक्त, भयकर, सज्वर, सवेहोशी, सव्या कुलना और सखन्ताप होती है।

अस्थिगत मसूरिका

छोटी, देह के रंग वाली रूखी, चिपटी कुछ ऊंची, अत्यन्त मांह, व्याकुलता और दर्दसे युक्त होती है। यह घातक है।

मज्जागत मसूरिका

मज्जा, हड्डियों का सारहै विना मज्जाके हड्डियां २ ही नहीं रहती। मज्जागत मसूरिका घातक होती है, इसमें अस्थिगत मसूरिका के ही सब चिह्न होते हैं।

शुक्रगत मसूरिका

वीर्य तक पहुँच जाने वाली फुन्सियां पकती नहीं। किन्तु देखने में पकी हुई मालूम होती है। चिकनी कोमल और भारी दर्दयुक्त फुन्सियां होती है। जड़ता, वेचैनी, मोह दाह और उन्माद ये भी साथ ही रहने हैं, यह घातक होती है।

चर्मगत मसूरिका

चमड़ी में जब मसूरिका होती है, यानी उसकी तह तक पहुँच जाती है तो, अरुचि, तन्द्रा, प्रलाप और वेचैनी ये चिह्न होते हैं।

रोमगत मसूरिका

पहिले खुखार आता है, बादमें फुन्सियां होती हैं। रोमाञ्च होना, खांसी और अरुचि ये इसके चिह्न हैं। फुन्सियां लाल और रोम छिद्रों के बराबर ऊंची होती है। यह कफ और पित्तसे होती है।

नोट—रस, रक्त आदि सातों धातु विना दोषों के बिगड़े खराब नहीं होते। पहिले दोष खराब होते हैं, बाद में धातु अतः धातुगत मसूरिकाओं में भी दोषों की पहिचान कर लेनी चाहिये।

मसूरिका में सूजन

मसूरिका के अन्त में, कोहनी के ऊपर या कंधों के ऊपर दरुण सूजन हो जाती है, वह सूजन बड़ी दिक्तों से आराम होती है, और कभी २ खातमा भी कर देती है।

मरण चिह्न

प्रलाप, वेचैनी, बेहोशी, तृषा, हिचकी, प्रमह खांसी. भयकर ज्वर, दाह, अत्यन्त निद्रा, दुर्गन्धता, मुंह, नाक, और आंखों से खून बहना, कण्ठ में घुर घुर शब्द होना, और दारुण श्वास इनसब उपद्रवों के होने पर रोगी आराम नहीं होता।

नाक से खूब सांस लेनेपर, बहुत प्यास लगने पर, और वायु की बीमारियां, शिरोग्रह, अपतानक आदि के होने पर रोगी के बचने की आशा नहीं रहती।

त्रिदोषज मसूरिका, मेद, अस्थि, मज्जा, और शुक्रगत मसूरिका में भी बचना असभव है।

विसर्प Erysipelas

विसर्प को प्रसरण शील प्रदाह मय और फुन्सी रोग कह सकते हैं, प्रसरण करने से ही इसे विसर्प कहने हैं, शरीर में और उपद्रव तो होते ही है, जलनदार फुन्सियां भी होती है, जो आज यहां है तो कल वहां। दोषों के बिगड़ने वाले आहार विहार से यह रोग होता है आजकल खाने पीने की गड़बड़ी के अतिरिक्त गर्मी, सोजाक आदि रोगों के कारण खून बिगड़ने पर भी विसर्प हो जाता है, विसर्प का विशेष परिचय आगे देखिये।

तीनों दोषों के द्वारा इस रोगमें खून, लसिका चमड़ी और मांस्ये चारों चीजें बिगाड़ी जाती हैं यानी वात पित्त और कफ इन तीनों दोषों के कारण खून लसिका आदि चारों चीजें बिगड़ती हैं, इसलिये तीनों दोष तो इसमें दोष रूप है, और खून आदि चारों धातु दूष्य रूप हैं। डाक्टरों के मत से चोट लगने, खून खराब होने आदि कारणों से यह रोग होता है।

विसर्प के भेद

विसर्प आठ तरह का होता है।

(१) वातज विसर्प।

- (२) पित्तज विसर्प ।
- (३) कफज विसर्प
- (४) वात कफज विसर्प ।
- (५) वात पित्तज विसर्प ।
- (६) पित्त कफज विसर्प ।
- (७) त्रिदोषज विसर्प ।
- (८) आगन्तुक विसर्प ।

१—वातज विसर्प

वादी से जब विसर्प होता है, तो वात ज्वरकी जैसी वेदना सर में होनी है, हृदय पेट और शरीर के अन्य अंगों में शूल चलने हैं, दर्द होता है, चुभन होती है सूजन हो जाती है, अंग फड़कने लगते हैं, सुई चुभोने जैसा दर्द होता है, ऐसा मालूम होता है, मानो कोई चीर रहा है या चूस रहा है इसमें रोमाञ्च भी हो जाता है, वादी के विसर्प का रंग देखने में अकमर काला होता है ।

२—पित्तज विसर्प

पित्त से पैदा हुआ विसर्प फैलने में देरी नहीं करता, और रंग में लाल होना है घबड़ाहट, जलन आदि पित्त ज्वर के सभी चिह्न इसमें दिखा-लाई पड़ते हैं ।

०—कफज विसर्प

कफ के विसर्प में खुजली चलती है, और थिकना होता है, इसमें कफ ज्वर के सभी चिह्न होते हैं ।

४—वात पित्तज विसर्प

वादी और पित्त दोनो दोषो की खराबी से अगर विसर्प होता है, तो दशा भयानक हो जाती है । ज्वर, कै, वेहोशी, दस्त, प्यास, भ्रम, हड़फूटन आग्नि की मन्दता, अधेरी आना और अरुचि ये रोग हो जाते हैं, देह में जलते हुये अगारो की जैसी आग जलती है, जिस जगह यह विसर्प जाता है, वह जगह लाल होजाती है, या नीली होजाती

है, या काली हो जाती है, और उन जगह आग से जलने के जैसे फफोले पड जाते हैं । यह बड़ी जल्दी चलता है, पेट और हृदय में जल्दी हो पहुँच जाता है जिससे अंग २ में व्यवथा होती है, वेहोशी होती है ।

इसमें नींद बहुत आती है, श्वास का वेग बढ़ जाता है, और हिचकी बहुत आने लगती है, इस दशा में रोगी को बड़ी बेचैनी हो जाती है, न वह लेट सकता है शानि में, और न वह उठे बैठ सकता है आराम से । इसमें रोगी प्रायः सर ही जाता है इन विसर्प को आग्नेय कहते हैं ।

५—वात कफज विसर्प

इसको ग्रथि विसर्प भी कहते हैं ।

वायु और कफ विगडने है, फिर वायुकफ को और भी विगड देता है । वायु और कफ की यह विगडी हुई जोडी फिर बढे हुये खून पर प्राक्रमण करती है, चमड़ी, शिरा न्नायु और मांस इन चारो जगह के खून पर जब धावा होता है, तो वह भी बेचारा बेहोश होजाता है, और अपने स्वाभाविक धर्म को छोडकर विगड जाता है, फिर लम्बी, गोल मोटी, लाल और खुरदरी गांठें पैदा हो जाती हैं, और किसी भी जगह होजाती हैं फिर धीरे २ वह अपनी लाइन बाधकर फैलने लगती है ।

तीव्र वेदना, ज्वर, श्वास, खांसी, दस्त सूजन हिचकी, कै, भ्रम, मोह, बेहोशी, पचाव की कमी आदि उपद्रव होने है, गांठ अगर हृदय, फेफड़े आदि विशेष स्थानों में होती है तो उपेक्षा करनेसे जल्दी ही मौत का वारन्ट आ जाता है ।

६—कफ पित्तज विसर्प

इसे कर्दम विसर्प भी कहते हैं ।

यह एक ही स्थान में जम जाता है, खासकर आमाशय इसका प्रधान स्थान है ।

ज्वर, जड़ता, निद्रा, तन्द्रा, सरदर्द, ग्लानि, हाथ पांव का इधर उधर पटकना, प्रलाप, अरुचि, भ्रम, बेहोशी, अग्नि की मन्दता, हडफूटन, तृषा, भारीपन, आम सहित दस्त, मुख आदि स्रोतों में कफ का लिपटे रहना, ये उपद्रव होते हैं। एकदम पीली, लाल और सफेद फुन्सियां होती हैं। यह विसर्प चिकना रूखा, काला, मलिन, सूजन युक्त भारी, गम्भीर पाक वाला छूने से काला होजाने वाला, फठने वाला और मुर्दे जैसी गंधवाला होता है, चमड़ी का रंग कीचड़ जैसा होता है, मांस गलकर गिर जाता है, स्नायु और शिराओं तक इसका धावा होता है।

(७) त्रिदोषज विसर्प

तीनों दोषों के उत्पन्न हुये विसर्पमें सब लक्षण होते हैं और यह घातक होता है।

(८) आगन्तुक विसर्प

चोट लगने, शेर, चीते आदि जानवरोंके दांत या नखों की चोट लगने आदि आगन्तुक कारणों से घाव होता है। फिर विगड़ा हुआ वायु पित्त और खून की सहायता से विसर्प पैदा करता है। इसमें, ज्वर, सूजन, वेदना, दाह और खून का कालापन ये चिह्न होते हैं। कुल्थी के दानों जैसी फुन्सियां चारों तरफ होजाती हैं।

विसर्प के उपद्रव

ज्वर, दस्त, कै, चमड़ी का फटना, मांस का फटना, ग्लानि, अरुचि और पकना ये सब विसर्पों के उपद्रव हैं।

विसर्प की असाध्यता

त्रिदोषज विसर्प, क्षतज विसर्प, और पित्त से पैदा हुआ काले रंग का विसर्प, तथा मर्म स्थान में होने वाला विसर्प असाध्य होता है।

जाल गर्दभ सोजा

यह पित्त से पैदा होने वाला सोजा है, जो विसर्प की तरह फैलता है, यह पकता नहीं है।

किन्तु जलन खूब होती है, और मारे जलन के बुखार भी हो जाता है, इसमें भारीपन नहीं होता है। देखने में पीला होता है, पतली चमड़ी वाला होता है।

शूल Colic

जब हृदय, आमाशय आदि स्थानों में कांटा सा चुभता है सुई चुभने जैसा दर्द होता है, तो कहते हैं कि शूल चल रहा है। शूल के मानी हैं कांटा, इस रोग में कांटा चुभने जैसा दर्द होता है, इसलिये इसे शूल कहते हैं। वस्ति, हृदय, आमाशय आदि स्थानों में कई जगह शूल चलता है। कभी एक साथ ही सब स्थानों में शूल चलता है, कभी अलग २ समय में। शूल क्यो चलता है, इसका वर्ण आगे चलकर दोषों के भेदों में होगा।

शूल के भेद

- (१) वातज शूल।
- (२) पित्तज शूल।
- (३) कफज शूल।
- (४) वात पित्तज शूल।
- (५) वात कफज शूल।
- (६) पित्त कफज शूल।
- (७) त्रिदोषज शूल।
- (८) आमज शूल।
- (९) परिणाम शूल।
- (१०) अन्नद्रव शूल।

इस तरह शूल दश प्रकार का होता है, आयुर्वेदमें प्रधानतः आठ शूलों का ही उल्लेख है, अन्तके दो शूल भेदों में न मानकर साधारण रूप से उल्लिखित किये गये हैं।

कौन शूल रुहा होता है, यह बतलानेके पहिले इन भेदों का विवेचन कर देना आवश्यक है।

(१) वातज शूल

कसरत, मैथुन और सवारी अधिक करने से, रात में अधिक जगने से, ठंडा पानी बहुत पीने से,

घोट धरैरह लगने से, मल, मूत्र, वीर्य और अधो-वायु के रोकने से, वायु को विगाड़ने वाले पदार्थों के खूब खाने से, विरुद्ध आहार करने से, सूखे मास और सूखे साग खाने आदि कारणों से, जिनसे कि वायु बढ़ता और कुपित होता है, यह शूल होता है। हृदय, पीठ, मूत्राशय पसली त्रिक-स्थान इन पांच स्थानों में वादी का शूल होता है। यह शूल बराबर जोर देता है और अन्न के पकने पर, संध्या के समय, वर्षा और शरद के समय इसका जोर विशेष होता है। इसमें न पेशाब होना है और न दस्त. अंगों में पीड़ा होनी है और वे टूटते हैं। तेल की मालिश करने, गरम चीजें खाने आदि से यह शूल कम होता है।

(२) पित्तज शूल

यह शूल नाभि में होता है।

गर्भ चीजे खाने, गराब पीने, मैथुन अधिक करने आदि पित्त के विगाड़ने वाले कारणों से पित्त विगाड़ता है और नाभि में आमाशय के पास शूल पैदा करता है। इसमें प्यास, मोह, जलन, पसीना, बेहोशी भ्रम और सूजन ये चिह्न होते हैं। दुपहर के समय, आधी रात में, गर्मी और शरद में इसका विशेष जोर होता है।

(३) कफज शूल

यह शूल आमाशय में होता है।

कफ को कुपित करने वाले कारणों से जब कफ विगाड़ जाता है तो, वह आमाशय में शूल पैदा करता है। उबकाई, खांसी, ग्लानि, अरुचि, लार बहना, पेट और मस्तक भारी रहना ये इसके चिह्न हैं। खाने के बाद, सुबह के समय, शिशिर ऋतु में और वसन्त में इसका जोर रहता है।

(४) वात पित्तज शूल

वायु और पित्त दोनों की खराबी से यह शूल होता है, इसमें दोनों के चिह्न होते हैं।

(५) वात कफज शूल

इसमें कफ और वायु दोनों के मिले हुए चिह्न होते हैं।

(६) पित्त कफज शूल

इसमें पित्त और कफ दोनों के मिले हुए चिह्न होते हैं।

(७) त्रिदोषज शूल

यह सब स्थानों में होता है, और इसमें सब चिह्न होते हैं। रोगी को इसमें बड़ा कष्टका अनुभव होता है, और वह मर भी जाता है।

(८) आमज शूल

ज्यादा खाने आदि कारणों से जठराग्नि मन्द पड़ जाती है वह ठीक पचाय नहीं करती, फिर वह कच्चा अन्न, कोठे में पड कर सड़ता है, और वादी उसके चारो तरफ बेग लगा देती है, जिससे वह मन दस्त के रास्ते निकलता है, न के के रास्ते। फिर शूल उठता है। बेहोशी, अफरा, जलन, हृदय पीड़ा, विलविका, कम्प कं, अतिमार और प्रमेह, ये रोग फिर इससे पैदा होते हैं। इसमें अलग अलग दोषों का सम्बन्ध होता है, जिस से यह आम शूल भी फिर अलग अलग स्थानों में उठता है। वादी के सम्बन्ध से आमाशय में पित्त के सम्बन्ध से नाभि में, कफ के सम्बन्धसे हृदय में, पसलियों में और उदर में होता है। कफ और वायु के सम्बन्ध से, मूत्राशय हृदय, कमर और पसलियों में होता है। कफ और पित्त के सम्बन्ध से आमाशय, हृदय और नाभि में होता है। वायु और पित्त के सम्बन्ध से नाभि आदि स्थानों में होता है। वादी और पित्तसे मिला हुआ आमशूल भयानक है, इसमें बुखार भी हो जाता है और जलन भी होती है।

(९) परिणाम शूल

यह भी दोषों के भेद से ४ तरह का है।

१—कुपित वादी जब कफ पित्त से मिल कर परिणाम शूल पैदा करती है तो पेट का फूटना, गुडर शब्द होना, मल मूत्र का रुकना, वेमनी होना, और कब होना ये चिन्ह होने हैं। यह शूल भोजन पचने के समय में होता है।

(२) पित्तज—

परिणाम शूल में खाना पचने के समय, प्यास जनन, अरति, पसीना ये चिह्न होने हैं।

(३) कफज—

परिणाम शूल में पचाव के समय कै, उबकाई मोह और हलका दर्द होता है, यह बहुत दिनों तक रहता है।

(४) द्वन्द्वज—

जब दो दोष मिल जाते हैं, तो द्वन्द्वज परिणाम शूल होता है, इसमें दोनो दोषो के मिले हुये चिह्न होते हैं।

(५) त्रिदोषज—

परिणाम दोष में तीनों दोषों के सब चिह्न होने हैं।

(१०) अन्नद्रव शूल

परिणाम शूल केवल पचाव के समय होता है किन्तु यह पचाव के बाद में भी हो जाता है। अलावा इसके परिणाम शूल पथ्य से रहने से, और खाना न खाने से नहीं होता, किन्तु इसके लिये यह बात लागू नहीं है। पथ्य से रहने पर भी और उपवास करने पर भी, यह शूल चलता है

शूल के स्थान

वैसे तो शूल आंखों में चलता है दांतों में भी शूल चलता है, और कान में भी चलता है। किन्तु इसके खास स्थान ये हैं।

(१) हृदय, (२) नाभि, (३) मूत्राशय, (४) आम्राशय, (५) पसली, (६) त्रिकस्थान, और ७) पीठ।

शूल के उपद्रव

पीड़ा अधिक प्यास, वेहोशी, कब्ज, भारीपन अरुचि, खांसी, श्वास, वमन और हिचकी ये १० शूल के उपद्रव हैं।

शूल की मारकता

दस उपद्रव ऐसे हैं जिनके होने पर रोगी नहीं बच सकता वे ये हैं—

वेदना, अत्यन्त प्यास, वेहोशी, अफारा भारी पन, ज्वर, भ्रम, अरुचि, दुर्बलता और बल क्षय हृदय शूल

कफ और पित्त से रुकी हुई तथा इससे बड़ी हुई हृदयस्थ वायु में जब सांस रुकनी है, तो शूल उठता है, इसे हृदय शूल कहते हैं।

पार्श्व शूल

कफ वायु की सहायता से पसलियों में अफारे के साथ शूल पैदा करता है, इसमें मुंह से ही ऊंचा ऊंचा सांस लिया जाता है, नाक से नहीं, नींद नहीं आती और खाना अच्छा नहीं लगता।

वस्ति शूल

मल मूत्र आदि के वेगों को रोकने से वायु मूत्राशय में भर जाता है जिससे वस्ति नालियों में शूल उठता है, फिर नदस्त होता है, न पेशाब, अधोवायु भी रुक जाती है।

गुल्म (वायु गोला)

इसको बोल-चाल में “वायुगोला” कह देते हैं। मूत्राशय से लेकर हृदय तक इतने स्थान में गुल्म फिरता रहता है, यानी एक गोला सा कभी मूत्राशय के पास रहता है, तो कभी हृदय के पास चला जाता है, इसका इधर उधर चलना मालूम भी देता है, बहुत से डाक्टर तो गुल्म को कोई स्वतन्त्र रोग नहीं मानते, हिस्टिरिया का उपलक्षण मात्र मानते हैं। मगर यह उनकी समझ की भूल है। उनकी समझ में हिस्टिरिया में जो ऊपर से

नीचे की तरफ एक गोला सा चढता मालूम होता वही गुल्म है, और कुछ नहीं । हां यह माना जा सकता है, कि रक्तगुल्म से हिष्ट्रिया होजाता है, क्योंकि रज के रुकने से वस ही खियो को कई रोग हो जाते हैं, यह भा टीक है कि रक्तगुल्म ही हिष्ट्रिया है ।

यह क्यों होता है यह भी सुनिये ।

खाने पर, फिर खाने से, उटपटांग खाने से, वनवान से लडने आदि मिथ्या आहार विहागे से गुल्म होता है, यह सौत्रिक कारण है, विशेष अलग २ भेदों के वर्णन में बतलाया जावेगा ।

गुल्म के भेद

गुल्म ५ तरह का होता है ।

- (१) वातज ।
- (२) पित्तज ।
- (३) कफज ।
- (४) त्रिदोषज ।
- (५) रक्तज ।

गुल्म के स्थान

- १-पसलियां ।
- २-हृदय ।
- ३-नाभि ।
- ४-मूत्राशय ।

इस तरह गुल्म के चार स्थान हैं, इन स्थानों में ही गुल्म होता है, और जहां होता है हाथ से टटोलने पर मालूम पड़ जाता है ।

गुल्म के पूर्व चिन्ह

डकारों का बहुत आना, मलबन्ध, तृप्ति हो जाना, कमजोरी आना, आंतों का बोलना, पेट में गुड़गुडाहट और अफारा होना अन्न का पाचन नहीं होना, और उससे पीड़ा होना, इन चिन्हों को देखकर समझ लेना चाहिये, कि गुल्म की सवारी आ गई है । सभी गुल्मों में पेशाब, मल

और अधोवायु का कष्टमे उतरना, अरुचि, आंतों में शब्द होना, अफारा होना, डकारें आना, ये चिन्ह होने हैं ।

(१) वातज गुल्म

रुखे विषम, पदार्थों के खाने से और नाक तक ठूँसकर खाने से, मल मूत्रादि का रुकने से अनुचित माहम करने से, चिन्ना करने से, चाँट वगैरह के लगने से, ज्यादा विरेचन होने से, अधिक उपवास करने से, और मन के एकदम क्षीण होने से, वादी का गुल्म होना है. इसमें जगह २ पीड़ा होती है, मल और अधोवायु में रुकावट होती है, गला और गुह नरूप जाते हैं । देह नीली या लाल हो जाती है शीतज्वर होजाना है, हृदय, कांथ, पसली, कन्धा, और गर इनमें दद होता है, अन्न के पचने के समय गोला भारी होजाना, और बाद में हल्का हो जाता है ।

(१) पित्तज गुल्म

चरपरे, खट्टे, तीखे गर्म रुखे, और विदाही पदार्थों के खाने से, जराब पीने आदि कारणों से जिनसे कि पित्त विगड़ता है पित्त का गुल्म पैदा होना है । इसमें—

बुखार, प्यास ग्लानि, अंगों का लाल होना पचाव के समय भारी शूल होना, पसीना आना, और जलन होना, येचिन्ह होते हैं । गुल्म की जगह हाथ लगाने पर असह्य पीडा होती है ।

(३) कफज गुल्म

ठंडे, भारी, और चिकने पदार्थों के अतिशय खाने, दिनमें सोने कसरत न करने आदि कारणों से कफ का गुल्म होता है । इसमें—

देह का गीलापन, शीतज्वर, ग्लानि, उबकाई खांसी, अरुचि, देह में भारीपन और हल्की पीड़ा, अग्निमांद्य ये चिन्ह होते हैं ।

(४) त्रिदोषज गुल्म

जब तीनों दोषों से गुल्म-होता है, तो—

पीड़ा और जनन बहुत होनी है, गोला ऊपर को उठा हुआ और पत्थर की तरह कड़ा होता है। जल्दी उखीरम, विदग्धा जीर्ण पैदा हांजाता है, मन में भ्रम होना है देह दुर्बल होजाती है। और भी तीनों दोषो के सब चिह्न होजाते हैं। इसमें मौत होजाती है।

नोट—कभी दो दोषो से भी गुल्म हो जाता है। उसमें दो दोषो के ही चिह्न होने हैं।

(.५) रक्तज गुल्म

इसका वर्णन गर्भिणी के रोगो में भी किया गया है।

जब प्रमूता स्त्री अगर आहार विहार में गड़बड़ी करती है। गर्भिणी अगर गर्भ को गिराकर या गभपात होनेपर अहित आहार विहार करती है युवती स्त्री अगर रजोधर्म के समय नियमित आचरण नहीं करती है तो उसके खून को वायु गर्भाशय में भेजता है, जिससे रक्तगुल्म होता है। इसमें, पीड़ा, जलन और पित्तजगुल्मके चिह्न होने हैं, गुल्म होने पर रजोधर्म नहीं होता, जिससे गर्भ का भ्रम भी होजाता है।

गुल्म की असाध्यता

त्रिदोषज गुल्म होने पर रोगी मर जाता है।

जो गुल्म धीरे २ बहुत बढ़ जाता है और फैल जाता है, जिसमें शूल चलने हैं, और जो गुल्म शिराओ से बंधकर कछुये की तरह ऊंचा होजाता है, जिसमें अरुचि, दुर्बलता, हृत्लास खांसी, कै, अत्यन्त ज्वर, तृषा, तन्द्रा और जुकाम ये रोग होते हैं, वह रोगी को मार देता है, जिस गुल्म में—

ज्वर, श्वास, वमन और अतिसार हो, और हृदय, नाभि, हाथ, और पांजो में सूजन होनी है, वह भी मार डालता है। जिस गुल्म में—

श्वास, शूल, तृषा, अरुचि, दुर्बलता और

गुल्म का सहना अदृश्य होना ये चिह्न होते हैं, वह भी मार डालता है।

पीठ का दर्द *Backach*

पीठ को झुकाकर लिखने की आदत डालने चलते समय छाती को झुकाकर चलने, जमीनपर सोने, ठंड लगने आदि से कभी २ पीठ में दर्द हो जाया करता है। यह दर्द लेखको को, मोचियों को और दार्जियों को अधिक होता है। अच्छे २ साहित्यक लेखक, इस दर्द के गिकार इसलिये होते हैं, कि वे वारो को बहुत समय तक कमर झुका के लिखना पडता है।

पीठ का फोड़ा *Carbuncle*

विकारी पदार्थ के पीठमें इकट्टे होने पर कभी २ फोड़ा हो जाया करता है, यह पीठ में किसी भी जगह हो सकता है, कभी छोटा होता है, कभी बड़ा कभी अपने आप ही बैठ जाता है, और कभी घाव के रूप में बदल जाता है। गर्मी होने, खूनके खराब होने पर अक्सर यह फोड़ा होता है।

त्रिकशूल

कमर की, पीठ की, और चूतड़ो से ऊपर की हड्डी में जब एक साथ ही शूल उठता है तो, त्रिकशूल कहलाता है। हस्तमैथुन करने, पीठ पर चोट लगने, कमर पर चोट लगने, आदि से ऐसा हो जाता है।

वेरीवेरी

यह रोग एक तरह का स्नायु प्रदाह है, वेरीवेरी शब्द सिंहल देश का है, जिसके मानी हैं, अतिशय कमजोरी। इस रोग की प्रारम्भिक यानी पहिली दशा में पैर में तनाव होता है, और टकना फूल जाता है, इसके बाद दोनो पैर फूल जाते हैं और उनमें जलन होने लगती है। धीरेरे सब अंग फूल उठते हैं, और उनमें प्रदाह होने लगता है पक्षाघात की तरह फिर सारी देह निकम्मी हो जाती है,

पचाघान में एक तरफ तो कुछ सजीवना रहनी है इन्में वह भी नहीं रहनी। चमडी सूख जाती है, कज्र रहने लगनी है, या दस्त लगने लगने है, पेट में दर्द भी होने लगना है।

पेशाब लान रग का होने लगना है, हृदय के ऊपर दबाव पडने से श्वास प्रश्वाम में कठिनता होने लगनी है, और छाती बडकने लगती है। पेशाब और पनीने की रुकावट, खून की एकदम कमी, तनाव और सार अ। का फूलना, ये चिह्न प्रायः घातक होने हैं।

यह रोग नवीन ही है, ग्लेग से भी नवीन है इसके विषय में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं हुआ है।

और प्रान्तों की अपेक्षा यह बगाल में अधिक होता है इसकी खोज अभी तक जारी है। तेल मिली चीज खाने से यह रोग होता है। इतनी वात अभी अभी तक मालूम हुई है, उसी के बल पर कहा जाता है कि बगाल में यह रोग अधिकता से इसलिये होता है कि बगाली बावू तेल मिला चीजे खाते हैं। मछली को भी तेल में छोकते हैं और सूगफलियों को भी तेल में ही भूनने हैं। बगाल में रहने वाले मारवाडियों और हिन्दुस्तानियों को (बगालियों के गवदों में) यह रोग बहुत कम होता है।

विश्वास तो यह है कि कलका आटा भी इस रोग को पैदा कर देता है। जो भी हो, हमारा अपना विश्वास तो यह है कि तेल मिश्रित चीजों को कारण बतलाना तो एक बहाना मात्र है, बगाली तो हमेशा ही से ऐसा खाते आये हैं, फिर अभी यह रोग क्यों हुआ ?

इस रोग का खाल कारण है, सारहीन चीजें खाना, जैसे वेजिटेबिल घी, बल का आटा, कृत्रिम आटा, मैदा की चीजें आदि। शहरों में सभी

चीजे सारहीन मिननी है, घी शुद्ध नहीं मिनता, आटा ठीक नहीं मिनता, औरन दूध ठीक मिनता है। दूध में आरारोट मिला दिया जाता है, जो स्वास्थ्य के लिये घातक है। घी में नारियल का तेल मिला दिया जाता है, या विनयनी घी मिला दिया जाता है, आटे में लकड़ियों का बूरा तक मिला दिया जाता है, कांडे भी चीज पोषक नहीं होती। यह सब विनायनी गवजमेंट का प्रताप (!) है और इसकी स्थित तक ही ऐसे रोग होंगे।

गोथ-सूजन

Dio Pisy

गोथ को हिक्मती भापा और वॉलचाल की भापा में सूजन कहते हैं। ऐनापैथीम इसे 'ड्राप्सी' कहते हैं इसका सर्वाङ्ग विवेचन जिनना अच्छा आयुर्वेद में है, उतना अन्यत्र नहीं। यूरोपियन विद्वानों का विश्वास है कि समस्त शरीर या किसी अंग में जलसंचय होने को गोथ कहते हैं। किंतु वात ऐसी नहीं है, जिसे वे जल संचय कहते हैं वह कुछ और ही है। वान यो है—

अपने कारणों से तीनों दोष और खून विगड़ने हैं, और बाहरी शिराओं में आके रुक जाने हैं फिर चमडी और मास में फुलाव होता है, यही सूजन है। दोषों की और खून की गति नहीं होने से सूजन होती है। सूजन बडी भी हो सकती है, और छोटी भी, बहुत दिनों में भी आराम नहीं होती, और थोड़े दिन में ही आराम हो जाती है। सूजन सारी देह में भी हो सकती है और किसी एक अङ्ग में भी।

सूजन क्यों होती है

(१) वसन विरेचन आदि पंच कर्म के ठीक न होने से।

(२) कच्चा गर्भ गिराने, या गर्सपात होने से

(३) प्रभव के समय कुछ खराबी होने से।

- (४) शरीर में मल एकत्रित होने से ।
 (५) बवासीर होने से ।
 (६) आलसी बनकर पड़े रहने से ।
 (७) पीलिया, हृदयरोग, तिल्लीरोग, आदि रोग के होने से ।

- (८) अन्न के न पचने से ।
 (९) खारी, खट्टे, तीखे, गरम, भारी और विरुद्ध पदार्थोंके आहार विहार से, दर्दा के अधिक खाने से, मिट्टी खाने से भी सूजन हो जाती है ।

(१) चोट लगने जहर खाने, आदि कारणों से सूजन होजाती है ।

अक्सर तगड़े और मजबूत आदमी शोथ के शिकार नहीं होते. दुबले और कमजोर ही होते हैं और भी कुछ ऐसे कारण हैं, जिनसे कि सूजन हो जाती है. यहां थोड़े कारणों का उल्लेख किया गया है ।

सूजन के ८ भेद

- (१) वातज ।
 (२) पित्तज ।
 (३) कफज ।
 (४) द्वन्द्वज ।
 (४) त्रिदोषज ।
 (६) अभिघातज ।
 (७) विषज ।
 (८) रक्तज ।

आठवीं सूजन का उल्लेख हिकमत में किया गया है ।

(२) वातज सूजन

वादी की सूजन में दर्द होता है, गंसांच होता है, छूने पर कोई दर्द नहीं होता । किन्तु भीतर ही भीतर दर्द होता है । यह उधर उधर हटने वाली होती है, कड़ी होती है, लाल और काली होती है, इसकी चमड़ी पतली होनी है और दवाने पर यह

ऊची होजाती है, दिन में इसका विशेष जोर रहता है ।

(२) पित्तज सूजन

मुलायम होती है, इसमें गंध भी आती है, काली पीली होती है । भ्रम, ज्वर, पसीना, प्यास मद और दाह ये साथ रहते हैं, आंखों में लाली आजाती है इसके पकने पर बड़ी जलन होती है ।

(६) कफज सूजन

इसके पैदा होते और नष्ट होते समय बड़ा दुःख होता है । यह भारी, स्थिर, सफेद होती है । अरुचि, नींद, कै, लार गिरना, पचाव की कमी ये इसके साथ होते हैं । दवाने से ठीक उतनी ही रहती है और रात में इसका जोर होता है ।

(४) द्वन्द्वज सूजन

दो दोषों की सूजन में दो दोषों के चिन्ह होने हैं ।

(५) त्रिदोषज

तीनों दोषों से होने वाली सूजन में सब चिह्न होते हैं ।

(६) अभिघातज

चोट लगने, घाव होने, कट जाने, कौच की फली छूने आदि कारणों से जो सूजन होती है, वह नर्म होती है, फूलने वाली, जलनदार लाल और पित्त के लक्षणों से मिलती जुलती होती है ।

(७) विषज सूजन

देह पर जहरीले जानवरों के फिरने, मूतने से, जहरीली चीजोंके खाने से, मल मूत्र, वीर्य मिली चीजों के किसी तरह खा लेने से, मनुष्य आदिके दांतों के काट लेने से, जहरीले वायुमण्डल में रहने आदि कारण से जब शरीर पर वीर्य का प्रभाव गिरता है तो सूजन होजाती है । यह सूजन मुलायम, चंचल, लटकती हुई, तत्काल होनेवाली और अधिक दर्द वाली होती है ।

(८) रक्तज सूजन

गर्मी, दर्द, खिंचाव, टीस की अधिकता सूजन में लाली. नाड़ी बड़ी, पेशाब की लाली ये चिन्ह होते हैं।

सूजन के उपद्रव

कै, सांस, अरुचि, प्यास, ज्वर, दस्त, अत्यन्त पाक और कमजोरी ये सूजन के उपद्रव हैं, इनमें से छठे उपद्रव को छोड़कर अगर बाकी उपद्रव होजाते हैं तो, दशा मौत के दरवाजे तक पहुँच जाती है।

गृध्रसी *Scratica*

यह बादी की खराबी का वह रोग है, जिसमें चूतड़, कमर, पीठ जाघ, घुटने और पिंडलियां ये सब या थोड़े, एक साथ या अलग २ क्रमशः जकड़ जाते हैं, और इन स्थानों में सुई चुभाने जैसी वेदना होने लगती है, कंपकपी होने लगती है, और पैरों की गति मन्दी पड़ जाती है।

इसके २ भेद हैं

यह दो भागों में विभक्त है।

(१) वात गृध्रसी।

(२) वात कफ गृध्रसी।

(१) वात गृध्रसी—

देह टेढ़ी हो जाती है, दर्द अधिक होता है, सधियों में, घुटनों में, और जाँघों में रुकावट होने लगती है, और फूटनी चलने लगती है।

(२) वात कफ गृध्रसी—

सारा शरीर भारी हो जाता है, अग्नि मन्द पड जाती है, और सुह से तार गिरने लगती है, बाकी के वात गृध्रसी के सब चिह्न तो होते ही हैं

अक्षेपक *Canulsans*

(शरीर का भूमना)

जब बिगड़ी हुई बादी सारी धमनियों में घुस जाती है तो, उसके कारण शरीर हिलने लगता है

जिस तरह हाथी के सवार की देह भूमती है, उसी तरह इस रोगमें शरीर भूमने लगता है।

इस रोग का कारण है वायु का स्वगव होना, फिर वायु को बिगाडने वाले खाम कारण हैं। जिनका जिक्र प्रथम हो चुका है।

आक्षेपक के ४ भेद

यह रोग ४ भागों में विभाजित किया गया है

(१) वाताक्षेपक।

(२) वातकफाक्षेपक।

(३) वातपित्ताक्षेपक।

(४) अभिघाताक्षेपक।

अब चारों का लक्षण वैभिन्यभी देखिये।

(१) वाताक्षेपक (दंडकाक्षेप)

हाथ, पैर, मस्तक, पीठ, और श्रोणि मडल ये स्थान जकड़ जाते हैं, सारी देह लकड़ी की तरह स्तब्ध हो जाती है, और चूंकि वायु चचल है, शरीर भी हिलता रहता है। इसे दण्डकाक्षेप भी कहते हैं। इस रोग में सचमुच बड़ी बुरी दशा होती है, शरीर किसी काम का नहीं रहता, नहाथ उठाये जाते हैं न पैरों से चला जाता है।

२—वात कफाक्षेपक *Hystompajon*

वायु के साथ कफ भी मिला रहता है, प्रधान लक्षण वायु के ही होते हैं, उसी तरह देह का जकड़ना और हिलना ये दोनों चिह्न होते हैं। कफ के कारण सुह से तार गिरना, देह में भारीपन होना आदि चिह्न और हो जाने हैं, इसे दण्डापतानक भी कहते हैं।

३—वात पित्ताक्षेपक

खास चिन्ह बही है, पित्त के कारण देह का गर्म होना, टेम्परेचर बढ़ाना जलन होना आदि चिन्ह और हो सकते हैं।

४—अभिघाताक्षेपक

कभी २ चोट लगने से भी यह रोग हो जाता है, चोट लगने पर शरीरस्थ वायु कुपित होता है,

यह खास नियम है, फिर इसमें भी वही चिन्ह होते हैं।

अन्तरायाम *Emprosthatonis*

(छाती की तरफ झुकना)

अंगुली टकने, पेट, हृदय, छाती और गलेमें रहने वाला वायु जब विगड़ता है, और स्नायुमण्डल के ऊपर भरता है, तो आदमी आगे की तरफ झुक जाता है, स्नायुसमूह, गिराएँ और कठकांपने लगना है, आंखें पथरा जाती हैं, ठोड़ी जकड़ जाती है, पसली टूटने भी लगती है, और कफ मिली कै होने लगती है।

वाह्यायाम (पीठ की तरफ झुकना)

नाड़ी में और पीठ में रहने वाली पिछली गिराएँ स्नायु मण्डल और मोटी नसें जब विगड़े हुये वायु की दया से सूख जाती है तो, आदमी पीठ की तरफ झुक जाता है, उल्टा हो जाता है, मारक अवस्था में, छाती कमर, और सांथलो में तोड़ने जैसी पीड़ा होने लगती है।

धनुस्तम्भ *Tetanus*

इस रोग में आदमी धनुषकी कमान की तरह नव जाता है, अंग गिथिल पड़ जाता है भड़े हो जाते हैं पसीना आने लगता है, मुँह फैल जाता है रग बदल जाता है। अन्तरायाम में अंगुली आदियों में आक्षेप होने के साथ २ आंखें पथरा जाती हैं, किन्तु इसमें ऐमा नहीं होता।

कुब्जक (कुबडापन)

यह एक रोग है जिसमें या तो छाती अपनी जगह से आगे की तरफ ऊँची हो जाती है, या पीठ, कुबड़े आदमीकी पहिचान सहजही की जा सकती है। साथ में दर्द भी होता है। यह सब होता वायुके विगड़ने पर जो चोट लगने, आदि कारणों से विगड़ता है।

अपतन्त्रक

यह वह रोग है जिसे हिस्टिरिया भी कह देते हैं।

कुपित वायु जब पक्काशय में से उठकर हृदय में ठसक मारता है तो मस्तक और कनपटियां भन भना उठती हैं, देह कमान की तरह झुक जाती है, और कांपने लगती है, चित्तमोहित हो जाने से रास लेने में भी कठिनता होने लगती है और ऊँचा सांस आने लगता है। आखें या तो मिच जातोहैं या खुल जाती है, कभी २ बेहोशी हो जाती है, और रोगी क्यूतर की तरह कूजने लगता है।

अपतानक

शरीर से खून अधिक निकलने, गर्भस्थिति हाने, चोट लगने आदि से यह रोग पैदा होता है जिसमें आखों की रोशनी, और होशहवाश नष्ट हो जाते हैं, गले में घबराहट होने लगती है, थोड़ी देर बाद होश आ जाता है।

पक्षाघात *Hemiplegia*

आधे शरीर का बेकार होना

शरीर के आधे हिस्से को जब वायु जकड़ लेता है तो, शिरा और स्नायुजाल सूख जाते हैं, उनमें रक्त का सञ्चार नहीं होता, और सन्धि बन्धन ढीले पड़ जाने हैं। धीरे २ स्पर्श आदि ज्ञान भी नष्ट हो जाता है। यह रोग बड़ा ही भयानक है, इसमें आधा हिस्सा तो एकदम बेकार होजाता है, और आधे की शक्ति में कुछ कमी आजाती है। सन्निपात ज्वर में हवा लगने पर प्रायः यह रोग हो जाता है। वायु के साथ अगर पित्त का अंग भी है तो सन्ताप, मूर्च्छा आदि चिन्ह भी होते हैं, कफ का अंग साथ में होने पर सूजन और ठडक आदि चिह्न भी हो जाते हैं।

सर्वाङ्गवात *General paralysis*

जब सारी देह में वायु देवता का कोप हांजा ता है तो सब शिरायें कंपने लगती हैं, अंग प्रत्यङ्ग टूटने लगते हैं, और सन्धि बन्धन मारे दद के फटने लगते हैं।

वाघी *Bubo*

देहाती आदमी तो सम्भवतः इसका नाम ही नहीं जानने होंगे, शहरी इससे खूब परिचित हैं, वाघी यद्यपि कोई स्वतन्त्र रोग नहीं है, गर्मी *Syp tubis* का लक्षण मात्र है किंतु इसकी भयकरता कम नहीं है साथ में गांठ पड़ना वाघी का पूर्व चिह्न है, कभी एक तरफ गांठ पडती है, कभी दोनो तरफ गर्मी होने के कुछ दिन बाद में गांठें पडती हैं। फिर धीरे २ बढ़कर सूज जाती हैं, कभी जल्दी पकती हैं कभी बहुत देर में, इनमें दर्द बहुत होता है। चलना फिरना हराम हां जाता है कभी ३ ४ गांठें भी हो जाती है।

विद्रधि (कडी सूजन)

विद्रधि को भयकर सूजन कह सकते है, यह सूजन पकती भी है और बड़ी शैतान होती है। विद्रधि में हड्डियों में रहने वाले दांप विगड़ते है। ये याद रखने की बात है। जब हड्डियों के दोष बढ़ जाते हैं तो वे, चमड़ी, खून, मांस और भेद को खराब करके धीरे २ छोटी या बड़ी दद भरी सूजन को पैदा करते है, इसकी जड़बडी मजबूत होती है।

यह सूजन बाहर भी होनी है, और गुदा नाभि आदि अङ्गों के भीतर भी। पहिले बाहरी विद्रधि का बखाने हांगा।

विद्रधि के भेद

- (१) वादी की विद्रधि ।
- (२) पित्त की विद्रधि ।
- (३) कफ की विद्रधि ।

(४) त्रिदोष की विद्रधि ।

(५) क्षत की विद्रधि ।

(६) खून की विद्रधि ।

(१) वादी की विद्रधि ।

काली या लाल होनी है, क्षण में छोटी और क्षण में बडी हो जाती है, इसमें दर्द बहुत होता है। धीरे २ उठती है, और दर में पकती है, इसका स्राव पतला होता है।

(२) कफ की विद्रधि

सफेद होती है, ठंडी और चिकनी होती है, दर्द थोड़ा होता है, मिट्टी के सकोरे के समान बडी होती है, वह भी देर में उठती और पकती है, इसका स्राव सफेद होता है।

(३) पित्त की विद्रधि

पके हुये गूलर जैसी होती है, या कुछ काली होती है, इसमें ब्वर भी हो जाता है, और जलन हांती है, यह उठती भी जल्दी है, और पकती भी जल्दी ही है, इसका स्राव पीला होता है।

(४) त्रिदोष की विद्रधि

काली, लाल, या सफेद होती है, इसमें तोड़ने सरीकी पीड़ा होती है, जलन होती है, खुजली चलनी है। ऊंची होती है और कभी ऊ चीनीची होती है कभी सफेद स्राव होता है तो कभी पीला इसमें तीनों दोषों की विद्रधियों के सब चिन्ह होने हैं।

(५) क्षत की विद्रधि

लकड़ी, पत्थर, तलवार आदि, भी चोट लगने घाव हो जाने, खून वहाने वाले घावों के होने से यह विद्रधि होती है। और पित्त विगड जाता है और इसमें पित्त की विद्रधि के चिन्ह होते हैं।

(६) खून की विद्रधि

काले फोड़े हांते हैं क्लोस लिये होती है, तीव्र पीड़ा होती है, जलन और ब्वर दोनो ही

बहुत होने, बाकी चिह्न सब पित्त की विद्रधि के होते हैं।

भीतरी विद्रधि

भारी पदार्थों के खाने से, प्रकृति विरुद्ध खाना खाने सूखे शाक और खट्टी चीजों के खाने ज्यादा मैथुन करने, मल सूत्रादि के वेगों के रोकने, गर्म पदार्थों के विशेष खाने, आम रहने आदि कारणों से दोष विगड़ते हैं। फिर अलग २ या मिलकर वे भीतरी विद्रधि पैदा करते हैं।

भीतरी विद्रधि के १० स्थान

भीतरी विद्रधि इन स्थानों में होती है—

१-गुदा के भीतर।

२-मूत्राशय के मुँह में।

३-नाभि के भीतर।

४-साथलो की संधियों के भीतर।

५-कांख में।

६-वक्षों में।

७-प्लीहा में।

८-यकृत में।

९-हृदय में।

१०-क्लोम में।

ये १० स्थान हैं। भीतरी विद्रधि गुल्म जैसी या सांप की बाँधी जैसी होती है। इनके चिह्न भी बाहरी विद्रधियों के अनुसार होते हैं। फर्क इतना ही है, कि ये भीतर हैं। जो दोष होता है उसके चिह्न भी होते हैं।

अब इनकी पहचान भी समझ लीजिये जिससे यह मालूम होजाय कि फला जगह में विद्रधि है। गुदा में विद्रधि होने पर अपान वायु रुकजाती है मूत्राशय के मुँह में विद्रधि होने पर पेशाब थोड़ा थोड़ा होता है, नाभि के भीतर विद्रधि होने पर हिचकी और जभाई आती है। कोख के भीतर विद्रधि होने पर वायु का कोप होता है साथल की

संधियों में विद्रधि होने पर कमर और पीठ जकड़ जाती है, वृक्षों में विद्रधि होने पर सांस रुकने लगत है। हृदय में विद्रधि होने पर खांसी हो जाती है। और सारे अंग रुक जाते हैं यकृत में विद्रधि होने पर श्वास और हिचकी हो जाती है क्लोम में विद्रधि होने पर श्वास बढ़ जाती है, इन चिह्नों के अनावा और भी गड़बड़ होती है, प्रायः सभी विद्रधियों की कडी सूजन के नाम से अगल २ वर्णन हो चुका है।

नाभि से ऊपर की विद्रधियों का स्राव मुँह के रास्ते होना है, और नीचे की विद्रधियों का स्राव गुदा के रास्ते। नाभि की विद्रधियों का स्राव दोनों रास्तों से होता है।

ग्रन्थि (गांठ)

शरीर में जगह २ गांठें पाई जाया करती है, वे गांठें ५ तरह की होती हैं।

(१) बादी की।

(२) पित्त की।

(३) कफ की।

(४) मेद की।

(५) शिराओं की।

(१) वातज ग्रन्थि (गांठ)

यह गांठ फूली हुई होती है, इसमें दर्द होता है। चीम चलती है, चमचमाहट होती है चरपराहट करती है, फटती सी रहती है, इसका रंग सांवला होता है, यह कर्कश होती है और मगक की तरह फँसी हुई रहती है, फूटने पर या फोड़ने चीरने पर साफ, लाल खून निकलता है।

(२) पित्तज ग्रन्थि

इसमें जलन होती है, संतोष ज्यादा होता है और खून गर्म रहती है, ऐसा मालूम होता है मानो यह पकाई जा रही है। रंग लाल होता है या पीला, फूटने पर बहुत सा गर्म २ खून निकलता है।

(३) कफज ग्रन्थि

यह छूने में ठडी होती है, रंग चमड़े जैसा ही होता है, थोड़ी पीडा होती है, इसे मलने से या दवाने से थोड़ी चैन मिलती है, बहुत धीरे २ बढ़ती है, फूटने पर सफेद गाढ़ी राश्र निकलती है

(४) मेदज ग्रन्थि

यह बहुत ही रिनग्ध हांती है, इसमें पीडा कम होती है, खाज खूब चलती है, ज्यादा दवाने से तिलकी पिट्टी और घी जैसा मेद निकलता है, यह शरीर के वृद्धि हास की तरह बढ़ती घटती है

(५) गिराज ग्रन्थि

इसे नसों की गाठ कह सकते हैं, यह होती उन्हें है जो अपनी हिम्मत से अधिक कसरत करते हैं इस तरह वायु कुपित होकर नसों के जाल को इकट्ठा करके दवा के, सिकोड के, गोपके, एक फौली हुई ऊँची गाँठ पैदा कर देता है।

यह अगर दर्द बाली हो, इधर उधर सरकती हो तो कष्ट साध होती है अलावा इसके दर्द तो हो नहीं, स्थिर रहती हो, बड़ा हो और किसी मर्म स्थान में हो तो असाध्य होती है।

शरीर के किसी भी हिस्से में कुपित हुये दोष मांस और खून को खराब करके स्थिर थोड़ी पीडा वाले, बड़े २ फौले हुये, धीरे २ बढ़ने वाले, और न पकने न फूटने वाले मांस के पिण्ड पैदा कर देते हैं, वे ही अर्बुद कहलाते हैं। इसके लक्षण सब ग्रन्थि से मिलते जुलते हैं, फर्क इतना ही है कि वह फूट भी जाता है, यह फूटते ही नहीं, रक्तार्बुद भी पक जाता है।

रक्तार्बुद

विगड़ा हुआ पित्त खून तथा नसों को पीड़ित और सङ्चित करके पक जाता है, फिर मांस पिंड को मांस के अणुओं को पैदा कर देता है, उससे दूषित खून निकलता है, और खूब निकलता है, यह असाध्य है, रोगी पीला पड़ जाता है।

भेदोवृद्धि (पेट बढ़ना)

मेद सात धातुओं में से एक धातु है, जब यह बढ़ती है तब पेट फूल जाता है। पेट फूले हुये आदमी को देखकर यह पहिले ही कहा जा सकता है कि यह भेदोवृद्धि का शिकार है।

यद्यपि पेट फूलता है जलन्वर रोग में भी, किन्तु दोनों में बहुत फर्क है और दृमरों की सख्या भी बहुत कम होती है। मोटे पेट के मारवाड़ी, जिनका पेट सशक की तरह फूला रहता है अक्सर इसके रोगी होने हैं, बगालो वायू भी इससे नहीं बचते।

पेट बढ़ने के कारण

यह रोग होता है उस हान्त में जब आदमी कसरत नहीं करता, खा लेता है और पडा रहता है दिन में भी सोता रहा है, कफ को पैदा करने वाले पदार्थ, मधुर अन्न, मोठे रस खाता है, घी, तेल आदि रनेहो का सेवन तो करता है। किन्तु उन्हें पचा नहीं सकता। ऐसी दशा में मेद बढ़कर पेट को फुला देता है, जिससे दूसरी धातुओं का पोषण नहीं हो पाता।

स्पष्ट चिह्न

वैसे तो इसके चिह्न प्रायः सभी जानते हैं और खासकर बंगाल में रहने वाले। बंगाल कफ प्रधान देश है, फिर कफ जन्य पदार्थों के सेवन करने से भेदोवृद्धि होना स्वाभाविक ही है, इसी लिये यू० पी० सी० पी० आदि प्रान्तों की अपेक्षा बंगाल में मोटे पैर वालों की अधिक सख्या है। मेद बढ़ने से, जुद्ध श्वास, प्यास, मोह, निद्रा, पीडा ग्लानि, जुधा, पसीना, दुग्न्ध, ये सब शरीर के साथी होजाते हैं। मोटे पेट वाला आदमी खाता बहुत है, इसका भी कारण है? मेद बढ़कर वायु का रास्ता रोक देती है, जिससे बेचारा कोठे में ही चक्कर काटता रहता है, जिससे अग्नि प्रव्वलित रहती है और अन्न का पोषण भी जल्द ही हो

जाता है, शरीर में वीर्य कम रहता है, शक्ति कम होजाती है, और मैथुन शक्ति बहुत कम हांजाती है मोटा आदमी विषयी बहुत कम होता है पेट में बड़ी हुई अग्नि खाने को जल्दी मांगनी है किन्तु वाद में वही वायु को माथ लेकर खराबी पैदा करने लगती है दावानल जैरो वन को जला देती है, ठीक वैसैही यह अग्नि मोटे आदमीको खाक में मिला देता है, मेद के साथ २ मांस भी बढ़ जाना है जिससे मनुष्य के, फूले, पेट और स्तन हिला करते हैं। मोटे आदमियों को कोढ़ विसर्प, भगन्दर, स्वर अतिसार, अर्श, प्रमेह हाथीपांन अपची, कामला, ये रोग दुस्तर होजाने हैं, कभी पैदा हो जाता है तो निकलने बड़े मुश्किल होजाते हैं, मंदो-वृद्धि रोग बहुत बुरा है अक्सर शक्ति हीनता के कारण इनकी स्त्रिया व्यभिचारिणी होती हैं। वार २ खाने से और पेट फूलने से लांग इसे अच्छे लक्षण कहने लगते हैं, मगर यह है उनका पूरी गलती येचिह्न तो नामर्दीके चिह्न हैं। मोटाआदमी भग नहीं सकता, चल नहीं सकता, बहुतो को तो उठने तक में बड़ी दिक्कत होती है।

क शर्षरोग *Debility*

कृशता (दुर्बलता)

प्रायः कुछ लोगों का ऐसा विश्वास है, कि कृश मनुष्यों को कमजोर कह दिया करते हैं। कृशता को दूसरे शब्दों में दुर्बलता कह सकते है, कमजोरी नहीं। जो आदमी मोटा नहीं होता वह कृश दुबला हांता है, दुबला के मानी बलहीन नहीं और न मोटेपन के मानी बलशाली ही होता है। कमजोरी-न कृशता पर निर्भर है न सुटाये पर। बहुत से आदमी दुबले होते हुये भी बड़े मजबूत और ताकतवर होते हैं तथा बहुत रो मांटे होने हुये भी कमजोर होते हैं।

मेद का हिस्सा ज्यादा होने से मुटापा आता

है और कम होने से दुबलापन, यह एक निरपवाद सत्य है।

गर्भाधान के समय वीर्य का भाग अधिक आता है, और मेद का कम तो उससे पैदा होने वाली सन्तान दुबली होती हुई भी बलवान होती है, ठीक इसी तरह अगर वीर्य का हिस्सा कम आता है और मेद का अधिक आता है तो उससे पैदा हुई संतान मोटी ताजी होती हुई भी कम जांर हांती है।

कारण

वायु, रुखा खानपीन, लघन, अल्पभोजन, वमन, विरेचन, आदि के अनियोग होने से यानी सीमा से अधिक होने से, बराबर शोक करने से, मूत्र आदि के वेगो को रोकने से, नींद आ रही हो और उस समय न सोने से, बराबर रांगी रहने से नित्य विषय करने से, डर लगने से, रात दिन रुपये आदि की चिन्ता करने से, मनुष्य दुबला हो जाता है, इन कारणो से पाचकाग्नि या तो विगड़ जाती है, या उसे पूरा आहारन मिलने से, विगड़ जाती है।

साधारण दुबलापन होने से कोई विशेष हानि नहीं हांती, किन्तु जब ज्यादा दुबलापन आ जाता है तो कई रोग घेर लेते हैं।

अनिकृशता

से सीहा, खांसी, श्वास, गुल्म, बवासीर, पेट के रोग, ग्रहणी आदि पैदा हो जाते हैं।

खून की अल्पता *Anaemia*

प्रदर, होने, रक्तपित्त होने, बवासीरहाने, चोट लगने से खून निकलने, आदि कारण से देह में खून की कमी हो जाती है। कब्ज और अजीर्ण रहने से खून तैयार नहीं होना। हस्तमैथुन करने से भी देह में खून की कमी होने पर शरीर पर लाली नहीं रहती, चकर आने लगते हैं, और

वीर्य नहीं रहता। उत्तेजना शक्ति कम होने २ नष्ट हो जाती है।

रक्त पित्त

Haemorrhagic disease

मुंह, नाक, कान, गुदा, लिंग आदि से जब खून गिरने लगता है तब उसे रक्त पित्त कहते हैं, इसमें जब अनेक कारणों से पित्त जन्मने लगता है तब वह अपना एक साथी और बना लेता है, वह साथी कोई दूसरा नहीं खून ही है।

इसके कारण—

वही पित्त को कुपित करने वाले, अधिक धूम में फि ना, आग का अधिक सेवन करना, अत्यन्त खी प्रसंग करना, खट्टे, गर्म पदार्थ खाना आदि है। इनसे पित्त को कुपित होना पडता है, अथवा यां समझिये—इन कारणों से पहिले रक्त विगड़ता है, बाद में वह पित्त को कुपित करता है, फिर पित्त खून को विगाड़ता है। विगाड़ा हुआ खून ऊपरी रास्तों, मुंह, नाक, कान आदि से, अथवा निचले रास्ते गुदा, लिंग आदि से शरीर के बाहर निकलता है। नीचे और ऊपर, कभी २ दोनो जगह खून निकलने का रास्ता बना लेता है, यो भी है विगाड़ा हुआ खून, खून वहाने वाली नसों के द्वारा उलट पुलट रास्ते से चलकर, आमाशय या पक्काशय की तरफ आता है। अगर खून आमाशय में आयेगा तो कफ से सम्मिलित होकर ऊपर के रास्तों से निकलेगा। इसके विपरीत अगर खून पक्काशय में आयेगा तो वायु के अनुगत होकर वह गुदा, लिंग द्वारा निकलेगा।

रक्त पित्त के ३ भेद

(१) वातज रक्त पित्त ।

(२) पित्तज रक्त पित्त ।

(३) कफज रक्त पित्त ।

इस तरह से यह तीन तरह का होता है, इसके

पूर्व चिह्न

देह में डीनामन, ठण्डे पदार्थ खाने की इच्छा गले में धुआं मा घुटना, खोंप में लोडे जैसी बदबू आना ये है। इन्हे देखकर इसके आगमन की सूचना समझी जाती है।

(१) वातज रक्त पित्त

जब इसमें वायु की अधिकता रहती है, तो खून या तो गुदा से निकलता है, या लिंग से, अथवा दोनो से, खून काला या लाल होता है, सूखा होता है, भागदार और पतला होता है।

(२) पित्तज रक्त पित्त

अगर पित्त की प्रधानता होती है तो खून काढ़े की तरह काला होता है, गौ के मूत्र की तरह मोर की पूछ की तरह, अजन की तरह काला होता है।

(३) कफज रक्त पित्त

इसमें खून मुंह, आख, कान और नाक की राह से निकलता है। खून गाढ़ा होता है, पाण्डु रंग का होता है, थोड़ा चिकना और पिच्छल होता है।

उपद्रव

कमजोरी, खास, खासी, बुखार, उलटी, नशा देह का पीलापन जलन, मूर्छा, भोजन के पश्चात् दाह, बेचैनी हृदय में वेदना, प्यास गला बैठना सर में गर्मी रहना थूक में बदबूदार पीप आना, अन्न से अरुचि, और उसका अपरिपाक तथा अविश्राम। ये सब रक्त पित्तके उपद्रव हैं।

मृत्यु चिह्न

जो खून निकले, वह मांस के धोवन जैसा हो काढ़े जैसा काला हो, मेद रथ मिला हुआ कीचड़ जैसा हो, कलंजे जैसा हो, पके हुये जामुन के फल जैसा हो, नीले रंग का हो, उपरमें मुर्दे जैसी बदबू आती हो इन्द्र धनुष के रंगो जैसा हो और

साथ में कमजोरी आदि उपद्रव भी हो तो रोगी काल के फन्दे में फस चुका। मरने वाला रोगी प्रकाश आदि को लाल देखता है, उसकी आंखें लाल होजाती हैं, खून की उल्टी होती है, और बराबर होती है डकारों में भी खून आने लगता है।

हिकमत और डाक्टरी में इस पर उल्लेखनीय बात नहीं मिलती।

अम्ल पित्त Acidity

कारण

विरुद्ध पदार्थ दूध मछली, आदि खाने से, सडा हुआ भोजन करने से, खट्टे रसों का सेवन करने से, दाह जनक, तथा पित्त को कुपित करने वाले पदार्थों के खाने से, वर्षा ऋतु के अम्ल पाकी जल के पीने से, तथा चैसी ही दवाओं के सेवन से, मश्रित पित्त, पहिले विदग्ध होता है। फिर अम्ल पित्त रोग पैदा करता है।

अम्ल पित्त के २ भेद

(१) ऊर्ध्वगामी।

(२) अधोगामी।

पहिले में मुंह के रास्ते दूषित पदार्थ निकलते हैं, दूसरे में गुदा के रास्ते। इनके चिह्न भी पृथक् पृथक् हैं।

(१) ऊर्ध्वगामी अम्ल पित्त

इसमें हरे, काले, नीले, पीले, गुलाबी, लाल स्वच्छ, मछली के धोवन जैसे, चिकने, लिवलिवे, खारे, तोखे, कडवे, रसवाले पित्त मुंह के रास्ते उल्टी के रूप में गिरते हैं, उनमें कफ भी मिला रहता है।

(२) अधोगामी अम्ल पित्त

इसमें जो निकलता है वह गुदा के रास्ते निकलता है। जलन, प्यास, मूर्च्छा, भ्रम, मोह, उपासो रोमाञ्च, शरीर का पीलापन आदि चिह्न प्रगट होते हैं।

साधारण चिह्न

अम्ल पित्त में कड़वी और खट्टी डकारें आती हैं, अन्न नहीं पचता, उबकाइयां आती हैं, छाती और गले में जलन होती है, शरीर भारी रहता है अन्न से दुश्मनी और ग्लानि रहती है।

दोष भेद से ३ भेद

(१) वातज।

(२) कफज।

(३) वात कफज।

(१) वातज अम्लपित्त

इसमें कम्प, प्रलाप, मूर्च्छा, मद, देह में सनसनी, ग्लानि, तमोमय, भ्रम, रोमाञ्च और मोह ये सब वायु के कारण हैं।

(२) कफज अम्ल पित्त

इसमें कफ के कारण देह में भारीपन रहता है, थूक के साथ कफ निकलता है। जड़ता आ जाती है, अन्नसे अरुचि होजाती है। मुंह में तथा छाती में कफ लिपा रहता है पाचकाग्नि में ताकत नहीं रहती, नींद खूब आती है। देह में खुजली हो जाती है।

(३) वात कफज अम्ल पित्त

इसमें कड़वे और चरपरे रस की डकारें आती हैं, छाती, कोख, और गले में जलन होती है, भ्रम मूर्च्छा, अरुचि, वमन, आलस्य, सर में दर्द, मुंह से पानी गिरना, और स्वाद मीठा रहना, ये सब चिह्न होते हैं।

अम्ल पित्त के उपद्रव

भोजन करने से पहले तथा भोजन के बाद पदार्थों के विदग्ध होने के पश्चात् कडवी और खट्टी डकारें आती हैं, ऐसी ही उल्टी होती है, गले में, हृदय में, कुक्षि में दाह होता है। शरीर गर्म रहता है। अन्न से क्रीमी दुश्मनी बध जाती है, ब्वर होता है, खाज और फुन्सियां आदि होजाती हैं।

कफ पित्त के चिह्न

वेहोशी होती है। अरुचि, वमन, आलस्य सर की पीड़ा, मुँह से लार गिरना, और उसका मीठा रहना ये चिह्न रहते हैं।

दाह-जलन

शराब पीने आदि कारणों से पित्त कुपित हो जाता है, जिससे हाथ पैरों के तलवों में, आखों में, सभी देह में जलन होती है, वही दाह रोग कहलाता है।

दाह के ७ भेद

- (१) मद्यजदाह ।
- (२) पित्तजदाह ।
- (३) वृषा निरोधज दाह ।
- (४) रक्तजदाह ।
- (५) शस्त्राघातजदाह ।
- (६) धातुक्षयजदाह ।
- (७) मर्माभिघातजदाह ।

इस तरह दाह रोग ७ तरह का होता है।

मद्यज दाह

शराब पीने से पित्त कुपित होता है, पित्त की गर्मीसे पित्त रक्त बढ़ते हैं और दाह जलन होती है।

(२) पित्तज दाह

इसमें पित्तज्वर के चिह्न होते हैं, किंतु ज्वर नहीं होता।

(३) वृषा निरोधज दाह

प्यास रोकने से जलीय धातु क्षीण होती है, फिर पित्त की गर्मी से, भीतर बाहर जलन होती है जिससे कंठ, तालु और ओष्ठ सूखते हैं, रोगी जीभ निकाल कर हाफता है।

(५) शस्त्राघातज दाह

शस्त्रों की चोट से देह में घाव हो जाते हैं, घावों से निकले हुये खून से जब कोठा भर जाता है, तो उसकी गर्मी से बड़ी भयंकर जलन होती है रोगी मारे दाह के पानी २ चिल्लाता है।

(४) रक्तज दाह

जब देह में खून बहुत बढ़ता है, तब वह भी कुपित होकर जलन पैदा करता है रोगी को इतनी जलन होती है कि सारा संनार ही उसे आग से जलना हुआ दिखाई देना है, प्यास के मारे छटपटाता है आँखें और दंठ ताँवे के रंग जैसी हो जाती है, गरम लोहे पर पानी डालने से जैसी गव उठती है, ठीक वैसी ही गव उसकी देह और मुँह से निकलती है।

(६) धातु क्षयज दाह

रस, रक्त, मांस आदि धातुओं के क्षीण हो जाने से जो जलन होती है, उसमें रोगीको प्यास बहुत लगनी है, वेहोशी आती है स्वर क्षीण हो जाता है, कुछ करने धरने की हिम्मत नहीं रहती।

(७) मर्माभिघातज दाह

सूत्र की थैली, लिंग, मस्तक, हृदय आदि मर्मस्थानों में चोट लगने से भयंकर जलन होती है, रोगी तड़फता है।

असाध्य चिह्न

जिसके भीतर में, कोठे के भीतर जलन हो और बाहर में ठंडक हो, उस रोगी का बचना असम्भव है।

आमवात (गठिया)

Acute Rheumatism

जब शरीर जकड़ जाता है तो समझने है कि गठिया हो गया, शरीर की कार्यात्मक शक्ति नष्ट होकर मनुष्य को किस तरह निकम्मा बना देती है यह किसी गठिया के रोगी को देखकर समझा जा सकता है ? इस रोगका खुलासा यो समझिये।

खानेके बाद जो कच्चा रस रहता है उसे 'आम' कहने हैं। पकारस्र वाद में रक्त के रूप में परिणित होजाता है, कच्चा रस जिसे आम कहते हैं, खूब इकट्ठा होकर आमाशय आदि स्थानों में जमा हो

जाता है फिर वायु अपनी कार्य करने की सीमा को संकुचित देखकर, दुरी तरह विगड़ता है और कच्चे रस को लेकर, इधर उधर कफ पित्त से मिल कर उसे खट्टा बना देता है वाद में वही खट्टा रस और बिजातीय द्रव्य शरीर के जोड़ो आदि में घुसकर, गठिया रोग पैदा करता है।

कारण

प्रकृति, समय, तथा संयोग विरुद्ध आहार विहार, अनियमित कार्य पद्धति, अहित चेष्टाएं, ज्यादा आराम, चिकनी चीजे खाकर परिश्रम न करना, सड़े गन्दे, गीले घरो में रहना, पसीने में नहाना, और पानी पीना, ठंडी हवा लगना, आदि कारणो से वायु तो विगड़ जाता है। और कच्चा रस इधर उधर चक्कर काटता है। कफ और पित्त भी शान्त नहीं रह सकते। विगड़ा हुआ वायु साथियों को लेकर कच्चे रस को घसीट कर रस वहाने वाले स्रोतो में घुसा देता है, उन्हें रोक देता है। उन छेदो के बन्द होने से क्या २ कारण हो सकते हैं, यह सब समझ सकते हैं। कूड़ा करकट बाहर नहीं निकल पाता, शरीर कमजोर हो जाता है, हृदय पर बोझा गिर पड़ता है। आदि चिन्ह होने लगते हैं।

इन कारणों के अलावा आजकल की भयकर गर्मी भी इसके खास कारणो में से है। मिफलिस का जहर जब शरीर में व्याप्त हो जाता है तो बड़ी भयकर गठिया पैदा करता है।

सामान्य चिन्ह

शरीर टूटना अरुचि, प्यास, आलस्य, भारीपन, बुखार, अन्न का पचना, अङ्गो की शून्यता और सूजन ये चिन्ह हैं। जिन्हे देखकर आमवात समझ लिया जाता है।

इसके विशेष चिन्ह ये हैं।

हाथ पाव शिर, गुल्फ, त्रिक. जानु, तथा घुटनों के जोड़ो में पीड़ा, और सूजन, साथमें ज्वर

तीनो दोषो के कुछ साधारण चिन्ह अलग २ होते हैं। इसलिये इसके तीन भेद किये जा सकते हैं, वैसे भेद और भी हो सकते हैं।

आमवात के ३ भेद

१-वात प्रधान

इसमें और सब चिन्ह तो होते ही हैं, शूल चलते हैं, सूजन ज्यादा न होकर शरीर में तोड़ने जैसी पीड़ा होती है।

२-पित्त प्रधान

और चिन्हो के अलावा शरीर सूजन से फूलकर एकदम लाल हो जाता है, और जलन बहुत होती है।

३-कफ प्रधान

शरीर ऐसा रहता है मानो गीले कपड़े से लिपटा हुआ हो, और खुजली चलती है।

उपद्रव

वैसे तो आमवान की साधारण अवस्था ही दर्द जनक है, किन्तु जब साथ में उपद्रव और हो जाते हैं तो वेदना का कोई ठिकाना ही नहीं रहता कचारस *Foibe mettrs* जिस जगह इकट्ठा हो जाता है, वही बिच्छू के डक मारने जैसा दर्द होता है। खाना हजम नहीं होता, मुंह और नाक से पानी गिरता रहता है, खाने पीने से दुश्मनी हो जाती है, मुंह का स्वाद विगड़ जाता है, उत्साह नष्ट हो जाता है देह पर बोझ सा गिर पड़ता है, जलन हांती है, पेशाब खूब होता है, पेट कड़ा हो जाता है, शूल चलने हैं, नींद आती है, प्यास और उल्टी खूब होती है, और वीसियो उपद्रव आ लिपटते हैं।

भग्न *Fractura*

भग्न नाम है टूटने का।

भग्न के २ भेद

ऊपर से गिरने, दब जाने, चोट लगने, फलांगने, जानवरो के चवाने, काटने आदि से हड्डी

टूट जाती है, उसका टूटना दो तरह का होता है, (१) वह, जिसमें जोड़ पर, हड्डी हट गई हो, जैसे पैर के घुटने पर । (२) वह, जिसमें ठीक बीच में से हड्डी टूट गई हो जैसे घुटनो से नीचे और टकनो से ऊपर, पहिली को 'संधिभग्न' कहते हैं, दूसरी को 'कांडभग्न' कहते हैं ।

१-संधिभग्न

६ तरह का होता है । पसारने, सिकोड़ने, हिलाने, रखने आदि में बडी जोर से पीड़ा होती है, और हाथ लगाना भी सख्य नहीं होता । यह संधिभग्न के साधारण चिह्न है ।

संधिभग्न के ६ भेद

१-उत्पिष्टि

जिसमें दोनों भाग रगड़ते जाते हैं, या पिस जाने हैं, दोनों तरफ सूजन और पीड़ा होती है, रात में विशेष पीड़ा होती है ।

२-विलिष्ट

टहल जाने या अलग हो जाने को विलिष्ट कहते हैं, इसमें सूजन अधिक नहीं होती, वेदना हर दम रहती है, संधि काम नहीं देती ।

३-विवर्तित

इसमें संधि बराबर की तरफ आसपास में हट जाती है, जिससे अंग टेढ़ा हो जाता है, और पीड़ा होती है ।

४-अवक्षिप्त

इसमें संधि दोनों तरफ हट जाती है दूर टहल जाती है और उममें तीव्र वेदना होती है ।

५-अतिक्षिप्त

इसमें सन्धि और हड्डी दोनों हट जाती हैं, दोनों में फर्क पड जाता है, जिससे वेदना होती है ।

६-तियर्कक्षिप्त

एक तरफ की हड्डी टेढ़ी होकर पास में चली जाती है, इसमें भी वेदना बहुत होती है ।

२-कांड भग्न

सोजा खूब हो, टहलने, हिलाने, छूनेसे असख्य

पीड़ा होती हो, रगड़ने से आवाज निकलती हो, अंग ढीले हो गये हों, मारे दर्द के चैन नहीं पडता हो तो, समझ लेना चाहिये कि बीच में से ही, वही हड्डी टूटी है ।

काण्ड भग्न के वारह भेद

१-कर्कटक

दोनों तरफ से हड्डी उठी हो, बीच से टूट गई हो, गांठ सी उभरी हो तो उसे कर्कटक कहते हैं ।

२-अश्वकर्ण

टूटी हुई हड्डी घोड़े के कान की तरह ऊंची हो जाती है ।

३-चूर्णित

इसमें हड्डी चरुनाचूर हो जाती है, जो आवाज और छूने से जानी जा सकती है ।

४-पिच्चित

हड्डी पिचकर चौड़ी हो जाती है, और जोरसे सूज जाती है ।

५-अस्थिच्छलित

इसमें हड्डी एक तरफ नीची होकर, टूटाभाग ऊपर को हो जाता है ।

६-काण्डभग्न

हड्डी के डंडे के टूट जाने को कांड भग्न कहते हैं, यह हिलाने में अलहदा हुआ मालूम होता है ।

७-मज्जानुगत

हड्डी टूटकर दूसरी हड्डी में घुसकर उसकी मज्जा को बाहर निकाल लेती है ।

८-अतिपातित

हड्डी बिलकुल कट जाय, टूट जाय उसे अतिपातित कहते हैं ।

९-बक्र

हड्डी टेढ़ी हो जाय, टूटे नहीं उसे बक्र कहते हैं ।

१०-द्विभ्र

एक तरफ से कट जाय, टूट जाय और एक तरफ से बाकी रह जाय तो द्विभ्र कहते हैं ।

११—पाटित

इसमें हड्डी थोड़ी बहुत फट जाती है, और उसमें पीड़ा होती है।

(१२) स्फुट

हड्डी फूल जाती है, टूटती नहीं।

घावोंका वर्णन

आयुर्वेद में घाव को व्रण कहते हैं, और डाक्टरोंमें Wound आयुर्वेदमें बहुत विस्तार से घावों का वर्णन हुआ है, जो अरुचि के साथ साधारण जनना की समझ में भी नहीं आ सकता। यहां पर सीधे शब्दों में घावों का वर्णन होगा और कोई आवश्यक बात भी नहीं छुटेगी।

साधारण रूप से घाव ६ तरह के होने हैं

घावों के ६ भेद हैं

(1) *Incised wounds*

धार वाले शस्त्रों से होने वाले घावों को छिन्न व्रण कहते हैं, ऐसे घाव छुरी, तलवार आदि से होने हैं और इनमें जल्दी ही खून आजाता है। और बहुत देर तक बहता है।

(2) *Lacerated wounds*

गाड़ी के नीचे पैर आने, गिर पर लाठी गिरने, आदि से होते हैं, इन्हें कुचले हुये घाव कहते हैं। इनके आसपासकी चमड़ी भी कुचल के फट जाती है और थोड़ा खून भी निकलता है।

(3) *Contused wounds*

इन्हें पिषित व्रण कहते हैं। चोट बगैरह से उम जगह निशान पड़ जाता है, और कुछ सूजन भी हो जाती है, बाद में यह सूजन नीली पड़ जाती है, इसमें खून नहीं निकलता। ठेठ हिन्दी में पिषित व्रण को कुचलना कहते हैं।

(4) *Punctured wounds*

इन्हे सूचीमुख घाव कह सकते हैं। तीर जैसे लम्बी नोक के शस्त्रों से प्रा. य. घाव होते हैं,

इन घावों का मुख सुई जैसा पतला होता है, छोटा होता है कभी इनकी गहराई अधिक भी होजाती है। ऐसे घाव अगर पेट या फेफड़े या हृदय आदि स्थानों में होते हैं तो दशा नाजुक होजाती है।

(5) *Gunshot wounds*

ये घाव बन्दूक या पिस्तौल की गोलीके घुसने से होते हैं, वह जगह छिद जाती है, कभी २ गोली अंदर ही अटक जाती है, जिससे आदमी मर जाता है।

(6) *Poisoned wounds*

ये जहरीले घाव होते हैं, पागल कुत्ते, सांप, बिच्छू आदि के काटने से ये घाव होने हैं। जिन की चिकित्सा में बड़ी दिक्कत होती है, भर २ के फिर हो जाते हैं, फिर अगर जहर अन्दर व्याप्त हो जाता है तो आदमी का बचना ही मुश्कल हो जाता है।

विस्फोटक फोड़ा

Burbs

कारण

जब देह में मल सञ्चित होजाता है। तो वह किसी एक स्थान में एकत्रित होकर फोड़े के रूप में दर्शन देता है, या यो कहिये कि प्रकृति ही चमड़ी के रास्ते फोड़े के रूप में उस मल को निकालती है फोड़े के सम्बन्ध में आधुनिक विद्वानों का ऐसा ही विश्वास है। फोड़ा एक भी हो सकता है। और फोड़े कई भी हो सकते हैं, एक ही शरीर में कभी २ बीसो फोड़े निकल आते हैं। छोटी २ फुन्सियो को फोड़ा नहीं कहते, और न गांठों को ही फोड़ा कहते हैं, गांठे पकती नहीं, किंतु फोड़ा अवश्य पकता है। साथ ही फोड़े में मवाद भरता है, टींस चलती है और वह पककर फूटभी जाता है।

खट्टे, तीखे, गरम आदि दोषों के विगाडने वाले आहार विहार से, अजीर्णसे धूप में अधिक फिरने, आदि कारणों से दोष विगड़ते हैं। और

खून, मांस, और हड्डियों को दूषित करके फोड़ा पैदा करते हैं, फोड़े में पित्त और खून की प्रधानता रहती है। एक फोड़ा ऐसा भी होता है जो अदर ही अदर होता है बाहर में दिखलाई नहीं पड़ता।

फोड़ों के ८ भेद

- (१) वादी का फोड़ा ।
- (२) पित्त का फोड़ा ।
- (३) कफ का फोड़ा ।
- (४) वादी और पित्त का फोड़ा ।
- (५) वादी और कफ का फोड़ा ।
- (६) कफ और पित्त का फोड़ा ।
- (७) त्रिदोष का फोड़ा ।
- (८) खून का फोड़ा ।

इस तरह फोड़ा आठ तरह का होता है।

(१) वादी का फोड़ा

वादी का फोड़ा काला होता है, इसमें मांसे में सुई चुभने जैसा दर्द होता है बुखार भी होता है, प्यास लगती है, और सधियां टूटने लगती हैं। यह पकता बड़ी देर में है।

(२) पित्त का फोड़ा ।

पीला, कभी-कभी लाल, जलनदार होता है। पक जाता है। और पीब बहने लगता है, इसमें टीस चलती है, मारे दर्द के बुखार भी होता है और प्यास लगती है।

(३) कफ का फोड़ा ।

यह सफेद होता है बहुत दिनों में पकता है। और इसमें पीडा नहीं होती। इसमें खुजली भी चलती है, और कड़ापन भी रहता है कं, अरुचि, अंगों में जड़ता ये तीन उपद्रव और होजाते हैं।

(४) वादी और पित्त का फोड़ा ।

यह पीलापन लिये हुये काला होता है कभी लाल होजाता है। जनन, प्यास पीब गिरना आदि वादी और पित्त दोनों के चिह्न होते हैं।

(५) वादी और कफ का फोड़ा ।

खुजली, भारीपन, अंगों में जड़ता, देर में पकना, सुई चुभना आदि वादी और कफ दोनों के चिह्न इसमें होने हैं।

(६) कफ और पित्त का फोड़ा

खुजली, दाह, ब्वर, वमन, आदि चिह्न होने हैं

(७) त्रिदोष का फोड़ा

त्रिदोष का फोड़ा बीच में नीचा, और चारों तरफ ऊंचा, कडा, थोड़ा पकने वाला, जलनदार तथा लाल होता है। तृषा, मोह ब्वर, कं, वेहोशी प्रलाप और कम्प ये उपद्रव भी उसमें होने हैं, यह असाध्य है।

(८) खून का फोड़ा

खून के विगड़ने पर खून के फोड़े होते हैं। ये कई भी होजाते हैं, और कभी २ एक ही होता है, ये लाल होते हैं और जलनदार होते हैं, और पीब भी इनसे लाल ही बहता है।

फोड़े के उपद्रव

तृषा, श्वास, मांस, का सडना, दाह, हिचकी मद, ब्वर विसर्प और मर्म स्थानोंको पीडा इतने उपद्रव फोड़े के अदर होते हैं।

नहरुआ

आयुर्वेद में इसे स्नायु रोग कहते हैं।

यह रोग होता है, हाथ पाव आदि शाखाओं में जब कोई दोष विगड़ता है तो पहिले वह विसर्प जैसी सूजन पैदा करता है, फिर सूजन मिट जाती है, उसका गरम मांस सूख जाता है, और उसमें से एक डोरा सा निकलना है, इसे ही नहरुआ कहते हैं। इस डोरे पर अगर छाछ में पिसे हुये सत्तुओं की लूपड़ी बाध दी जाती है, तो डोरा धीरे-धीरे घाव से बाहर निकलता है। अगर डोरा टूट जाता है तो, भयकर सूजन पदा हो जाती है, पूग निकलने पर सूजन मिट जाती है।

यह पाजी रोग एक जगह गांत होकर दूमरी जगह भी हो जाना है हाथ पावों में जब डोरा टूट जाना है तो वे टूटे ही समझने चाहिये।

गर्करावृद्ध

यह बड़ा शैतान रोग है। मांस, सिरा और स्नायु इन तीन स्थानों में से किसी स्थान में कफ भेद, तथा वायु के कारण (क्रमशः) गांठें पड जाती हैं, फिर उनके फूटने पर या फोडने पर घी शहद और चर्बी जैसा पीव निकलता है पीछे वायु के कारण मांस मृग्य जाता है, और रेत पैदा हो जाती है फिर बदबूदार, कई तरह का खून नसों से निकलता है।

नाड़ीव्रण नासूर

इसके मानी हैं रगों का स्राव, जब घाव अदर जाकर नाडियों तक पहुँच जाता है तो उसे नाडी व्रण कहने हैं। जब फोडा पक जाना है और उसमें पीव भर जाती है तो उसे साफ का वंत हैं, उसकी पीव बगैर निकाल देते हैं, जिससे वह स्थान साफ हो जाता है किंतु बहुत से भले आदमी (१) ऐसे भी हैं, जो पके हुये फाँड़े को कच्चा ही समझ लेते हैं, और पीव पड़ने पर भी उसकी सफाई नहीं करते, बल्कि खून पित्त को विगाडने वाली ऊट-पटांग चीजें खा करके उसे और भी विगाड देते हैं। फिर वह पीव वहाँ सड जाता है, सडा हुआ तो पहिले ही होना है, और भी जहरीला होजाता है। बाद में वह चमड़ी मांस, सिरा, मोटी नसों, हड्डी, कोष्ठ और मर्मस्थानों के छिद्रों के रास्ते अदर पहुँचती है और नाड़ीव्रण पैदा करती है। कभी २ यह पीव जिगर तक पहुँच जाती है, यह एक कारण है जिससे नाड़ीव्रण होता है। दूसरा कारण है, हाथ पैर आदि किसी अंग में कोई कांटा टूट जाता है, और या तो वह छोटा होनेके कारण दिखलाई नहीं पड़ता, या जिमके टूटता है, वह

उसकी उपेक्षा करके नहीं निकलता है। फिर वह कांटा स्नायु, सधि आदि स्थानों में घुसकर घाव पैदा करना है, जिससे नाडीव्रण होता है, सुई के टूट जाने, आदि से भी कोई टुकड़ा भीतर रहकर नाड़ीव्रण पैदा कर देता है।

हिकमत में लिखा है—

जिस घाव को फूटे ४० दिन हो जाय, उसे नासूर कहने है। यह भीतर से गहग और गहराई में चौडा होना है। उसके भीतर हर तरफ कडा और मफेद मांस रहता है हरदम उसमें से तरी बहती है, और उसमें दर्द कम होता है, कभी तरीका बहना वन्द भी हो जाता है, कभी घाव का मुह मिल जाता है, और फिर खुल जाता है, गहराई कभी सीधी होती है, कभी टेढी। जब नासूर जिगर तक पहुँच जाता है तो उसके अदर सलाई डालने से कडापन मालूम होना है, और उसमें से तरी बहती रहती है। जब नासूर जिगर की रगतक पहुँच जाता है तो, पतला, गर्म, लाल, पीला खून आने लगता है।

नासूर के ५ भेद

- (१) वातज नासूर।
- (२) पित्तज नासूर।
- (३) कफज नासूर।
- (४) त्रिदोषज नासूर।
- (५) शल्यज नासूर।

(१) वातज नासूर

इसका मुह छोटा होता है, और कडा होता है, इसमें सुई सी चुभती है, और भागदार स्राव होता है, बिना भाग के भी कभी २ पीव निकलता रहता है।

(२) पित्तज नासूर

पित्तके नासूर में जलन होती है, प्यास लगती है, और ज्वर भी हो जाता है, पीला और गरम पीव निकलता है, विशेषकर दिन में।

(३) कफज नासूर

यह कड़ा होता है, अकड़ जाता है, और दद बहुत करता है, इसमें खुजली भी चलती है और सफेद तथा चिकना पीव निकलता है।

(४) त्रिदोषज नासूर

यह भयंकर और घातक नासूर है, इसमें सब तरह का पीव निकलता है, और तीनों दोषों के सब चिह्न होते हैं, जलन, उ्वर, श्वास, मूच्छा और मुखगोप ये पांच और साथी बन जाते हैं।

(५) शल्यज नासूर

सुई, कांटे आदि के टूटने से पहिले घाव होता है, फिर गाढ़ी छाछ (तक्र) जैसा खून मिला पीव निकलता है हरदम पीड़ा रहती है टीस चलती है।

कुष्ठ (कोढ़)

Leprosy

कोढ़ को आधुनिक विद्वान केवल खून की खराबी समझने हैं. इसलिये ऐलोपैथी में इसके दो ही भेद किये गये हैं, किन्तु प्राचीन विद्वानों का मत इससे भिन्न है, उनके मत में दोष त्रयी का विगड़ना भी कोढ़ में आवश्यक है, केवल खून की खराबी से कोढ़ होता है यह सिद्धान्त मान्य भी नहीं हो सकना, जब कि प्रत्यक्ष रूप से दोषों की विकृति दशा का अनुभव हमारे सामने आता है। इस रोग में वात, पित्त, कफ ये तीनों दोष रस, रक्त, मांस और लसिका ये दूष्य होते हैं, मतलब यह है कि, अपने २ कारणों से दोष विगड़कर रस रक्त आदि को विगड़कर कोढ़ पैदा करते हैं, खून स्वतः दोष नहीं है, दूष्य है, इसलिये इसकी प्रधानता नहीं मानी जा सकती। कोढ़ का रोग छूत वाला माना जाता है, यह है भी सच ही। इसके कीटाणु *Galems* फौरन दूसरे शरीर में घुस जाते हैं, और घुसने हुये दिखाई भी नहीं पडते। कोढ़ के कीटाणु साधारण नहीं होते, बड़े शौनान होते हैं

नख, रोम, दांतों तक को खाने में उन्हें कोई अस्व-विधा नहीं होती।

साथ खाने, बैठने, सोने, आलिङ्गन करने आदि से, इसके कीड़े दूसरे को भी लग जाने हैं। कोढ़ की व्याख्या भी इन शब्दों में की जाती है। To teal To select अर्थात् फाड़ डालना, खींच लेना। आयुर्वेदिक साहित्य में बताया है कि कुष्ठ के उत्पन्न होने पर अगर उसकी उपेक्षा की जाती है तो, उसका विष सारे शरीर में घुमकर धातुओंको क्लेदित करके बहुत ही छोटे-कीड़े पैदा कर देता है, जो अनुक्रम से चमड़ी Skin स्नायु तन्वु धमनी, तरुणास्थि को खाकर समस्त शरीर को भाड़ डालने हैं। यह रोग सहज साध्य भी नहीं होता, इसको ठीक करने वाले वैद्यों की संख्या थोड़ी ही है। यह रोग बहुत पुराना है, वेदों में भी इसका जिक्र आता है, और संस्कृत साहित्य के प्राचीन ग्रंथों में भी इसकी भीषणता का वर्णन है।

कुष्ठ के कारण

इसके कारण भी बहुत हैं। दूध, मछली आदि विरुद्ध पदार्थों के खाने से. मत मूत्रादि के रोकने, आदि बहुत से कारणों से तीनों दोष अलग २ या एक साथ कुपित होकर, रस, रक्त, मांस और लसिका को विगड़ कर कोढ़ पैदा करते हैं। तिल तेल, कुल्थी, बल्मीक रोग, गर्मी, सुजाक, भैस का दही, वेंगन ये भी कोढ़ पैदा करते हैं।

कोढ़ के ७ भेद

कोढ़ १८ प्रकार का होता है, जिसमें ७ महा कोढ़ माने जाते हैं। बाकी ११ साधारण, महाकुष्ठ बड़े ही शौनान होने हैं, इनकी चिकित्सा भी बहुत कम सफल होती है। इनके लक्षण भी यहां बतलाये जाते हैं।

पूर्व चिह्न

जिस जगह कोढ़ होता है, वहां छूने से ब देखने पर, कोमलता, चिकनापन अथवा खरदरापन मालूम होता है। पसीना आने लगता है, या गर्मी में भी पसीना नहीं आता, जलन, खुजली, चमड़े का सूनापन, सुई चुभने जैसा दर्द, चकत्ते, मोह, शूल, त्रणों का उत्पन्न होकर जल्दी नष्ट नहीं होना और उनके भरने पर उनमें रूखापन होना, जरा से कारण से ही उनका कुपित हो जाना, रोमाञ्च होना, खून का काला होजाना ये चिह्न होने लगते हैं। इन्हें देखकर समझ लेना चाहिये कि अब कोढ़ की सवारी आने वाली है।

७ महा कुष्ठ

(१) कपाल

यह कोढ़ वायु की प्रधानता से होता है। शुरू में खून विगड़कर छोटे २ चकत्ते होते हैं, जो रूखे और खरदरे होते हैं, बाद में उसका रूप बढ़ता है, इसमें कुछ कालापन और ललाई होती है। यह मिट्टी के खपरे जैसा होना है, रूखा, खरदरा, पतली चमड़ी वाला होता है। इसमें पीडा बहुत होती है। यह विषम कोढ़ है, इसकी चिकित्सा में बड़ी दिक्कत होती है पहिले यह चमड़ी में होता है, किंतु बाद में मांस में घुस जाता है। इसे ठीकरा कहते हैं।

(२) औदुम्बर

यह पित्त की प्रधानता से होता है।

इसमें गूलर के फल जैसी गांठें होती हैं। जो पीली और मुह के नीचे लाली लिये होती हैं। इनमें रोम होते हैं, और खाज के साथ ही इनमें सुल सुलाहट होती है। यह शुरू में ही लसीका प्रथियों को दूषित करके गांठों के रूप में प्रकट होता है, बाद में मांस को पकाकर घाव पैदा करता है, कीड़े बहुत बढ़कर घाव को सड़ा भी देते हैं। इसका पीव गाढ़ा होता है।

(३) मण्डल

यह भी पित्त की प्रधानता से होता है।

यह कुछ लाल और कुछ सफेद होता है, गीला और पसीनेदार गोल गोल चकत्तोदार होता है। इसके चकत्ते आगस में मिले हुये होते हैं। इसमें खून और चमड़ी खराब होकर चकत्ते पैदा करते हैं जो मुश्किलों से आराम होते हैं।

(४) सिध्म

यह वात और कफ की प्रधानता से होता है यह सफेदी लिये हुये लाल रंग का होना है, पतली चमड़ी का होता है, इसे घिसने से घुत्रां जैसी, या सफेद भुस्सी गिरनी है, यह तूषी के फूलजैसा होता है। यह अक्सर छातीमें होता है, और जगह भी हो सकता है, बाद में यह फैल जाता है, इस के कीड़े दूर तक जगह बना लेते हैं।

(५) काकरणक

इसमें तीनों ही दोष बहुत विगड़े हुये होते हैं यह घुंघची जैसा बीच में काला और आखीर में लाल होता है। यह स्वतः पकता भी नहीं है इसमें वेदना खूब होती है।

(६) पुण्डरीक

यह पित्त और कफ की प्रधानता से होता है। यह ठीक सफेद कमल के पत्ते जैसा होता है। आखिर में खूब लाल और ऊंचा होता है।

(७) ऋक्ष जिह्व

इसमें वायु और कफ की प्रधानता होती है। यह कर्कश होता है, यह किनारों पर लाल और बीच में कलाई मिला लाल होता है। यह रीछ की जीभ जैसा होता है, इसमें पीडा भी होती है।

यह है ७ महा कुष्ठ अब छोटे ११ कोढ़ों का वर्णन किया जायगा, इनके अपने २ अलहदा चिह्न हैं, इसलिये सहज ही समझे जा सकते हैं।

(११) जुद्धकुष्ठ

(१) एक कुष्ठ

इसमें वायु और कफ की प्रधानता होती है। छोटे ११ कोटों में सबसे जोरदार कोढ़ यही होता है। इसमें पसीने विल्कुल नहीं आते, यह घेरदार होता है, मछली की चमड़ी जैसा होता है, अभ्रक के पत्तों जैसा होता है।

(२) गज चर्म

इसमें वही वायु और कफ प्रधान रहने है। यह कोढ़ हाथी के चमड़े की तरह मोटा, खरदरा रूखा और काला होता है।

(३) चमड़ेजल

इसमें वायु और पित्त प्रधान रहने हैं। इसका रंग लाल होता है, इसमें शूल चलते हैं, खुजली और फोड़े फैल जाते हैं, चमड़ी फट जाती है, कोई भी चीज छूना अमह्य हो जाती है।

(४) विचर्चिका

इसमें पित्त की प्रधानता रहती है।

इसमें काली २ या धूसर रंग की छोटी २ फुन्सियां होती हैं, जिनमें से गवाड़ भी बहता है और उधमें खुजली बहुत चलती है।

(५) विपादिका

इसमें वायु और कफ प्रधान होते हैं। हाथ पांव फट जाते हैं और उनमें बड़ा दर्द होता है, किसी चीज के छूने से जान सी निकलती है।

(६) पामा

इसमें पित्त और कफ की प्रधानता रहती है। यह एक प्रकार की खुजली है, इसमें छोटी २ बहुत सी फुन्सियां होती हैं। उनमें जलन होती है, खुजली चलती है और उनमें मवाद भी बहता है।

(७) कण्टु

इसमें वही फुन्सियां बड़ी २ होती हैं और गोरो में उन्नत होती हैं, यह हाथों में और गाम पर पूरों में होती है।

(८) दद्रु

इसमें खुजली बहुत होती है, ताल २ फुन्सियां होती है, यह पैदा होते ही उठ जाता है और मण्डल के समान गोल हो जाता है।

(९) विस्फोट

यह एक तरह के फोड़े होते हैं, इनकी चमड़ी लाल और पतली होती है।

(१०) क्तिभ

यह कोढ़ काला सूखा त्रण के जैसा रूखा और खरदरा होता है।

(११) अलसक

यह कोढ़ लाल रंग की फुन्सियों वाला होता है और इसमें खाज बहुत ज्यादा चलती है।

(१२) शनारु

इस कोढ़ का रंग लाल होता है, इसमें फोड़े बहुत होते हैं, जलन होती है और कांटे से चुभते हैं।

धातुगत कोढ़

कोढ़ रस आदि धातुओं में घुसकर शरीर के सौंदर्य को तो नष्ट करता ही है, होने वाली मन्तान के अनिष्ट का कारण भी होजाता है। कोढ़ी वाप की ओलाद कोढी ही होती है, यह सब जानने हैं।

(१) रसगत

जब कोढ़ के कीड़े रस में घुस जाते हैं, तो अगोमें विषयता और रूखापन होजाता है, चमड़े का स्पर्श शान नष्ट होजाता है, रोमाञ्च होने लगता है, पसीने बहुत आते हैं।

(२) खून गत

रस में घुसकर कीड़े जब खून तक जा पहुँचते हैं, तो खुजली बहुत चलती है और राय बहुत गिरने लगती है।

(३) मांसगत

कीड़े जब मांस में घुस जाने हैं, तो मांस को फुला देते हैं, सुंह सुखा देते हैं, देह कठोर होजाती

है, फुन्सियां निकलती हैं, सुई चुभने जैसी पीड़ा होती है, बड़े २ फोड़े होजाते हैं और वे स्थायी से होजाते हैं।

(४) मेदगत

कीड़े मेद में घुसकर आदमी को लला बना देते हैं, अंग भंग होजातेहै, घाव होकर फेल जाते हैं, खुजली चलती है, राध बहती है और मांस में घुसे के चिह्न होजाते हैं।

(५-६) अस्थि मज्जागत

कीड़े जब हड्डियों तथा मज्जा में घुस जाते है, तो नाक बैठ जाती है, आंखे लाल होजाती है, घावां में कीड़े पड़ जाते हैं, गला बैठ जाता है। और व्यथा होती है।

(७) वीर्यगत

कीड़े जब वीर्य तक पहुँच जाते है तो उससे पैदा हुई अन्तान कोढ़ी होती है।

श्वित्र 'धवल कुष्ठ'

कोढ़ और श्वित्र में अन्तर इतना ही है कि पहिला टपकता है, पर दूसरा टपकता नहीं। कोढ़ तीनों दोषों के कोप से होता है, पर श्वित्र एक के प्रकोप से। कोढ़ सातो धातुओंमें घुस जाता है, पर श्वित्र तीन खून, मास और मेद में ही रहता है।

इसकी प्रारम्भिक अवस्था में छोटे २ गोन २ धब्बे होते हैं, जां सफेद होतेहै, दूसरे रंग के धब्बे इसमें नहीं होते। अक्सर यह कोढ हाथों पर, पैरों पर, और मुंह तथा छाती पर होता है. इसका रंग दूध से भी ज्यादा सफेद होता है, गारो में यह कोढ़ दिखलाई कम पडता है, पर कालों में फौरन दिखलाई पडता है, किसी २ क सारा शरीर ही सफेद होजाता है, यह उनके ही ज्यादा होता है, जिनके माता पिता कोढ़ी होते हैं। सफेदी में कभी २ लाल रंग की चमक भी रहती है, बस यह न गलता है, न चूता है।

श्वित्र के भेद

(१) किलास. (२) अरुण, येदो भेद धवल कुष्ठ के होते हैं। पहिला 'किलास' खून से सम्बन्ध रखता है, दूसरा 'अरुण' मांसके आश्रित होताहै।

१—वातज श्वित्र

वायु से पैदा हुआ रूखा होता है, उसमें थोड़ी लाली होती है, और वह खून में ही रहता है।

२—पित्तज श्वित्र

यह कमल के पत्ते की तरह बीच में सफेद और आखिरी में थोड़ी ललाई लिये होता है, यह रोमो को नष्ट कर देता है, इसमें जलन होती है, और यह मांस में रहता है।

३—कफज श्वित्र

यह सफेद एकदम सफेद, भारी और पुष्टहोता है, इसमें खुजली चलती है, और यह मेद में रहता है।

मससे Warts

शरीर में हाथ पांव आदि किसी भी अंग पर मससे होते है, मससे छोटे २ और कालेरंग के होते हैं। कभी २ मससे बड़े होकर लटक भी आते हैं, उस दशा में इनका कटवा देना ह अच्छा है।

लशुन (जतुमणि)

यह थोड़ी लाली लिये हुये चकत्ते होते हैं, जो जन्म से ही होते है, न ये ऊचे नीचे होते हैं, और न खरदरे ही होते है।

तिल Male

हाथ, पांव, मुंह नाक, कान आदि पर यह तिल का जैसा निशान होता है। कभी २ एक ही शरीर पर बहुत से तिल होजाते है, ये जन्म से ही होते हैं, स्त्रियों की ठोड़ी पर अगर तिल होता है, तो उनका सौंदर्य बढ़ जाता है।

चर्मकील

शरीर के किसी भी हिस्से में जो कीलें होतीहैं उन्हे चर्मकील कहते हैं।

न्यच्छ (चकत्)

छोटे २ काले या सफेद चकत् होते हैं, उन्हें न्यच्छ कहते हैं।

फफोले पडना

खून खराब होने, रक्तपित्त होने, आयोडाइड खाने आदि से देह पर फफोले पड़ जाते हैं, कारण दूर होने पर फिर ये अपने आप ही मिट जाते हैं।

अजगल्लिका फुन्सी

यह फुन्सियां बच्चों को होती है, इनका रंग चमड़ी जैसा होता है, और देखने में मूंग जैसी होती है, इनमें दर्द नहीं होता और किसी भी जगह होजाती है।

यवप्रख्या फुन्सी

यह जो की जैसी फुन्सियां होती हैं, इनके होने पर बाद में गाठ सी पड़जाती है, ये फुन्सियां कड़ी होती हैं और इनके ऊपरमांस फैल जाता है।

अधालजी फुन्सी

यह फुन्सियां या तो ऊपर उठी हुई होती हैं, या नीचे फैली हुई होती हैं इनमें थोड़ा पीव भी गिरता है, किन्तु इनके मुह नहीं होता, दबाने पर पीव निकल जाता है, और फुन्सी चिपक जाती है

विवृता फुन्सी

इन फुन्सियां का मुह फैला हुआ होता है, और जलन होती है, देखने में यह पके हुये गूलर जैसी होती है।

कच्छपी फुन्सी

कफ और वायु के कारण ५ ६ कड़ा २ गाठे जैसी फुन्सी होजाती हैं।

बल्मीक फुन्सी

हथेली, तलवे जोड़, गरदन और ऊपर के जोते, इन स्थानों में यह फुन्सी होती है, जो धीरे-धीरे बढ़कर सांप की वदई जैसी होजाती है, बाद में प्रण होजाता है जिससे दर्द होता है जलन होती है, साज चलती है, और गीलापन रहता है।

इद्र वृद्धा फुन्सी

यह ऐसी फुन्सी होती है। जिसके अंदर कई फुन्सियां होजाती हैं, यह वादी और पित्त से होती है अतः देखने में कर्लास लिये हुये पीली होती है, जलन होती है, और दर्द भी होता है।

पद्मिनी कण्टक फुन्सियां

यह फुन्सियां कमलिनी के कांटों जैसी अंकुर युक्त, गीली, खाजदार और पीली जड़ वाली होती है।

शीत पित्त

ठंडे पवन के लगने से, कफ और वायु बढ़ने हैं, फिर दूषित पित्त के साथ मिलकर चमड़ी खून आदि में फेनकर, शीत पित्त उर्द और कठोर इन तीन रोगों में से किसी वी पैदा करते हैं। इन रोगों के होने के पहिले—

प्यास, अरुचि, उबकाई, ग्लानि, देह में भारी-पन और आंखों में लानी ये चिह्न होते हैं, और बाद में फिर स्पष्ट चिह्न दिखलाई देते हैं। शीत पित्त में ये चिह्न होन हैं।

तृतीया के काटने के समान देह में चकत् पड़ जाने है जिनमें खुजली चलती है, जलन होती है, और दर्द बहुत होता है, इसमें कँ भी होती है। बुखार भी होजाता है. वायु का इसमें उड़ा जोर होता है।

उर्द

ये भी चकत् ही होते हैं, जो बीच में नीचे होते है लाली लिये हुये होने हैं, इनमें खुजली भी चलती है, ये चकत् शिबिर ऋतु में होन हैं, इनमें कफ का जोर रहता है।

उत्कोठ

ठीकतौर से बमन नहीं होने पर ये चकत् होते हैं असल बात तो यो है कि कके समय कफ, पित्त ऊपर में आते हैं, साथ ही अन्न भी आता है, लेकिन जब कँ ठीक तौर से नहीं होनी तो वे वही

रुक जाने हैं, फिर लाल र खुजलीदार चकत्ते होते हैं, एक चकत्ता जब मिट जाता है, तब फिर दूसरा चकत्ता होता है।

विष (जहर)

Poison

जहर का नाम सुनते ही रोगट खड़े होजाने हैं मृत्यु की विभीषिका सामने आजाती है। जहर ? कितना भय कर शब्द है। ऐसी घातक चीज का अस्तित्व ही संसार में क्यों हुआ ?केवल भारत में प्रनिवर्ष लाखो आदमी जहर के कारण वे मौत मरते हैं ! इसका एक दूसरा पहलू भी है, पुण्य के साथ पाप, सुखके साथ दुःख और हंसी के साथ रुदन, तथाजैसे स्वर्ग के साथ नरकहै, वैसे ही अमृत के साथ जहर है जिसका होना भी आवश्यक है

वीत रागी के लिये सुख दुःख में कोई अन्तर नहीं, वैसे ही आत्मज्ञानियों के लिये जहर और अमृत में कोई फर्क नहीं। अमृत पीके सब अमर होना चाहने हैं। किन्तु जहर पीके कोई मरना नहीं चाहता, सृष्टि का यह वैषम्य भी तो कोई रहस्य रखता है। सब अमर होके करेगे क्या, फिर तो वे अपने सिवा किसी के अस्तित्व कोही नहीं मानेगे।

इसके साथही जहां लाखो मरते है वहां कहीं उनसे अधिक जान भी तो पाते हैं।

जहर केवल जहर ही नहीं अमृत भी तो है। प्रति दिन सैंकड़ो मन जहर दवाओ के काम में आता है। जिससे लाखो का भला होता है।

फिर जहर अपने आप तो शरीर में घुसता भी नहीं, या तो खाने से घुसता है, या सांप वगैरह के काटने से, पहिला कारण तो कोई उत्तर ही नहीं रखता। न हम जहर खायें, न किसी को दे, हुआ निपटारा, रही साप वगैरह के काटने की बात,सां वे भी तो किसी को अपने आप बिना छेड़े नहीं काटते। छेड़ने पर तो उनका स्वाभिमान उन्हें

काटने को बाध्य करता है। हमें भी तो एक चाँटा खाकर तिलमिना जाते हैं, बदलेमें एकघूँसा मारना चाहते हैं। विवेकी मनुष्य को यह दशा है, तब वह तो बेचारा पेट से चलने वाला अज्ञानी जीव है हम यहभी जानने है, कि कुछदिन पहले ऋषियों के आश्रमोंमें सांप जैसे जहरीलेजीव तपस्वी ऋषियों की जटाओ तक में वर्षों रहने थे. और इन्हेकुछ नरहने थे। फिर आज कन विज्ञानको कृपा सेतो यह निद्ध होचुका है कि सांपका जहर ठीक तरीके से दिया जाय तो मरणसन्न गोगी को भी मिनटों में सबल करदेना है। फिर जहर तो जगली जड़ी वृटियों मेंभी रहना है जिनसे सैंकड़ो दवाए तैयार होती हैं। हजारो जीवो का भला हाता है।

जहर घातक उसी दशा में है, जबकि वह ठीक और शुद्ध नहीं होता है वना वही अमृत होता है। अफीम जहर है, माना, किंतु वही दस्तो के रोकने में रामबाण का काम करता है। हां, अगर ज्यादा खाया जायतो मौतवा दरबाजा भी दिखा देता है।

जहर उपयुक्त है लाभप्रद है, यह मानना ही पड़ेगा।

विष के २ भेद

(१) स्थावर।

(२) जङ्गम।

इस तरह विष २ तरह का होता है, दोनों का विवेचनभी आगे होगा।

स्थायर

जगली जड़ी वृटियों में जो जहर होता है उसे स्थावर कहते हैं, स्थावर विष १० स्थानों में विभक्त है। जो अपना २ अलग २ असर दिखलाता है,

स्थायर के १० भेद

(१) मूल विष

कनेर आदि की जड में जो जहर होता है वह मूल विष कहलाता है, इसके खाने से शरीर में ऐंठन, बेहोशी, और प्रलाप होता है।

(२) पत्रविष

विष पत्रादि के पत्तों में जहर होता है, जिसे खाने से जभाई आती है, कम्प होता है, श्वाम होता है।

(३) फलविष

कर्कोटकादि फलों में जहर होता है। जिनके खाने से अडकोपो में सूजन, दाह, और भोजनपर अरुचि होती है।

(४) फूलविष

जिन फूलों में जहर होता है उनके खाने से कैं, अफारा, और बेहोशी होती है।

५-६-७ छाल, सार, गोद, विष

जिनके खाने से मुंह में वदवू आने लगती है, सर में दर्द होता है, कफ गिरने लगता है। और शरीर रूखा हो जाता है।

(८) चीर विष

आक आदि के दूध के खाने से दस्त होने लगता है। मुंह में भाग आजाते हैं और जीभ जड़ होजाती है।

(९) धातु विष

जिन धातुओं में जहर होता है। उनके खाने से बेहोशी होती है। तालु में जलन होती है हृदय में पीड़ा होती है।

इन ९ तरह के जहरों में तत्काल मौत नहीं आती, कुछ समय बाद आती है।

(१०) कन्दविष

१३ तरह का होता है। यह बड़ा जहरीला है, फौरन ही मार देता है।

(२) जगम विष

चलने, फिरने, उड़ने वाले जीव जन्तुओं के विष को जगम विष कहते हैं।

जगम विषके १६ स्थान हैं यह १६ जगह रहना है।

जगम विष के १६ स्थान

- (१) दृष्टि में। (६) लार में
 (२) श्वाम में। (१०) मुंह (दांतों)के काटने में
 (३) डाढ़ में। (११) पाद में (गुद वायु में)
 (४) नख में। (१२) गुदा में।
 (५) पेशाब में। (१३) हड्डी में।
 (६) मल में। (१४) डक (रोम में)
 (७) वीर्य में। (१५) पित्त में।
 (८) आर्तव में। (१६) नृत शरीर में।

इन १६ स्थानों में जगम विष है, जिसका असर किसी भी तरह हो सकता है।

सबसे जहरीले जीव साप समझे जाते हैं, अब उन्हीं की कैफियत सुनिये—

साँपों के २ भेद

(१) दिव्य सर्प।

(२) पार्थिव सर्प।

(१) दिव्य सर्प

वासुक तच्छक आदि सर्पों को दिव्य सर्प कहते हैं। इनकी नजर में जहर भरा है और इनके सांस से कोसों की जमीन जल जाती है, हम लोगों का सौभाग्य है जो इनसे पाला नहीं पडा।

(२) पार्थिव सर्प

जमीन के सर्प जो हमें काटते हैं, पार्थिव सर्प कहलाते हैं। इनकी डाढ़ में जहर होता है। और हड्डियों में भी।

इनके ५ भेद हैं

(१) दर्वीकर (फणवाले)

(२) मंडली (टिमकी वाले)

(३) राजमंत (लकीर वाले धारीदार)

(४) निर्विष (विष रहित वा थोड़ेविषवाले)

(५) वेकरंज (वणशंकर)

चौथे और पांचवे नम्बर के सर्पों का विशेष उल्लेख नहीं किया गया है। इन पांचों तरह के सर्पों के कुल भेद ८० होते हैं।

पाथिव सर्पों के ८० भेद

- (१) दर्बीकर । २६ तरह के होते हैं ।
 (२) मडली । २२ तरह के होने हैं ।
 (३) राजिमत । १० तरह के होते हैं ।
 (४) निर्विष । १२ तरह के होने हैं ।
 (५) वैकरज । १० तरह के होते हैं ।

५

८०

नोट—वैकरज तीन तरह के होते हैं, उनसे पैदा हुये चित्र, मडली और धारीदार ७ तरह के होने हैं, इस तरह कुल संख्या १० होती है दिक्कत से बचने के लिये हमने एक ही जगह १० का उल्लेख कर दिया है ।

दश के ४ भेद

- (१) सर्पित ।
 (२) रदित ।
 (३) निर्विष ।
 (४) सर्पाङ्गाभिहत ।

(१) सर्पित

सर्पित के माने हैं पूरी तौर से काटा हुआ जब साँप पूरी तौर से काटता है तो काटी हुई जगह

एक दो या कई दांतों के चिन्ह साफ दिखलाई पडते हैं । दाढ़ ठीक बैठने पर उस जगह से थोड़ा खून भी निकलता है और कुछ सूजन भी होजाती है । इन्द्रियों में तत्काल विकार पैदा हो जाता है ।

(२) अर्दित के माने हैं झरोट, साँप मामूली तौर से झरोट मार देता है । या तो उसे पूरा अबसर ही नहीं मिलना, या जानबूझ कर ही झरोट मारता है । काटी हुई जगह नीली, लाल, पीली या सफेद हो जाती है, उस जगह लकीर सी खिची दिखलाई पड़ती है ।

(३) निर्विष कोई २ साँप निर्विष होता है । उसमें जहर नहीं होता, जिससे उसके काटने पर भी दांतोंके चिह्न साफ दिखलाई देने पर भी कोई

विकार दिखलाई नहीं पड़ता । हां साँप होने के कारण वह खून में जरूर कुछ खराबी पैदा कर देता है

(४) सर्पाङ्गाभिहत-बहुत से आदमियों को उनका भ्रम ही मार डालता है । जरा भी सर्प के छू जाने पर समझ लेते हैं कि काट गया, नहीं भी छूता है तो भी भ्रम होजाता है, और बहुतों को काटता तो है बिच्छू या मूसा, मगर वे चिल्लाते हैं कि साँप काट गया । इसमें उनका भ्रम ही उन्हें खराब करता है । डमने के डर से उनका वायु विवडता है और वह कुछ न कुछ खराबी पैदा करता है, उनके विचारों के कारण वह जगह जहां साँप छूता है, कुछ सूज भी जाती है, ऐसे भ्रमियों की भी संख्या कम नहीं है ।

अब उन साँपों के काटने का वर्णन होता है

दर्बीकर साँप का काटना

दर्बीकर २६ तरह के होते हैं, यह बनला चुके हैं अनावश्यक जानकर भेदों का उल्लेख नहीं किया जाना, सीधे शब्दों में उनकी पहिचान लिख दी जाती है । फण वाले साँप दर्बीकर होते हैं, यह सीधी पहिचान है उनके सर पर पहिये, हल छत्र, स्वस्तिक और अकृश इनका चिह्न होता है । फण वाले साँपों के काटने पर ये चिह्न होते हैं—

चमड़ी, आंख, नाखून, दात, पेशाब और दमन काले होजाने हैं । देह में रुखाई आजाती है, शिर में भारीपन जोड़ों में वेदना, कमर, पीठ और गर्दनमें दुर्बलता, जभाई, कम्प, आवाजबैठना, गलेमें घुर घुर होना, जडता, सूखी डकार, खांसी, प्यास हिचकी, शूल, ऐंठन, प्यास, लार बहना, मुंह में भाग आना, सोनी का रुक जाना, वायु का ऊपर की तरफ चलना, ये चिह्न होने हैं । उनके अन्वावा वायु के और सब विचार हो जाते हैं ।

शरीर में सात तन्ना है, इन्हींमें जहर सातों कलायों को पार करके धीरे में घुसना है इन्हींमें

जहर के ७ वेग माने गये हैं एक एक वेग में एक एक कला को पार करता है। (१) वेग में खून को खराब करता है, जिसमें वह काना हो जाता है और देह में चीटियों का चलना सालूम होता है (२) वेग में जहर माम को खराब करता है जिस से देह काली पड़ जाती है, सूज जाती है, और गांठें पड़ जाती हैं। (३) वेगमें जहर मेद को खराब करता है जिसे डंक की जगह क्लेद, गिर में भारीपन, और पसीना निकलना है, आंखें भी मिचने लगती हैं। (४) वेग में जहर पेटमें घुस कर कफ, रस और आदि को खराब करता है, जिसे घुमेर आने लगता है मुह से लार गिरने लगती है, और जोड़ टूटने लगते हैं। (५) वेग में जहर हृदयों में घुसता है और बल तथा शारीरिक अग्नि को खराब करता है, जलन हांती है हुचकी चलती है, और सबियों में भेदन होता है। (६) वेग में जहर मज्जा में घुसता है और ग्रहणी केना को खराब करता है, जिससे भारीपन, दर्शन, हृदय पीड़ा और वेहोगी होती है। (७) वेग में जहर वीर्य में घुसता है और व्यान वायु को एकदम कुपित करके सूक्ष्म छिद्रों से कफ गिरने लगता है, उसी समय कमर और पीठ टूट जाती है, हिलना जुलना बन्द होजाता है, मुंह से पानी और शरीर से बहुत पसीना आने लगना है फिर सांस रुक जाती है।

यह ७ भेद है फण वाले सापो के जहर के।

मडली सांप का काटना

मडली सांप धीरे २ काटता है। यह मोटे होते हैं और देह पर चकत्ते होते हैं। इनकी कान्ति आग की जैसी होती है। इन सापो के काटने पर ये चिह्न होने हैं।

चमडी, नख, मल, मूत्र, आंखें आदि पीली होजाती हैं। रोगी को ठंड अच्छी लगती है, जलन

हांती है मनाप होता है। ग्यास, घेटीगी, प्वर, मद और नाक मुह, गुदा, निग आदि में गून (गग्ना) मांस लटकना, सूजन दग की जगह का मड़जाना ये चिह्न होते हैं। गव चीजें पीली गिगलाउं पड़ती हैं जल्दी गुग्गा आता है, और पित्त की बीमारियां हांती हैं।

दगके भी सात वेगों की कथा सुनिये।

(१) वेगमें खून गगन हांके पीला होजाता है। जनन हांतो है। आंर दठ पीला होजाता है।

(२) वेगमें मांस खराब करना है जिससे जलन और पीनापन दोनों और भी बढ़ जाते हैं, डंक की जगह मूज जाती है। (३) वेग में मेद खराब होजाता है। जिसे आरों मिचने लगती हैं, प्यास लगती है। पमाने आने हैं, और दगकी जगह क्लेद होता है। (४) वेगमें कोठेमें घुसकर प्वर पैदा करता है (५) वेगमें देह में जलन होने लगती है ६—७ वेग में फण वाले सापो के जहर के वेग के चिह्न होकर रोगी परमधाम को नशरीफ ले जाना है।

राजिमन सर्प का काटना

राजिमन सर्प चिकने होते हैं, उनकी देहपर तिग्छी सीवी रेखा होती है। ये अक्सर सफेद होते हैं इनके काटने पर—

चमडी, नख, मूत्र आदि सफेद होजाते हैं, रोमांच होजाता है, शीतप्वर होजाता है आंतों का अकडना दग के पास सूजन, मुह से गाढ़े कफ का गिरना, कै वार २ आंखों में ग्वाज चलना गले में सूजन घुर २ शब्द होना, सांस रुकना, अधेरी आना, और कफ के रोगका होना, येचिह्न होते हैं। अब इनके भी ७ वेगों का इतिहास सुनिये।

(१) वेग में खून खराब होके सफेद होजाता है, जिससे रोगी सफेद हो जाता है, रोमांच होता है

२—वेग में मास खराब होता है, सफेदी और भी अधिक होजाती है सर सूज जाता है, और जड़ता होजाती है।

३—वेग मेंमेद खराब होता है, जिससे आंख मिचना, दांतों का खट्टा होना, पसीना आना और नाक तथा आंखों में पानी आना ये चिह्न होते हैं।

४—वेग में कोठे में जहर घुसता है, जिससे शिर भारी हो जाता है, और गरदन जकड़ जाती है।

५—वेग में ज्वान वन्द हांके शीतज्वर हो जाता है।

छठे और ७वे वेग में वही चिह्न होके रोगी जहन्नुम रसीद हा जाता है।

६ठे ७वे वेग के होने पर रोगी वचता नहीं है।

सर्प और सर्पिणी के भेद

सर्प स्त्रियों की अपेक्षा सर्पों की आंखें बड़ी होती हैं, जीभ और मुह भी बड़े होते हैं, शिर भी बड़े होते हैं और उन्हें गुस्सा भी अधिक आता है, इन बातों को देखकर जाना जा सकता है कि यह सर्प है या सर्पिणी।

हीन विष

इसे दूषी विष भी कहते हैं।

स्थावर हो चाहे जगम, या वनावटी, किसी भी तरह का जहर देह में जाकर दवा से या और किसी तरीके से निकल जाता है, किंतु उसका कुछ अंश भीतर रह जाता है, वह अग देह में पड़ा २ पच भी जाता है, जीर्ण भी हो जाता है, किंतु अपना असर दिखलाये बिना बाज नहीं आता। दूषी विष जब देह में रह जाता है तो आदमी का दस्त और वर्ण पलट जाता है उसके मुह में बदबू आने लगती है, और वह नीरस होजाता है, प्यास के, मूर्छा, गद्गद्वाणी ये चिह्न होजाते हैं, और दूषी उदर के चिह्न प्रगट होते हैं, दूषी विष मेद में रहकर कफ वायु के, पकाशय में रहकर वात पित्त के रोग पैदा करता है, जिस धातु में विष जाता है

वही विकार पैदा करता है, जब दूषी विष बिगड़ने लगता है, तो नींद अधिक आना, देह का भारी होना, जभाई, अग का टूटना, रोमांच, अगड़ाई, ये चिह्न होते हैं, वाद में चक्रत्ते, अरुचि, हाथ, पांव में सूजन, जलोदर, मूर्छा, विषम ज्वर आदि उपद्रव होते हैं।

मकड़ी का जहर

यह बड़ा पाजी जहर है, जो धीरे २ अपना असर दिखलाता है। मकड़िया हर एक घरमें होती हैं, और अपना कारनामा सबको दिखलाती है। इसकी कारीगरी बहुत ही श्रेष्ठ और बारीक होती है, कपड़ों में रहने से या और किसी तरह यह काट लेती है, किंतु उसी समय इसका कोई असर नहीं होता, मकड़ी कई तरह की होती है, जिनका उल्लेख आगे किया जायगा।

मकड़ी का जहर सहज मेंही नहीं जाना जाता कई दिनों बादयह अपना फौलादी पंजा दिखलाता है। मकड़ी के काटने पर पहिले दिन थोड़ी खाज चलती है, कुछ भनभनाहट भी होने लगती है और कुछ ददोड़े से भी हो जाते हैं, जिनपर कोई ध्यान नहीं जाता। दूसरे दिन जबो में सोजा और बीच में निचाई दिखलाई देती है, कुछ ददोड़े और होजाते हैं, तीसरे दिन उसका रंग दिखलाई पड़ता है। चौथे दिन जहर बिगड़ता है, और पांचवे दिन जहर की खराबी से बुखार, सूजन, गर्मी आदि विकार होते हैं, छठे दिन जहर मर्मस्थानों में पहुँच जाता है, और सातवे दिन सारी देह में घुसकर रोगी को मार डालता है।

जहर की अवधि

मकड़ियों का जहर ३ तरह का होता है।

१—एकदम प्रचण्ड विष।

२—बीच के दर्जे का जहर।

३—साधारण जहर।

इनमें पहिला जहर सात दिन में मार डालता है, दूसरा कुछ दिन बाद यानी १० दिन के भीतर मार डालता है तीसरा १५ दिन में मार डालता है।

सात प्रकार का जहर

मकड़ियां ७ तरह आदमी पर अपना जहर छोड़ती हैं।

१—राल से।

२—नख से।

३—पेशाब से।

४—डाढ़ से।

५—रज से।

६—मल से।

७—वीर्य से।

मकड़ियों की सभी चीजों में जहर होता है। किसी भी तरह वह आदमी पर गिरकर अपना भयंकर प्रभाव दिखलाता है। यह सातों तरह का जहर अलग २ रूप में अपना असर दिखलाता है, क्रमशः वह भी देखिये—

(१) मकड़ी की राल का जहर

चढ़ने पर खाज चलती है, ददोड़े पड़ जाते हैं उनकी जड़ स्थिर और थोड़ी होती है और थोड़ा दर्द भी होता है।

२—नख या पंजे के जहर से

सूजन होती है, खाज चलती है, और ऊंचे २ ददोड़े पड़ जाते हैं, उनसे कुछ धुआँ सा निकलता है

(३) पेशाब का जहर

जिस जगह लगता है, वह जगह बीच में काली और किनारों पर लाल हो जाती हैं और फट जाती है।

४—डाढ़ का जहर

उम्र होता है, काटी हुई जगह कड़ी और विवरण होजाती है, स्थिर चक्रते पड़जाते हैं।

५—६—७—रज, मल और वीर्य के जहर से

पके हुये आवले या पीलू के जैसा फोड़ा हो जाता है।

मकड़ी कई तरह की होती है, उनके नाम के साथ अब उनके जहर का वर्णन किया जाता है।

त्रिमण्डला का जहर

काटने पर काला खून गिरता है, और वह स्थान फट जाता है, रोगी बहगं होजाता है, उसकी नजर विगड़ जाती है, और आंखें जलने लगती हैं।

श्वेता का जहर

सफेद मकड़ी के काटने पर सफेद, और खाजदार फुन्सी होती है, इसमें जलन भी होजाती है, विसर्प, क्लोद, मूर्छा और ज्वर भी इसमें हो जाता है।

कपिला का जहर

कपिला मकड़ी के काटने पर आस पास की जगह में तावे के रंग की फुन्सियां होजाती हैं, शिर में भारीपन, दाह, अंधेरी और भ्रम होता है।

पीतिका का जहर

पीली मकड़ी के काटने पर फुन्सियां होती हैं, और उनका रंग पीला होना है, आंख में लाली, कै ज्वर और शूल ये चिह्न होजाते हैं।

अलविषा का जहर

काटने पर सरसो जैसी फुन्सियां हो जाती हैं जगह का रंग लाल हो जाता है, तालु में खुश्की होती है, और जलन होती है।

मूत्रविषा का जहर

विसर्प, काला खून बहना, सड़ जाना, खांसी श्वास कै, मूर्छा, ज्वर और दाह ये उपद्रव होते हैं।

रक्त लूता का जहर

पीली फुन्सिया, जलन, क्लोद, किनारों की लाली और खून युक्तता ये चिह्न होते हैं।

कसना का जहर

ठंडा और खून गिरता है, खासी और श्वास हो जाता है।

काली मकड़ी का जहर

टट्टी की बदवू वाला थोड़ा खून गिरता है।

ज्वर, मूर्च्छा, वमन, दाह, खांसी और श्वास हो जाते हैं।

अग्निवर्णा का जहर

आग की सी जलन होती है, खाव बहुत होता है। ज्वर चूसन, खाज रोमांच, दाह और फोड़े ये भी हो जाते हैं।

सौवर्णिका का जहर

काटने पर भाग आता है, मछली की जैसी गन्ध आती है, और अध्मान होता है। खांसी, श्वास, ज्वर, प्यास, और दारुण, बेहोशी ये भी होते हैं।

लाजवर्णा का जहर

आसपास वदयूदार कच्चा खून भिरता है। दाह, मूर्च्छा, दस्त, और सर में दर्द ये भी होते हैं।

जालिनी का जहर

जगह फट जाती है। श्वास, तमोगुण की वृद्धि स्तम्भ और तालु में खुरकी ये चिह्न होते हैं।

एणीपदी का जहर

काले तिल के समान चित्ती पड़ जाती है। मूर्च्छा, प्यास, ज्वर, कँ, खामी और श्वास ये भी होते हैं।

काकांडा का जहर

जगह पीली या लाल हो जाती है, बड़ी दारुण वेदना होती है।

मालागुणा का जहर

जगह लाल हो जाती है, धुआँ की वदयू आती है, दर्द बहुत होता है। जलन, बेहोशी और ज्वर ये भी हो जाते हैं, जगह फट जाती है।

चूहे का काटना

चूहे का जहर कभी २ बड़ा घातक होता है। साधारण चूहा जिस जगह काटता है, उस जगह का खून पीला पड़ जाता है। चकत्ते उठते हैं, जलन होती है, बुखार बढ़ जाता है। कोई चीज अच्छी नहीं लगती और कँपकपी आने लगती है किंतु जब कोई विशेष जहरीला चूहा काटता है तो,

बेहोशी हो जाती है, अंग सूज जाते हैं, देह का रंग बदल जाता, क्लेद, बधिरता, ज्वर, माथे का भारीपन, लार बहना, और खूनी कँ होना ये चिह्न होते हैं, इससे आदमी मर जाता है। जो सूजन होती है, उसका आकार चूहे जैसा होता है।

करकटे का काटना

यह एक जानवर है जो कीड़ों की अपेक्षा बड़ा होता है। जिस जगह यह काटता है, वह जगह काली हो जाती है। या पीली, लाल आदि। इससे दस्त बहुत आने लगते हैं, और मोह होता है

विच्छू का काटना

विच्छू मामूली जहर वाले भी होते हैं, और विशेष जहर वाले भी। विशेष जहरीले विच्छू प्रायः पहाड़ों में होते हैं, कभी कभी घर में भी रहते हैं। साधारण विच्छू के काटने पर आगसी लगती है, फिर जहर बहा से ऊपर चढ़ता है, उस समय अंग अंग टूटने लगता है वाद में जहर काटी हुई जगह पर आजाता है, यह क्रिया मिनटों में क्या सैकण्डों में हो जाती है। इसके काटने पर जलन बहुत होती है। जब विशेष जहरीला विच्छू काटता है तो—

काटे हुये स्थान में तीव्र जलन होती है, जहर का असर देह भर में फैल जाता है। हृदय की गति रुक जाती है, जिससे खून इधर उधर नहीं जा सकता और बेहोशी हो जाती है। सांस बन्द हो जाता है, रोगी की बोली बन्द हो जाती है। वेदना बहुत होती है, मांस गल कर गिर जाता है इस जहर से बिरले ही बच पाते हैं। देखते २ रोगी परमधाम को पहुँच जाता है।

कणभ का काटना

कणभ एक कीड़ा होता है, दुःख है इसका पर्यायवाची देशी शब्द हम नहीं जानते। जब यह कीड़ा काटता है तो सूजन हो जाती है, शूल, ज्वर विसर्प और कँ ये भी हो जाते हैं।

चीटे का काटना

जब चीटा या भिंगुर काटता है तो सारी देह में जड़पना छा जाता है, दर्द बहुत होता है, सारी देह ठंडी सी हुई मालूम पड़ती है।

मैंडक का काटना

सभी मैंडक जहरीले नहीं होते।

जहरीले मैंडक के काटने पर उसकी डाढ़ का दाग पड़जाता है पीली सूजन होती है और उसमें दर्द होता है प्यास लगती है नींद आती है और के होती है।

मछली का काटना

कौई कौई मछली जहरीली होती है, उसके काटने पर जलन सूजन और वेदना होती है।

जोक का काटना

जहरीली जोक के काटने पर जगह सूज जाती है और उसमें खुजली चलती है, बुखार भी हो जाता है, और बेहोशी भी होजाती है।

झिपवली का काटना

झिपवली घरो में बहुत होती है। इसके काटने पर जलन होती है, सूजन होती है, काटी हुई जगह में तोड़ने सरीखा दर्द होता है, सारी देह में पसीना आजाता है।

कानखजूर का काटना

दूषित जगह पर पसीना आता है, जलन होती है, और दर्द होता है।

मच्छर का काटना

मच्छरके काटने पर जरा सा दर्द हो जाता है, खुजली चलती है और जरा सी सूजन भी होजाती है, इसकी तो लोंगे को आदत ही पड़ गई है, जिससे कुछ मालूम नहीं पड़ता कोई २ मच्छर जहरीला होता है तो उसके काटने पर थोड़ा घाव होकर उसमें दर्द होने लगता है, घाव होता है। खुजाने पर।

गिद्ध की जू का काटना

यह जू बड़ी चीटी जैसी होती है इसके

काटने पर सम्पूर्ण छंदो से खून बहने लगता है। आख और मसूटे भी बाकी नहीं रहने।

बिल्ली का काटना

बिल्ली के काटने पर दर्द बहुत होता है वह जगह हरी और कड़ी हो जाती है, घाव में घाव भी हो जाता है।

नाँल का काटना

यह वह जानवर है जो साप को पछाड़ता है, यह जल्द काटता भा नहीं है। इसके काटने से देह में दर्द जल्दी ही फैल जाता है, फिर अपने आप ही हट जाता है।

मनुष्य का काटना

मनुष्य के काटने पर कभी २ घाव भी हो जाता है, खामकर उस मनुष्य के काटने पर जिसे पागल कुत्ते ने काटा है घाव जल्द ही हो जाता है और ढेर में आराम होता है।

वर और मौसमकखी का काटना

मौसमकखी को मधुमकखी कहते हैं। वर के काटने पर जगह सूज जाती है, उसमें दर्द होता है, और जलन होती है, छोटे बच्चे को बुखार भी होजाता है, जब बहुत सी वर काटलेती है तो बड़े आदमी को भी बुखार हो जाता है, और कोई २ मर भी जाना है, आखों में काटनी है तो आंखे अधी हो जाती है। मौसमकखी के काटने पर भी ऐसी ही हालत होती है, एक और मकखी है जिसे भोर भी कहते है। यह बिना छेडे तो काटनी नहीं और छेडने पर काटे बिना रहती नहीं।

पागल कुत्ते आदि का काटना

इसको ऐलोपैथी में *Hydiophetia* कहते हैं। गीबड, कुत्ते, रीछ, व्याघ्र, बिल्ली आदि जानवर जब पागल हो जाते हैं, तो आदमियों को काट लेते हैं, पागल कुत्तेके काटने से आदमी भी पागल होजाता है, जब ये जानवर पागल हो जाते हैं तो इनकी पूंछ सीधी हो जाती है, जो स्वस्थावस्था में

कभी भी नहीं हो सकत । इनके जबड़े और कंधे ढीले पड जाते हैं, मुह से लार बहने लगनी है, बहरापन और अंधापन आजाता है, जिससे चाहे जिधर दौडते हैं । एक ही पागन जानवर कभी २ बहुतों को घायल करदेता है, और घायलों की दशा बड़ी नाजुक होजाती है, बहुत से तो मर भी जाते हैं । जिस जगह ये जानवर काटने हैं वड जाह एक दम सुन्न हो जाती है और उसमें से बहुत धा काला खून निकलता है । वाड में जहरीले शस्त्र के घाव के होने जैसे चिह्न होने हैं, घाव हो जाना है रोगी पागन हो जाना है, राबको खाने दौडना है, और जिसे काट लेता है उसकी दशा भी खराब होजाती है ।

जो जानवर काटता है, रोगी उमो का अनुकरण करने लगता है पानी से डरता है इस हालत में रोगी मर जाता है ।

विष परीक्षा

व्या २ सभ्यता बढ रही है, त्यां २ लोंगो में अविश्वास, घेईमानी और मारकाट के भाव बढ रहे हैं, एक किनी को पानी में जहर मिनाना है तो एक खाने में ही जहर मिनाना है । कोई वखो पर जहर छिडक देना है तो कोई सिगरेटमें जहर मिला देना है । पेने राक्षनी व्यापार रोज होने रहा है । राजाओ और धनियो के घरो में यह कुकारण इसलिये अधिक होने हैं कि वहा अपन्नोप और अनोत तथा लोलुपा का साम्राज्य रहता है ।

सुश्रुत में विष परीक्षा अच्छे ढग से बतलाई है, हम उमी का अनुवाद यहां दिये देते हैं ।

विष किन २ चीजो में दिया जाता है, इसके विषय मे लिखा है—

पीने के जल में, दतोन में, स्नान के जल में, कंधी, दर्पण आदि में, उबटन में, साबुन में, काथ में, छिडकने की चीजो में, चन्दन आदि में, माना

में, वखो में, गथ्या में, पहिने के गहनों में, जूतों में, खुरी आदि में, घोड़े हाथी आदि की पीठ में, इत्रो में, सिगरेट आदि में किसी तरह जहर मिला दिया जाता है या लगा दिया जाता है । अब इनमें अगर विष है तो उसकी परीक्षा भी इस तरह कीजिये ।

खाने में—

अगर जहर मिलाया गया है तो वह आगपर डालने से चटचट कपने लगता है और नीला धूआं उठने लगता है और पास बैठने वालो को वह दुस्सह हो जाती है धूआ इतना तेज्र होता है कि आग पास उसका बहुत घुरा असर होता है ।

इसी लिये हिन्दू धर्म में पहिले आग पर भोजन डालने की उपयोगी पृथा है । जहर मिला भोजन देखने ही चक्रोर की आखे बदल जाती हैं । जहर मिला खाना खाने से कोयल की मोहनी आवाज धिगड जाती है मोर उद्विग्न हो के नाचने लगता है, साभर राने लगता है और उसे दस्त होजाता है । मक्खियां उसी दम मर जाती हैं ।

जब जहर मिला खाना थाली में रक्खा जाता है तो उसकी भाप से सर दुखने लगता है, आखे चकराने लगती है और हृदयमे पीड़ा होने लगती है जीभ पर अगर वह खाना रख लिया जाता है ता, जीभ कडी और रूसहीत होजाती है । खालेने पर जब जहर मिला खाना मेदे में पहुँच जाता है तो देहोगी कँ, दस्त, पेट अफरना, दाह, कम्प और इन्द्रियो का विकार ये चिन्ह होजाते हैं । आगे चलकर जहर जब पकाशय में पहुँचना है तो हालत औरभी खराब होजाती है ।

इसी तरह चन्दन तेल आदि में अगर जहर मिलायाजाता है तो उनका रूप बदल जाता है । लगाने पर जहरके चिन्ह दिखलाई पडने लगते हैं ।

आजकल विष की यह परीक्षा बहुत कम काम दे सकती है, जहर देने के आजकल नये २ तरीके निकलते हैं। तेज दवा में जहर दिया जा सकता है। मल्हम में जहर दिया जा सकता है। फिर आजकल जहर पीना तो लोग का एक खास काम होगया है।

डाक्टरी से विष का वर्णन

अब जरा ऐलोपथी दृष्टि से भी जहर को देखिये नेजवस्तु का सत्त्व विष होना है और वह विष ही का काम देता है, प्राकृतिक विषके अलावा कृत्रिम विषो का उपयोग डाक्टरी में बहुत होता है, कुछ विषो का वर्णन यहां किया जाना है। डाक्टरी में जहर के ३ भेद है।

(१) इरीटेंट । (२) नारिकाटिक ।

(३) नारकोटीक्यू इरीटेंट ।

१ नम्बर का जहर कै और दर्शन जारी करता है। २ न० का दिल और दिमाग की शक्ति को नष्ट करके शारीरिक क्रिया को अस्तव्यस्त करता है और ३ न० का दोनो ही काम करता है।

Arsenic सखिया

खाने से आमाशय में दर्द, जलन, कै, उबकाई दस्त, प्यास, गले में ऐठन, खुश्की, सांस में तगी, शरीर का ठंडापन और मृत्यु इतने चिह्न पैदा करता है २ घंटे से २४ घंटे में आदमी मर जाता है यह २ ग्रोन खाने से उपद्रव है अधिक खाने से तो और भी जल्द मौत का वारंट आ जाता है।

कुचले का सत

यह १ ग्रोन खाने से ही ऐठन होने लगती है देह टूटने लगती है, और दशा विगड़ने लगती है, १० मिनट से ६ घंटे तकके बीचमें मार डालता है।

एको नाइटीना

यह सींगीमोहरे का सत है जो १ ग्रोन खाने से ही डेढ़ घंटे से २० घंटे के अंदर मार डालता है।

एको नाइट्रिट

यह सींगी मोहरे है आध ड्रामे कुछ अधिक खा लेने पर २० घंटे के अंदर मार डालता है।

इस्ट्री भूनिआर्ट

यह धतूरा है। जो २४ घंटे के अंदर मार डालता है, इनके लक्षण वे ही होते हैं, जो पहिले कन्द, मूल, फल आदि में कहे जा चुके हैं।

ओपियम—यह अफीम है जो ४ ग्रोनसे अधिक खाने पर २४ घंटे के अंदर मार डालता है।

ओकाजिलीकामिड—आधा औंस खाने पर दस मिनट से १ घंटे के अंदर आदमी मर जाता है।

विलाडौना—आधा औंस ही २४ घंटे के अंदर मार देता है।

टारट्रामेटिक—२ ग्रोन ही १०-१२ घंटे के भीतर मार डालता है।

टुवेको—यह वही नमाखू है जिसे लोग खाते हैं आधा ड्राम चन्द घण्टों में मार डालती है।

सलफाइड आफ कापर—यह तूनिया है, जो १ औंस खाने पर ८ घंटे में मार देता है।

सलफेट आफ जिंक—यह यज्ञ का बनाया हुआ सफेद तूनिया है जो १ ड्राम खाने पर ४८ घण्टों में मार देता है।

सलफ्यूरिक एसिड—यह गंधक की तेजाब है जो १ ड्राम खाने पर २४ घण्टे से ४८ घण्टे में खातमा कर देती है।

पास फोरस—१ ग्रोन ही ६ घण्टे के भीतर ही मारक हो जाती है।

कारबोलिक एसिड—आधा औंस ४ घण्टे के अंदर मार देता है।

क्रोजोसिवली मेट—यह रस कपूर है जो ४ ग्रोन खाने पर ४ घण्टे में मार देता है।

कोनाइन—यह बड़ी प्रसिद्ध दवा है जो डाक्टर लोग बुखार में देते हैं। १ ड्राम खाने पर आदमी मर जाता है।

क्लोरोफार्म—१ ड्राम चन्द घण्टों में मार देता है।
कैथराइडज—४८ ग्राम ३० घण्टों के भीतर मार देती है।

नाइट्रिक एसिड—यह शोरे की तेजाब है, जो २

ड्राम खाने पर ४८ घण्टों के भीतर मार देती है।
निकस्वामिका—यह कुचला है जो ४ ग्राम ८ घण्टों के भीतर मार देता है।

हाईड्रोस्यानिक एसिड—१ ग्राम ही ३० मिनट के अन्दर मार डालता है।

हाईड्रो क्लोरिक एसिड—२ ड्राम २४ घण्टों में मार देती है।



सहायक पुस्तकें

जिससे निदान लेखन में सहायता ली गई है।

आरोग्यचिन्दर्शन (महात्मागाधी)
आयुर्वेद महत्व (प० गालि श्रास जी शास्त्री)
आकृति निदान (लईकोने)
प्रसूतिचन्द्र (डा० प्रमादीलाल भा)
हमारे शरीर की रचना (डा० त्रिलोकीनाथबर्मा)
चरक
सुश्रुत
साधननिदान
भावप्रकाश ।
योगरत्नाकर ।
डाक्टरचिकित्सा ।
तिब्बे अकवर
परिवारिक चिकित्सा (होम्योपैथिक)
सन्तान शास्त्र (प० गणेशदत्तजी गौड)

अष्टांगहृदय
शाङ्गधर
चिकित्सा चन्द्रोदय (हरिदासजी वैद्य)
स्त्री रोग विज्ञानम् । (वैद्य, धर्मानन्द जी शास्त्री)

इनके अनिर्दिष्ट आयुर्वेदिक पत्रों के विशेषांकों का धारण अ कोतथा हिन्दी साहित्य के समायिक पत्रों से भी, मुझे बहुत सहायता मिली है।

शरीर विज्ञान सम्बन्धी विचरण, के लिये हमारे शरीर की रचना, से सहाय्य मिला है, तिब्बे अकवर, तो प्रधान सहायक ही रहा है, चरक सुश्रुत निदान आदि तो मेरे जीवन के अङ्ग ही ठहरे।

विनीत—लेखक

प्रत्येक मनुष्य कहलान वाले के पढ़ने योग्य पुस्तकें

मनुष्य में क्या २ इच्छायें सदैव उठा करती हैं।

१-इच्छा सदैव निरोगी रहे

इसके लिये 'दीर्घ जीवन' एकमात्र पुस्तक है, प्रातःकाल से लेकर सोने समय तक के कर्तव्य में हम बिना जाने क्या २ परिवर्तन कर बैठने हैं। जिसके परिणाम स्वरूप हमारा स्वास्थ्य सदैव के लिये नष्ट होजाता है, हम अकाल में कालकवलित होजाते हैं। कैसे मकान में रहने, कैसे कपड़े पहनने, कैसे भोजन करने से कैसे स्नान तेल मर्दन, तथा आहार विहार से हमें दीर्घजीवन प्राप्त होता है। और फिर २ से रोग। बड़े विस्तार से समझाया गया है बालक, स्त्री, पुरुष की सभी अवस्थाओं पर प्रकाश ११६ निबन्धों द्वारा डाला गया लोकहितार्थ १५० पृष्ठ की पुस्तक का नाम ॥) है।

२-इच्छा सुयोग्य बने

वह मनुष्य नहीं जिसे 'कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान नहीं। इसके लिये 'कर्तव्यशिक्षण पुस्तक ही संसार में एक है राजा से लेकर प्रजातक का तथा पुत्र, स्त्री, लडकी गुरु, शिष्य, सेवक आदि को कैसे सदाचारों के बरने से उनका नाम और यग होता है। उन्हें शान्ति मिलती है देश, गांव घर, जाति में कैसे शान्ति स्थापित हो सकती है। घर कैसे सच्चा स्वर्ग बन सकता है। यदि प्राप्त करना हा तो इसे पढ़िये और घर वालों को पढ़ाकर देखिये आपको अचिन्त्य सुख हांगा मू० केवना॥)

३-इच्छा-हमारे भाग में क्या है

यदि आपको जानना है कि हमारी आयु क्या है। हमें किस दंगा से, व्यापारसे कब लाभ होगा हमारा धनयोग राजयोग कैसा है, विद्या बुद्धि कैसी है सतान सुख कैसा है, स्त्री कैसी मिलेगी, जीवन की सभी घटनायें इस पुस्तक से आप अपनी जन्मपत्र से स्वयं ही प्राप्त कर सकेंगे, कई वर्षों के अध्ययन एवं अनुभवों को सामने रख दिया गया है, पुस्तक का नाम है 'एक दिन में व्योतिषी' मू० सिर्फ दो भागों का १)

४-इच्छा विषय वासना तृप्ति

इसके लिये 'कोकसार' एक मात्र अपने दंग की नवीन पुस्तक है, यह २५० वर्ष की हस्तलिपि से ट्रापी गई है। स्त्री, पुरुषों के भेद, अनेक प्रकार के आसन, एवं अनेक रति क्रियाओं के वर्णनों के साथ इच्छित स्तम्भन, स्खलन, गुम्राङ्गों के संकोचन, वर्धन, एवं शक्तिसम्पन्न बनाने के उपाय कहां तक कहे कोकशास्त्रका कोई विषय छूटने नहीं पाया है, दाम्पतिक जीवन काम शास्त्र की शिक्षा के बिना सुखकर हो ही नहीं सकता, यह विज्ञानिको का वचन सत्य है। मू० केवल ॥) आ० मात्र है।

५-इच्छा नाम अमर हो

इसके लिये कविता ही एकमात्र सुलभ साधन है 'एक दिन में कवी' नामक पुस्तकसंगीतकर पढ़िये मू० १) आना।

अन्य बहुत सी उत्तम उपादेय पुस्तकों के लिये बड़ा सूची—

पुस्तक विभाग का मंगाकर देखो

पता --अलुभूत योगभाला आफिस,

बरालोकपुर--इटावा यू० पी०

आयुर्वेदीय विश्व-कोष

निम्नलिखित भारतवर्षीय वैद्य-सम्मेतन के प्रस्तावानुसार अकारादि क्रम से आयुर्वेदीय, यूनानी, एलोपैथिक, चिकित्सात्रय के निदान, चिकित्सा, निघण्टु, (वनौषधि-गुणधर्म), शरीर एवं रसायनशास्त्र पर वेद काल से लेकर आज तक की ममगत तहकीकातो पर विस्तृत प्रकाश डालने वाले इस ग्रन्थ को देखकर अन्य ग्रन्थों के देखने की इच्छा ही न रहेगी। कारण कोई भी मेटरिया मेडिका, मखजन, निघण्टु, प्रार्तीय-विज्ञान ऐसा नहीं जो इसमें न हो। इसे देखकर आप कह उठेंगे कि "जो चिकित्सा ससार में है, वह इसमें है, जो इसमें नहीं वह स्वप्न में नहीं"। इसका ज्वलन्त प्रमाण यही है कि इसकी भूमिका संसार-प्रसिद्ध महामहोपाध्याय कविराज श्री गणनाथसेन जी सरस्वती, कनकत्ता ने लिखी है प्रत्येक वैद्य, कविराज, हकीम डाक्टर तथा गृहस्थों के लिये अभूतपूर्व एष सप्रहणीय है। २२×२६ = ८ पंजी साइज के ६५० पृष्ठ के बृहत् काय ग्रन्थ का लागत मात्र दाम १०) ६०, डाक व्यय १) ६० होगा। विशेष जानने को सूचीपत्र मुफ्त मंगाकर देखिये।

आयुर्वेदीय विश्वकोष के लिये

आलन्डिया आयुर्वेद महामण्डल और विद्यापीठ के भूतपूर्व सभापति व साम्प्रतिक जनरल सिक्रिटरी और हिन्दू विश्वविद्यालय बनारसके रसायनाचार्य कविराज प्रतापसिंह जी M B I. M. R. A. P. का अभिप्राय।

वदालोकपुर-इटावा निवासी श्री दुष्ट चिकित्सा आश्रम के सचालक-वग ने आयुर्वेदीय शब्दों का कोष प्रकाशित कर आयुर्वेदीय जगत् का बड़ा उपकार किया है, गद्य सकलन बड़ी उदारता से किया गया है, आयुर्वेद के विद्यार्थियों को इससे बड़ी सहायता पहुँचेगी, आशा है इसके अन्य भाग भी शीघ्र निकालकर ग्रन्थ समाप्ति का यश प्राप्त करेंगे।

प्रतापसिंह बनारस

किंगजार्ज मेडिकल कालेज

डिपार्टमेंट आफ फार्माकालोजी

लखनऊ

२३ मार्च सन् १९३६ ई०

प्रिय महाशय! आपने जो अपने 'आयुर्वेदीय कोष' का प्रथम खंड प्रेषित किया, इसके लिये मैं आपको धन्यवाद देता हूँ। इस प्रकार की रचना महान् प्रयत्न की अपेक्षा रखती है। मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारतीय चिकित्सा प्रणाली के प्रेमियों द्वारा यह पूर्णतया अभिन्दिता होगा मैं आपके इस उद्योग की सफलता का अभिलाषी हूँ।

भवदीय—

B. N. V. yas प्रधानाध्यक्ष निघण्टु विभाग

विश्वविद्यालय लखनऊ

पता—अनुभूत योगमाला आफिस, बरालोकपुर--इटावा यू० पी०

इन्हें केवल पुस्तकें ही न समझिये

वल्कि मनुष्य जाति के साथ किया गया महत्त्वपूर्ण उपकार समझिये

जिन्होंने हमारे यहाँ की एक नई पुस्तक पढ़ी होगी वह खुले दिल

से उपरोक्त वाक्यों को स्वीकार कर चुके होंगे।

नवीन लोगों को उनका परिचय करा देना आवश्यक

प्रतीत होता है। अतः साधारण सुनियं।

१—हमारी पुस्तक के काफी स्थाई खरीददार हैं, जो १) प्रवेश फीस

भेजकर ग्राहक बनने हैं और पुस्तक जहाँ प्रेष से निकली

कि उन्हें पौने मूल्य में मिल जाती।

२—इनका इतना प्रचार है कि सभी पुस्तकें जिनकी संख्या ६० है कई २ बार छपकर

बिक चुकी है और पण्डितों में भी सम्मिलित हैं।

३—इतनी सम्प्रतिया विद्वानों की है कि हम प्रकाशित भी करने में असमर्थ हैं।

४—पुस्तक की उपयोगिता पर वैद्य सम्मेलनों से प्रमाणपत्र

और स्वर्णमेडल प्राप्त हो चुके हैं इसी कारण पुस्तक

प्रकाशन विभाग ही अलग कर देना पडा है।

५—फिर भी नियम है कि कोई पुस्तक लिखे अनुमार

न हो तो वापिस कर दाम वापिस ले सकते हैं

स्थायी ग्राहक बनने से बड़ा लाभ है, आप भी स्थायी ग्राहक बनते।

एक न एक पुस्तक मगनाकर तो अवश्य देखिये, और लाभ

उठाइये, हमारे कथन की सत्यता देखिये, मुझे विश्वास

है कि दुबारा आप सभी पुस्तकें मगाकर

पढ़ने के लिये विवग हो जावेगे।

राजयक्ष्मा (तपेदिक) चिकित्सा	1=)	सिफाउल अमराज	२)	स्नानचिकित्सा	1=)
दमा (श्वास)	,,	1)	सिद्धप्रयोग दोनो भाग	१11)	चिकित्सकव्यवहारविज्ञान
अर्श (बवासीर)	,,	11)	सिद्धौषधिप्रकाश	१11)	पेन्टऔषधेऔरभारतवर्ष
सीहा (तिल्ली)	,,	1=)	हरिधारित ग्रन्थ	1=)	कोकशास्त्र
खीरोग	,,	11)	औषधिविज्ञान २भाग	१11)	दीर्घजीवन
यकृत सीहा के रोग	,,	1)	वैद्यक शब्द कोष	1)	कर्तव्य जित्तण
मधुमेह (डायाबटोज),,	11)	औषधिगुणधर्मविवेचन	१11)	व्योतिपचमत्कार	२ भाग
ब्रणोपचारपद्धति	,,	11)	भरतीय रसायन शास्त्र	11)	एकदिन में कधी
अन्नवृद्धि	,,	1)	विध्यमहात्म्य	१11)	आयुर्वेदीयविश्व कोष

पता—अनुभूत योगमाला अफिम बरालोकूपर-हटावा य० घो०

